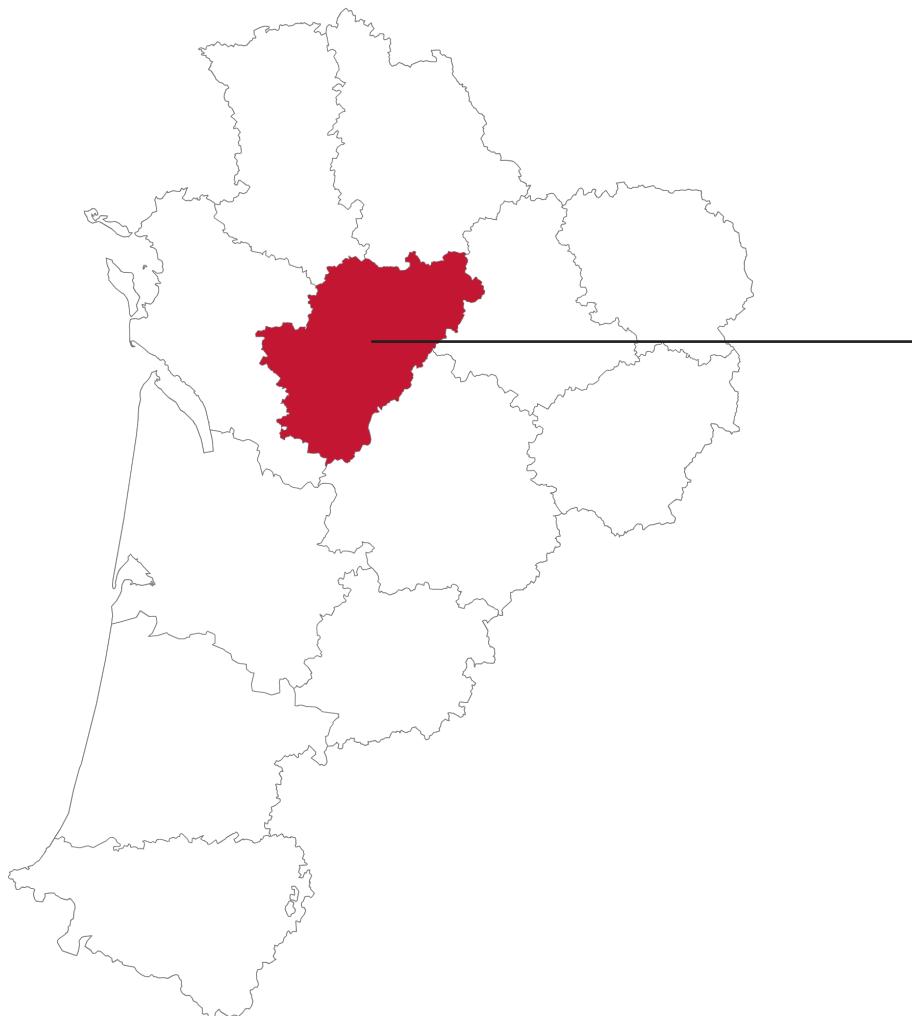


Lauréats projets Aide à l'écriture 2025



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

Charente



Nathalie FERLUT (session 1)

Le Diable amoureux et Vice versa

Nathalie Ferlut est une autrice et illustratrice de bande dessinée basée à Angoulême. Diplômée de l'École des Beaux-Arts d'Angoulême, elle est reconnue dans le domaine de la bande dessinée avec une carrière débutée en 2000. Elle a publié plusieurs albums, dont *Dans les lignes de la mer* (2024) et *L'assassin des petits carreaux* (2021) chez Delcourt. Son travail explore souvent des thématiques historiques, artistiques et intimes. Elle enseigne également le scénario et le dessin, et anime des ateliers de création artistique.

« *Le Diable amoureux et Vice Versa* » est un roman graphique couleur de 150 pages, adaptation libre du roman « *Le Diable Amoureux* de Jacques Cazotte » (1772). Le récit transpose le mythe de Faust dans la Venise du XVIII^e siècle. Alvare, un artiste vieillissant, conclut un pacte avec le Diable : en échange de son âme, il veut retrouver le goût de créer et de vivre. Le Diable lui offre richesse et succès, mais l'artiste reste insatisfait. Lorsqu'il redécouvre la passion de peindre en faisant le portrait du valet du Diable, il comprend que le vrai prix à payer pourrait être son inspiration.

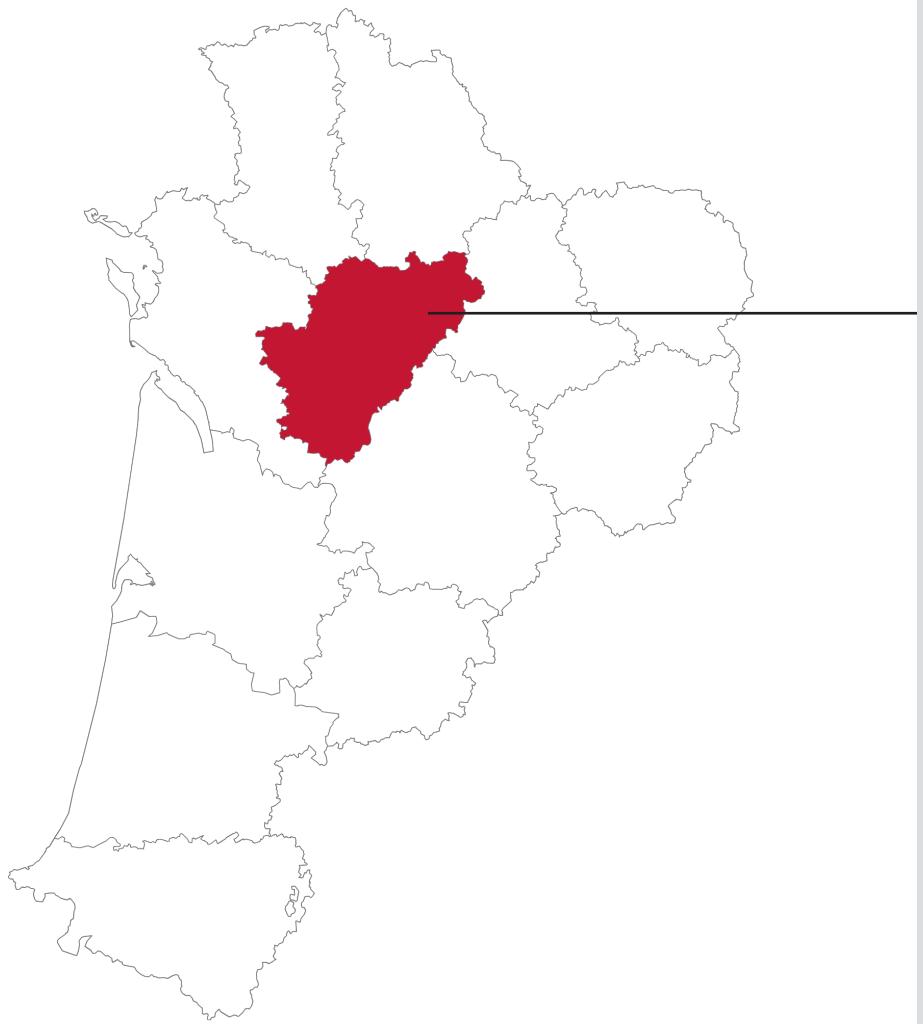
Myriam HASSOUN (session 1)

Voyage à la ferme

Myriam Hassoun est une autrice, journaliste et documentariste installée en Charente. Diplômée en philosophie et en histoire de l'art, elle a travaillé comme journaliste à Charente Libre de 2015 à 2021 avant de se consacrer à l'écriture et au documentaire. Elle a publié deux récits documentaires aux Éditions Mons :

« *Mes Voisins* » (2019) et « *Les Hirondelles* » (2023), qui explorent la vie locale et les réalités sociales. Son travail s'attache à des thématiques fortes comme le féminisme, la mémoire et le monde rural. Elle anime également des ateliers d'écriture et réalise des documentaires sonores, souvent en collaboration avec Léa Grange. « *Voyage à la ferme* » est un livre documentaire conçu par Myriam Hassoun (texte) et Nanette Passoire (illustrations). À la manière d'un carnet de voyage, il suit le quotidien de Pedro et Sophie, éleveurs à la Ferme écologique de Gorce en Charente limousine. L'ouvrage décrit, au fil des saisons, les pratiques d'un élevage bovin bio fondé sur le respect du bien-être animal et des écosystèmes. Les techniques agro-écologiques mises en place (sevrage doux, rotation des pâturages) sont décrites avec précision, tout comme la relation de confiance instaurée entre les éleveurs et leurs bêtes. Le livre défend une agriculture durable et humaine, loin des clivages entre industrie agroalimentaire et discours anti-élevage.

Charente



Maria José SUAREZ (session 1)

Le futur est un pays étranger

Maria José Suarez est une autrice et illustratrice chilienne installée à Angoulême. Diplômée en graphisme de l'Université du Chili et titulaire d'un master en bande dessinée de l'ÉESI à Poitiers, elle explore dans son travail la mémoire, la migration et la nature à travers une narration graphique mêlant texte et dessin. Son premier livre, « Inondation » (Éditions Grèges, 2023), est une bande dessinée expérimentale qui mêle recherches personnelles et création artistique.

« Le futur est un pays étranger » est une bande dessinée inspirée d'un voyage en Espagne, sur les traces de l'arrière-grand-père de l'autrice, dans le cadre de la Loi de Mémoire Démocratique. Ce récit graphique mêle dessins de paysages, archives familiales et réflexions sur la mémoire et l'identité. Le projet explore la notion de racines, en comparant l'arbre généalogique familial avec la croissance organique d'un arbre naturel. Ce carnet de voyage introspectif est à la fois une quête personnelle et une réflexion universelle sur la transmission et l'héritage.

Madeleine PEREIRA (session 2)

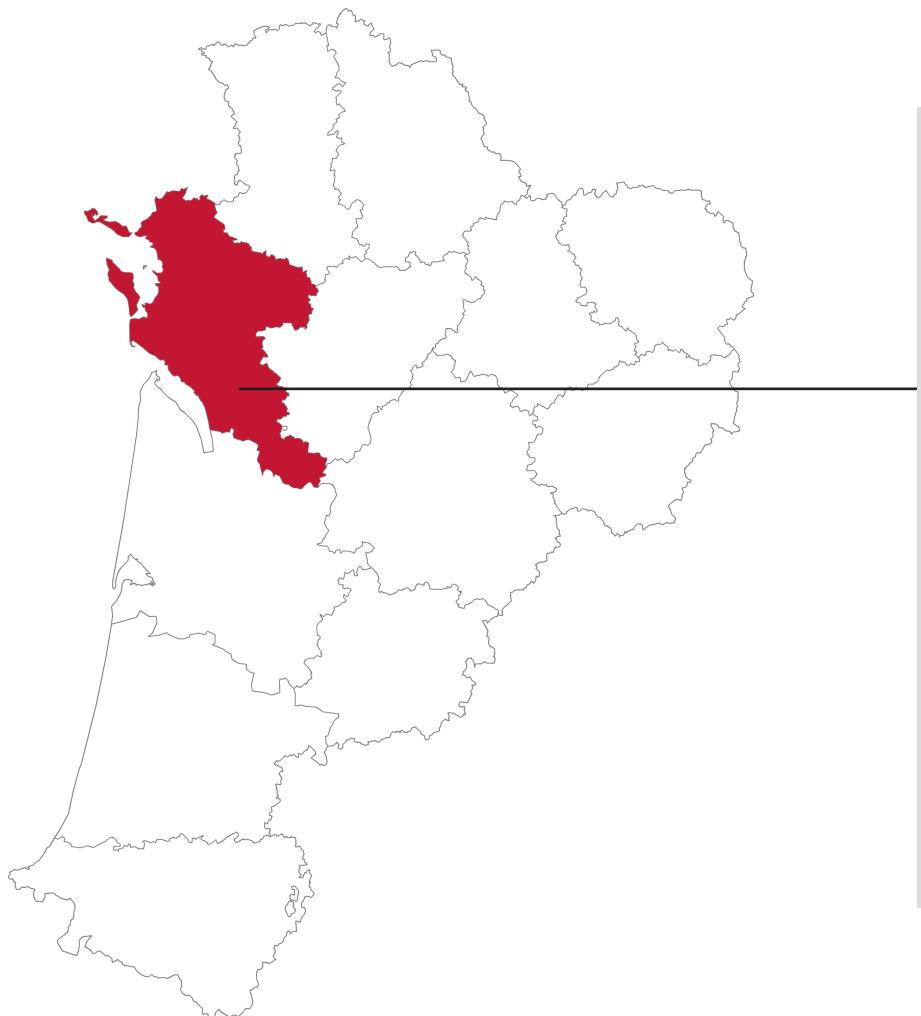
Les amours de Sidonie

Madeleine Pereira est une scénariste et illustratrice de bandes-dessinées installée à Angoulême.

Diplômée en Art mention Bande-Dessinée de l'ÉESI d'Angoulême, elle crée des bandes-dessinées lors de plusieurs résidences telles la Maison des Auteurs d'Angoulême, le Zinc Grenadine à Épinal, jusqu'en Serbie, à Pancevo. Elle a été lauréate du Prix BD Bassillac en 2024 pour sa bande-dessinée « Borboleta » publiée aux éditions Sarbacane.

« Les amours de Sidonie » est un album de 300 pages racontant l'évolution d'une jeune fille puis d'une jeune femme au sein de la société, à travers ses relations amoureuses et intimes. Le lecteur sera témoin du développement de ses pensées et de ses actes face aux injonctions de la société. Le portrait de Sidonie fait ainsi écho à de nombreuses générations par sa dimension universelle. L'autrice s'est notamment basée sur ses journaux intimes, qu'elle tient depuis 2008, afin d'être au plus proche de la réalité.

Charente-Maritime



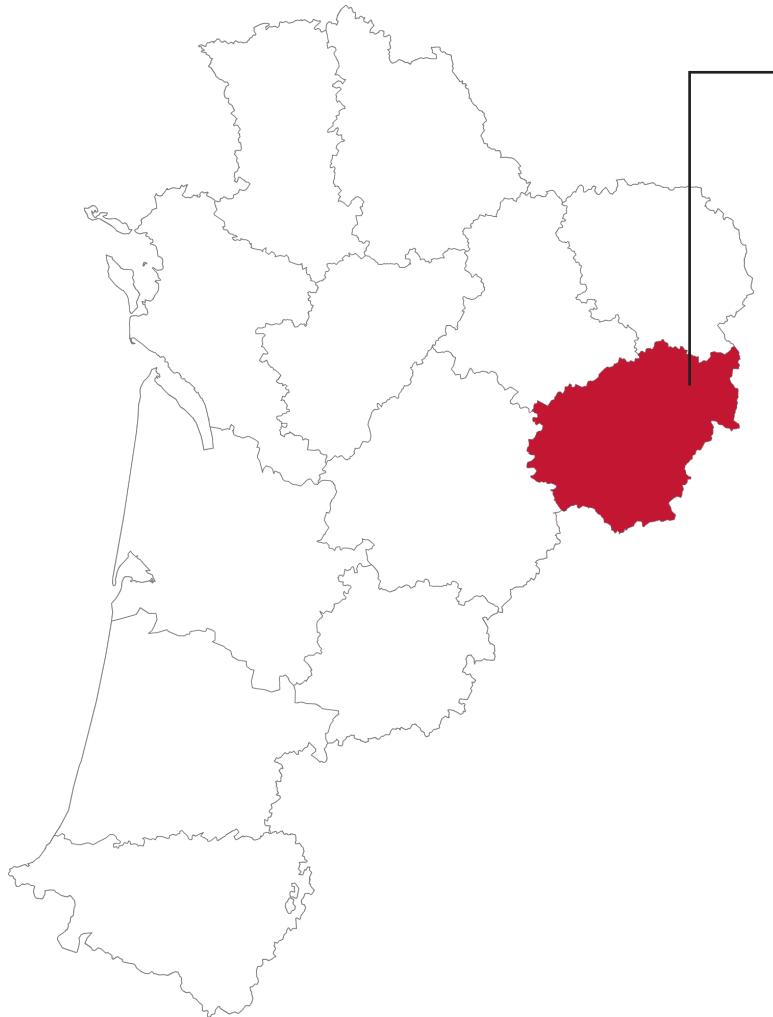
Yasmina KRAMER (session 1)

Digit

Yasmina Bennaceur (Kramer) est une autrice et journaliste basée au Bois-Plage-en-Ré. Après avoir travaillé plusieurs années dans le journalisme, elle a exercé comme rédactrice en chef pour le magazine des donateurs de Médecins Sans Frontières. Elle a publié son premier roman, « La Louve de Dêrsim » (Belfond, 2023), qui raconte le combat des Kurdes de Syrie contre l'État islamique. Son travail, mêlant fiction et enquête journalistique, est marqué par une exploration des conflits internationaux, des questions de mémoire et d'identité.

« Digit » est un roman inspiré de faits réels, centré sur la disparition des grands singes en République Démocratique du Congo, dans le contexte des conflits armés et du trafic d'espèces sauvages. L'histoire suit Scarlett, une jeune journaliste passionnée par le travail de la primatologue Dian Fossey, qui se rend au Congo pour couvrir le sort des gorilles. Sur place, elle découvre une réalité brutale : braconnage, exploitation des ressources naturelles et corruption. Le roman est aussi une réflexion sur l'héritage de Fossey et un hommage à ceux qui luttent pour préserver la faune sauvage.

Corrèze



Cécile BROSSEAU (session 1)

Maïa

Cécile Brosseau est une autrice et illustratrice basée à Champagnac La Prune, en Corrèze. Diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle est spécialisée dans la bande dessinée et le roman graphique. Son travail explore des thèmes comme la nature, la mémoire et le rapport au territoire. En 2020, elle a publié « À l'ombre des fougères » (Éditions Delcourt), qui a rencontré un beau succès critique et public. Elle collabore régulièrement avec des institutions culturelles et anime des ateliers d'illustration pour les jeunes publics.
« Maïa » est un album dans lequel Cécile Brosseau aborde le thème de l'image sociale et de la pression mise sur les enfants pour correspondre aux attentes des parents et de la société. Un idéal souvent projeté sur les enfants qui sont alors contraints d'incarner les souhaits des parents parfois au détriment de leur propre potentiel. A hauteur d'enfant et sur un ton humoristique, Maïa offre de la réflexion aux jeunes lecteurs... et à leurs parents.

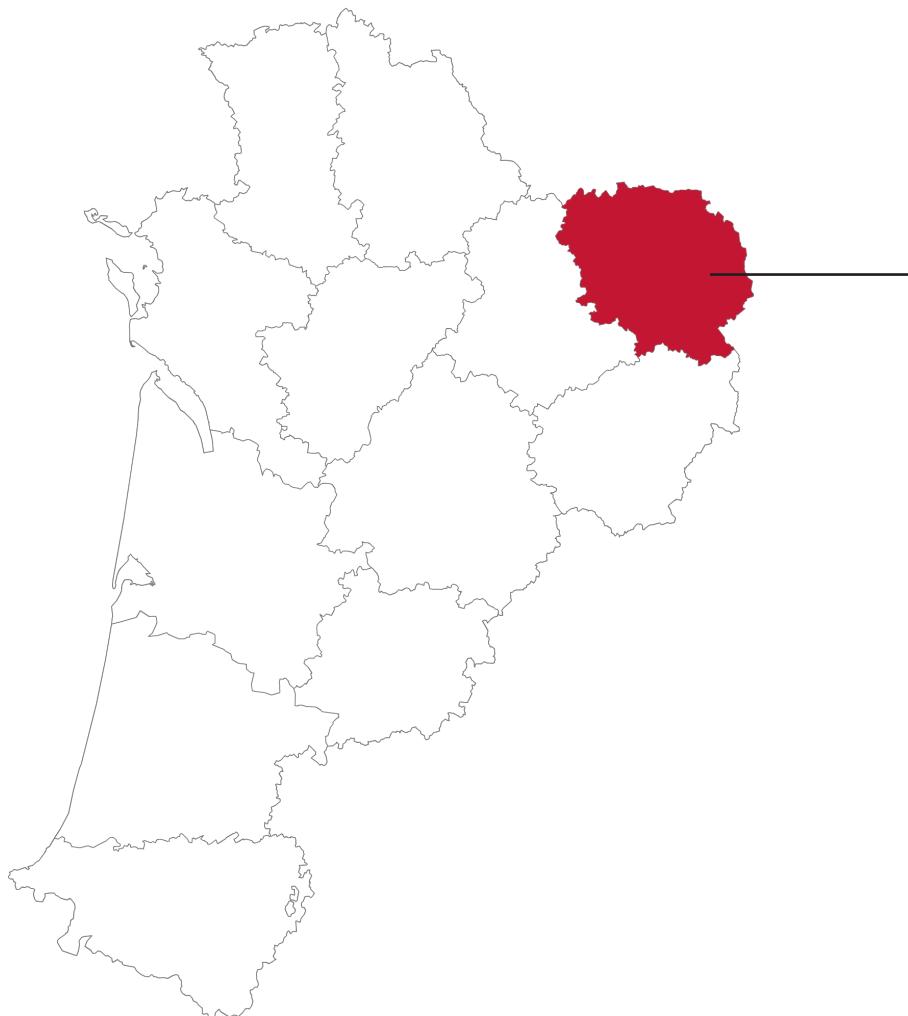
Loïc URBANIAK (session 1)

Tout peut arriver

Loïc Urbaniak est un auteur, illustrateur et metteur en scène installé à Uzerche. Diplômé de la Haute École des Arts du Rhin, il s'est imposé dans le domaine de la littérature jeunesse et de la mise en scène. Il a publié « Un cortège de fourmis portant 1000 fois leur poids » (Éditions 2024, 2023) avec Baptiste Filippi, un album remarqué et sélectionné pour plusieurs prix (Pépite du livre illustré de Montreuil, Coup de cœur du Prix du Livre Grand Est).

« Tout peut arriver » est une fable écologique mêlant urbanisme et nature. Le récit met en scène une invasion d'araignées géantes qui démantèlent les antennes d'une ville, semant le chaos. Face à cette situation, un hélicoptère et un camion de pompier s'allient pour tenter de rétablir l'ordre. Le livre explore des thèmes chers à l'auteur : la collectivité, la mémoire et la capacité d'adaptation face à l'inattendu. Graphiquement, le projet combine des jeux typographiques, des onomatopées et une mise en page rythmée pour instaurer un climat de tension et de surprise.

Creuse



Aurélien MORINIERE (session 2)

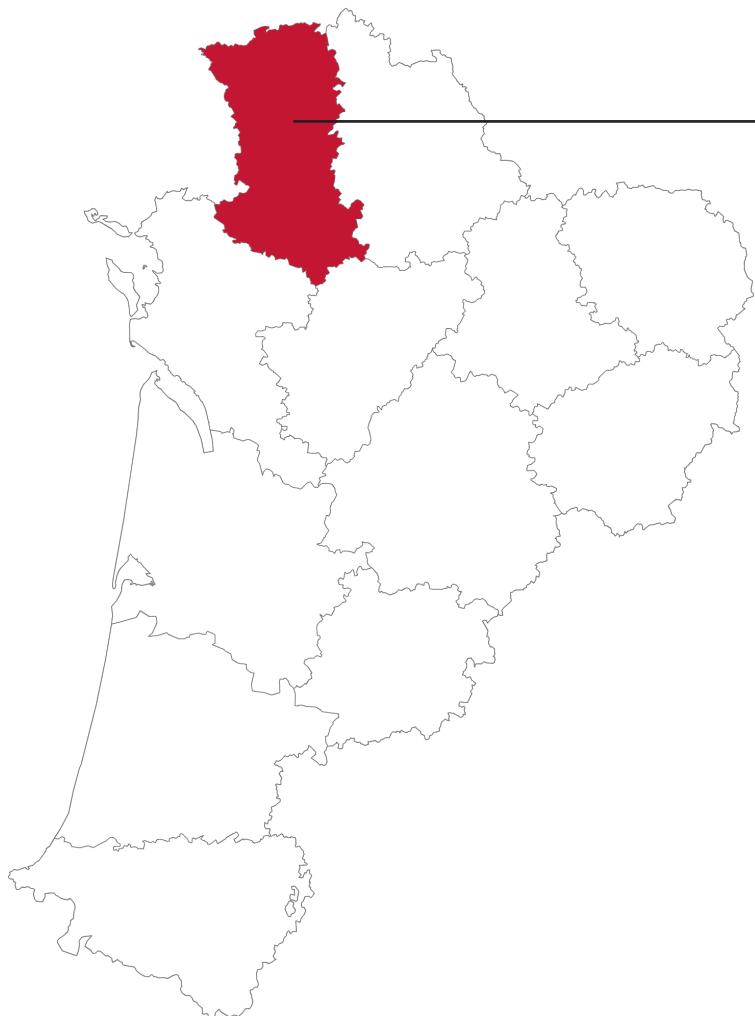
René

Aurélien Morinière est un artiste peintre et auteur de bandes-dessinées, installé dans la Creuse.

Diplômé d'un master en Arts plastiques et sciences de l'Art de l'Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne, il a réalisé plus d'une vingtaine de bandes-dessinées chez plusieurs éditeurs nationaux ainsi que de nombreuses illustrations indépendantes. Il est Co-fondateur d'une association d'atelier d'artistes qui regroupe une dizaine de créatrices et de créateurs.

« René » est une bande dessinée à mi-chemin entre chronique rurale et fable noire qui explore avec finesse les liens de voisinage en milieu isolé, les violences larvées d'un quotidien trop tranquille, et la part d'ombre que chacun abrite sous son toit. Un récit profondément ancré dans un territoire vivant, où l'on parle avec l'accent du coin, où les vieux pneus s'amoncellent au fond des jardins comme les souvenirs et où les morts ne le restent pas toujours.

Deux-Sèvres



Camille ANSEL (session 2)

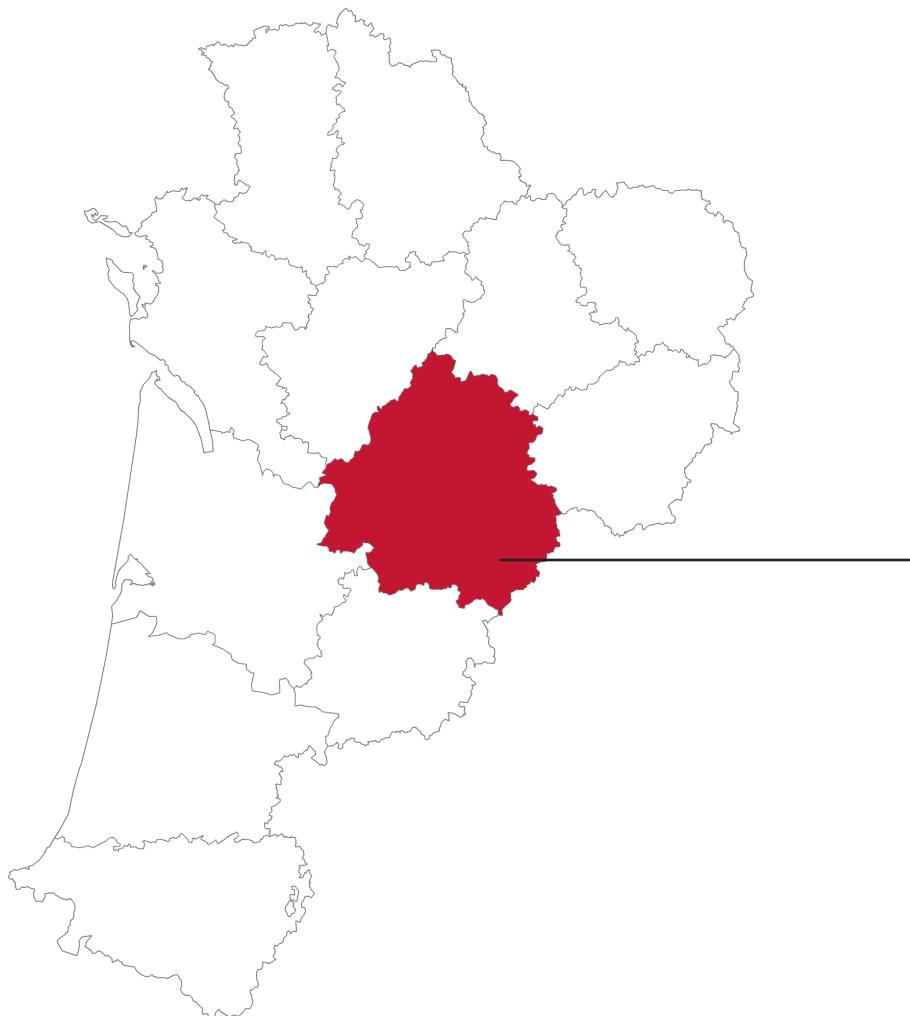
Angélique et compagnie

Camille Ansel est un auteur de roman et de fantasy et musicien, auteur-compositeur-interprète installé dans les Deux-Sèvres.

Diplômé et professionnel de la communication, il est l'auteur du roman « Les jardins de Louise » coup de cœur chez France Loisirs, réédité ensuite aux Éditions du 123 et aux Éditions de la Loupe. Depuis plusieurs années, il s'investit dans l'écriture, avec la volonté de traiter de thématiques sociétales à travers des personnages résilients, et ancrés dans le réel.

« Angélique et Compagnie » est un roman contemporain à la première personne, qui aborde le burn-out et la reconstruction de soi dans un contexte familial et professionnel difficile. L'héroïne, Laura, mère célibataire et cadre surmenée, voit sa vie basculer lorsque sa fille tente de se suicider. Mutée à Niort, elle découvre un nouvel environnement de travail - la filiale Angélique et Compagnie - et entame un chemin de résilience. Porté par une voix ironique et pleine d'humanité, le roman traite de sujets graves sans lourdeur, et interroge les dérives de l'idéal de perfection.

Dordogne



Liuna VIVARDI (session 2)

Hublot

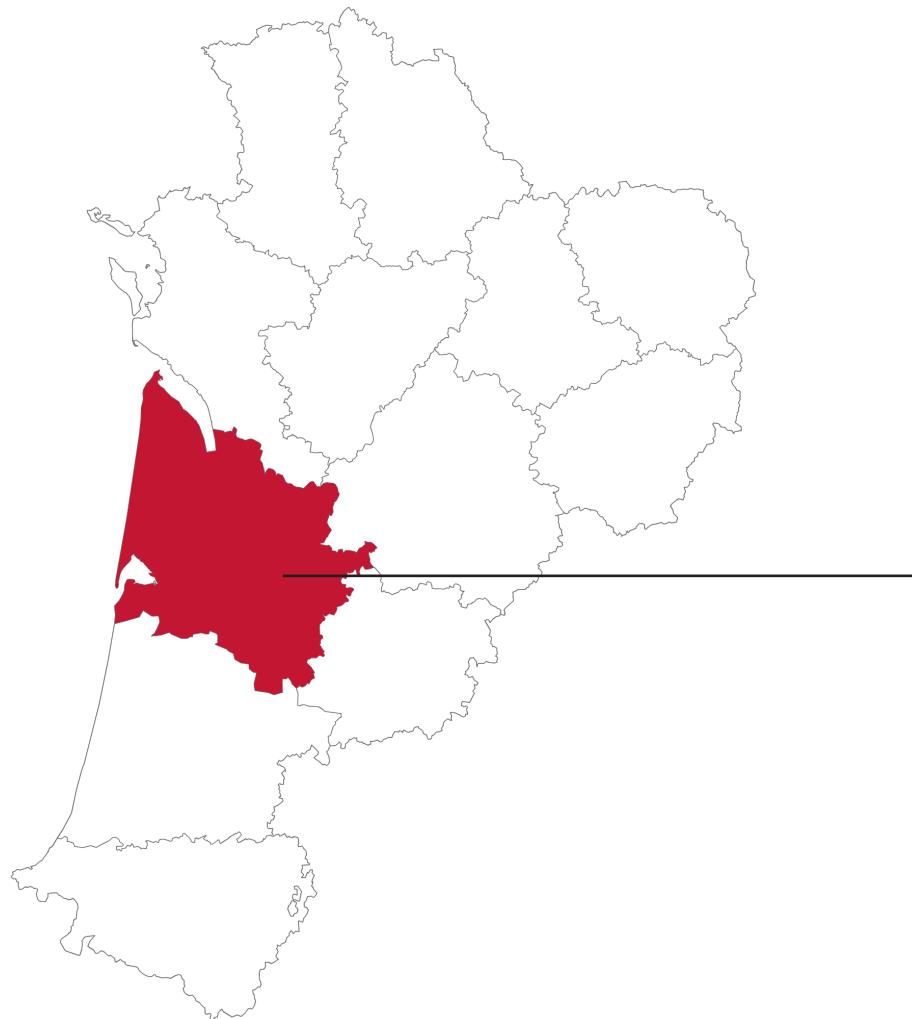
Liuna Virardi est une autrice et illustratrice jeunesse originaire de Bologne aujourd’hui installée en Dordogne.

Diplômée en design graphique et communication visuelle à l’ISIA d’Urbin, et en illustration à l’École Massana de Barcelone, elle se consacre à la création de livres jeunesse en tant qu’illustratrice et auteure afin de transmettre des messages simples et puissants.

« Hublot » est à la fois un livre-objet et un livre-jeu réalisé avec des panneaux de rhodoïdes, aux formes simples et aux couleurs vives. L’idée est de proposer à l’enfant une expérience sensorielle immersive qui puisse le rendre actif et protagoniste. Un livre à manipuler librement pour jouer avec les transparences, les superpositions, les jeux d’ombre et de lumière, les couleurs et les formes.

Un livre pour composer d’autres images plus complexes qui stimulent les capacités créatives de l’enfant pour ainsi inventer des histoires.

Gironde



Romuald GIULIVO (session 1)

J.R.R. Celui qui n'était pas Tolkien

Romuald Giulivo est un auteur de littérature jeunesse et de bande dessinée. Diplômé en littérature comparée, il a enseigné avant de se consacrer pleinement à l'écriture. Il a publié plusieurs romans pour adolescents à L'École des loisirs, ainsi qu'un roman de littérature générale chez Anne Carrière et une bande dessinée chez 404 Graphics. Ses œuvres explorent souvent les thèmes de l'adolescence, du deuil et des relations familiales complexes. Il est reconnu pour la finesse de sa plume et la profondeur psychologique de ses personnages.

« JRR, celui qui n'était pas Tolkien » est un projet hybride mêlant bande dessinée et écriture poétique, consacré à la figure de John Ronald Reuel Tolkien. L'ouvrage ambitionne de dévoiler une facette méconnue de l'auteur du Seigneur des Anneaux : son parcours intellectuel, sa passion pour la philologie et la manière dont ses expériences personnelles ont nourri son imaginaire littéraire. L'auteur mène des recherches approfondies à Birmingham, où Tolkien a grandi, et à Oxford, où il a enseigné pendant quarante ans. Le projet adopte une approche littéraire et introspective, cherchant à restituer la complexité psychologique et artistique de Tolkien.

Françoise RUSCAK (session 1)

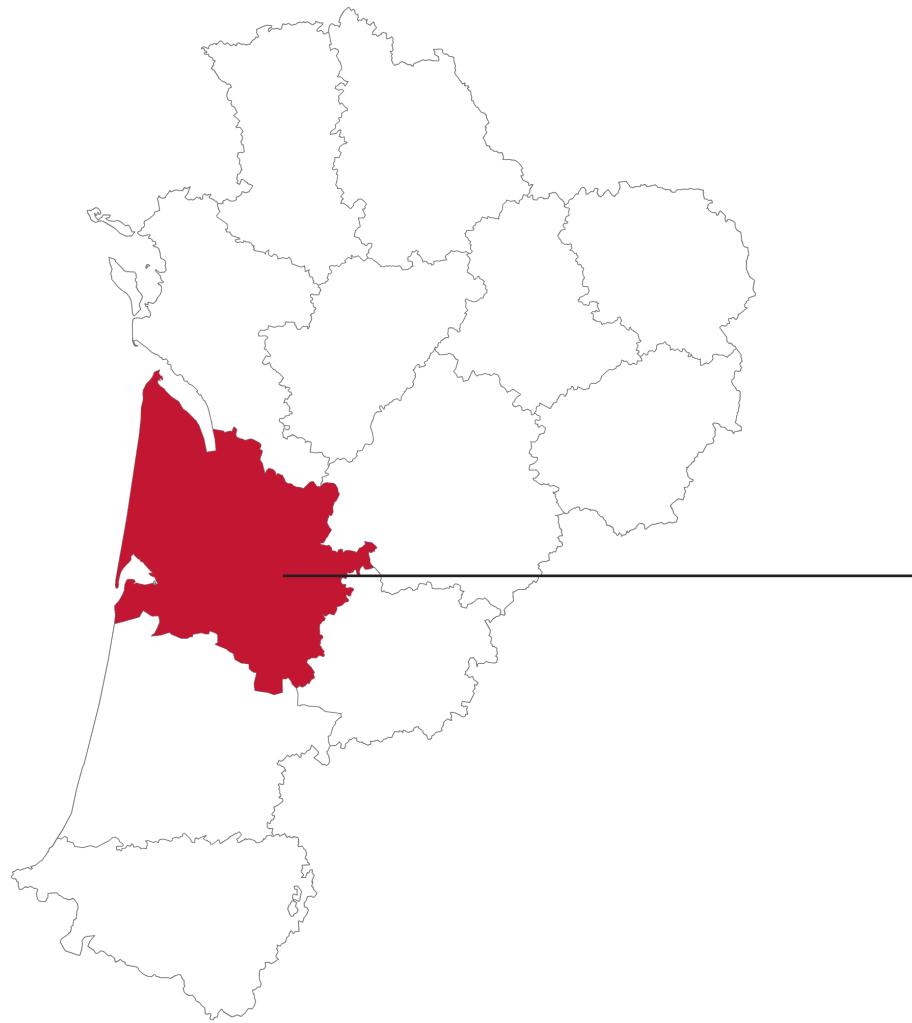
La fée des mozarbis

Françoise Ruscak est une autrice et scénariste installée à Bordeaux. Diplômée de l'École Estienne en reliure et dorure, elle a ensuite étudié le cinéma à Paris VII et obtenu un master en scénario au CEEA. Elle s'est imposée dans le domaine de la bande dessinée et de l'animation. Elle a publié plusieurs albums, dont « Le Fléau des abysses » (2020) et « Le Sang des immortels » (2021) chez Les Humanoïdes Associés. Son travail explore la mémoire, les relations familiales, le pouvoir et la résilience.

« La fée des mozarbi » est un roman jeunesse destiné aux enfants de plus de 7 ans. L'histoire suit Eilie, une jeune fée de 9 ans dont le bijou magique donne vie aux mots prononcés par son petit frère Audric, souvent mal formulés.

Chaque nouvelle aventure naît de ces maladresses lexicales, donnant lieu à des situations drôles et imprévues : une phrase mal dite peut transformer une pierre en créature vivante ou déclencher un orage de bonbons. Le récit mêle humour, magie et aventure dans un univers féerique. Le livre explore également le rapport au langage et la relation fraternelle, Eilie devant apprendre à gérer son pouvoir tout en protégeant son frère des conséquences de ses erreurs.

Gironde



Linda SAYEG (session 1)

La manuscrit de Madeleine

Linda Sayeg est une autrice installée à Talence. Spécialisée dans le roman historique, elle a publié plusieurs ouvrages chez Michel Quintin et Lorelei-Avallon, dont « L'éducation courtisane » (2013), « La duchesse d'Anglaise » (2014), « Adélaïde et le cœur du Régent » (2015) et la saga « Émilie et la favorite du Roi » (2020-2023). Son travail explore les destins féminins dans un contexte historique riche, mettant en lumière le courage et la résilience des femmes face aux contraintes sociales. « Le Manuscrit de Madeleine » est un roman historique situé dans la France de Louis XIII, peu après sa mort. Le récit suit Madeleine, une jeune orpheline élevée en Guyenne, qui reçoit un mystérieux manuscrit en héritage. Après la mort tragique de sa tutrice Albélise, accusée de sorcellerie, Madeleine est contrainte de quitter sa région natale. Elle devient comédienne dans une troupe itinérante et découvre que le manuscrit cache un secret lié à sa famille et à un complot d'État. Le roman explore les thèmes de la mémoire transgénérationnelle, de la liberté féminine et du poids des origines. Entre intrigues de cour, destins contrariés et découverte de soi, Madeleine incarne une figure de femme libre dans un monde dominé par les hommes.

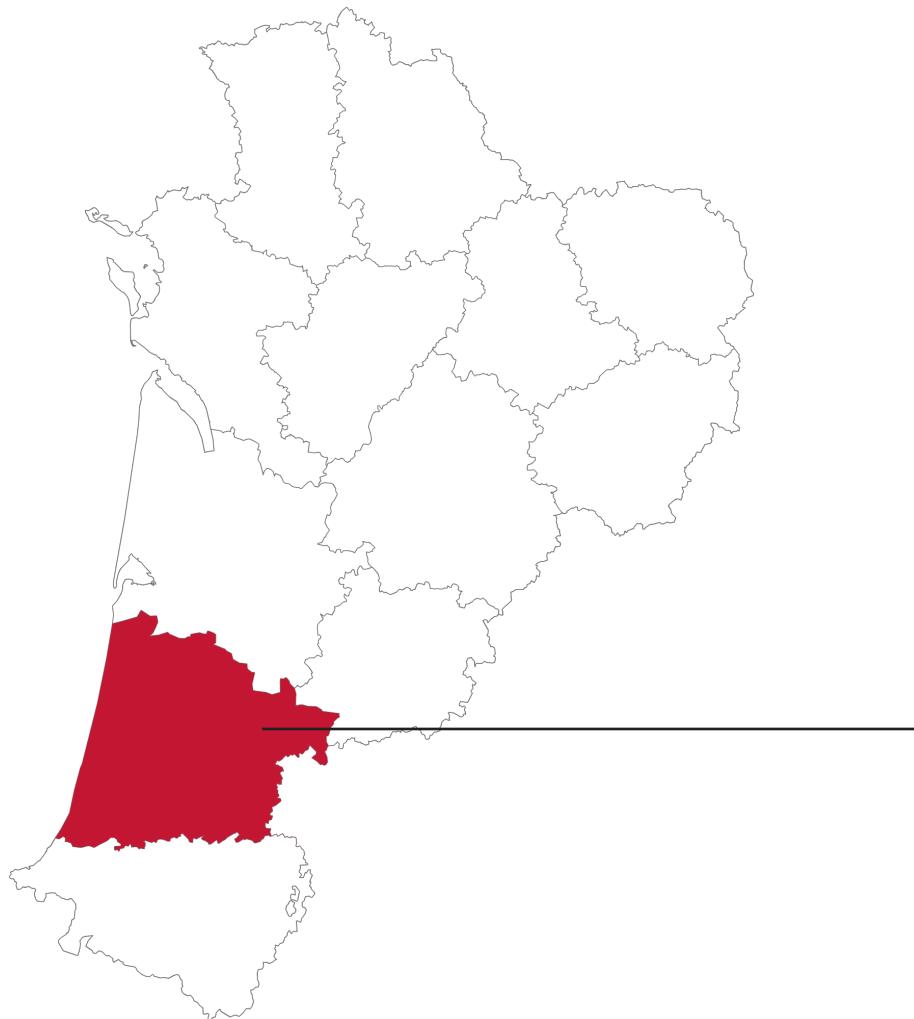
Thierry MURAT (session 2)

Le haut de la vague

Thierry Murat est un auteur de bandes-dessinées, installé dans les landes. Diplômé en Arts appliqués à Poitiers, il se consacre entièrement à la bande-dessinée depuis 2010.

« Le haut de la vague - Une escale à Hawaï avec Charmian & Jack London » est un projet coécrit avec Christophe Dabitch qui s'inscrit dans une démarche de création littéraire et graphique, à la croisée du récit biographique et du carnet de voyage fictionnalisé. Il prend pour point de départ une escale méconnue de Jack London et de son épouse Charmian à Honolulu, en 1907, lors de leur tour du monde à bord du voilier le Snark. Le récit explore, à travers une écriture libre et contemporaine, les thèmes du dépaysement, de l'abandon poétique, du choc des cultures et de l'éveil des sens, dans un contexte postcolonial en mutation.

Landes



Claire GARRALON (session 2)

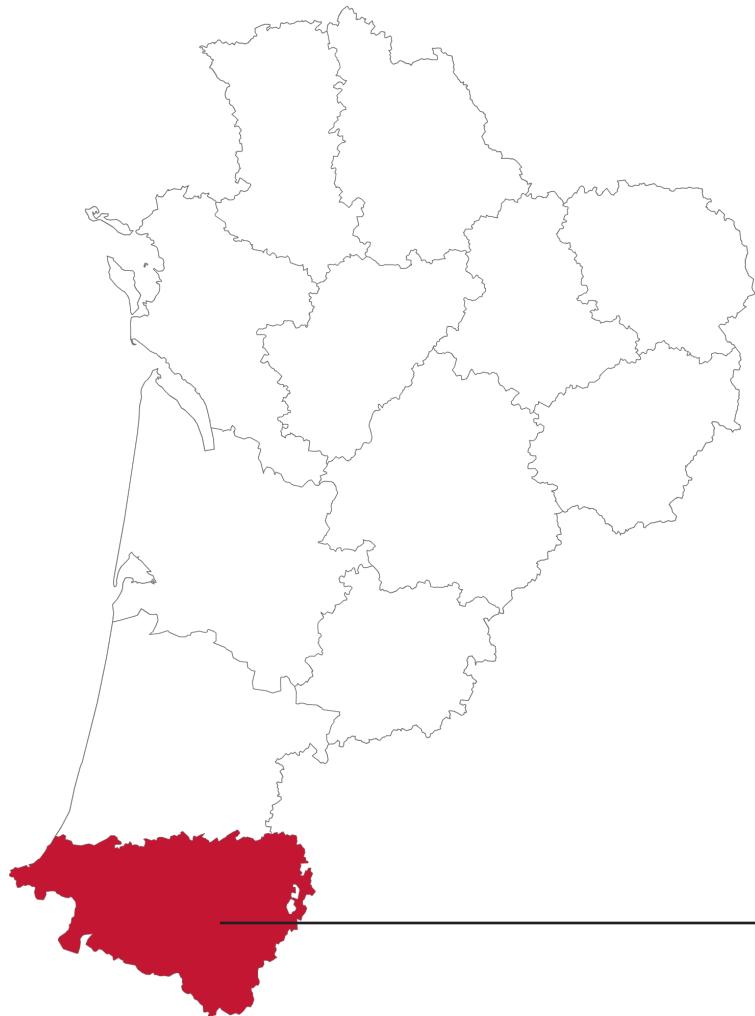
Sa petite sœur

Claire Garralon est une autrice et illustratrice d'albums jeunesse, installée dans les Landes.

Diplômée des beaux-Arts de Bordeaux et d'une Licence d'Arts Plastiques de l'Université de Toulouse le Mirail, elle compte à son actif une quarantaine d'albums et de romans.

« Sa petite soeur » est un roman relatant l'histoire d'une petite soeur, Louise, et de sa vie, après le décès de son frère, Laurent, mort jeune du Sida dans les années 80. L'autrice y évoque la relation à ce frère tant aimé, sa mort insupportable, les questionnements et les tâtonnements d'une vie qui se crée et se réalise sur un effondrement.

Pyrénées-Atlantiques



Quentin GUILLOU (session 2)

Nous nous excusons

Quentin Guillon est un journaliste et écrivain ancien sportif de haut niveau installé dans les Pyrénées-Atlantiques.

Formé à la grande Ecole du numérique à Paris consacrée aux nouvelles écritures journalistiques, il pratique et enseigne le journalisme. À la suite de la parution « De la terre à l'assiette » il a participé à plus de 60 rencontres et conférences. « Nous nous excusons » est un texte relatant une succession de rencontres-portraits de gens invisibles (la balayeuse, l'auxiliaire de vie sociale, la journaliste, l'agriculteur, le cycliste, le serviteur de l'Etat, le banquier, le CRS, l'enseignante, l'artisan cuisinier, etc.), apparemment sans lien mais que tout relie.

L'objectif de ce texte est triple : raconter les invisibles ; témoigner de la crise de sens, dire et comprendre la fascisation galopante qui secoue la France ; tenter de créer du lien, peut-être de l'espoir : faire dialoguer les bulles d'entre soi qui se font de plus en plus face, qui ne se rencontrent plus et qui menacent désormais de s'affronter.

Marie NOVION (session 2)

Malik, le renard

Marie Novion est une autrice-illustratrice indépendante pour la presse et l'édition jeunesse à Anglet.

Elle intervient également en milieu scolaire, en médiathèque et en salon du livre pour présenter ses travaux. Elle est diplômée en expression plastique de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Saint-Etienne ainsi qu'en arts et techniques en image narrative-design graphique de l'Ecole Supérieure de l'Image d'Epinal.

« Malik le renard magique » est un album jeunesse, écrit par Mathilde Ramadier destiné aux enfants entre trois et dix ans. Le récit, découpé en vingt doubles-pages, met en scène la rencontre entre un renard et son chasseur.

L'histoire traite de l'ambivalence des humains pris entre convictions et interdépendance et invite à cultiver la curiosité, l'empathie et l'émerveillement pour la diversité du vivant. À une époque où les oppositions se durcissent, « Malik, le renard magique » porte un message d'ouverture : la différence peut être une richesse plutôt qu'un obstacle.

Pyrénées-Atlantiques



Gaëlle PERRET (session 2)

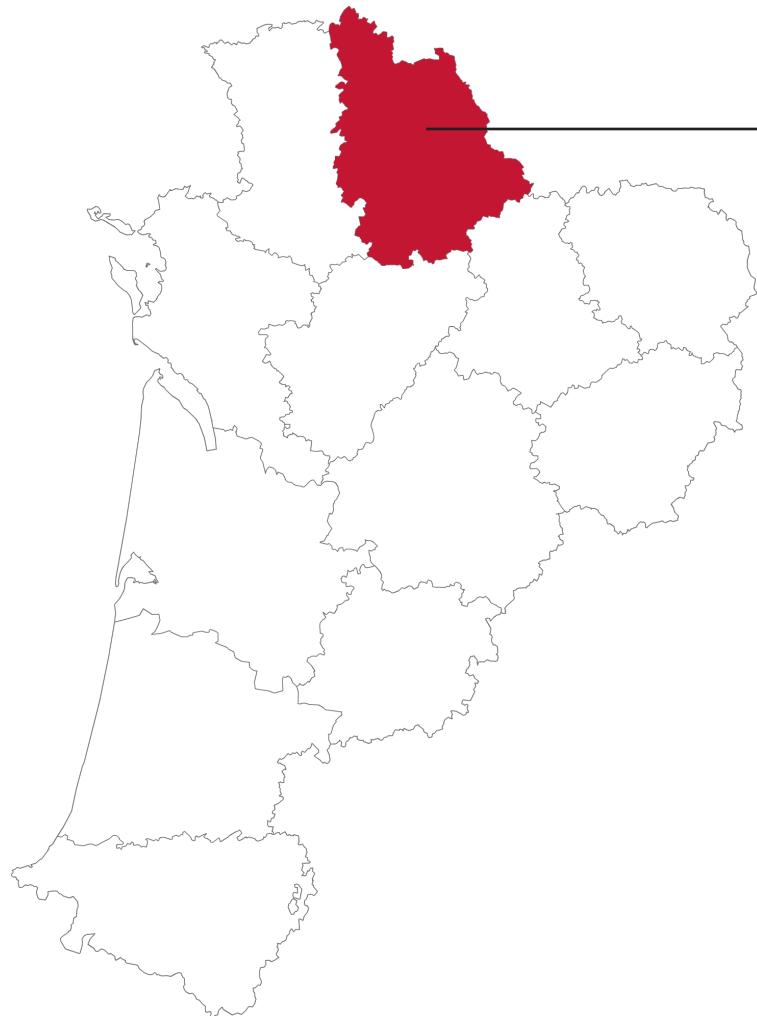
Sur la pointe des jours

Gaëlle Perret est une autrice et éditrice jeunesse installée dans les Pyrénées-Atlantiques.

Ethnologue de formation, elle crée en 2022 « Poids-Plume éditions ».

« Sur la pointe des jours » est un recueil présentant une sélection de poèmes écrits durant les 30 dernières années, et de poèmes plus récents.

Vienne



Jean-Alfredo ALBERT (session 2)

S'enfricher

Jean-Alfredo Albert est un paysagiste-concepteur et auteur-illustrateur installé à Poitiers.

Diplômé d'état de paysagiste à l'Ecole Nationale Supérieure de Paysages de Versailles, il propose des fictions sur un futur souhaitable au moyen d'outils graphiques et plastiques.

« S'enfricher » est une bande-dessinée qui explore avec un point de vue de jardinier naturaliste les limites des dernières manifestations écologistes qui ont fait grands bruits. Sous couvert d'un récitatobiographique, il questionne les naturalistes - documentaristes du vivant aux premières loges du désastre écologique en cours - et les dispositifs d'« alliances interspécifiques » qu'ils mettent en place pour porter leurs convictions. Il ouvre la question du rapport au vivant dans la manière de jardinier, d'aménager le monde ; le traitant non plus comme objet dominé par l'exploitation capitaliste, mais comme sujet doté d'une agentivité.

Mylène CONTIVAL (session 2)

Le joyeux chant de la perdrix

Mylène Contival est une traductrice installée à Poitiers.

Diplômée d'un Master en LLCE Portugais (mémoires effectués autour de Paulina Chiziane et Mia Couto) et du Master Livres et médiations de l'Université de Poitiers, Mylène Contival a travaillé de 2015 à 2025 au sein des éditions Chandeneige & Lima, spécialisée depuis 1992 dans le monde lusophone.

« Le joyeux chant de la perdrix » est une traduction de l'autrice mozambicaine Paulina Chiziane qui a reçu en 2021, le prix Camões, la plus haute distinction littéraire dans le monde portugais. Ce roman est un condensé des thèmes chers à l'autrice : l'histoire de son pays, la période coloniale et ses conséquences sur la société contemporaine, les luttes d'indépendances, la place et les luttes des femmes dans la société passée et moderne, la question du racisme, du métissage, la question de la maternité, de la famille, de la mémoire et du pardon.