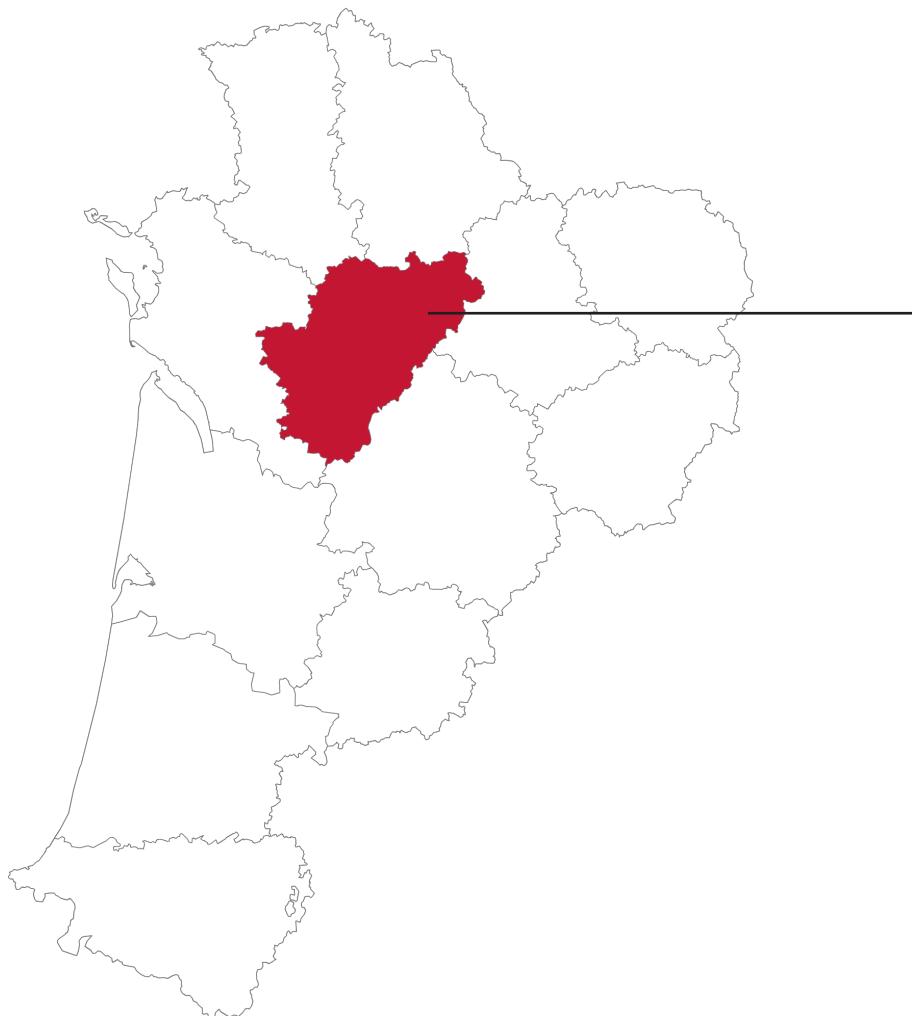


Lauréats projets Aide à l'écriture 2024



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

Charente



Cécile CHICAULT (session 1)

Vicky le dernier

Cécile Chicault est une autrice/illustratrice de bandes dessinées jeunesse basée à Chateauneuf sur Charente. Elle est lauréate de nombreux prix : Alph Art jeunesse FIBD, éléphant d'or du festival de Chambéry, Prix Ruralivre, Prix du festival de Saint-Junien, Sélection pour le prix des collèges du FIBD, Prix du festival de Rouans, Prix de la PQR Charente.

« Vicky le Dernier » est un album d'aventure initiatique teinté d'humour poétique relatant le voyage du dernier raton laveur Pygmé dans un monde où l'urgence climatique s'accélère avec la montée des eaux. Cécile Chicault conçoit sa création comme vivante et vise à favoriser la communication entre les individus par delà les générations, les genres, les origines. Ce nouveau livre est dans la continuité de son travail autour des meilleurs moyens de sortir de l'isolement, pour se rencontrer, se comprendre et s'interroger.

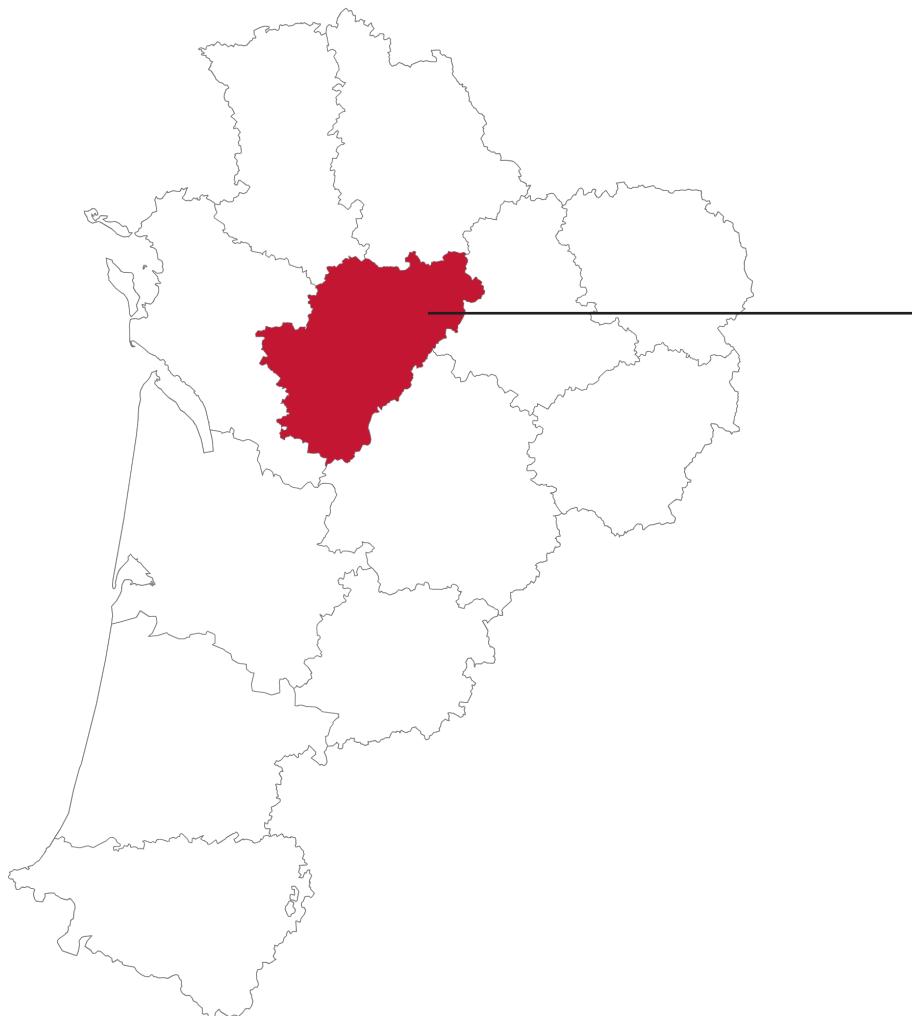
Jul MAROH (session 1)

La Maupin

Jul Maroh est un auteur/illustrateur de bandes dessinées basé à Angoulême. Il a été lauréat de nombreux prix : Prix Jeune Auteur au Salon de la BD et des Arts Graphiques de Roubaix, Prix du conseil régional (bande dessinée parue dans l'année pour sa portée citoyenne) au festival BD BOUM, Prix du Public au Festival d'Angoulême pour Le Bleu est une couleur chaude, Prix BD des lycéens de la Guadeloupe, Prix du Meilleur Album International au festival international de la bande dessinée d'Alger, Prix de la BD inter comité d'entreprises remis par BD Fugue, Prix « Sors de ta bulle » des lycéens professionnels de l'Ouest.

« La Maupin » est une bande dessinée qui retrace la vie romanesque et atypique d'un personnage historique trop peu connu actuellement et sur lequel aucun ouvrage contemporain n'a été publié en France : Julie D'Aubigny, appelée aussi par son nom d'opéra Mademoiselle de Maupin, ou La Maupin. Sa vie, courte et rocambolesque, qui s'étendit de 1673 à 1707, sous l'ère de Louis XIV, a alimenté les légendes pendant 200 ans, jusqu'à inspirer Théophile Gauthier, mais elle reste méconnues des générations actuelles.

Charente



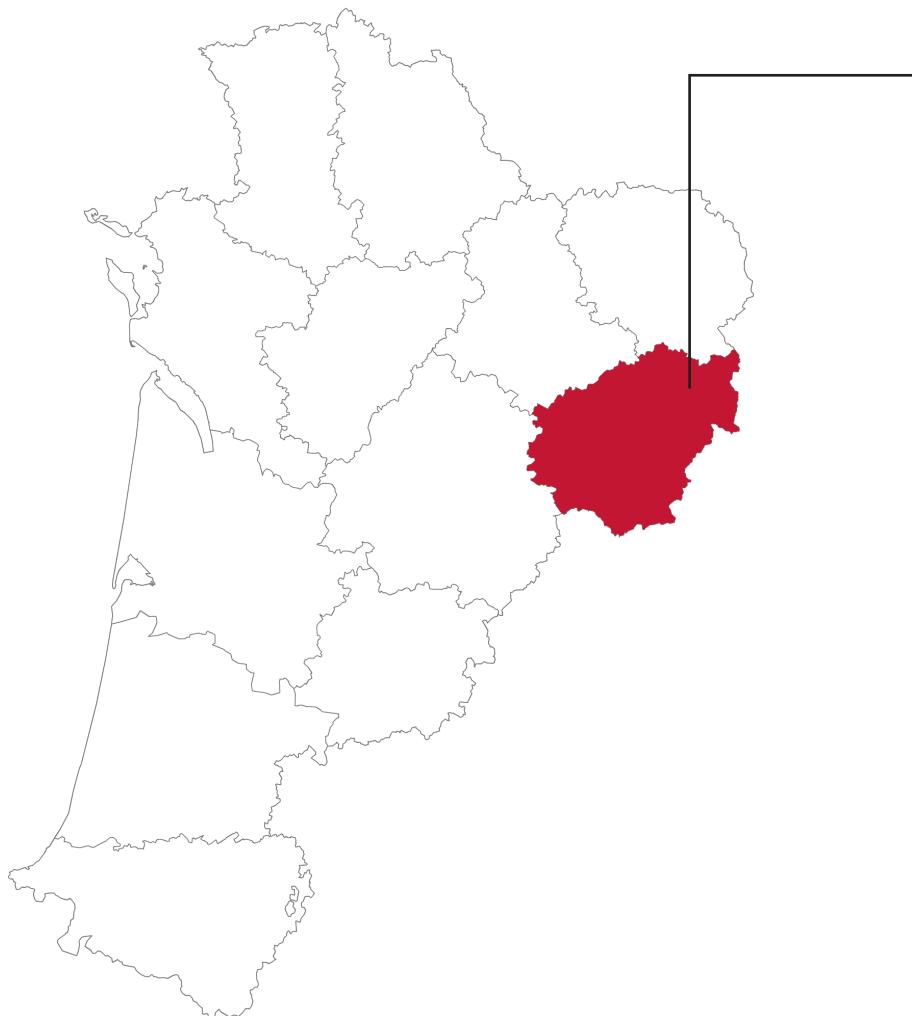
Giorgia MARRAS (session 2)

Patti et Robert, une histoire d'amour new-yorkaise

Giorgia Marras est illustratrice et autrice de bande dessinée basée à Angoulême. Née en Italie, elle est diplômée en communication visuelle et design graphique de l'Académie des Beaux-Arts de Gênes, avec une expérience internationale grâce à un programme Erasmus à Paris. Son œuvre s'inscrit principalement dans la bande dessinée et l'illustration, avec des publications notables comme « Munch avant Munch » et « Sissi, une femme au-delà du conte de fées ».

« Patti et Robert, une histoire d'amour new-yorkaise », est une adaptation graphique du livre « Just Kids » de Patti Smith. Ce roman graphique retrace la relation entre Patti Smith et Robert Mapplethorpe dans le New York des années 60/70, période clé de la contre-culture américaine. L'histoire explore la rencontre et l'évolution personnelle et artistique des deux protagonistes dans une ville en pleine effervescence artistique. Le récit alterne entre des flashbacks et des moments contemporains où Patti Smith revient à New York en 1989 après la mort de Mapplethorpe.

Corrèze

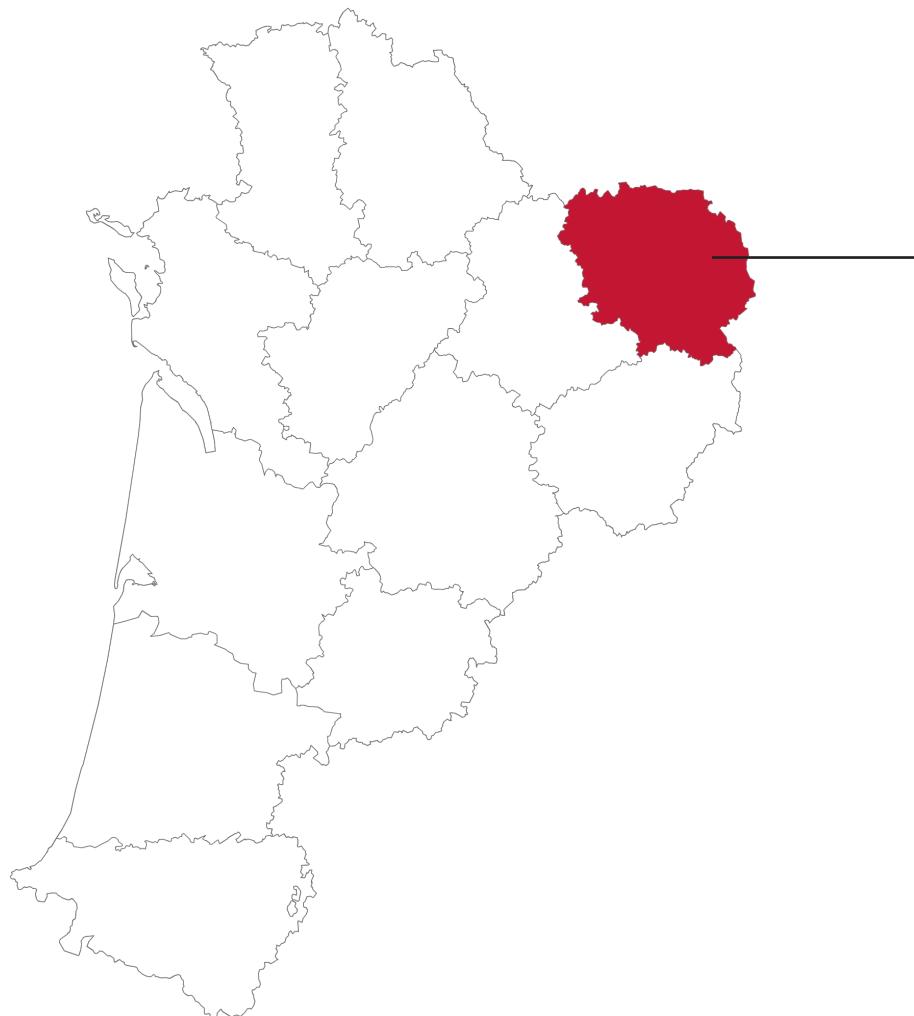


Pierre FERRERO (session 1)

Ruines

Pierre Ferrero est un auteur/Illustrateur de bandes dessinées installé à Uzerche. Il a remporté le prix de la bande dessinée alternative en 2011 pour l'ouvrage collectif « Arbitraire 9 » et anime des ateliers de bandes dessinées 3 à 4 fois par an. « Ruines » est une bande dessinée de science fiction et d'anticipation mettant en parallèle utopie et dystopie. Dans un monde en ruines suite aux activités humaines, l'intrigue suit en parallèle une société utopique écologique et un groupe humain vivant de manière chaotique dans les ruines du vieux monde. L'idée est de pointer les contradictions et limites de la société utopique et en même temps de voir comment dans un monde sauvage et sans règles, des solidarités et de l'entraide peuvent naître. L'histoire nous emmènera vers la rencontre de ces deux mondes distincts mais vivant côte à côte, avec l'idée d'une ouverture vers un horizon commun et désirable.

Creuse



Clara CHICHIN (session 1)

Le Bruissement entre les murs

Clara Chichin est une autrice photographe basée à la Nouaille.

«Le bruissement entre les murs» est un ouvrage réalisé en binôme avec l'artiste Sabatina Leccia. Ce projet mêle photographie et dessin contemporain et explore le site des Murs à Pêches (Montreuil, Seine-Saint-Denis), îlot de nature au milieu d'un tissu urbain dense. À partir des photographies de Clara Chichin et « augmentées » par Sabatina Leccia, le livre est l'espace au sein duquel se déploie une carte sensorielle des déambulations dans ce territoire à préserver. Cette collaboration permet à chacune des artistes de s'ouvrir à un nouveau médium autour de la notion de paysage, de sa représentation et de la relation au monde vivant. Avec les Murs à pêches de Montreuil en toile de fond mais aussi comme moteur principal, Clara Chichin et Sabatina Leccia opèrent des prélèvements dans le réel, creusent des galeries secrètes entre l'aspect fantastique de ce lieu qui prête à la rêverie et son aspect historique et témoin des strates de temps – mûrs à pêches du roi Louis XIV, maraîchage, lieu populaire, gentrifié, pris en étau par l'étalement urbain.

Saul MOUVEROUX (session 2)

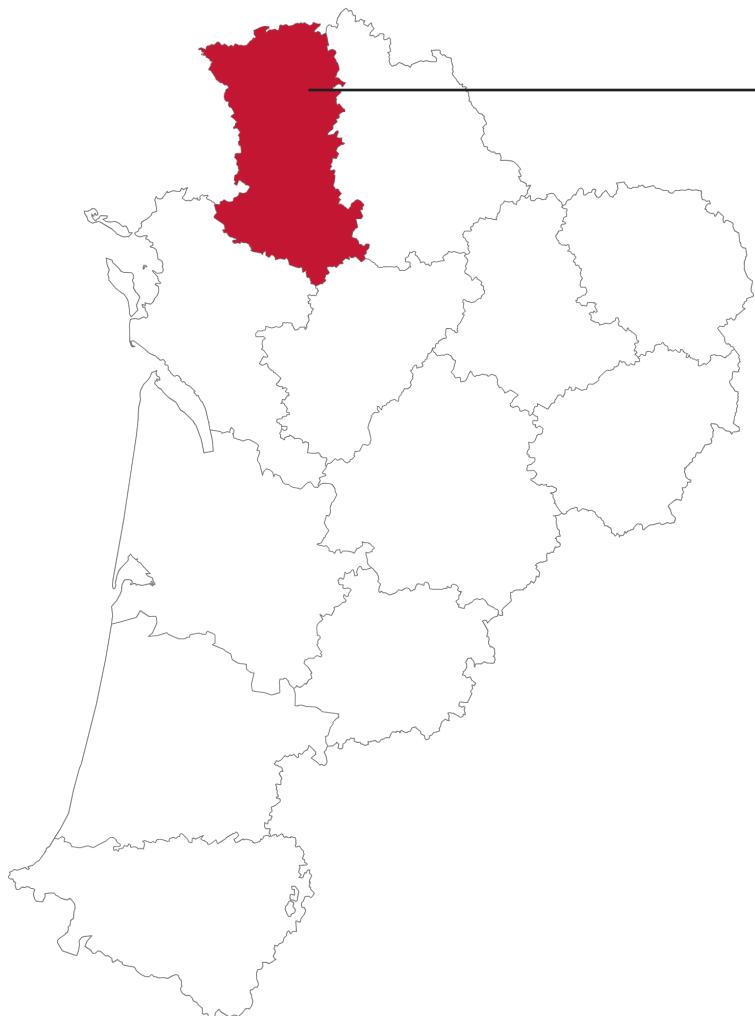
Aux yeux du vide

Saul Mouveroux est un jeune poète creusois profondément attaché à ses racines rurales. Etudiant en Lettres classiques à l'École Normale Supérieure de Paris, il partage sa vie entre ses études et l'écriture. Saul a publié son premier recueil à l'âge de 17 ans, intitulé « Coups d'œil », suivi de « Flous » (2021) et « La Fugue des genêts » (2023), tous publiés chez ACT éditions.

Son univers poétique est marqué par la nature et les paysages de la Creuse, qu'il transforme en un lieu d'exploration des émotions humaines. Son écriture, souvent introspective, s'attache à saisir la beauté des moments simples tout en abordant des thèmes universels comme la solitude, le passage du temps et les bouleversements personnels.

«Aux yeux du vide» est son quatrième recueil de poésie. Il y développe un travail personnel dans lequel il explore le «vide» non comme une absence, mais comme un espace plein de vie et de réflexions. En mêlant poèmes en vers et en prose, il explore les changements récents de sa vie, notamment son passage de la campagne à la ville.

Deux-Sèvres



Blandine PLUCHET (session 1)

La Salamandre de Prométhée

Blandine Pluchet est une autrice basée à La Chapelle Saint Laurent dans les Deux-Sèvres.

Suite à ses études de physique et portée par son goût de l'écriture, elle a choisi de se consacrer au partage et à la vulgarisation des savoirs scientifiques pour le grand public par le biais du livre. Depuis bientôt vingt ans et à travers une vingtaine d'ouvrages (fictions et albums jeunesse, documentaires et guides d'observation grand public, récits (de voyage) scientifique) elle raconte un regard sur le monde dans lequel se côtoient la physique et la science en général, la philosophie, la poésie et l'histoire.

« La salamandre de Prométhée » est un conte scientifique, philosophique et écologique. Il s'agit d'un ouvrage à destination du grand public adulte, sur la recherche du savoir et notre rapport à tout ce qui existe, dans lequel sont racontées les vies d'une femme et d'une salamandre, qui n'auront de cesse de se croiser et de se perdre, pour enfin se rencontrer et découvrir une nouvelle manière d'être au monde.

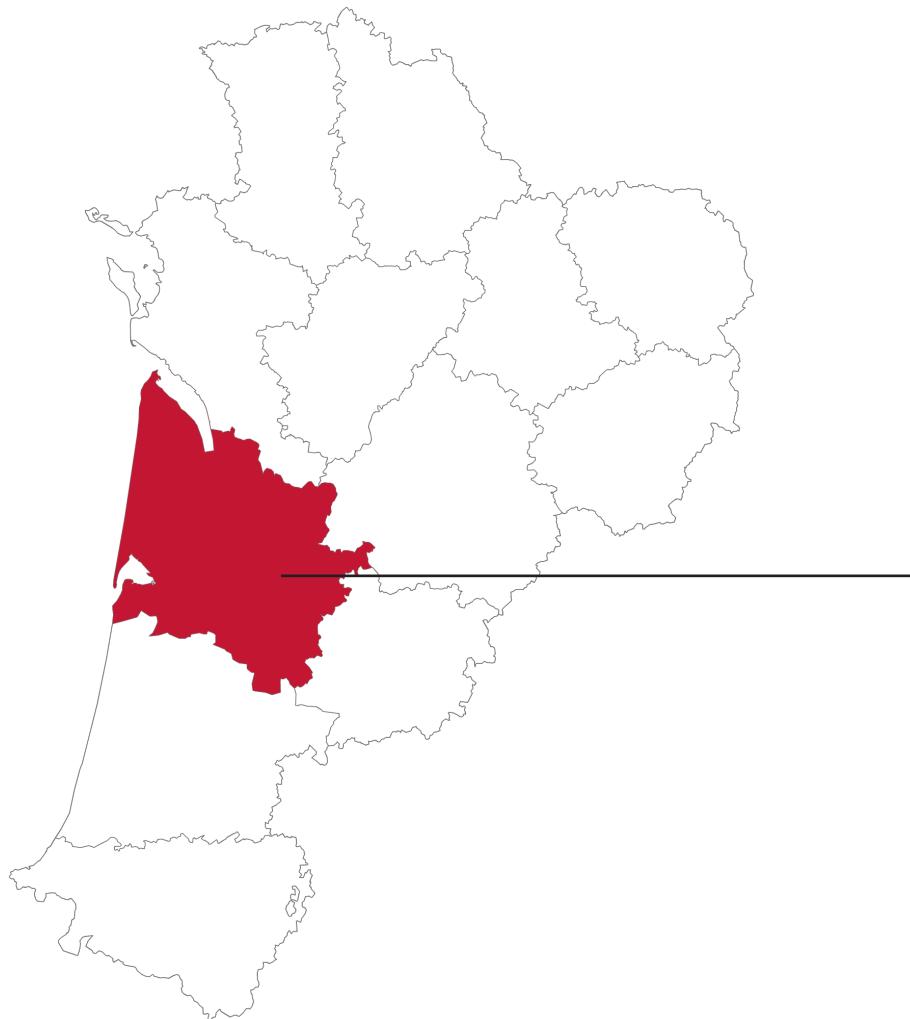
Cécile BENOIST (session 2)

Mondes sauvages

Cécile Benoist est une autrice de littérature jeunesse, spécialisée dans les albums documentaires. Depuis plus de dix ans, elle crée des ouvrages qui mêlent exploration scientifique et créativité littéraire, abordant des sujets tels que la biodiversité et la nature. Parmi ses œuvres phares, on trouve « Secrets de girafe » (2022), « Le livre du feu » (2021) et « Un arbre, une histoire » (2018), toutes récompensées par plusieurs sélections de prix littéraires.

« Mondes sauvages » est un album documentaire illustré destiné aux enfants à partir de 8 ans. Ce livre explore les espaces sauvages et ré-ensauvagés, et cherche à sensibiliser les jeunes lecteurs à la richesse de la biodiversité et à l'impact des activités humaines. À travers des portraits inspirants et des réflexions sur la relation entre l'humain et la nature, l'album montre comment la nature peut se régénérer.

Gironde



Patricia HOUÉFA GRANGE (session 1)

Sélection de 10 poèmes

Patricia Houéfa Grange est poétesse, traductrice littéraire et artisanne de la voix haute. Afro-européenne, née au Bénin et installée en Nouvelle-Aquitaine, elle traduit de l'anglais, de l'espagnol et du portugais vers le français pour des maisons d'édition et des revues, tout en développant une œuvre poétique et performative. Son projet consiste à traduire en français dix poèmes de l'autrice afro-colombienne Ashanti Dinah Orozco Herrera, mêlant afroféminisme, spiritualités afro-descendantes et mémoire caribéenne. Ces textes, choisis par l'autrice, seront intégrés à une anthologie bilingue français/espagnol réunissant quatre poétesses d'Amérique latine, coéditée par Aux Cailloux des Chemins et Klac. L'aide accordée soutient le travail de recherche et de justesse linguistique nécessaire pour restituer en français la densité poétique et politique de cette voix.

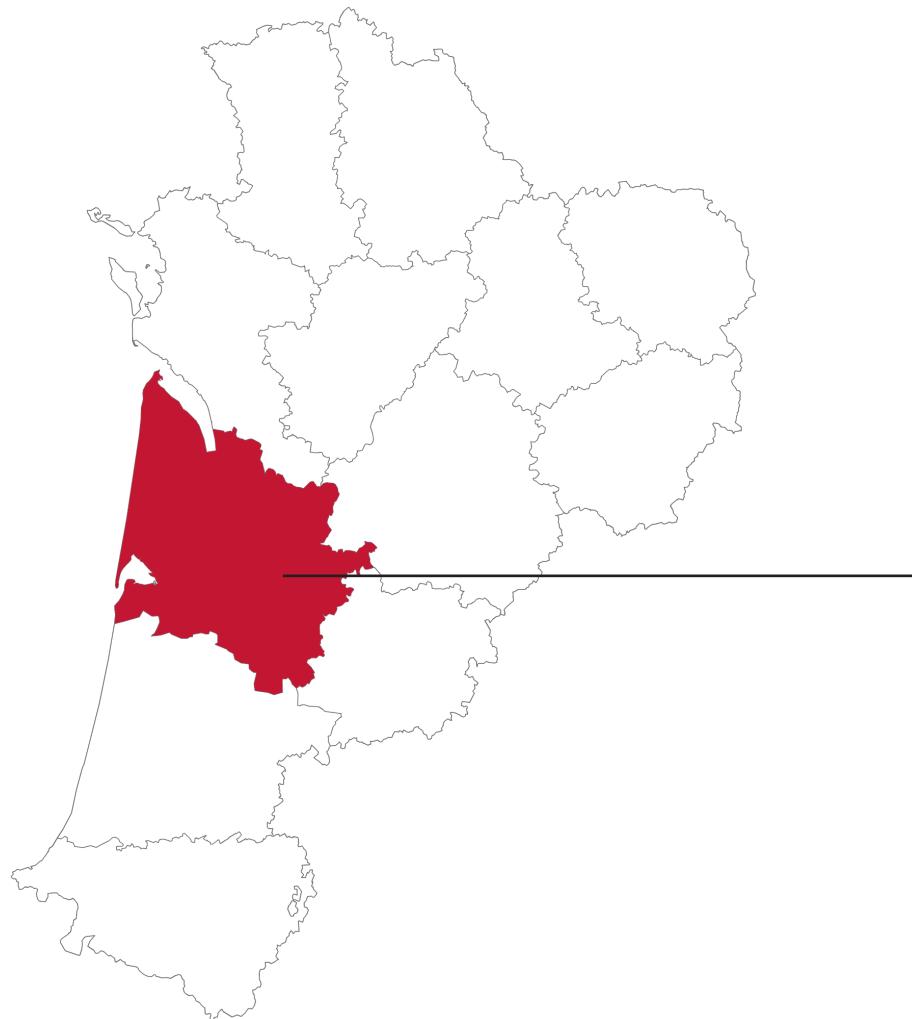
Guillaume PIOFFRET (session 1)

Monarques - Les corbeaux et les renards

Guillaume Pioffret est un auteur/illustrateur de bandes dessinées basé à Libourne. Il exerce par ailleurs les métiers de professeur de français en collège et de scénariste pour divers médias.

Son ouvrage « Monarques L'Écume des œuvres » (Hachette podcast, 2022-2023) a été lauréat du trophée de la création audio aux Trophées de l'édition 2023, podcasts sur Balzac, Colette, Prévost, Rimbaud, Ponge et Dorion à destination des lycéens. « Monarques, les Corbeaux et les Renards » est une bande dessinée écrite en vers qui puise directement son inspiration dans les Fables de La Fontaine et propose même une suite à celle du Corbeau et le Renard. Ce récit voit le monde des animaux devenir le théâtre d'une guerre de plus en plus brutale entre les deux espèces. Le Roi, un Lion sage et son jeune fils vont devoir trouver une solution pacifique au milieu d'une intrigue complexe mêlant trahison, quête de pouvoir et bestialité guerrière.

Gironde



Diane LECERF (session 2)

Ash's cabin

Diane Lecerf est une traductrice littéraire spécialisée dans les bandes dessinées, romans graphiques et beaux-livres, avec une expertise particulière dans la traduction de l'anglais au français. Depuis plus de dix ans, elle collabore avec des maisons d'édition comme Akileos, où elle a contribué à la traduction et la direction artistique de plusieurs œuvres importantes. Elle est également scénariste et formatrice en narration graphique, intervenant auprès d'étudiants et de professionnels dans le domaine de l'édition. Son travail se concentre souvent sur des œuvres qui abordent des thématiques modernes telles que l'inclusivité, la représentation des genres et les enjeux écologiques.

« Ash's Cabin » de Jen Wang est traduit sous le titre « Mon refuge ». Ce roman graphique raconte l'histoire d'Ash, un·e adolescent·e non binaire qui décide de fuir la société pour vivre dans une cabane isolée en pleine nature californienne. En plus de ces enjeux de genre, « Mon refuge » explore des thématiques universelles comme l'écologie, le militantisme et la solitude adolescente, des sujets actuels qui font écho aux préoccupations d'un public jeune.

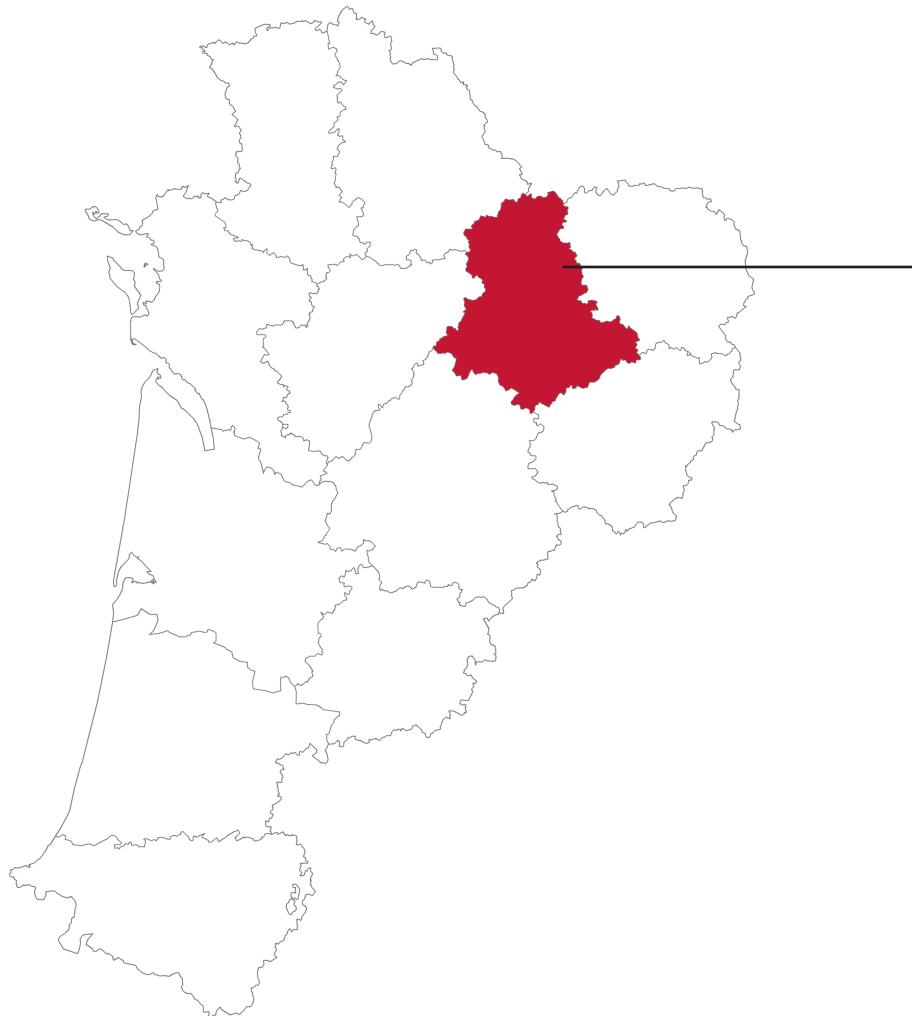
Céline RIPOLL (session 2)

Née le 8 mars 1977

Céline Ripoll est une autrice et conteuse basée à Bordeaux. C'est également une artiste de scène reconnue pour son travail autour des légendes et contes du monde, notamment ceux du Pacifique. Elle a publié plusieurs recueils dans la collection « Contes des sages » aux éditions Seuil.

« Née le 8 mars 1977 » est un récit autobiographique relatant l'histoire d'une femme qui, après un voyage dans le Pacifique, tombe dans une relation destructrice de 13 ans, culminant en une tentative de meurtre. Poussée à porter plainte, l'héroïne rencontre une psychologue qui, partageant sa date de naissance – le 8 mars, jour de la lutte pour les droits des femmes – l'incite à explorer son passé. Le roman alterne entre récits personnels et légendes polynésiennes, explorant la résilience et la reconstruction. Céline Ripoll transforme ainsi sa douleur en une expérience universelle et porteuse d'espoir, tout en abordant la question des violences faites aux femmes.

Haute-Vienne



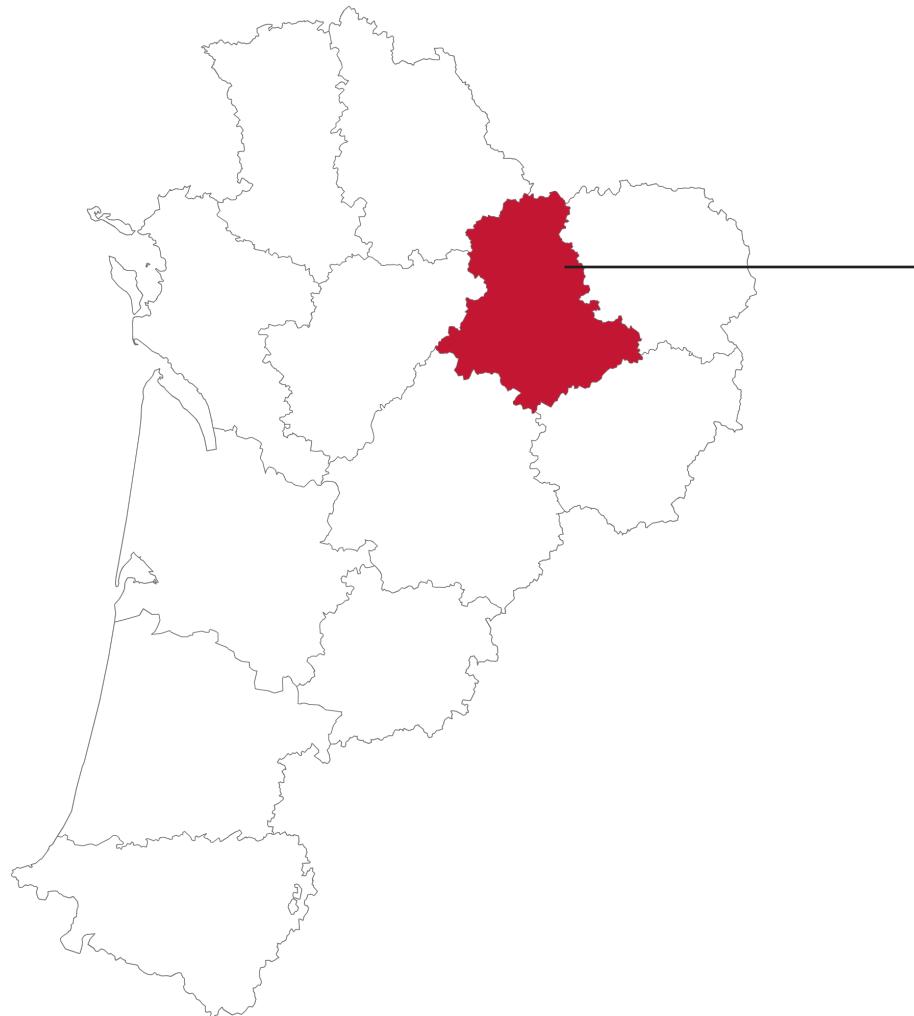
Émeline CAYET (session 1)

La librairie des Animaux Eveillés

Basée à Limoges, Émeline Cayet est une autrice et illustratrice autodidacte et talentueuse d'album jeunesse. Elle a récemment illustré « Les contes du Périgord » publié chez les Ardents Éditeurs.

« La librairie des animaux éveillés » est un album présentant une librairie tenue par un grand-père qui devient le théâtre d'aventures magiques. Ses petits enfants lui rendent visite pendant les vacances et découvrent son incroyable collection de livres ainsi que sa collection d'animaux empaillés et d'objets rapportés de ses voyages. Un soir, les enfants sont témoins d'un phénomène extraordinaire : les animaux empaillés prennent vie pour aider à ranger la librairie. Cette histoire magique explore l'amour des livres, l'imagination et l'importance des liens intergénérationnel.

Haute-Vienne



Clément BERNIS (session 2)

Ici Ailleurs

Clément Bernis, alias Le Poisson, est un auteur et illustrateur de bande dessinée basé à Salon-la-Tour. Diplômé en cinéma d'animation et en bande dessinée, il s'inspire de ses expériences personnelles pour créer des œuvres mêlant auto-fiction et réflexion sociale.

«*Ici Ailleurs*» est un roman graphique auto-fictionnel qui explore une période de dépression intense à travers son alter ego, Poisson. Le thème principal est la sensation de présence au monde, avec des réflexions sur la santé mentale, le passage à l'âge adulte et la vie collective. Le récit, structuré de manière non linéaire, adapte son graphisme à chaque état psychologique du personnage. Inspiré par des auteurs comme Crumb et Larcenet, Clément Bernis interroge la quête d'identité et la relation à l'autre dans un univers introspectif.

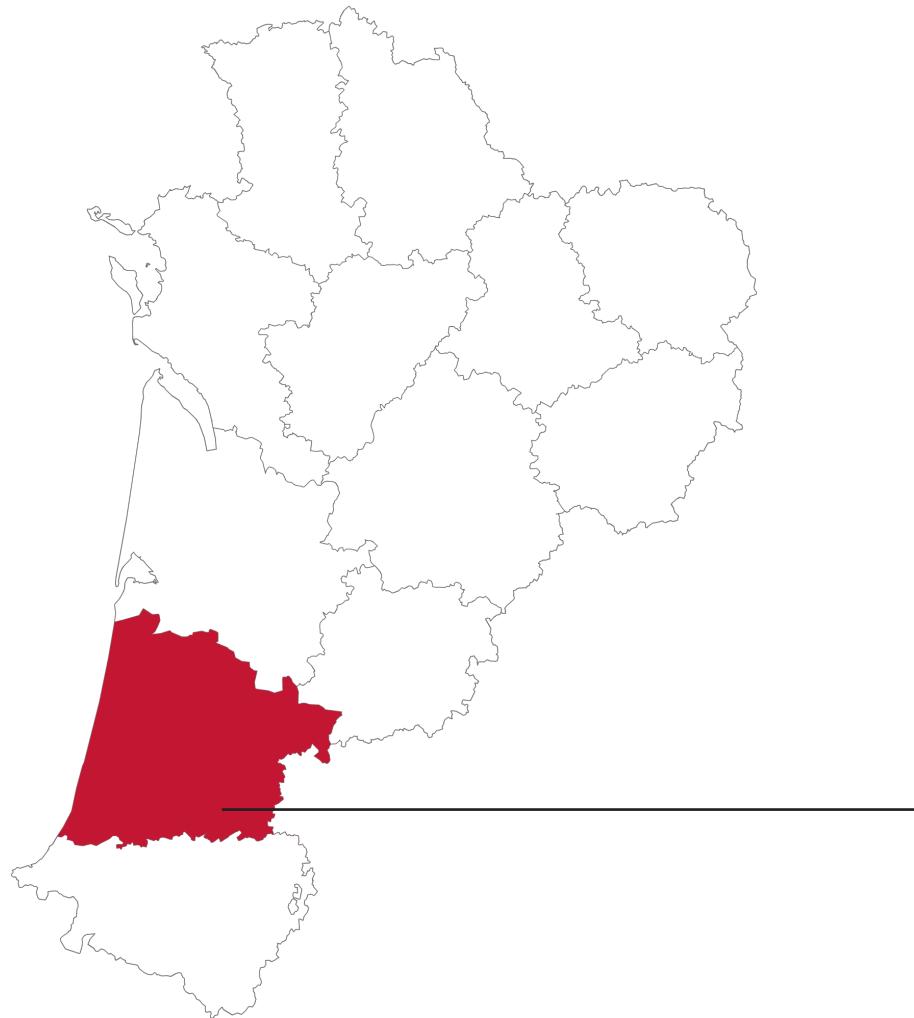
Selma GUETTAF (session 2)

Deux

Selma Guettaf est une autrice d'origine algérienne installée à Limoges. Ses œuvres littéraires, telles que « Les Hommes et Toi » et « Jeunesse ratée », ont été finalistes de prix comme le Prix Senghor du Premier Roman Francophone et le Prix Mohammed Dib. Elle mène également des ateliers d'écriture et intervient dans diverses associations.

«*Deux*», raconte l'histoire de Khalil et Djalil, deux jeunes Camerounais qui émigrent en Europe et doivent faire face à la dure réalité de l'exil. À travers leurs luttes quotidiennes pour trouver de la nourriture, survivre à la précarité et s'adapter à une nouvelle culture, Selma Guettaf explore des thèmes comme l'aliénation, la marginalité et la survie. Le roman met aussi en lumière la force de l'art comme moyen d'expression, les protagonistes s'impliquant dans des cercles artistiques et des projets de danse pour surmonter leurs difficultés. Le roman «*Deux*» se veut à la fois exigeant et accessible, offrant une réflexion intime et nuancée sur la résilience humaine dans des contextes de marginalisation.

Landes



Sabrina AMBRE BILLER (session 2)

Emma et les amis du potager

Sabrina Ambre Biller est une autrice, illustratrice et photographe basée à Ousse-Suzan, dans les Landes. Son travail artistique, profondément ancré dans la nature, explore les relations entre l'humain et son environnement à travers différents médiums comme la photographie, l'illustration, et l'écriture. Elle a publié plusieurs ouvrages aux Presses Littéraires et son engagement en faveur de la protection de la biodiversité imprègne l'ensemble de son œuvre.

« Emma et les amis du potager » est un album jeunesse qui suit les aventures d'Emma, une petite fille qui découvre l'importance des insectes et de la biodiversité dans son jardin familial. Ce livre, à la fois ludique et éducatif, a pour but de sensibiliser les jeunes lecteurs à la préservation de la nature à travers une approche interactive. Emma observe les abeilles, les papillons, les vers de terre, et apprend comment chaque créature contribue à l'équilibre fragile de l'écosystème. Les illustrations colorées accompagnent l'histoire, permettant aux enfants de plonger dans l'univers d'Emma. Le livre inclut également un volet d'activités pratiques, encourageant les jeunes lecteurs à explorer leur propre environnement et à tenir un carnet d'observations.

Pyrénées-Atlantiques



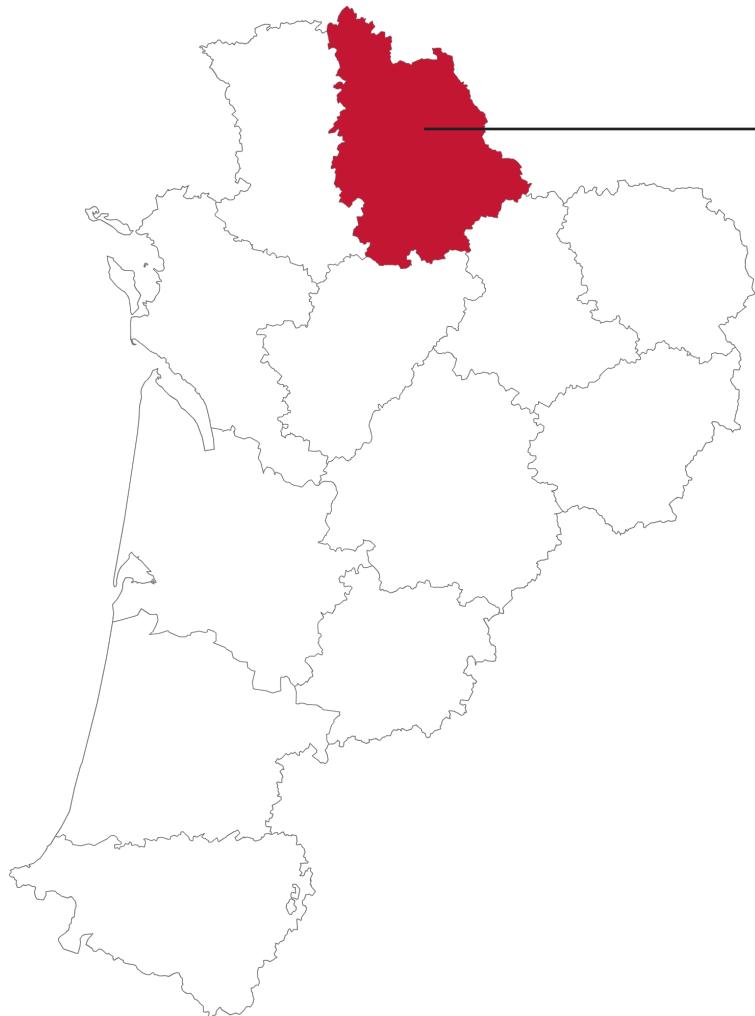
Renaud DE CHAUMARAY (session 2)

Celle qui ne dort pas

Renaud de Chaumaray est un écrivain français basé à Hasparren dans les Pyrénées Atlantiques. Il a quitté son ancien métier de conseiller en éco-construction pour se consacrer entièrement à l'écriture. Son premier roman, « Mille hivers », publié en 2023, a été bien accueilli pour son style mêlant thèmes humains et environnementaux.

« Celle qui ne dort pas » est un roman qui explore la découverte d'une grotte ornée dans la vallée de la Vézère, en Dordogne. À travers trois récits situés à des époques différentes, il questionne notre rapport à la mémoire, intime et collective. Le roman suit Clémence, une Bordelaise qui fuit la violence de son conjoint en s'isolant avec son fils, Johanna et son père, qui découvrent une galerie souterraine, et Guilhèm, un agriculteur, qui se rapproche de Marion lors d'une fête de mariage. Les récits, d'abord indépendants, se croisent à travers un même événement qui les lie progressivement. Les thèmes de la violence intrafamiliale, de l'art pariétal et de la condition paysanne sont au cœur du roman. Le titre du roman fait référence à l'eau, qui façonne la vallée et symbolise la mémoire persistante de ces lieux, ainsi qu'à un poème occitan de Max Rouquette.

Vienne

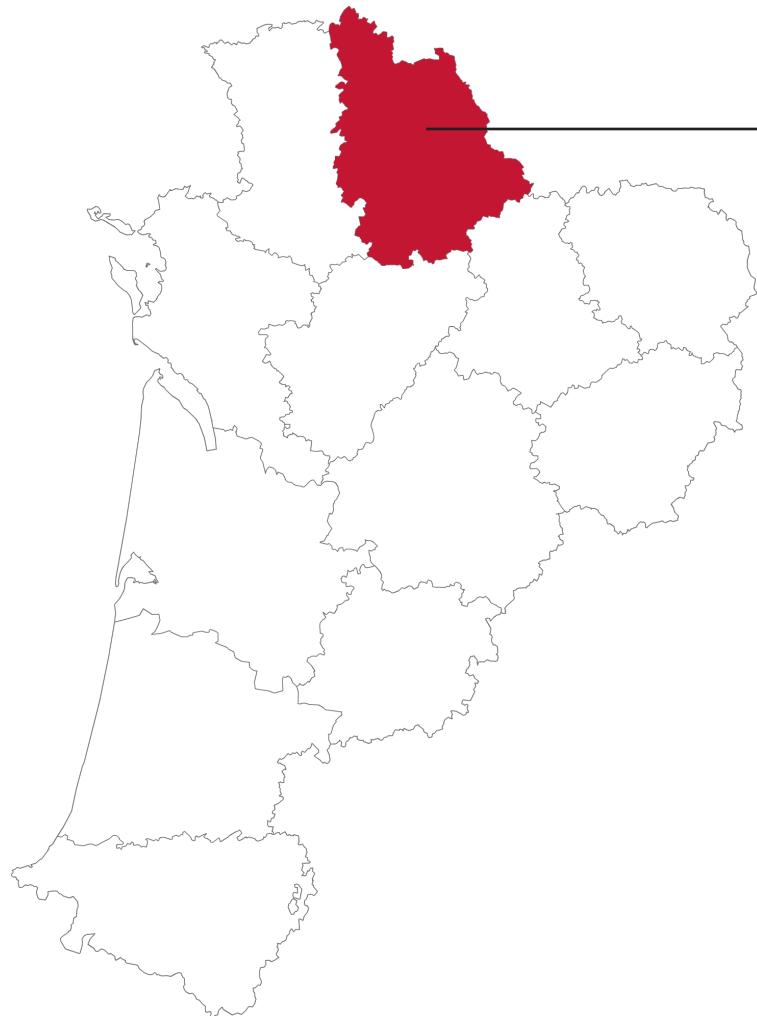


Chloé BAUDRY (session 1)

Remembrement(s) / Topographies littéraires

Chloé Baudry est une autrice basée à Poitiers. Après une licence et un master en création littéraire, elle a choisi de poursuivre sa démarche d'écriture dans le cadre d'un doctorat de recherche et création en « Théorie et pratique de la création littéraire ». Elle anime des ateliers d'écriture auprès de différents public à raison d'une à deux fois par semaine. Elle travaille avec des établissements scolaires (collèges, lycées et universités) ainsi qu'auprès d'adultes (cadre associatif) et propose deux à trois fois par an des conférences et/ou lectures publiques. « Remembrement(s) » est un récit autobiographique et documentaire consacré au remembrement agricole sur une commune du sud-Vendée. « Topographies littéraires. Lieux-dits contemporains », est un essai consacré aux récits de lieux contemporains. Ces deux textes, pensés comme deux objets autonomes, sont deux travaux qui s'articulent autour de la notion de lieu dans l'espace littéraire contemporain.

Vienne



Fabrice PIED (session 2)

L'histoire de Sarah Brendy

Fabrice Pied est un écrivain spécialisé dans le roman noir et les récits contemporains. Il a publié plusieurs œuvres sous son propre nom ainsi que sous le pseudonyme Anixa Carrie, parmi lesquelles « Candice Laine » et « Tock », respectivement publiées en 2023 et 2024 chez Kubik Editions. Ses écrits explorent des thèmes sombres, tels que la marginalisation, la violence sociale, et les dynamiques familiales dysfonctionnelles, souvent à travers des personnages en lutte contre la société ou eux-mêmes.

« *L'histoire de Sarah Brendy* » s'inscrit dans la veine intense et psychologique de ses précédents ouvrages. Il y raconte l'histoire de Sarah Brendy, une adolescente de 17 ans qui vit seule avec son père alcoolique dans une petite maison de campagne délabrée. Isolée et marginalisée dans son village, Sarah fait face à la suspicion et au mépris des habitants.

Ce roman noir explore les conséquences de l'isolement social et familial, ainsi que la fragilité psychologique qui en découle. Fidèle à son style, Fabrice Pied dresse un portrait saisissant de la désintégration mentale et morale d'une jeune fille face à une société oppressante et à une relation parentale toxique.

Aymeri SUAREZ-PAZOS (session 2)

Conte d'hiver

Aymeri Suarez-Pazos est un auteur, comédien, et metteur en scène basé à Poitiers. Il a travaillé avec le Centre Dramatique Poitou-Charentes et fondé sa propre compagnie, Cie Des Puys. Il est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre publiées, notamment « Prison » et « Prison centrale », pour laquelle il a remporté la Médaille d'Argent au Concours Vivons les Mots en 2024. Aymeri Suarez-Pazos est sollicité régulièrement pour ses talents d'écriture et de mise en scène.

« *Conte d'hiver* » est un roman qui explore l'enfance à travers le parcours d'un jeune orphelin vivant en marge de la société. Le garçon, sans souvenirs de ses parents, se crée un langage en déchiffrant les signes et sons qu'il voit dans son environnement. Le récit s'articule autour de sa survie et de sa quête identitaire dans une ville où il trouve un mystérieux livre qui l'intrigue profondément. Une rencontre avec un homme lettré sur un marché déclenche une transformation dans sa vision du monde.