



2026

2025

SAISON

Saison 25/26

OARA

Office Artistique
Région Nouvelle-Aquitaine

Sommaire

Éditos -	03
En quelques chiffres -	07
En quelques mots -	08
Paysage artistique de saison -	11
- Agenda des créations -	12
MÉCAgenda -	14
Rencontres professionnelles -	15

CHAPITRE 1 - CRÉATION -	17
1.1 Coproductions -	19
1.2 Bourses -	55
1.3 Résidences en territoire -	71
1.4 Résidences MÉCA -	90

CAHIER FAIRE SAVOIR - 62

CHAPITRE 2 - DIFFUSION -	113
2.1 Ça s'est passé cet été -	114
2.2 Saison / 2025-2026 -	121
CHAPITRE 3 - ET AUSSI -	139
3.1 - Bon à savoir -	140
3.2 - Gouvernance OARA -	142
3.3 - Index -	144

ÉD

itos /1

Robuste

Alain Rousset

Président de la Région Nouvelle-Aquitaine

Même si l'OARA a dû composer avec une baisse de sa subvention régionale - que j'ai veillé à limiter autant que possible - force est de constater que son programme pour la saison 2025/2026 témoigne, une fois encore, d'une robustesse incontestable. Grâce à une gestion rigoureuse et à des charges de fonctionnement maîtrisées et réduites au maximum, **notre agence peut consacrer près de 75% de son budget à l'action, et en priorité aux artistes**. J'apprécie profondément cet engagement, car je sais qu'ils sont les premiers touchés par la dégradation des financements publics.

Les pages qui suivent témoignent d'une résilience supérieure à celle observée dans bien d'autres régions. J'y vois l'efficience d'une politique culturelle conjuguant l'implication de la collectivité avec la valeur ajoutée de l'OARA.

À ce foisonnement créatif s'ajoute une dynamique de projets nommée *Faire Savoir*, dont je mesure pleinement la pertinence. Elle rassemble des initiatives reliant l'OARA à la recherche universitaire, ainsi qu'à toutes celles et ceux qui œuvrent à penser autrement et à inventer de nouvelles façons d'agir. Je salue notamment le contrat doctoral signé avec le jeune géographe Antoine Jurado, dont la thèse portera sur la fabrique des territoires par les acteur·rice·s du spectacle vivant ; l'accompagnement précieux de trois artistes engagées dans des thèses de recherche-création ; ou encore le partenariat avec La Maison Forte, en Lot-et-Garonne, pour une recherche-action intitulée *Savoirs sensibles, savoirs fertiles*. Ces alliances, parmi d'autres, confirment un positionnement au plus près et au-delà du secteur, et une capacité constante d'adaptation à des réalités souvent complexes et mouvantes.

C'est dans cette trajectoire stimulante que le conseil d'administration de l'OARA a élu à sa présidence en juin dernier l'ancien directeur de l'Observatoire des politiques culturelles, Jean-Pierre Saez. Je le remercie pour son engagement à nos côtés, et j'exprime ma profonde gratitude à Fabien Jannelle, à qui il succède. J'adresse également une pensée reconnaissante à Jean-Paul Chevillotte, trésorier pendant quatorze années, et je souhaite la bienvenue à Francis Gelin, son successeur.

La vaillante équipe de l'OARA, dirigée par Joël Brouch, sait pouvoir compter sur une gouvernance associative engagée et sur le soutien sans cesse renouvelé de la Région Nouvelle-Aquitaine. Elle est en ordre de marche. Robuste. Et sa nouvelle saison s'annonce captivante !

Passerelle

Jean-Pierre Saez

Président de l'Office Artistique
de la Région Nouvelle-Aquitaine

Le monde d'aujourd'hui est incertain et injuste. Il manque d'humanité et de promesses. Pour l'affronter, lui résister, prendre part à sa transformation, pour gagner en équité, en liberté, en dignité, en solidarité, nous avons besoin de toutes les énergies constructives. Chaque citoyen·ne a son rôle à jouer dans cette visée. Nous avons aussi besoin de passerelles vers des imaginaires qui nous offrent une part de rêve, une part de sens, une part de lucidité, et une part d'espoir. L'OARA est une de ces précieuses passerelles car sa mission consiste à soutenir la création artistique en région Nouvelle-Aquitaine, à la rendre présente dans tous ses territoires dans un esprit de coopération, à garantir et articuler diversité artistique et diversité culturelle, à permettre aux productions locales d'être diffusées et partagées ici et au-delà, à assurer la jeune création de pouvoir expérimenter et poser les premières traces de son sillon. **En faisant vivre ainsi la liberté de création dans tous ses états, si malmenée par ailleurs, l'Office régional remplit une mission de service public local particulièrement appréciable.** Le degré de liberté d'une société ne se mesure-t-il pas à sa capacité d'accorder la plus grande licence à la création artistique ? Le développement libre des arts ne constitue-t-il pas l'un des signes les plus tangibles de l'effectivité de la démocratie ? Comment appelle-t-on déjà les régimes qui la brident ou la bafouent, ou plus insidieusement la conditionnent ?

Bien entendu, un tel projet nécessite de mobiliser de multiples leviers de partage et de réflexion pour permettre l'appropriation la plus large possible des arts et de la culture. Le programme *Faire Savoir* que l'OARA met en place en 2025, en partenariat avec des universités, a l'ambition de travailler ces enjeux.

Il y a déjà là bien des raisons qui m'ont amené à accepter la présidence de l'association OARA. En rejoignant Joël Brouch et son équipe à la suite de Fabien Jannelle et de Maurice Caumières, que je salue chaleureusement, j'ai conscience de rejoindre un projet unique et le désir ardent de le conforter et d'apporter mes compétences d'homme de réflexion et d'action, acquises notamment lorsque, directeur de l'Observatoire des politiques culturelles, j'avais l'occasion jusqu'à il y a peu de parcourir en permanence le territoire national, mais aussi l'Europe et d'autres contrées. Je sais la chance de l'OARA de bénéficier du soutien continu de l'Institution régionale en premier lieu, et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine dans une moindre mesure. Ce sont là des conditions sur lesquelles s'appuyer pour approfondir le dialogue avec tous les partenaires locaux. Elles doivent aussi nous aider à mener des batailles qui dépassent le cadre régional, car notre modèle de service public culturel doit continuer d'être amélioré et non menacé.

ÉD

itos /2

Connivences

Joël Brouch

Directeur de l'Office Artistique
de la Région Nouvelle-Aquitaine

"Je ne supporte plus les postures de savoir et les documents qui viennent relayer ces postures, l'arrogance des formes closes et l'inertie des universalismes. Je n'aime que les vagues de l'imagination, qui déferlent enragées sur les rivages des mondes" écrit Romain Noël en introduction de *La Grande Conspiration affective* – Un thriller théorique⁽¹⁾.

Redonner du pouvoir à l'imagination est une belle entreprise. C'est à cela que s'emploie l'OARA, sans jamais opposer la rigueur de la recherche à l'aventure de la pensée. Car nous croyons à la force des enchevêtrements, comme en témoignent cette saison :

- le projet *Les Enchevêtré-e-s* de Barbara et Sarah Métais-Chastanier que nous invitons à la MÉCA en mars 2026 dans le cadre de la carte blanche à la Scène nationale L'empreinte -cf p. 104-,

- le cycle d'initiatives *Faire Savoir* -cf p. 62- promouvant les alliances fécondes entre chercheureuses et acteurrices de la culture afin de faire advenir des vérités situées. Un imaginaire qui se cultive en se territorialisant pour faire *écosystème* comme le formule en un pertinent jeu de mot Jean-Christophe Cavallin⁽²⁾.

Pour s'accomplir, notre programme de saison se nourrit de connivences et de relations de proximité avec celles et ceux qui acceptent de se laisser affecter, de prendre le risque d'autres chemins. Quitter les lieux protecteurs pour faire corps avec le milieu, à l'instar :

- de la *Maison sur le Fleuve* conçue par Feda Wardak à Cognac, à l'initiative de Stéphane Jouan -cf p.68-,

- du programme *Les Géorgiques* mené par Céline Domengie dans la vallée du Lot avec son association Le Belvédère -cf p. 68-,

- de la recherche-action *Savoirs sensibles, savoirs fertiles* développée par La Maison Forte -cf p. 66-,

- ou encore du projet fictionnel au long cours du collectif Opéra Pagaï dans le Haut-Bas Médoc, que l'anthropologue Patrice Clarac investit comme terrain de recherche et publication à venir dans le cadre d'une bourse à l'écriture -cf p.60-.

Cette saison 2025/2026, dont vous êtes pour beaucoup le terreau, s'ouvre à bien d'autres initiatives stimulantes qui ont en commun d'éclorre dans un contexte dégradé et, à ce titre, générateur de grandes incertitudes. Mais aussi de potentialités nouvelles, car nous croyons malgré tout à notre capacité de résilience et à notre aptitude à la transformation pour surmonter cette période délétaire pour la culture en particulier, et les services publics en général.

Nous vous invitons à rejoindre avec nous la Grande Conspiration Artistique...

PS : Ne voyez dans les références de cet éditorial aucune démonstration d'érudition, mais bien la reconnaissance de celles et ceux qui m'inspirent.

⁽¹⁾ *La Grande Conspiration affective* – Un thriller théorique – Romain Noël – La Librairie du XXI^e Siècle – Éditions du Seuil – 2024

⁽²⁾ *Nature, berce-le* – Jean-Christophe Cavallin – Collection Bibliophila – Éditions Corti – 2022

Possible(s)

Faire la synthèse de l'ensemble de nos engagements pour les restituer dans ce programme de saison a été un exercice particulièrement laborieux, tant les conditions de conception des projets artistiques se sont détériorées. Si l'OARA n'a jamais failli à sa mission, il a dû composer avec les défaillances croissantes de ses partenaires, eux-mêmes atteints par des restrictions de moyens, auxquelles l'agence n'a pas échappé. Malgré cela, l'OARA a fait un choix fort : **ne pas répercuter ces contraintes sur les artistes, trop souvent les premières sacrifiées en temps de crise !** La preuve en actes dans les pages qui suivent.

Les apparences flatteuses de ce livret ne doivent toutefois pas masquer la réalité quotidienne des porteur-euses de projets, faite de renoncements, de réductions et de frustrations. C'est toute la chaîne de la création à la diffusion qui se fragilise, dans un contexte où beaucoup naviguent à vue, au gré des aléas financiers.

Sans prétendre être une boussole, l'OARA leur permet de **maintenir le cap grâce à une capacité d'action structurée autour de dispositifs pensés pour faciliter, inciter, fédérer**. C'est ainsi que nombre de projets parviennent cette saison, contre vents et marées, à bon port. Parmi eux :

- *Prélude de Pan* de la société coopérative Hart Brut -cf p.24- ancré dans la vallée d'Aspe ; *Les Sifflantes* de l'association 48 -cf p.97- né d'un travail de recherche sur les siffleurs de la voisine vallée d'Ossau ; *UNDA* de David Muris inspirée par les rivières Ciron et Leyre dans le Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne -cf p.79- ; ou encore l'hommage à l'œuvre poétique de Marcelle Delpastre porté par La Marginaire -cf p.90- et Lilo -cf p.71- : **autant de projets artistiquement situés, profondément liés à leurs territoires.**

- les **bals revisités** du collectif de musiciens Le Bal Chaloupé -cf p.101- et du saxophoniste François Corneloup -cf p.107-, travaillés en résidence à la MÉCA avec l'ambition d'investir les théâtres de Nouvelle-Aquitaine et d'ailleurs pour que la fête soit. Il y a beaucoup à gagner à promouvoir ces *danses démocratiques sans aura* qui permettent de faire société.

- les **créations de jeunes compagnies** que l'OARA accompagne avec beaucoup de volontarisme, car trouver sa place dans un contexte aussi instable est un défi très difficile à relever aujourd'hui quand on débute son parcours professionnel. Les compagnies Georges -cf p.79-, Disorders -cf p.33-, Martha Boum Boum -cf p.33-, ES3-THEATRE -cf p.32- ou encore les musiciens du groupe VOWSKI -cf p.107- bénéficieront de toutes les attentions nécessaires.

Ces engagements artistiques – comme tous ceux présentés dans cette publication – sont à relier aux actions de l'OARA dans le champ de la recherche pour *Faire Savoir* autrement -cf p.62-. Ils dessinent un programme riche de nouvelles ouvertures.

À la tentation du repli en période de turbulence, la très engagée équipe de l'OARA oppose un projet en développement pour ouvrir le champ des possibles.

Saison

2025/2026

En quelques chiffres...⁽¹⁾

Budget OARA 2025 /
dont 94,32 % Région

3 870 000 €

Le pourcentage
de budget dédié
à l'action /

72,92 %

Représentations
coréalisées /
dont 26,5 %
pendant l'été 2025

1959

Rencontres
professionnelles /

19

Part de la masse salariale
dans le budget /
22,10 % avec les technicien·nes
intermittent·es affectées
à la MÉCA

19,39 %

Créations /
soutenues
par l'OARA

65

Compagnies
néo-aquitaines /
bénéficiant
d'un soutien
de l'OARA

340

Permanent·es
à l'OARA /
1 apprenti,
1 contrat CIFRE,
et la fidélité d'une
trentaine de
technicien·nes
intermittent·es

10

Villes /
dans lesquelles une
ou plusieurs structures
bénéficient du soutien
à la diffusion (49,3 %
en Nouvelle-Aquitaine
et 50,7 % Hors Région)

373

Résidences
rémunérées /
dont 32 en territoire
et 14 à la MÉCA

46

⁽¹⁾ Le projet de l'OARA étant en mouvement permanent, ces chiffres évolueront au cours de la saison. Les rapports d'activités annuels consultables sur oara.fr présentent les chiffres définitifs.

6 mots clés de la géographie

Doctorant en géographie à l'OARA dans le cadre d'une CIFRE -cf p.64/65-, Antoine Jurado définit 6 mots clés de sa discipline que le directeur de l'OARA Joël Brouch met en perspective dans le champ de la culture en général et des projets de l'OARA en particulier.

Antoine Jurado

Territoire

Là où l'espace est considéré comme un support neutre, le territoire n'est jamais donné et il ne préexiste pas. Il est construit, déconstruit, reconstruit selon l'expérience quotidienne qu'en font ses habitantes et par les rapports de pouvoir qui s'y exercent. Au singulier, c'est un espace délimité, chargé d'histoire et approprié, dans lequel s'érige un sentiment d'identité collective, qui façonne notre relation aux autres. Au pluriel, les territoires sont des formes en mouvement, en constante recomposition, où se tissent des relations entre acteur·rices appelées à partager un espace commun, à inventer des manières d'habiter ensemble, à faire monde à plusieurs.

Habiter

Habiter est une forme de connaissance du monde qui engage une relation sensible et affective aux lieux. Il n'est pas tout à fait synonyme de *résider* car une habitante peut à la fois être physiquement dans un lieu et se projeter mentalement ailleurs. À travers l'espace dans lequel il ou elle vit, les personnes qu'il ou elle rencontre, les objets avec lesquels il ou elle interagit, l'habitante constitue une interprétation du monde qui l'aide à mieux le maîtriser tant d'un point de vue pratique (niveau de l'action) que d'un point de vue pragmatique (niveau de la pensée). Habiter, c'est être dans le monde, agir avec l'espace, et se donner sens en le construisant.

Place

L'interaction humaine ne peut être comprise qu'en tenant compte des situations dans lesquelles elle se déroule. Les espaces sont codés et le regard des autres, la hiérarchie ou les normes sociales encadrent nos comportements et renforcent les structures de pouvoir ou de domination. Savoir où se placer, comment bouger, qui regarder ou éviter, à qui parler, de quelle manière et à quel moment le faire, devient une forme de lecture tacite de l'ordre social. L'habitante est donc tout à la fois, en fonction de la place qu'il ou elle occupe dans la société, il ou elle témoigne d'une expérience vécue, porteuse d'un savoir vernaculaire, à même d'analyser les enjeux existentiels, politiques, culturels et sociaux.

Représentations

Une représentation est une lecture du monde symbolique, cognitive, ou matérielle. C'est une opération de sélection et de hiérarchisation des éléments du réel, orientée par des logiques sociales, culturelles, politiques et épistémiques. Elles ne reflètent pas seulement l'espace : elles le produisent, le modèlent, l'inscrivent dans des dynamiques identitaires, mémorielles et normatives. D'après le géographe Antoine Bailly, le monde est "le théâtre de l'aventure humaine", que la géographie commente aux travers des imaginaires individuels et collectifs qui sont à l'œuvre dans la fabrique territoriale.

Paysage

Le paysage constitue un point d'entrée pour la recherche en géographie et pour la création artistique car il est à la fois espace sensible, construit, vécu, interprété, transformé, objet de médiation et d'expression. D'une part, l'habitante et l'espace sont les deux éléments essentiels du paysage et entre eux se tisse une relation : en mobilisant les perceptions, les corps et les affects, le paysage devient un support d'analyse sensible de l'habiter, révélant tensions, attachements ou dynamiques invisibles du territoire. D'autre part, il intègre une connotation esthétique forte qui rend visible le monde et qui désigne une partie de l'espace terrestre appréhendée par un observateur. Il existe donc plusieurs perspectives à sa définition : le paysage est un espace soumis à la vue ; il est un support d'activités rempli d'objets ; il est une représentation sensible d'un espace vécu et perçu.

Mouvement

Le terme mouvement est complémentaire à celui de mobilité car il dépasse le déplacement pris au sens strict pour désigner l'ensemble des dynamiques qui reconfigurent l'espace. Là où la mobilité renvoie à une approche fonctionnelle des flux (de personnes, de capitaux, d'informations), le mouvement intègre les dimensions sociales, politiques, symboliques et culturelles de ces circulations. Il permet de penser les territoires non comme des entités fixes, mais comme des produits de processus relationnels, marqués par des trajectoires, des dissensions, des des imaginaires. Le mouvement devient ainsi un outil d'analyse des spatialités, à la croisée des pratiques, des représentations et des jeux d'acteur·rices.

Joël Brouch

Territoire

L'OARA a toujours envisagé le territoire dans une dimension dynamique. Là où de nombreuses formes d'organisation les figent dans des découpages administratifs, nous n'avons cessé de les révéler à l'aune de leurs interactions sociales. "Territoire" se décline donc au pluriel au fil des projets artistiques et culturels que nous soutenons. La rivière Lot et le fleuve Charente font ainsi inédite confluence grâce à la complicité de Céline Domengie et Stéphane Jouan -cf p.68-, quand les départements de Corrèze, Creuse, Dordogne, Haute-Vienne et Lot-et-Garonne sont reliés par le nécessaire *Chemin de mémoire* -cf p.122- cher à Maurice Caumières, ou encore que les Régions Nouvelle-Aquitaine et Occitanie se jouent de leurs frontières grâce à la fructueuse coopération entre les scènes nationales de Tarbes-Pyrénées, Albi-Tarn, Sud-Aquitain et Brive-Tulle.

Habiter

Habiter, c'est faire corps avec ses milieux, qu'ils soient sociaux ou environnementaux. Au productivisme qui incite à ne faire que passer, l'OARA privilégie l'ancrage qui invite à partager. S'installer pour créer les conditions d'une hospitalité réciproque et "se connecter au local par la symbiose, la coopération et la circularité" comme le suggère Bruno Latour. Car c'est au plus près et dans la durée que les choses s'éprouvent. Opéra Pagai l'a expérimenté avec son projet au long cours dans le Médoc -cf p.60-, à l'instar de *De chair et d'os* accompagnée pendant trois ans par l'OARA pour ses *Bons baisers de Libourne* ou dans un autre registre la compagnie Volubilis installant sa maison dans l'espace public pour *Habiter [mais] pas dormir*.

Place

Dans le spectacle vivant, les places sont souvent assignées. D'un côté les spectateur·rices, assis·es et numéroté·es ou à minima comptabilisé·es, de l'autre les artistes en scène debout et a priori en liberté. Mais de nombreuses initiatives artistiques et culturelles s'efforcent de redistribuer les places afin de promouvoir des formes participatives, qui conjuguent trois dimensions selon la philosophe Joëlle Zask : "prendre part", "apporter une part", et "recevoir une part". Il convient cependant de distinguer les projets décidés par d'autres personnes qui appellent à une adhésion des habitant·es comme l'excellent *Vieillesse et élégance* de la compagnie SYLEX, et ceux qui permettent à chacun de contribuer à une démarche démocratique pour faire du commun à l'exemple des *bulles artistiques et citoyennes* du Théâtre du Cloître à Bellac (87).

Représentations

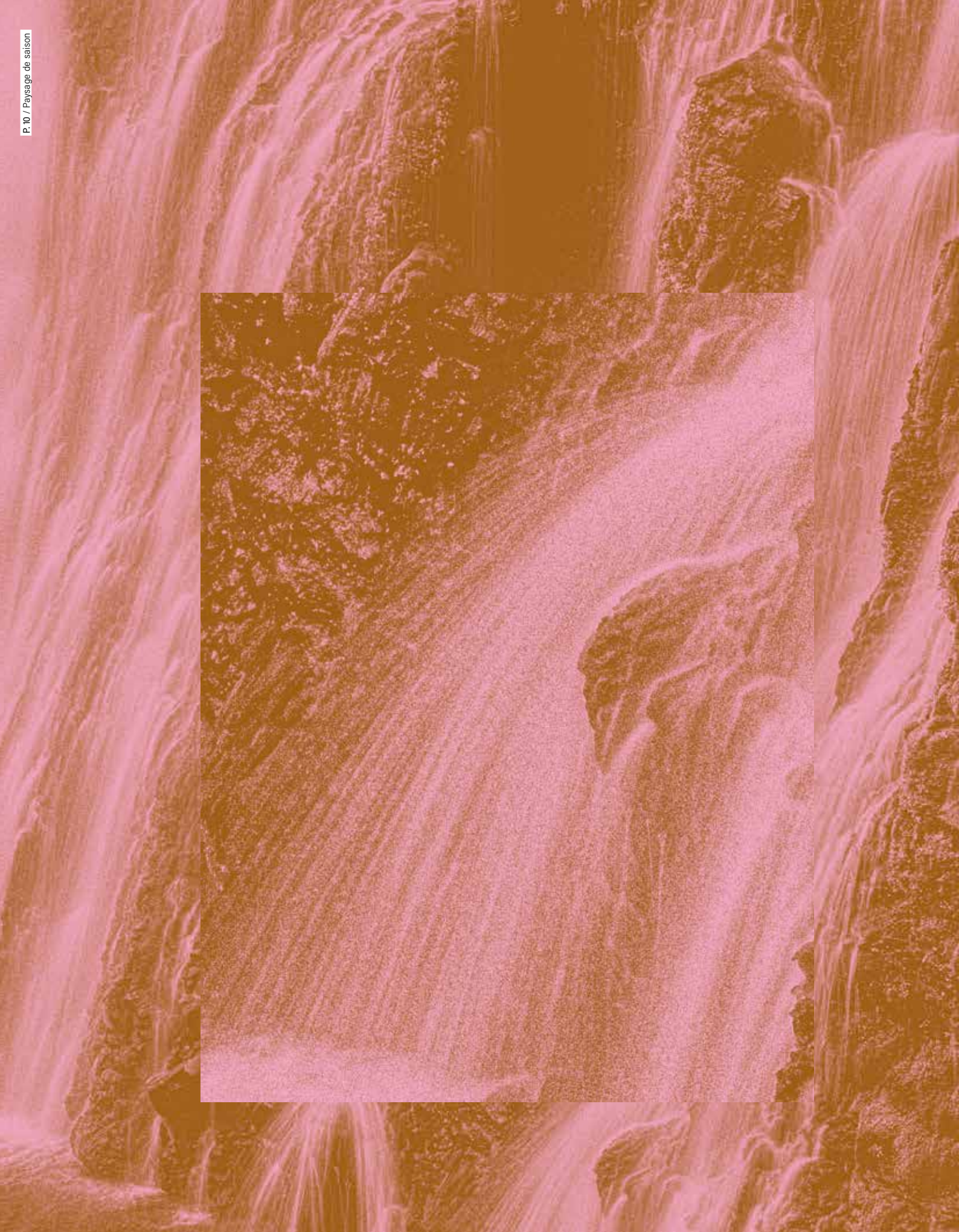
Le géographe Antoine Bailly définit donc le monde comme "le théâtre de l'aventure humaine" quand nous, acteur·rices culturels, œuvrons à faire du théâtre le monde de l'aventure humaine... Vaste entreprise dont le concept de représentation est un terreau capacitant. S'il n'est pas le monopole de la culture, comme en témoigne l'usage qu'en font les autres champs de pensée et de savoir (géographie, psychologie, sociologie, histoire, ...), force est de constater que dans le spectacle vivant la représentation est essentielle car elle est le moment "de production et de partage de symboles, d'images et d'idées sur le monde et les personnes sans nécessairement les représenter" selon la définition du politologue Yves Sintomer. Chaque saison, l'OARA en coréalise plus de 2000 dans des formes multiples qui bousculent souvent les codes habituels à l'instar de *Démocratie ! Un spectacle dont vous pourriez être les héros* où le public arrive en spectateur et repart en ayant fait assemblée !

Paysage

Théâtre et Paysage ont des significations communes. Le mot théâtre vient du grec *theatron* qui signifie le lieu d'où l'on regarde, quand paysage signifie une portion d'espace offerte à la vue, limitée par un cadre. Dans les deux cas on parle d'un espace et en même temps de sa représentation. Ils sont désormais reliés pour qualifier une autre façon de faire théâtre, comme le suggère Mathilde Delahaye dans sa thèse *Aller jouer dehors - Esthétique et politique du théâtre-paysage*. Si le théâtre-paysage revendique une parentalité avec les arts en espace public, il s'en distingue cependant en considérant le lieu comme partenaire sensible plus que comme argument à une rencontre avec le public. Les projets artistiques et culturels portés par Vous êtes ici à Villeréal (47) ou la Scène nationale Carré-Colonnes à Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort (33) hors de ses murs témoignent de ces démarches qui deviennent souvent Manifeste.

Mouvement

La maîtrise du mouvement du corps, qu'elle concerne la puissance, l'adresse, l'équilibre, la rapidité, la lenteur, ..., confine à l'art. Souvent associée à la danse, elle est cependant un enjeu majeur dans d'autres champs artistiques comme le cirque, à l'instar des créations d'Alexander Vantournhout dans lesquels le mouvement lui-même est une forme de pensée. *Penser en mouvement, bouger en pensant* est aussi l'affaire de toutes et tous. Rien de tel pour bien se déplacer, non pas d'un lieu à un autre, mais de nos préjugés à une pensée réfléchie. Un mouvement qu'Aristote considérerait toujours inachevé mais à renouveler sans cesse. Car rien de pire que l'immobilisme dans un monde à nécessairement transformer...



Paysage artistique de saison 2025/2026

Culture au féminin

P.20 P.26 P.28 P.29 P.33 P.33
P.34 P.38 P.41 P.44 P.45 P.46
P.48 P.49 P.51 P.52 P.71 P.73
P.74 P.75 P.76 P.77 P.78 P.79
P.80 P.81 P.82 P.84 P.85 P.86
P.91 P.93 P.101 P.103 P.104

Jeune public

P.29 P.30 P.38 P.40 P.72 P.76
P.78 P.85 P.99

Arts situés

P.22 P.24 P.45 P.48 P.49 P.50
PP. 68-69 P.71 P.79 P.82 P.85
P.86 P.91 P.97 P.104

Musique(s)

P.31 P.34 P.37 P.39 P.72 P.73
P.76 P.78 P.83 P.99 P.101 P.107

Théâtre

P.20 P.21 P.28 P.35 P.41 P.42
P.43 P.48 P.49 P.52 P.74 P.76
P.78 P.79 P.80 P.82 P.83 P.84
P.86 P.93 P.95 P.99

Danse

P.19 P.23 P.27 P.38 P.71 P.77
P.81 P.84 P.97 P.102 P.103

Arts du cirque

P.26 P.36 P.50 P.51 P.73 P.81
P.93

Arts de la rue

P.44 P.46 P.49 P.75 P.77 P.80
P.86

Marionnette/ théâtre d'objets

P.25 P.29 P.30 P.40 P.52 P.72

Jeune création

P.25 P.32 P.33 P.52 P.74 P.77
P.82 P.83 P.84 P.107

Agenda

des 65 créations

soutenues par l'OARA en 2025/2026

Spectacles	Compagnies	Dates	Villes	Pages
MARCELLE À L'OREILLE	Lilo	14/06/25	Villefavard (87)	71
JE TOUCHE DU BOIS	Palabras	05/07/25	Brioux-sur-Boutonne (79)	48
LA NUIT OÙ JESSICA ALVAREZ TUA FRED DY SIFFREDI	Pampa	23/08/25	Port-Sainte-Foy-et-Ponchapt (33)	48
VOWSKI - LAURÉAT ACTION JAZZ 2025	VOWSKI	29/08/25	Bordeaux (33)	107
HORS NORMES	Sous la peau	07/09/25	Biarritz (64)	19
SAXIFRAGA	Rouge Elea	13/09/25	Aboën (42)	49
UN CHANT DE LA TERRE	Marginaire (La)	16/09/25	Bordeaux (33)	91
MORDIABLE	Okto	20/09/25	Bellac (87)	20
FADHILA	Bottom Théâtre (Le)	26/09/25	Limoges (87)	49
BATÈU	Au pas du bœuf	04/10/25	Bergerac (24)	50
JUSQU'À LA NUIT	Need	11/10/25	Mauléon (79)	77
LA CHOSE - ÉPOPÉE ÉLECTROGRAPHIK	Imaginable (L')	11/10/25	Saint-Pierre-d'Oléron (17)	76
JIMMY	Troisième Génération	14/10/25	Périgueux (24)	21
LA COULÉE	Friche (La)	16/10/25	Saint-Junien (87)	50
NOR NAIZEN BANEKI	Axut !	17/10/25	Louhossoa (64)	22
MESURE[S]	Auguste-Bienvenue	18/10/25	Arès (33)	23
PRÉLUDE DE PAN	Hart Brut	18/10/25	Marseille (13)	24
LE FAISEUR D'OMBRES	Ribambelle	31/10/25	Agen (47)	72
NOS RÈGNES	Inouïes Productions	04/11/25	Aurillac (15)	51
CAFÉ GLORIA	Chevaliers d'Industrie (Les)	05/11/25	Aubusson (23)	25
URGENCES	Physis	05/11/25	Angoulême (16)	76
PEAU DE MILLE BÊTES	Un œil aux portes - Sylvie Dissa	06/11/25	Chasseneuil-du-Poitou (86)	85
HAL2000	Dômes Studio	09/11/25	Louhossoa (64)	72
LA CONTRECLÉ	Tierce (La)	13/11/25	Bordeaux (33)	27
MASCULIN·E·S	L'MRG'ée	13/11/25	Boulazac Isle Manoire (24)	26
PAPILLONS	Bruit du Silence (Le)	13/11/25	Bordeaux (33)	28

Spectacles	Compagnies	Dates	Villes	Pages
COMMENCER À EXISTER	Sirque (Le)	14/11/25	Nexon (87)	51
BONNE-ESPÉRANCE	Liquidambar	21/11/25	Barbezieux-Saint-Hilaire (16)	29
MALIS, LA VIEILLE FEMME ET LA JOIE	Aurore (L')	21/11/25	Marmande (47)	52
CASTELMORE	Friiix Club	22/11/25	Villeneuve-sur-Lot (47)	30
PIÈCE EN PLASTIQUE	Herbes Hautes	03/12/25	Périgueux (24)	82
DOUÉES	Mille Printemps (Les)	05/12/25	Rouillac (16)	93
WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS	Ouvre le Chien	09/12/25	La Rochelle (17)	31
NOSTALGIE DU RÉCONFORT	ES3-THEATRE	16/12/25	Saint-Pierre-du-Mont (40)	32
AVEC LES PIEDS	Maurice et les autres	09/01/26	Gradignan (33)	34
EN DESSOUS DE VOS CORPS JE TROUVERAI CE QUI EST IMMENSE ET QUI NE S'ARRÊTE PAS	ADN	09/01/26	Pont-Audemer (27)	35
SOSIE²	Fais et rêve - Vivarium	09/01/26	Agen (47)	74
(SANS NOMS) TITRE PROVISOIRE	Cirque sans noms	13/01/26	Boulazac Isle Manoire (24)	36
RITUELS	Rumeurs des vents	15/01/26	Bellac (87)	52
DIDON ET ÉNÉE	Surprises (Les)	17/01/26	Clermont-Ferrand (63)	37
LE LADIES FOOTBALL CLUB	Théâtre DOM	20/01/26	Guéret (23)	78
EXIT [TOUTE SORTIE EST DÉFINITIVE]	Disorders	21/01/26	Limoges (87)	33
NOM DE CODE : MARICHIWEU	Hecho en casa	05/02/26	Anglet (64)	99
TADAM !	Cavale (La)	05/02/26	Bordeaux (33)	38
SCROLL	Petites secousses (Les)	06/02/26	Cenon (33)	80
BESTIAIRE/VESTIAIRE	Maison De La	13/02/26	Reims (51)	39
SEMEURS DE PANIQUE	Elvis Alatac	23/02/26	Gradignan (33)	40
7 MINUTES	Georges	24/02/26	Saint-André-de-Cubzac (33)	79
BÉBÉ & DOUDOU	Denisyak (Le)	04/03/26	Bordeaux (33)	41
DES DRAGONS DANS LES HALLS	Propagande asiatique (La)	13/03/26	Vitry-sur-Seine (94)	42
ANIMAL GÉOMÉTRIQUE	Studio Phantôm	26/03/26	Cognac (16)	73
MA CHÉRIE	Translation	26/03/26	Bordeaux (33)	43
ÉLÉMENTS	Kôhba	26/03/26	Biganos (33)	78
M.A.D ! JE TE PROMETS LA FORÊT REBELLE	Instant propice (L')	04/04/26	Nérac (47)	85
L'ORA D'ORO	Zocco Baia	17/04/26	Cenon (33)	83
L'AUTRICE	Martha Boum Boum	22/04/26	Bordeaux (33)	33
LE BAL CHALOUPE	parti Collectif (Le)	24/04/26	Cenon (33)	101
LA HAUTEUR DE L'EAU	chevale	25/04/26	Morcenx-la-Nouvelle (40)	75
LA VAGUE	Chiens andalous (Les)	28/04/26	Cognac (16)	86
ARC ATLANTIC - DÉRIVES SONORES	ARS NOVA	29/04/26	Poitiers (86)	99
LABORATOIRE(S) DE LA PARESSE	Arts Dits (Les)	30/04/26	Aubusson (23)	44
NAÏADE	Out of the Blue Collectif - La Dérive	12/05/26	Boulazac Isle Manoire (24)	93
CABANE, RÉCITS EN DÉTENTION	OLA - Anne-Cécile Paredes	28/05/26	Gradignan (33)	45
HÉRITAGES	Née d'un doute	30/05/26	Saint-Astier (24)	81
ÇA TOURNE !	Volubilis	13/06/26	Saint-Hilaire-de-Riez (85)	46

MÉCAgenda

de l'OARA

23 rendez-vous publics proposés par les artistes invité·e·s de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine à la MÉCA

UN CHANT DE LA TERRE

La Marginaire

> Mardi 16/09 à 18h30

Dans le cadre du Centenaire de la naissance de Marcelle Delpastre, figure majeure de la littérature occitane. Soirée hommage avec conférence, spectacle et bal. En partenariat avec la Région Nouvelle-Aquitaine et le festival Mascaret.

METASCÈNE

> Samedi 20 et Dimanche 21/09 à 11h, 12h, 14h, 15h et 16h

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine. Sans inscription préalable. Jauge limitée à 30 personnes par séance.

NAÏADE

Out of the Blue

> Vendredi 10/10 à 18h30

DOUÉ·E·S

Les mille Printemps

> Jeudi 30/10 à 18h30

ROBINSONNER

Compagnie du Tout Vivant

> Jeudi 13/11 à 18h30

LES SIFFLANTES

Association du 48 - Ryan Kerno

> Jeudi 27/11 à 18h30

ARC ATLANTIC - DÉRIVES SONORES

ARS NOVA

> Jeudi 18/12 à 18h30

NOM DE CODE : MARICHIWEU

Hecho en casa

> Jeudi 15/01 à 18h30

LE BAL CHALOUPÉ

Le parti Collectif

> Vendredi 30/01 à 20h00

Carte blanche

La Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle [dans le cadre de sa saison hors les murs]

TADAM !

La Cavale

> Jeudi 05/02 à 19h00 et vendredi 06/02 à 10h00 (création)

Dans le cadre du festival POUCE !
Entrée payante. Pour réserver ses places : www.lamanufacture-cdcn.org

EXULT

Morphose

> Jeudi 19/02 à 18h30

LES JUPES

Morphose

> Jeudi 26/02 à 20h00 (représentation)
Entrée payante. Pour réserver ses places : www.lamanufacture-cdcn.org

SSSSSSSWELL

Charchahm

> Mercredi 04 et Jeudi 05/03 à 20h00 (représentations)

Entrée payante. Pour réserver ses places : www.lamanufacture-cdcn.org

Carte blanche

L'empreinte

Scène nationale Brive-Tulle

> Mardi 17/03

17h00 - Tribune avec Guillaume Faburel
Où habiter ?

18h30 - *Les Enchevêtré·e·s*
Visite du bivouac, balade sonore

20h30 - *Spectacle d'ouverture*
Ça part de l'enfance avec Boris Lozneau et Sarah Métais-Chastanier

> Mardi 24/03

17h00 - Tribune avec Guillaume Blanc
Protéger ou détruire : usages de la nature

18h30 - Lecture musicale,
L'empreinte de Pierre Bergounioux par Babx

20h00 - *Les Enchevêtré·e·s*
Visite du bivouac, balade sonore

> Mardi 31/03

17h00 - Tribune avec Christelle Taraud
Se dire sorcière d'hier à aujourd'hui

18h30 - *Les Enchevêtré·e·s / Chœur des habitant·e·s*
avec les étudiant·e·s du Master en Design situé et de licence en Études théâtrales de l'Université Bordeaux Montaigne

20h00 - Repas partagé

21h00 - DJ set par Sarah Métais-Chastanier

ATTENTION ! Nouvelle Génération

En partenariat avec le Glob Théâtre et le Théâtre de l'Union

> Jeudi 23/04

NOSTALGIE DU RÉCONFORT

ES3-THEATRE

à 10h00

EXIT [TOUTE SORTIE EST DÉFINITIVE]

Disorders

à 18h30

VOWSKI QUARTET

> Jeudi 21/05 à 18h30

En partenariat avec Action Jazz

LE BAL DU SIÈCLE

Sons Vifs

> Vendredi 19/06 à 20h00

19 rencontres professionnelles ⁽¹⁾

Septembre

RENTRÉE OARA

Tribune.

> 23/09 à la MÉCA à BORDEAUX (33)

PANIQUE AU DANCING

Visionnage de spectacles, échanges artistiques et culturels.

> 26/09 à NIORT (79)

Octobre

FAB

Salon d'artistes, visionnage de spectacles.

> 10/10 à BORDEAUX (33)

Novembre

FACTS

Salon d'artistes, table ronde, visionnage de spectacles.

13/11 au tnba et à la MÉCA à BORDEAUX (33)

WEBINAIRE JURIDIQUE

Sensibilisation aux VHSS à destination des présidentes d'association (dont les compagnies). Un partenariat avec ARTCENA et La Collaborative.

> 24/11 en visioconférence

L'ESCALE

Visionnage de spectacles. Une initiative du Réseau 535.

> 24 au 26/11 au PAYS BASQUE (64)

MUSIQUE ET CORPS

Dans le cadre du PREAC porté par Les Francofolies, en partenariat avec le CCN Mille Plateaux, La Manufacture CDCN, La Sirène et le Rectorat.

> 25/11 à LA ROCHELLE (17)

Janvier

ATTENTION ! NOUVELLE GÉNÉRATION

Visionnage de spectacles.

> 23/01 au Théâtre de l'Union à LIMOGES (87)

RENCONTRE D'INITIATIVES PARTAGÉES/RIP

Coopérer pour soutenir la création et coordonner la diffusion.

> 27/01 à la MÉCA à BORDEAUX (33)

Février

L'ESCALE

Visionnage de spectacles.

Une initiative du Réseau 535.

> 03 et 04/02 dans la VIENNE (86)

RENCONTRE RÉGIONALE JEUNE PUBLIC

Dans le cadre du festival POUCE !

> 05/02 à la MÉCA à BORDEAUX (33)

Mars

WEBINAIRE JURIDIQUE

Droits d'auteurs.

Un partenariat avec ARTCENA, La Collaborative et l'Urssaf.

> 16/03 en visioconférence

LAPAS

Journée régionale en partenariat avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

> 24/03 à la MÉCA à BORDEAUX (33)

À CORPS

Table ronde, visionnage de spectacles.

En partenariat avec le TAP et l'Université de Poitiers.

> 30 et 31/03 à POITIERS (86)

Avril

FAIRE-PART LA COLLABORATIVE EN NOUVELLE-AQUITAINE

Dédié aux droits culturels et projets situés.

> 01, 02 et 03/04

à SAINT-JUNIEN, BELLAC, VILLEFAVARD (87)

ATTENTION ! NOUVELLE GÉNÉRATION

Visionnage de spectacles.

> 23/04 au Glob Théâtre et à la MÉCA

à BORDEAUX (33)

Mai

SUR UN PLATEAU

Visionnage de spectacles. Une initiative de La Loupe – Collectif d'opérateur·rice·s culturel·les ruraux.

> 02/05 à LUXEY (40)

ÉCHAPPÉE BELLE

Visionnage de spectacles, table ronde.

> 28/05 à BLANQUEFORT (33)

TEK A(RT)

Une initiative de la Mairie de Marmande en partenariat avec HACNUM – réseau national des arts hybrides et cultures numériques, le service numérique de la Direction culture de la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

> 29/05 à MARMANDE (47)

⁽¹⁾ À ces rencontres s'ajoutent des temps professionnels sur invitation avec La Maison Forte (Les Ateliers Populaires dans le cadre de la recherche-action *Savoirs sensibles, savoirs fertiles*), l'Onda (Agoras Prospectives) et le tnba (*Théâtre des Idées*).



re a - rio

CHAPITRE

Coproductions / P. 19

Bourses / P. 55

Résidences en territoire / P. 71

Résidences MÉCA / P. 90

01

CO productions

Coproductions / P. 19

Bourses / P. 55

Résidences en territoire / P. 71

Résidences MÉCA / P. 90

PARTIE

1.1

SOUS LA PEAU

Hors Normes

Où il est question d'élan.
Où il est question de rencontres.
Où se jouent des questionnements politiques.

Hors Normes prend sa racine à l'intérieur des interprètes. Cinq personnages en quête de questionnements autour de notre actualité, ou comment s'emparer de certaines problématiques majeures de notre époque. Ces cinq-là ont partagé d'intenses moments dansés. Ils communiquent avec le corps de manière indicible. Chacun va danser une danse qui lui est propre et par le biais d'une magie corporelle, va incruster ces modules chorégraphiques à l'intérieur des autres modules chorégraphiques. C'est la danse des poupées gigognes : ça s'emboîte, ça se désemboîte, ça se construit, ça se déconstruit comme un puzzle.

Ils s'appellent Oriana, Christian, Ernest, Benjamin et Claude. Leurs mondes se télescopent : logique ou illogique ? Construire une chorégraphie harmonieuse faite de caractères bien trempés. Comment cinq interprètes qui se connaissent parfaitement peuvent-ils emboîter leurs pas, leurs bras, leurs torsos si différents et créer ensemble, collectivement, une évidence : j'écoute, je suis traversé, j'accueille les propositions.

Il est question d'installation peut-être, de textes peut-être, d'immobilité peut-être, d'images peut-être, pour une scénographie foutraque. *Hors Normes* s'appuie sur le direct, se joue des étiquettes, titille, tintinnabule dans l'espace. Poésie dansée, toxique et décomplexée dans sa gestation chorégraphique, elle est libre.

Calendrier

Création

07/09/2025 > Théâtre du Casino -
Fest. Le Temps d'Aimer la Danse /
BIARRITZ (64)

Diffusion

12/09/2025 > Le Château de Bel Air /
VERTOU (44)
27/11/2025 > Opéra de Limoges /
LIMOGES (87)
29/11/2025 > Ferme de Villefavard /
VILLEFAVARD (87)

Partenaires

Production

Compagnie Sous la peau

Coproduction OARA

Autre coproducteur

CCN Ballet National de Marseille - (La)Horde

Accueils en résidence

Malandain Ballet Biarritz - CCN de
Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques,
La Ferme de Villefavard en Limousin

Chorégraphie Claude Brumachon

Assistanat Benjamin Lamarche

Avec Christian Bakalov, Claude Brumachon, Oriana

Cifras, Benjamin Lamarche, Ernest Mandap

Costumes De seconde main, récoltés et recousus par
les interprètes danseuses

Création son Musiques et sons glanés par les interprètes
danseuses

Création lumière Claude Brumachon

Administration Jacques Jaricot

Calendrier**Création**

20/09/2025 > Théâtre du Cloître / BELLAC (87)

Diffusion

10/10/2025 > Centre Culturel des Carmes / LANGON (33)

04/12/2025 > Université Bordeaux Montaigne / PESSAC (33)

16/01/2026 > Le Pavillon / ROMAINVILLE (93)

22/05/2026 > La Caravelle / MARCHEPRIME (33)

12/06/2026 > Le Château / BARBEZIEUX- SAINT-HILAIRE (16)

Partenaires**Production**

Compagnie Okto

Coproduction OARA**Autres coproducteurs**

iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, Centre Culturel des Carmes - Langon, La Caravelle - Marcheprime, Université Bordeaux Montaigne - Pessac

Accueils en résidence

Théâtre de l'Union - CDN du Limousin - Limoges, Théâtre du Cloître - SC de Bellac

Soutien

DRAC Nouvelle-Aquitaine

La création prend racine sous le règne d'une des femmes politiques les plus puissantes et controversées de son époque :

Aliénor, duchesse d'Aquitaine, qui fut successivement reine de France et reine d'Angleterre.

Celle que ses contemporains décrivaient comme "plus putain que Reine", se trouve prisonnière d'un mariage malheureux avec Louis VII, dit "Le Pieu". Après quinze ans de vie commune, elle est la première femme de l'Histoire occidentale à demander le divorce au pape... et à l'obtenir.

L'histoire commence le jour-même de ses nouvelles épousailles. Sans avoir demandé l'avis de leur suzerain, Henri Plantagenêt, futur roi d'Angleterre, et Aliénor s'apprêtent à se marier. Mais cette nouvelle alliance va-t-elle réellement lui garantir sa liberté et le contrôle de ses terres ? Prise d'un doute profond, en plein milieu de la cérémonie, la duchesse refuse la main d'Henri et s'enfuit. Elle entreprend alors un voyage initiatique, allant à la rencontre de ses terres païennes dont elle a été déracinée. Elle y fera la connaissance d'allié-e-s singulier-es : un chevalier engarçonné, une recluse, des puterelles.

Ces personnages s'échappent, se rétractent, luttent. Les conséquences de leurs choix sont intimes, magiques et politiques. Mais cerné-e-s par les complots, dans un système qui les dépasse, la possibilité d'agir contre son propre destin demeure-t-elle encore envisageable ? Si Aliénor n'était pas devenue souveraine d'Angleterre, la face du monde en aurait-elle été changée ?

Écriture et mise en scène Laora Climent

Chorégraphie des combats Hoël Le Corre,

Rémy Chevallard

Aide à la dramaturgie Léonard Boissier, Lisa Colin,

Manon Préterre

Assistanat Marie Herraiz, Jade Wibaux

Regard artistique Hélène Hervé

Avec Léonard Boissier, Laora Climent, Lisa Colin,

Hélène Hervé, Hoël Le Corre, Clémence Viandier

Création son et musicienne au plateau Clara Rozzi

Scénographie et création lumière Orazio Trotta

Costumes Audrina Groschène

Régie lumière Remy Chevallard

Régie son Anouk Roussely

Administration et production Josselin Tessier

Diffusion Laora Climent

OKTO

Mordiable

TROISIÈME GÉNÉRATION

Jimmy

"IMPOSTEUR : Et quand même, je me posais une question... Mais où sera-t-on plus tard ?

JIMMY : Moi, je me posais une autre question... Qu'est-ce qu'on ne sera jamais ?"

Jimmy est le vrai récit d'un jeune homme surnommé "le caméléon" pour avoir emprunté plus de 500 identités différentes. Non pas animé par l'appât du gain, mais simplement, dit-il, "pour être aimé".

À travers ses propres mots se déploie le récit d'un imposteur qui se met progressivement à douter de l'imposture des autres.

On nous avait prévenus : c'est une histoire vraie. Et elle est à peine croyable.

Sergi Emiliano i Griell, metteur en scène de la compagnie, enquête sur les profondeurs de la nature humaine par le biais du fait divers et crée des formes théâtrales troublantes qui déplacent les habitudes de regards et la texture même du temps présent. Associée à L'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux, la compagnie Troisième Génération développe un langage théâtral et corporel inspiré par le montage cinématographique et la bande dessinée.

Mise en scène et chorégraphie Sergi Emiliano i Griell
Avec Agnès Delachair, Jules-Angelo Bigarnet,
Clémentine Marchand, Matthieu Carrani,
Paul Jeanson, Faustine Tournan
Scénographie Éric Charbeau, Philippe Casaban

Costumes Isabelle Deffin
Création lumière Geoffroy Adragna
Création son Félix Marty
Production Troisième Génération

Calendrier

Création

14 au 16/10/2025 > L'Odyssée /
PÉRIGUEUX (24)

Diffusion

02/02/2026 > Le Champ de Foire /
SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC (33)
26/02/2026 > Centre Culturel Sarlat /
SARLAT (24)

Partenaires

Production

Troisième Génération

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

L'Odyssée - SC de Périgueux, Agence
culturelle départementale Dordogne-
Périgord, La Gare Mondiale - Bergerac,
Théâtre Ducourneau - SC d'Agen

Accueil en résidence

Le Grand Parquet - Théâtre Paris-Villette

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine,
Département de la Dordogne,
Ville de Périgueux

Écriture Harkaitz Cano, Ximun Fuchs

Mise en scène Ximun Fuchs

Chorégraphie et assistantat à la mise en scène

Philippe Ducou

Avec Ramon Agirre, Garoa Bugallo, Maialen Diaz,

Aline Etxeberri, Manex Fuchs, Idoia Tapia, Oier Zuñiga

Création lumière Acrónica

Création son Philippe Barandiaran et Xabier Erkizia

Costumes Ikerne Gimenez

Production I asone Parada, Argi Perurena, Mikel Unamuntzaga

Diffusion Irantzu Azpeitia

Médiation Arantxa Hirigoyen

Si je savais qui je suis... Et toi, tu le sais ? Aimerais-tu le savoir ?

Si certains le savent, ne le regrettent-ils pas ? Est-ce enviable de se voir sous tous points de vue, ou est-il préférable d'avoir un angle mort ? Est-il possible de se connaître en tournant le dos au monde ? Comment savoir si l'on est bien celui que l'on prétend être ? Dans le reflet de ses parents ? Dans celui de ses enfants ? En lisant les traces laissées derrière soi ? Comment savoir qui l'on est, si l'on mute sans cesse dans un environnement en perpétuel mouvement ?

Et si le théâtre était le meilleur terrain pour une archéologie introspective ?

AXUT!

Nor naizen baneki (si je savais qui je suis)

Calendrier

Création

17/10/2025 > Harri Xuri / LOUHOSSOA (64)

Diffusion

23 au 26/10/2025 > Gazteszena / DONOSTIA-SAN SEBASTIAN (GIPUZKOA)

31/10 et 01/11/2025 > Soreasu Antzokia / AZPEITIA (GIPUZKOA)

05 et 06/11/2025 > Arriaga Antzokia / BILBAO (BIZKAIA)

08 et 11/11/2025 > Barakaldo Antzokia / BARAKALDO (BIZKAIA)

13 et 14/11/2025 > SnSA / BAYONNE (64)

20/11/2025 > Antzokia / GASTEIZ (ARABA)

23/11/2025 > Herri arteoa / LIGI (64)

28/11/2025 > Landetxe Kultur Aretoa / OIARTZUN (GIPUZKOA)

05/12/2025 > Bastero / ANDOAIN (GIPUZKOA)

07/12/2025 > Harriondoa / LESAKA (NAFARROA)

14/12/2025 > Herri Aretoa / LEITZA (NAFARROA)

03/01/2026 > Lizeo Antzokia / GERNIKA LUMO (BIZKAIA)

11/01/2026 > Gezala Auditorium/ LEZO (GIPUZKOA)

18/01/2026 > Santa Ana Antzokia / OÑATI (GIPUZKOA)

21 et 22/01/2026 > Biteri K.E. / HERNANI (GIPUZKOA)

24/01/2026 > Baztartxo antzokia / AZKOITIA (GIPUZKOA)

25/01/2026 > Gurea Antzokia / VILLABONA (GIPUZKOA)

30/01/2026 > Torreazabal K.E. / GALDAKAO (BIZKAIA)

01/02/2026 > Itsas Etxea Auditorium / HONDARRIBIA (GIPUZKOA)

05 et 06/02/2026 > Social Antzokia / BASAURI (BIZKAIA)

07/02/2026 > Amurrio Antzokia / AMURRIO (BIZKAIA)

13/02/2026 > Arriola Antzokia / ELORRIO (BIZKAIA)

20/02/2026 > Zornotza Aretoa / ZORNOTZA (BIZKAIA)

21/02/2026 > Kultur Etxea / BERRIZ (BIZKAIA)

24/02/2026 > Coliseo Antzokia / EIBAR (BIZKAIA)

27/02/2026 > Aita Mari Antzokia / ZUMAIA (GIPUZKOA)

28/02/2026 > Muxikebarri / GETXO (BIZKAIA)

29 et 30/03/2026 > Espace culturel Mendi Zolan / HENDAYE (64)

10/04/2026 > Frontoia / AULESTI (BIZKAIA)

Partenaires

Production

Axut! - Artedrama

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Communauté d'Agglomération Pays Basque, Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne/Anglet/Boucau/Saint-Jean-de-Luz, Teatro Arriaga Antzokia - Bilbao, Donostia Kultura

Accueils en résidence

Kulturaz Azpeitiko Kultur Kooperatiba - Azpeitia, Larunbe Herria, Lesakako Udala

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Eurorégion Nouvelle-Aquitaine - Euskadi - Navarre, Département des Pyrénées-Atlantiques, Ville d'Hendaye, Eusko Jaularitza, Bizkaiko Foru Aldundia, Laboral Kutxa, Maier, Burdinola, Eika, Danobatgroup, Sokoa, Aranzadi Zientzia Elkartea

Calendrier**Création**

18/10/2025 > Espace Brémontier /
ARÈS (33)

Diffusion

06/11/2025 > Opéra de Limoges /
LIMOGES (87)
24/03/2026 > Théâtre des Quatre Saisons /
GRADIGNAN (33)

Partenaires**Production**

Auguste-Bienvenue

Coproduction OARA**Autres coproducteurs**

Opéra de Limoges - Théâtre lyrique
d'intérêt national, Mille Plateaux -
CCN La Rochelle, Théâtre des Quatre
Saisons - SC de Gradignan, Glob Théâtre -
SC de Bordeaux

Accueils en résidence

iddac - agence culturelle du Département
de la Gironde, Ville d'Arès, Opéra National
de Bordeaux

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Fondation
pour la Mémoire de l'Esclavage, Agence
Française de Développement, Mémoires &
Partages, La Flamme de l'Égalité

Mesure[s] tente d'extraire de l'angle du triangle, les lignes pointillées d'une histoire commune : la traite négrière ou "l'infâme trafic"

L'idée originale de ce projet naît avec une bourse d'écriture musicale de l'OARA associée à un vaste travail de mise en valeur de l'œuvre de Bettina Samson *La Vase et le Sel (Hoodoo Calliope)* dans le cadre de la commande d'art public portée par Bordeaux Métropole.

La création qui s'ensuit imagine une nouvelle triangulation culturelle, une fiction humaine sous la forme et sur le mode algébrique : celle-ci déplace l'histoire de la traite négrière et notre rapport à cette histoire.

Un spectacle qui choisit ainsi de passer par l'abstraction pour interroger qui nous sommes, questionner la notion de territoire et de déplacement, celle de la possession et du point de vue, évoquer la fragilité de la vie, sa fugacité, traiter de la bêtise. Et inventer, peut-être, dans un syncrétisme autre, un nouveau théâtre, musical et dansé.

La genèse de *Mesure[s]* est interdisciplinaire, issue de trois entités créatrices :

- le livret de la pièce est écrit par Elsa Gribinski, également à la voix principale au plateau.
- la musique est composée par Cédric Jeanneaud, également au piano.
- la compagnie Auguste-Bienvenue est à la danse et à la chorégraphie.

Conception et chorégraphie Bienvenue Bazié,
Auguste Ouédraogo

Conception et écriture Elsa Gribinski

Conception, composition musicale et idée originale
Cédric Jeanneaud

Danse et voix Auguste Ouédraogo, Bienvenue Bazié,
Fatou Traoré

Voix principale Elsa Gribinski

Musique et voix Cédric Jeanneaud, Las Hermanas
Caronni (Laura & Gianna), Wendlavim Zabsonré

Régie générale et lumière Fabrice Barbotin

Régie son Benjamin Wunchs

Costumes Vincent Dupeyron

Regard extérieur, technique voix et diction

Éric Chevaunce

Production et diffusion Manon Dromard

Administration Lalie Deredin

**AUGUSTE-
BIENVENUE**

Mesure[s]

"Au son des cordes et des peaux tout le monde danse, les humains bien entendu, mais aussi les ours qui ont ici leurs habitudes.

Une grande fraternité règne entre les sauvages. Mais progressivement la musique change et les corps avec... Les mélodies mutent en rythmes frénétiques et le bal tourne à l'extase. Les danseurs entrent dans une longue et épuisante hystérie collective qui les mène à la mort. Seuls les ours et les musiciens survivent, le diable les a épargnés."

Le projet *Ours* évolue et devient *Prélude de Pan*. Il accueille Pauline Willerval (gadulka – lyre bulgare), toujours avec Romain Baudoin (vielle à roue) et Adrien Chenebault (percussions), pour créer une musique nouvelle, acoustique. Il emprunte des imaginaires croisés entre celui des montreurs d'ours et celui des "chorémanies", phénomènes de trances collectives massives, spontanées et pour le moins inarrêtables.

Pour porter cette fable musicale, le trio invite la danseuse Eneka Bordato Raño à venir habiter une marionnette et incarner alors l'ours et l'humain dans leurs étranges mouvements.

"L'arbre, la bête et l'homme, tous partagent le même souffle" (Chef Seattle)
Prélude de Pan est un rite de passage imaginaire, reprenant les codes des carnivals traditionnels pyrénéens liés à la figure de l'ours.
Le public assiste à une cérémonie païenne fictive qui met en scène un être onirique vivant différents états d'âme et qui à travers son évolution nous interroge sur notre lien à l'autre, au sauvage, à la nature.

Vielle à roue, tuta d'ors et voix Romain Baudoin
Batterie, longuicordae distriata flexibilis et voix
Adrien Chenebault
Gadulka et voix Pauline Willerval
Marionnette habitée et danse Eneka Bordato Raño
Construction marionnette et conception scénographique
Battitt Halsouet et Aitor Sanz Juanes
Regard extérieur sur la mise en scène Maika Etxecopar
Production et diffusion Hart Brut

HART BRUT

Prélude de Pan

Calendrier

Création

18/10/2025 > Cité de la Musique / MARSEILLE (13)

Diffusion

05/02/2026 > Théâtre des Quatre Saisons / GRADIGNAN (33)

07/02/2026 > Espace Jéliote / OLORON-SAINTE-MARIE (64)

Partenaires

Production

Hart Brut

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Tricollectif - Label de musique Jazz improvisée de Région
Centre-Val de Loire, Espace Jéliote - CNMa d'Oloron-Sainte-Marie

Accueils en résidence

Détours de Babel - Grenoble, La Grande Boutique - Langonnet,
Cité de la Musique - Marseille

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine,
Département des Pyrénées-Atlantiques, RIM, FAMDT, SMA

Café Gloria

Recluse dans un bistrot, Anna est en manque. Un manque d'alcool contre lequel elle lutte désespérément.

Les tremblements, la fièvre et la sueur envahissent son corps et sèment le chaos dans son esprit. L'ouïe, la vue, l'odorat, tous ses sens sont détraqués. Le bistrot se transforme en un monde d'hallucinations d'où surgissent des personnages difformes, en perpétuelle mutation, qui semblent refléter des morceaux de sa propre vie. Enfermée dans cette nuit délirante, Anna va se perdre dans les replis les plus étouffés d'elle-même.

Le cœur de notre histoire est le personnage d'Anna. C'est à travers elle que le public voit, c'est elle qui confère du sens à cette vague d'illusions. Anna a une cinquantaine d'années. Elle n'a pas d'argent et essaie de se sevrer de sa maladie, l'alcoolisme. Elle est en lutte. Ce manque qu'elle ressent, va se déployer durant tout le spectacle. C'est un monstre à plusieurs têtes, car Anna est en manque de tout : stabilité financière, professionnelle, sociale, familiale et amicale. Assaillie par tout ce qui lui rappelle son déclin social, elle étouffe de culpabilité et de regrets. Mais Anna n'est pas une victime impuissante de ses hallucinations. Elle s'efforce d'observer et de dialoguer avec ces phénomènes, elle devient exploratrice de son délire.

On assiste ainsi à la chronique délirante d'un effondrement. Et pourtant, une dimension d'espoir retentit dans ce brouillard. Ce spectacle se veut être un torrent d'énigmes et d'hallucinations, dans lequel le personnage principal agit pour reconstruire et sauver son existence.

Calendrier

Création

05/11/2025 > Théâtre Jean Lurçat / AUBUSSON (23)

Diffusion

14/02/2026 > Les Anges au Plafond - CDN de Normandie-Rouen / ROUEN (76)
12/03/2026 > La Mégisserie / SAINT-JUNIEN (87)

Partenaires

Production

Les Chevaliers d'Industrie

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Les Anges au Plafond - CDN de Normandie-Rouen, Théâtre Expression 7 - Limoges, Espace Jéliote - CNMa d'Oloron Sainte-Marie, Théâtre Jean Lurçat - SN d'Aubusson

Accueils en résidence

Théâtre Halle Roublot - Fontenay-sous-Bois, CdC Creuse Sud-Ouest

Soutien

Fonds d'insertion professionnelle de l'École supérieure de Théâtre de l'Union financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine

Écriture Antonin Dufautrelle, avec la complicité d'Estelle Delville, Gabriel Allée

Mise en scène Antonin Dufautrelle

Avec Ashille Constantin, Natalie Royer, Estelle Delville, Gabriel Allée

Création marionnettes Caroline Dubuisson

Création lumière Jérôme Léger

Création son En cours

Scénographie Estelle Delville, Jérôme Léger, Gabriel Allée, Antonin Dufautrelle

Production et administration Instants Libres - Vincent Pavageau, Caroline Page et Pauline Michon

Remerciements Léa Guérin, Jules Urban, Alain Pinochet, Ronan Célestine, Shérone Rey, Laure Descamps, Chantal Tilman et Emmanuel Dupont (l'Artelier Taverne), Pauline Collin, Pierre Girard, Compagnie Magique-Circonstancielle

L'MRG'ÉE

Masculin·e·s

Calendrier

Création

13 et 14/11/2025 > Agora /
BOULAZAC ISLE MANOIRE (24)

Partenaires

Production

L'MRG'ée

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Agora - PNC Boulazac Aquitaine -
Boulazac Isle Manoire, Le Sirque - PNC
Nexon Nouvelle-Aquitaine, Le Carré Magique -
PNC Lannion, SACD - Processus Cirque

Accueils en résidence

Théâtre d'Arles, A4 - Saint-Jean-d'Angély,
Odysca - Biscarrosse, Espace Périphérique
- La Villette Paris, Cirq'ônflex - PNC Dijon

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine,
Département de la Dordogne

Masculin·e·s interroge avec force et sensibilité les représentations du masculin dans nos sociétés.

Entre héritages culturels, injonctions et contradictions, cette création met en lumière des corps en tension, des identités en construction et des récits intimes qui se croisent.

À travers une approche mêlant théâtre et arts du cirque, ce spectacle joue avec le mouvement, l'équilibre et la physicalité pour donner une dimension organique et percutante à son propos. L'acrobatie, le jeu et la performance deviennent des outils de questionnement et d'expression, explorant la vulnérabilité comme la puissance.

La scène devient un laboratoire vivant, un lieu d'expérimentation et de remise en question des normes. La pièce se veut un espace d'écoute et de dialogue, où les corps racontent ce que les mots peinent parfois à exprimer.

Masculin·e·s invite à un regard intime sur la masculinité et ses multiples visages.

Mise en scène Marlène Rubinelli Giordano
Avec Ricardo Janela, Nicolas Palma Neira, Maxim Pervakov, Matthieu Bethys,
Claudio Amimba
Collaboration artistique Emma Verbeke
Dramaturgie Gaëlle Hausermann

Création musicale Fabien Alea Nicol
Création lumière Julie Vallet
Costumes et scénographie Emmanuelle Grobet
Régisseur chapiteau Laurent Mulowsky
Régisseur son Vincent Lenormant

Calendrier**Création**

11 et 12/11/2025 > tnba x La Manufacture
CDCN / BORDEAUX (33)

Diffusion

11 et 12/12/2025 > Mille plateaux x L'Horizon /
LA ROCHELLE (17)
27/03/2026 > Le Dancing CDCN /
DIJON (21)
30/03/2026 > Le TAP / POITIERS (86)

Partenaires**Production**

La Tierce

Coproduction OARA**Autres coproducteurs**

Mille Plateaux - CCN La Rochelle,
La Manufacture CDCN Bordeaux•La
Rochelle, Le Dancing - CDCN Bourgogne
Franche-Comté, Opéra de Limoges -
Théâtre Lyrique d'intérêt national,
kunstencentrum BUDA -
Kortrijk, iddac - agence culturelle du
Département de la Gironde

Accueils en résidence

La Ménagerie de Verre - Paris,
Le Lieu Unique - Nantes, Avant-Scène,
SC de Cognac

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région
Nouvelle-Aquitaine, Département de la
Gironde, Ville de Bordeaux, SPEDIDAM

La contreclé trouve sa source dans un poème de Guillaume d'Aquitaine qui nous suit depuis de nombreuses années.

Dans ce poème du XI^e siècle, il est question de créer une œuvre qui ne serait pas de soi et qui n'aurait pas de sujet. Ce "chant de pur néant" contient aussi un appel percutant lancé par l'auteur à la fin de son poème : que quelqu'un lui envoie, sortie de son étui, une mystérieuse contreclé.

D'abord intrigué-es par ce mot inconnu, nous comprenons au fil de recherches qu'il s'agit peut-être du sens caché du poème, que son auteur même ne saisit pas encore. Nous l'entendons aussi comme un geste du-de la spectateur-ric(e) : la contreclé serait alors l'empreinte laissée par une personne sur une œuvre, agissant sur celle-ci jusqu'à la modifier, la renouveler.

Pour cette nouvelle création, quatre personnes vont donc essayer, au travers de danses, de chants et de gestes archaïques, d'envoyer cette contreclé à un poète du Moyen Âge. Cette pièce s'envisage autour d'un répertoire de morceaux joués par un ensemble de air-musique ancien, avec une organiste, un flûtiste, un théorbiste, une chanteuse, mais aussi des chevaux, un tailleur de pierre, un magicien triste. Il y aura aussi un vieux sac en papier vide, une pierre qui voyage dans le temps.

À un moment, les murs du théâtre se mettront à répondre en occitan. Il y aura aussi deux ami-es qui font une danse à l'unisson, une danse qui crée du silence, une flûte en pierre. Du néant, de la joie. Une personne qui regarde la pièce en cachette.

Conception et interprétation Sonia Garcia,
Séverine Lefèvre, Charles Pietri, Killian Madeleine
Composition musicale et adaptation pour la partita
BWV 1013 Kevin Malfait
Création sonore et régie en tournée
Clément Bernardeau
Création costumes Valentine Solé
Création lumière Serge Damon
Conception scénographique Pierre Bouglé
Regards extérieurs Julien Monty, Pierre Pietri

Assistanat à la mise en scène (stagiaires) Marie Morin
et Lila Zeraali
Régie générale Leslie Vignaud
Remerciements Katy Bernard, François-Xavier
Lacroux, Julien Desailly
Production et diffusion Nicolas Chaussy
Administration Marie Rossard
Musique additionnelle A. Forqueray, *Pièces de viole*,
Suite No. 5 en ut mineur, *La Sylva*, par Thomas Dunford
et Jean Rondeau

LA TIERCE

La contreclé

Avec Isabelle Florido, Thumette Léon, Agnès Pelé et la participation de Françoise Casas, Florence Coudurier, Marc Depond, Chantal Liennel, Roger Rodriguez, Delphine St-Raymond
Mise en scène Estelle Coquin
Écriture collective en français, texte d'après Papillons Gabriel de Richaud
Écriture du texte en LSF Isabelle Florido, Marie Lamothe, Thumette Léon
Regard artistique au bilinguisme Marie Lamothe
Interprètes LSF Marie Lamothe, Célia Darnoux, Aurore Corominas, Sabrina Dalleau
Violons Agnès Pelé
Composition et création musicale Estelle Coquin, Agnès Pelé, Gabriel de Richaud
Vidéos Morgane Defaix
Création lumière Benoît Lepage
Scénographie Christine Solai
Administration Violaine Noël
Production et diffusion Marjorie Dubosc

Papillons : messagers de la métamorphose accomplie.

Nous voilà propulsées en 2068. Une époque où l'écologie, l'inclusion, et le féminisme ne sont plus des combats, mais des évidences. Pourtant on partait de loin ! Souvenez-vous : le patriarcat, les dominations, le profit à tout prix... Tandis que l'ancien monde s'effondrait, des femmes et des hommes inventaient le futur.

À travers les histoires de celles et ceux qui ont osé se lever, briser les tabous, imposer de nouvelles règles, le chemin de la transformation vers un monde désirable se découvre peu à peu. Trois femmes joueront pour le-la spectateur-riche ces libérations, intimes ou collectives.

Mêlant théâtre, langue des signes, danse soufie, musique, chant lyrique et poésie, *Papillons* est une expérience immersive dans les futurs souhaitables. Un spectacle culotté, qui donne de l'élan et invite à briser les chaînes. Un antidote à la résignation.

LE BRUIT DU SILENCE

Papillons

Calendrier

Création

13 au 15/11/2025 > Glob Théâtre / BORDEAUX (33)

Diffusion

20 au 22/11/2025 > IVT - International Visual Theatre / PARIS (75)
 13 et 14/01/2026 > Carré-Colonnes / BLANQUEFORT et SAINT-MÉDARD-EN-JALLES (33)
 03/03/2026 > Théâtre Le Tambour / RENNES (35)
 23/04/2026 > Théâtre Francis Planté / ORTHEZ (64)

Partenaires

Production

Le Bruit du Silence

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Carré-Colonnes - SN de Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Glob Théâtre - SC Bordeaux, Culture en herbe - Département des Landes, Le Lieu - Cie Florence Lavaud - Saint-Paul-de-Serre, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

Accueils en résidence

La Fabrique de Théâtre - Frameries (Belgique), IVT International Visual Theatre - Paris, Collège Jules Ferry-Gabarret, Le Pôle - SC de Le Revest-les-Eaux, Anis Gras - Le lieu de l'Autre - Arcueil, Théâtre du Château CdC4B - Barbezieux-Saint-Hilaire

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, Ville de Bordeaux, Culture Moves Europe, AGEFIPH

Tout pourrait commencer dans une ville portuaire, au cinquième étage d'un immeuble gris.

De la fenêtre de la salle de bains, si on grimpe sur la machine à laver, on voit la mer, dans l'angle à gauche, au-dessus du toit de l'immeuble d'en face. Clarisse habite ici. Elle est encore une enfant même si sa mère semble souvent l'oublier. Elle aime s'échapper pour rêvasser pendant des heures. Elle aime ramener secrètement à la maison des trésors qu'elle a ramassés sur la plage, coquillages, verres polis et morceaux de plastique colorés.

Un jour pas comme les autres, elle ramène une radio de bateau mais certains rêves sont trop grands pour rester cachés sous le lit. Une radio qui émet un signal. Des poissons qui volent. Un voyageur des mers. Et une étonnante complicité qui se tisse entre deux êtres qui n'étaient pas censés se rencontrer. Clarisse vient d'avoir huit ans. Elias n'est plus un enfant depuis longtemps. Il navigue seul sur son bateau. Elle navigue seule dans sa tête.

C'est à la fois une histoire d'amitié et une énigme entre une petite fille et un navigateur. Une aventure maritime entre réel et imaginaire où deux trajectoires humaines se croisent par le biais d'une radio sur la route de *Bonne-Espérance*.

Écriture et mise en scène Aurore Cailleret
Création marionnettes Lolita Barozzi et Caroline Dubuisson
Création son Julien Lafosse
Création lumière Yannick Anché
Jeu et manipulation Mailys Habonneaud et Pierrick Lefèvre
Administration Mathilde Brun
Diffusion Marine Laclédère

LE LIQUIDAMBAR

Bonne-Espérance

Calendrier

Création

21/11/2025 > Théâtre du Château / BARBEZIEUX-SAINT-HILAIRE (16)

Diffusion

28/11/2025 > Ré - Domaine culturel La Maline / LA COUARDE-SUR-MER (17)

10 au 13/12/2025 > Glob Théâtre / BORDEAUX (33)

23/01/2026 > M.270 / FLOIRAC (33)

28 et 29/01/2026 > Fest. Méli Mélo / LÉOGNAN (33)

06/02/2026 > Fest. Méli Mélo / SAINT-JEAN-D'ILLAC (33)

26/02/2026 > Le Dôme / TALENCE (33)

04 et 05/03/2026 > Théâtre du Cloître / BELLAC (87)

12/04/2026 > Espace culturel Mendi Zolan / HENDAYE (64)

Partenaires

Production

Le Liquidambar

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

iddac - agence culturelle du Département de la Gironde,
 Espace Jéliote - CNMa d'Oloron-Sainte-Marie, Glob Théâtre -
 SC de Bordeaux, CdC Île de Ré - Domaine culturel La Maline,
 Espace d'Albret - Nérac, Théâtre Comoedia - Marmande

Accueils en résidence

Théâtre du Cloître - SC de Bellac, Maison de l'Oralité et
 du Patrimoine - Capbreton, Théâtre Jean Vilar - Eysines, M.270 -
 Floirac, Ville de Tresses, Théâtre du Château CdC4B -
 Barbezies-Saint-Hilaire

Soutiens

Les amis du Musée Maritime de La Rochelle,
 Les Auteurs d'Établis - Talence

Calendrier**Création**

22/11/2025 > Théâtre Georges-Leygues /
VILLENEUVE-SUR-LOT (47)

Partenaires**Production**

Le Friiix Club

Coproduction OARA**Autres coproducteurs**

Odradek - Pupella Noguès - Quint-
Fonsegrives, Théâtre Comoedia -
Marmande, Théâtre Georges-Leygues -
Villeneuve-sur-Lot, La Canopée -
Ruffec, La Palène - Rouillac, Les Carmes -
La Rochefoucauld-en-Angoumois

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région
Nouvelle-Aquitaine, Le Pôle Culturel
Év@sion - Ambarès-et-Lagrave,
Espace Marc Sangnier - Mont-Saint-Aignan

Castelmore est un spectacle de science-fiction librement inspiré des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas.

Mêlant l'esthétique des mangas à l'art du théâtre de marionnettes, *Castelmore* est conçu comme une série en cinq épisodes, à la manière d'un roman-feuilleton ou d'un *shōnen* japonais. L'action se déroule en 2222, lors des Jeux de la Citadelle. La Terre, désertée depuis la grande inondation de 2203, est devenue un relais de données et une centrale énergétique au service de la Citadelle XIII, immense arche verticale où subsiste une partie de l'humanité. Chaque étage de la Citadelle correspond à une classe sociale. D'Artagnan vit dans les cales et rêve de gravir les niveaux supérieurs : devenir mousquetaire est son seul espoir. Grâce à une greffe d'un bras motorisé, il franchit un premier palier - l'aventure commence.

Castelmore transpose les figures de Dumas dans un futur dystopique et explore, à travers une narration rythmée, les problématiques de demain. Le choix de marionnettes "têtes seules" (sans corps) répond à l'énergie graphique de l'esthétique japonaise. Entre culture pop et poésie, le spectacle détourne l'objet de divertissement qu'est le manga pour y insuffler une pensée critique, avec la complicité de l'auteur contemporain Sylvain Levey.

LE FRIIIX CLUB

Castelmore

Écriture Sylvain Levey

Mise en scène Frédéric Feliciano

Avec Eva Foudral, Mona Richard, Romain Labat

Scénographie Maureen Brown

Composition musicale Jacques Ballue

Regard extérieur Joëlle Noguès

Costumes Caroline Di Paolo

Création et régie lumière Amanda Carriat Pintor

Diffusion, communication et production Tiphaine Vilain

Administration Diane Sendrey

While My Guitar Gently Weeps est un projet scénique initié en 2019

par Renaud Cojo, poursuivant une aventure participative ancrée dans un territoire et portée par ses habitant·es. Ce spectacle rassemble des récits de vie liés à des albums issus de la discothèque intime de chaque participante.

Dans cette nouvelle version, huit chanteur·euse·s professionnel·les, venues de divers horizons, revisitent leur propre construction à travers un album emblématique de leur chemin de vie. Le projet se déploie en deux temps : d'abord des récits intimes associés à une œuvre musicale, puis la réinterprétation en live des morceaux évoqués, accompagnée par un backing band dirigé par Mocke Depret. À travers cette exploration, la musique devient mémoire collective et acte politique, révélant comment une chanson peut façonner nos existences et encourager une forme de fraternisation. Ce spectacle propose une rencontre unique entre confession et performance, où l'intime se mêle à la puissance évocatrice des mélodies.

Après une première partie qualifiée par son concepteur de "docu-théâtre", une deuxième partie déclinée sous forme de concert festif donne toute sa place à la fraternisation et au croisement des musiques...

Conception et mise en scène Renaud Cojo
Avec François Breut, Barbara Carlotti, Bastien Lallemand, Lescop, Mathias Malzieu, J.P. Nataf, Fredrika Stahl, Emily Loizeau
Direction musicale Mocke Depret
Backing band Zacharie Boisseau, Mocke Depret, Valérie Leclercq, Astrid Radigue
Ingénieur du son Stéphane Teynie
Création lumière Fabrice Barbotin
Administration de production Karine Esteban
Diffusion La Route Productions

OUVRE LE CHIEN

While My Guitar Gently Weeps

Calendrier

Création

09/12/2025 > La Sirène / LA ROCHELLE (17)

Diffusion

11/12/2025 > Théâtre Molière / SÈTE (34)
 12/12/2025 > Scène nationale Grand Narbonne / NARBONNE (11)
 15/01/2026 > TAP / POITIERS (86)
 16/01/2026 > Le Rocher de Palmer / CENON (33)
 17/01/2026 > Le Parvis / IBOS (65)
 18/01/2026 > SnSA / BOUCAU (64)
 20/03/2026 > Les Quinconces et L'Espal / LE MANS (72)
 31/03/2026 > L'Embarcadère / SAINT-SÉBASTIEN-SUR-LOIRE (44)

Partenaires

Production

Ouvre le Chien x La Route Productions

Coproduction OARA

Autre coproducteur

FONDOC - fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie (Le Parvis - SN Tarbes-Pyrénées)

Accueils en résidence

Théâtre Silvia Monfort - Paris, Les Bains-Douches - Lignières, La Sirène - La Rochelle

L'OARA, le Théâtre de l'Union et le Glob Théâtre ont uni leurs engagements pour donner à trois jeunes compagnies néo-aquitaines les moyens de leurs ambitions artistiques. **Martha Boum Boum**, **Disorders** et **ES3-THEATRE** vont ainsi créer respectivement *L'Autrice*, *EXIT [Toute sortie est définitive]* et *Nostalgie du réconfort* avec les moyens de production et les temps de fabrication adéquats. Elles ont aussi l'assurance d'une bonne visibilité car les spectacles seront joués lors de deux journées professionnelles organisées à Limoges le 23 janvier 2026 et à Bordeaux le 23 avril 2026.

Cette initiative s'inscrit dans une dynamique de soutien aux jeunes créateur·rice·s que l'OARA développe depuis de nombreuses saisons dans le cadre d'une disposition (à ne pas confondre avec dispositif...) nommée PATIENCE. Il s'agit ainsi de leur assurer un début de trajectoire professionnelle favorable et de leur garantir un accompagnement pendant cinq années minimum. En bénéficiant encore cette saison, le MAR collectif, Koimété, L'Autre Nuit, Blast Collective, Georges, Herbes Hautes, 3B et Need.

AT- TEN- TION!

nouvelle génération

ES3-THEATRE

Nostalgie du réconfort

Nostalgie du réconfort est une pièce écrite et mise en scène par Matthieu Dandreaux, qui s'appuie sur les témoignages de 32 membres de sa famille ouvrière et rurale pour interroger les racines, les tabous et la transmission.

Seul en scène, Grégory Fernandes incarne à la fois : un jeune héros qui explore les strates de sa mémoire familiale, entre réalité et fantasmes ; les membres de cette famille semblable à beaucoup d'autres (de la grand-mère qui meurt en Ehpad au beau-frère agriculteur, en passant par l'oncle alcoolique) ; mais il incarne aussi les icônes d'un transfuge de classe en construction (présentatrice météo, chanteuse pop, voix du téléphone rose...).

Culture populaire, vidéos, stars télévisuelles et musique composent une fresque sensible et drôle, où l'intime devient politique. Entre mélancolie joyeuse et éclats d'ironie, se dessine le portrait d'une France modeste, souvent invisible, mais terriblement vivante et héroïque.

Écriture et mise en scène Matthieu Dandreaux
Avec Grégory Fernandes
Scénographie Nina Bonnin
Création vidéo Thomas Harel
Création lumière Iannis Japiot
Production et diffusion Solange Thomas

Calendrier

Création

16 au 19/12/2025 > Théâtre de Gascogne / MONT-DE-MARSAN (40)

Diffusion

21 au 23/01/2026 > Théâtre de l'Union / LIMOGES (87)
06/03/2026 > Théâtre d'Angoulême / ANGOULÊME (16)
23/04/2026 > Glob Théâtre x OARA / BORDEAUX (33)

Partenaires

Production

ES3-THEATRE

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Théâtre de Gascogne - SC de Mont-de-Marsan, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin - Limoges, Châteauvallon-Liberté - SN de Toulon

Soutiens

Glob Théâtre - SC de Bordeaux, Printemps des comédiens (Warm-Up), Département des Landes (Culture en Herbe), Maison des Métallos - Paris, SACD (Bourse Beaumarchais), Jeune Théâtre National

DISORDERS

Exit

[Toute sortie est définitive]

EXIT [Toute sortie est définitive] est une revue sur la disparition. 30 secondes, c'est selon une étude scientifique récente le temps de sursis que nous aurions tous quand notre cœur cesse de battre. 30 secondes durant lesquelles notre cerveau activerait une dernière fois la zone de nos rêves et de nos souvenirs ; d'où le fameux : "J'ai vu défiler toute ma vie". Dès les premières notes, à la manière d'un rythme cardiaque, *EXIT* se construit en surenchère de fantasmes et de rêves, et nous plonge dans un mouvement perpétuel dans lequel le duo et la galerie de personnages qu'ils convoquent semblent vouloir, sans relâche, expérimenter leurs 30 secondes pour mieux se préparer à la mort, ou pour mieux y survivre. Ils inventent à vue un monde de la pensée magique, un monde de croyances superstitieuses et de rituels conjuratoires qui transforment leurs vies en un véritable cérémonial. La scène devient donc un espace des possibles usant des registres de l'absurde, du grotesque, du déjanté, et du tragique ; une forme baroque et Kitsch dans laquelle les interprètes mettent en scène et théâtralistent leurs pulsions existentielles et troublent les limites du réel et de la fiction, des fantômes et des vivants. *EXIT* est une ode festive au débordement et à la pulsion de vie pour se faire croire ensemble que le moment venu, on sera prêtes.

**MARTHA
BOUM BOUM**

L'Autrice

Dans *L'Autrice*, une jeune femme se bat pour faire entendre sa voix et légitimer sa posture de créatrice dans un monde capitaliste et patriarcal – le nôtre finalement. Entre plusieurs propositions artistiques, que nous voyons se réaliser directement au plateau, elle rentre en confrontation avec différentes représentations du système et tente tant bien que mal de "changer le monde" – son monde et tout renverser. Mais comment faire exister et perdurer un espace à contre-courant ?

Autour des enjeux de création artistique actuelle, de désir et de lutte, *L'Autrice* permet de se questionner sur ce qui est caché dans les interstices de nos intimes, proposant un discours féministe, rageant contre les violences d'un système sclérosé poing levé et confettis dans la poche.

En se jouant des spectateur·rices et à travers un récit tantôt contraint, tantôt émancipateur, la compagnie Martha Boum Boum s'empare des mots d'Ella Hickson pour découvrir ce que l'on doit faire en attendant que le monde veuille bien changer de forme, comprendre pourquoi la violence réapparaît là où on fait tout pour la détruire, décortiquant l'écriture pour dénicher l'espoir d'un nouveau monde.

Mise en scène Mara Bijeljac
Avec Grégory Fernandes et Diane Villanueva
Texte Alison Cosson
Création sonore et musicale Harold Kabalo - Création lumière Yann Yvon Pennec
Chorégraphie Pep Garrigues - Construction Alain Pinochet
Régie générale et plateau Jonathan Prigent - Production Marion Bouchacourt
Avec la participation de Victor Veyron, Florent Mateo, Goulwen Courtaux et Julie Le Lagadec

Calendrier**Création**

21 au 23/01/2026 > Théâtre de l'Union / LIMOGES (87)

Diffusion

02 au 04/04/2026 > Anis Gras – Le lieu de l'Autre / ARCUEIL (94)
 23/04/2026 > Glob Théâtre x OARA / BORDEAUX (33)

Partenaires**Production**

Disorders

Coproduction OARA**Autre coproducteur**

Théâtre de l'Union - CDN du Limousin - Limoges

Accueils en résidence

Théâtre des Clochards Célestes - Lyon, MPAA - Paris, Le Grand Parquet - Paris, Le Bercail - Dunkerque, Anis Gras - Le lieu de l'Autre - Arcueil, Théâtre du Cloître - SC de Bellac, Les Studios Virecourt - Boivre-la-Vallée

Soutiens

MNA Taylor, SACD (Bourse Beaumarchais), Glob Théâtre - SC de Bordeaux

Écriture Ella Hickson (*The Writer*). *L'Autrice* est représentée en Europe francophone par Marie Cécile Renaud, MCR en accord avec Casaratto Ramsay & Associates Ltd.
Traduction Dominique Hollier
Mise en scène Jessica Czekalski
Regard artistique Marie Tison
Avec Jessica Czekalski, Gabriel Haon, Romain Losi, Joséphine Thiocone, Antoine Tissandier
Scénographie Pauline Lâchache
Création lumière Louise Nauthonnier
Création son Thomas Germanaud
Création vidéo Sandy Wegfliegen
Regard chorégraphique Melody Cecchini
Production Cindy Seuve

Calendrier**Création**

21 et 22/01/2026 (avant-premières) > Théâtre de l'Union / LIMOGES (87)
 22 au 24/04/2026 > Glob Théâtre / BORDEAUX (33)

Partenaires**Production**

Martha Boum Boum

Coproduction OARA**Autre coproducteur**

Glob théâtre - SC de Bordeaux

Accueils en résidence

Les Avant-Postes - Bordeaux, Le Lieu Sans Nom - Bordeaux, Salle des Fêtes du Grand Parc - Bordeaux, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin - Limoges

**MAURICE ET
LES AUTRES**

Avec les pieds

Dans un appartement, à une époque indéterminée, la famille Moute dîne.

Ils sont réunis autour d'une table, mais aussi d'un énorme acacia qui a poussé au milieu de leur salon. Car depuis peu, des marronniers, des pruniers, des abricotiers, des chênes, toutes sortes d'arbres se sont mis à pousser au sein des foyers. Chez les Moute, par chance, c'est un acacia. Pensez à celles et ceux qui vivent avec des ronces...

Avec les pieds est la proposition tendre et décalée d'une réflexion sur la curiosité et l'attachement. Nicole Genovese ouvre son texte avec la citation de Donna Haraway : "Il faut encore cultiver cette vertu sauvage qu'est la curiosité."

Le Père Moute, en patriarche dépassé, est en effet le personnage le plus récalcitrant à cette soudaine irruption d'un autre dans son salon. C'est sans compter sur la possibilité pour un être humain d'être modifié par l'altérité. Cet autre, ce bel acacia réserve bien des surprises à la famille Moute.

Texte Nicole Genovese
Mise en scène Jeanne Desoubaux
Avec Arthur Daniel, Mariamielle Lamagat, Claude Lastère
Avec la voix d'Elios Noël
Création musicale Jérémie Arcache
Regard artistique Karim Messaoudi
Scénographie Cécile Trémolières
Costumes Alex Costantino assisté de Nathalie Matriciani
Création lumière Thomas Coux
Régie générale Paul Amiel
Régie son Warren Dongué
Régie plateau Redha Medjahed
Administration, production et diffusion Léonie Lenain, Clara Rodrigues, Blanche Rivière

Calendrier

Création

09/01/2026 > Théâtre des Quatre Saisons / GRADIGNAN (33)

Diffusion

23 et 24/01/2026 > La Mégisserie / SAINT-JUNIEN (87)
08 au 11/04/2026 > TSQY / MONTIGNY-LE-BRETONNEUX (78)
06/05/2026 > Théâtre de Choisy / CHOISY-LE-ROI (94)
22 et 23/05/2026 > La Barcarolle / SAINT-OMER (62)

Partenaires

Production

Maurice et les autres

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Théâtre de la Poudrerie - SC de Sevrans, TSQY - SN de Saint-Quentin en Yvelines, Théâtre de Choisy-le-Roi, La Clef des chants - Lille, La Mégisserie - SC de Saint-Junien, Théâtre des Quatre Saisons - SC de Gradignan, Transversales - SC de Verdun

Accueils en résidence

La vie brève - Théâtre de l'Aquarium - Paris, La Ferme de Villefavard en Limousin

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine.
Remerciements à Martial Pauliat et au Trio Musica Humana

Le jour où la belle Junie emménage avec Britannicus, le royaume d'Agrip-pine est menacé.

Néron n'a plus qu'une idée en tête : posséder Junie, quitte à mettre Octavie dehors. L'ordre établi s'écroule et tous se retrouvent dans une course pour savoir qui mettra le feu à la maison familiale.

Si les personnages sont empruntés à Racine, c'est dans un royaume de banlieue aux papiers peints décrépis que se déploie cette histoire de trahisons. Un récit de corps ensevelis sous la neige, de flammes et d'amour infini.

Sordide, poétique et déjantée, cette pièce contemporaine québécoise est une véritable révélation pour Anthony Jeanne. Steve Gagnon, en étroite collaboration avec lui, réécrit ici, pour la première fois, la pièce dans sa version française.

Entouré de comédiens et comédiennes issus de l'École du tnba et de la LAMDA (London Academy of Music and Dramatic Art), Anthony Jeanne propose une création organique, brute, artisanale. La mise en scène abordera les thèmes de la masculinité toxique, des violences sexuelles et de la lutte des classes.

Anthony Jeanne est en compagnonnage artistique à la mise en scène auprès de Jacques Vincey.

Mise en scène Anthony Jeanne
Texte Steve Gagnon
Avec Nadine Béchade, Alyssia Derly, Pierre Philippe, Jules Tricard, Marion Rozé
Assistanat à la mise en scène Fiona Hamonic
Création lumière En cours
Création costumes Jeanne Bonenfant

ADN

En dessous de vos corps je trouverai ce qui est immense et qui ne s'arrête pas

Calendrier

Création

09/01/2026 > L'Éclat / PONT-AUDEMER (27)

Diffusion

20 au 21/01/2026 > Le Gallia Théâtre / SAINTES (17)

Été 2026 > Festival au Village / BRIOUX-SUR-BOUTONNE (79)

Partenaires

Production

ADN

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Le Gallia Théâtre - SC de Saintes, L'Éclat - SC de Pont-Audemer

Accueils en résidence

Maison Maria Casarès - Alloue, Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne, La Quintaine - Chasseneuil-du-Poitou

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Fonds d'insertion de l'École du tnba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Jeune Théâtre National

Remerciements

tnba - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre Olympia - CDN de Tours pour la donation des décors

Des anti-héros dans la dentelle ou des trouble-fêtes discrets. Un univers cinématographique souvent muet mais non silencieux.

Un monde magique où il est difficile de cerner le vrai du faux. Intemporel. Mouvant. Déséquilibrant. Mais toujours empreint de poésie... Ainsi, on touche plus facilement au sensible à travers cet univers loufoque si proche des gens. Une simplicité brute.

Un chapiteau. Une impression de calfeutré, quelques lueurs, un air de trompette d'un vieux blues argentin. Pas grande âme qui vive. Mais un espace de jeu est quand même là, où le rêve rappelle chacune de nos âmes d'enfants. Le rêve qui fait sourire, celui qui fait peur, celui qui nous laisse songeur. Le jeu commence et devient possible. Celui des mises en situation, des précipités fragiles, du cirque accidentel...

Il y a des guirlandes. Il y a des ombres. De la fumée. Un fouet qui claque. Il y a des ballons et des échelles. Il y a des portes. Qu'on passe. Le temps qui passe. Le plancher qui s'effrite. Des tas de vieilles chaises. Il y a des ampoules qui grésillent et des notes qui scintillent.

Il y a des individus qui se croisent. D'autres qui s'enlacent. Certains manquent à l'appel. Il y a lui. Et lui. Elle. Un musicien donne le la. Il y a vous qui êtes entrés. Merci. On vous tend la main... pris à parti, avec vous, l'exploit devient possible. C'est bancal. Mais on essaye. Et même quand il ne reste plus grand chose, ça transpire l'essence du cirque.

Avec Amandine Morisod, Yann Grall, Johann Candoré
Musique Kévin Laval
Régie Thomas Barès
Chargée de production Tiphaine Verlhac

CIRQUE SANS NOMS

(Sans noms)

titre provisoire

Calendrier

Création

13 au 16/01/2026 > Agora / BOULAZAC ISLE MANOIRE (24)

Diffusion

24 au 27/01/2026 > CREAC / BÈGLES (33)

10 au 14/03/2026 > Fest. MARTO - L'Azimut / ANTONY (92)

Partenaires

Production

Cirque sans noms

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Agora - PNC Boulazac Aquitaine - Boulazac Isle Manoire, L'Azimut - PNC d'Antony / Châtenay-Malabry, CIRCA - PNC de Auch, Le Plongeoir - PNC Le Mans Sarthe Pays de la Loire, CitéCirque - CREAC de Bègles, Prato - PNC de Lille, La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine

**LES
SURPRISES**

Didon et Énée

Calendrier

Création

17 et 18/01/2026 > Clermont Auvergne
Opéra / CLERMONT-FERRAND (63)

Diffusion

22 et 23/01/2026 > Opéra de Limoges /
LIMOGES (87)
24/01/2026 > Les 3T / CHÂTELLERAULT (86)
06/02/2026 > Théâtre de Poissy / POISSY (78)
12 et 13/02/2026 > Théâtre Raymond Devos /
TOURCOING (59)
17/02/2026 > Centre des Arts /
ENGHIEN-LES-BAINS (95)
23/04/2026 > Théâtre municipal /
ROANNE (42)
11 et 12/05/2026 > Théâtre Roger Barat /
HERBLAY-SUR-SEINE (95)

Partenaires

Production

Les Surprises

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Clermont Auvergne Opéra, Fondation
Royaumont, Opéra de Limoges - Théâtre
lyrique d'intérêt national (construction des
décors et des costumes), Atelier Lyrique
de Tourcoing

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région
Nouvelle-Aquitaine, Département de la
Gironde, Ville de Bordeaux, CNM, ADAMI,
SPEDIDAM

L'ensemble Les Surprises est en résidence
à la Cité musicale-Metz

Après un *Médée* et *Jason* rougeoyant, l'ensemble Les Surprises continue l'aventure avec le metteur en scène Pierre Lebon autour de *Didon et Énée* de Purcell.

Une belle occasion de poursuivre la (re)découverte des mythes avec une troupe d'artistes multiples. Cette création aura l'originalité d'être portée par une équipe vocale 100% féminine (clin d'œil à l'origine de cette œuvre donnée dans une école de jeunes filles) : six chanteuses exceptionnelles se révéleront en Didon, Énée, sorcière, enchanteresse, marin et autres personnages féériques.

Didon et Énée est monté à la manière des "masques" anglais, spectacles mêlant musique, théâtre, danse et effets de machines dont le public londonien raffolait. La musique de Henry Purcell sera accompagnée de textes parlés extraits de *L'Énéide* de Virgile et *Richard III*, *Macbeth* et *The Tempest* de Shakespeare. Ce dernier est un maître des intrigues fantastiques utilisant la langue comme les dieux se jouent du destin des hommes.

Un prologue et des interludes sont ainsi recréés sous forme de scènes avec des textes parlés, des airs, chœurs et danses, pour mêler les arts. Tous les artistes sur scène, dans un véritable esprit de troupe, participent d'un même geste, étant tour à tour chanteur-euse-acteur-ice, chanteur-euse en ensemble, comédien-ne et danseur-euse. La mer est le personnage principal au sein duquel se débattent grotesquement et magnifiquement les sentiments humains. Elle est à la fois la musique, le mouvement et le décor.

Direction et arrangements musicaux Louis-Noël
Bestion de Camboulas
Mise en scène, scénographie et costumes Pierre Lebon
Chorégraphie Iris Florentini
Création lumière Bertrand Killy
Direction générale Juliette Guignard
Avec Blandine de Sansal, Grace Durham, Clara
Penalva, Louise Bourgeat, Eugénie Lefebvre, Juliette
Gauthier, Pierre Lebon, Iris Florentini
Violons Gabriel Grosbard, Anaëlle Blanc-Verdin

Alto Charlotte Gerbitz
Flûtes Matthieu Bertaud
Hautbois Xavier Miquel
Basson Lucile Tessier
Viole de gambe Juliette Guignard
Théorbe et guitare Damien Pouvreau
Clavecin et direction Louis-Noël Bestion de Camboulas
Régie plateau Arthur Tourenne
Régie générale Bertrand Killy

Comment pouvons-nous mettre en lien la danse et la musique pour donner à voir et à entendre la valeur ajoutée de leur rencontre et de leur collaboration ?

Et comment la puissance de deux langages convergents peut activer la spontanéité émotionnelle de l'enfant spectateur ?

Depuis sa création, la compagnie développe une recherche particulière et constante sur la relation entre la musique et la danse, le geste et le son. Avec cette nouvelle création, Julie Coutant souhaite appuyer son travail sur des ouvertures d'œuvres musicales majeures, mettre en scène la musique comme une dramaturgie chorégraphique et la danse comme une musicalité expressive.

TADAM ! est une invitation à ressentir toute la dimension évocatrice de la musique symphonique. En solo, duo et trio, les danseuseuses plongent malicieusement dans chaque ouverture pour nous offrir une mélodie des corps à la fois ludique et poétique. Des prémices d'histoires singulières surgissent alors devant nos yeux, au service de l'imaginaire, de nos sens et d'une rêverie partagée.

Conception et chorégraphie Julie Coutant
Avec Julie Coutant, Armelle Dousset, Jérémy Kouyoumdjian
Création lumière et régie générale Éric Seldubuisson
Mise en son Raphaël Guitton
Création costumes Janie Le Borgne
Regards extérieurs Suzie Lahcen, Eric Fessenmeyer et autres invités
Journal de bord vidéo Lucie Gagneux
Création graphique et photos Séverine Charrier
Production et diffusion Sofie Daigne

LA CAVALE

TADAM !

Calendrier

Création

05/02/2026 > La Manufacture CDCN x OARA / BORDEAUX (33)

Diffusion

27/02/2026 > Opéra de Limoges / LIMOGES (87)

06/03/2026 > Scènes de Territoire / BRESSUIRE (79)

17/03/2026 > La Quintaine / CHASSENEUIL-DU-POITOU (86)

Partenaires

Production

La Cavale

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Les 3T - SC de Châtelleraut, Mille Plateaux - CCN La Rochelle, Malandain Ballet Biarritz - CCN de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, La Manufacture CDCN Bordeaux - La Rochelle

Accueils en résidence

M3Q - Poitiers, Centre d'animation de Beaulieu - Poitiers, Petit théâtre Saint-Exupère - Blagnac, La Quintaine - Chasseneuil-du-Poitou, Théâtre Onyx - SC de Saint-Herblain, La Canopée - Ruffec, Théâtre du Château CdC4B - Barbezies-Saint-Hilaire

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Vienne, Ville de Poitiers

MAISON DE LA

Bestiaire/ Vestiaire

Bestiaire : un carnaval, une fête des fiertés, une arche de Noé des différences, pour rejoindre la joyeuse foule des anormé·e·s, des résistant·e·s aux conformités.

Vestiaire : un immense dressing où on se défait de nos codes vestimentaires étriés.

Au menu : papotage, essayage, bar à paillettes et grignotage.

Bestiaire/Vestiaire : un cabaret de création. Il y aura quelques tables et un repas (de cabaret), un podium (pour défiler), des drags, des numéros de cirque (à couper le souffle !), des instants de vérité, de la musique, des détournements, des retournements (de situation), de la tendresse, de l'ironie aussi... Un cocktail qu'on espère explosif, pour jouer de nos ambivalences.

Welcome, bienvenue... Les créatures et leur art de la récréation ouvrent grand leur espace de jeu (en construction encore) pour faire souffler un grand vent de liberté de soi.

Auteur Antoine Linsale
Dramaturgie Anne Quentin
Recherche et exposition Rémi Baert
Création costumes Guillaume Collard
Design culinaire Alexandre Benetas
Scénographie Florian Wenger, Sylvain Ohl
Avec Antoine Linsale, Guillaume Collard, Téry Mazeran, Inès Maccario, Anako Gaudin, Gustine, Jeanne Laffargue, Alexis Toudic
Son, MAQ Alexis Toudic
Création lumière Jeanne Laffargue
Production Les Aventuriers - Thomas Degroide, Philippe Chamaux
Administration et responsable lutte VHSS Morgane Robert
Communication Cassandre Magagnini

Calendrier

Création

13 et 14/02/2026 > Le Manège / REIMS (51)

Diffusion

30/03/2026 > L'Auditorium / BAYEUX (14)
 04 et 05/06/2026 > Agora / BOULAZAC ISLE MANOIRE (24)
 Juillet 2026 > Fest. MIMOS / PÉRIGUEUX (24)

Partenaires

Production

Maison De La

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Équinoxe - SN de Châteauroux

Accueils en résidence

Le Manège - SN de Reims, Agora - PNC Boulazac Aquitaine - Boulazac Isle Manoire, La Brèche - PNC de Normandie - Cherbourg-en-Cotentin, Odysca - Biscarrosse

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, ARTCENA, Vivres de l'Art - Bordeaux, CNCS - Centre national du costume et de la scène - Moulins

Cette fable, résolument moderne, entraîne une enfant au-delà de ses limites pour régler un problème.

Et quel problème ! Faire pleuvoir sur un pays asséché par le désespoir et la paresse des adultes. Une jeune fille prénommée Jo, accompagnée de Gentiane, sa grenouille de compagnie, va partir à la recherche d'un cerf magique capable de régénérer ce qui est mort. Elles se battront contre Desperanda qui a poussé les adultes à abandonner ce paradis terrestre à la cupidité et à la destruction. Armées de leur courage et d'un grand sens de l'organisation, elles parviendront à faire reculer la sécheresse... en semant la panique.

Entièrement faites de mousses et de peintures, les marionnettes de ce spectacle parviendront à réconcilier les humains aux plantes et aux animaux pour la régénération. La vidéo en direct et le théâtre noir permettent à cette histoire de se déployer pour inventer de nouveaux imaginaires. Mathilde Souchaud écrit un texte drôle, incisif, et fait entendre la voix des petits, des insignifiants, qui, sans crier gare, peuvent changer beaucoup de choses.

Mise en scène Pier Porcheron
Écriture Mathilde Souchaud
Avec Silvia Di Placido, Aitor Sanz Juanes, Chloé Lorphelin, Julie Jacovella
Création lumière et technique Marion Lubat
Scénographie Tiphaine Monroty, Pier Porcheron
Création des marionnettes Carole Allemand, Laurent Huet, Einat Landais
Création sonore Josselin Arhiman
Création vidéo Pier Porcheron
Production Nina Cauvin - Agence Kiblos, Pier Porcheron
Diffusion Flore Bailly - Agence Roger Roger
Administration Floriane Bardy - Agence Kiblos

ELVIS ALATAC

Semeurs de panique

Calendrier

Création

23 et 24/02/2026 > Théâtre des Quatre Saisons / GRADIGNAN (33)

Diffusion

26 et 27/02/2026 > M.270 / FLOIRAC (33)

06 et 07/03/2026 > La Coupe d'Or / ROCHEFORT (17)

10 et 11/03/2026 > Scènes de Territoire / BRESSUIRE (79)

13/03/2026 > Théâtre de Thouars / THOUARS (79)

24 et 25/03/2026 > Espace Jéliote / OLORON-SAINTE-MARIE (64)

Partenaires

Production

Elvis Alatac

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Théâtre des Quatre Saisons - SC de Gradignan, Espace Jéliote - CNMa d'Oloron-Sainte-Marie, CNM Le Sablier - Ifs et Dives-sur-Mer, Les 3T - SC de Châtelleraut, Pôle International de la Marionnette - Charleville-Mézières, Centre Culturel Jovence - Louvigné-du-Désert

Accueils en résidence

Ass. S'il Vous Plaît/Théâtre de Thouars - SC de Thouars, Les Carmes - La Rochefoucauld-en-Angoumois, Le Méta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine, La Coupe d'Or - SC de Rochefort

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ville de Poitiers

Embarqué avec ce jeune couple de quadra-quinquagénaires lambdas plutôt sympathiques et avec les yeux qui brillent fort de quand on a quinze ans et qu'on est amoureux,

Bébé & Doudou dissèque au scalpel cette relation, proposant une photographie de nos inimitiés d'aujourd'hui.

Car comment aimer lorsqu'on est né dans une société patriarcale où les stéréotypes de genre ont façonné nos amours ? Comment résister à un fonctionnement de soumission/domination qui nous a été donné de naissance, intégré depuis si longtemps et qu'il nous dresse, malgré nous, les un-es contre les autres ?

La sincérité de Doudou est indiscutable, mais il ne sait aimer sans posséder et soumettre l'autre à ses volontés. C'est son petit script d'Homme et il le suit, banalement, comme des milliers de milliers d'hommes. Bébé trouve ça normal. C'est son petit script à elle, la docilité et la compréhension toute féminine. De l'amour à la sidération, en passant par le syndrome d'accommodation à la douleur, aux larmes et à la peur qui deviennent routine, peu à peu Bébé réalise l'emprise. Finira-t-elle par se défaire de ce fardeau mortifère d'être une femme soumise aux désirs et à la jalousie d'un homme - et que l'on a trop longtemps confondu avec l'amour ? Et si elle quittait Doudou, pourra-t-il l'accepter ? Si Doudou ne peut pas vivre sans elle, la laissera-t-elle vivre sans lui ? La laissera-t-il vivre ? Juste la laissera-t-elle en vie ?

Écriture Solenn Denis
Mise en scène Collectif Denisyak
Avec Olivia Corsini, Erwan Daouphars
Création lumière Fabrice Barbotin
Création son Julien Lafosse
Administration Laure Barton

LE DENISYAK

Bébé & Doudou

Calendrier

Création

04 au 06/03/2026 > Glob Théâtre / BORDEAUX (33)

Diffusion

11/03/2026 > TAP / POITIERS (86)
 26/03/2026 > Atrium / DAX (40)
 28/03/2026 > Espace Culturel Villefrancois /
 VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE (12)
 31/03/2026 > Théâtre Na Loba / PENNAUTIER (11)
 02/04/2026 > Diptyque Théâtre / UZÈS (30)
 03/04/2026 > Théâtre Christian Liger / NÎMES (30)
 21/04/2026 > Théâtre de Thouars / THOUARS (79)
 24/04/2026 > Théâtre de la Maison du Peuple / MILLAU (12)
 26/05/2026 > Le Diapason / ROANNE (42)
 28/05/2026 > Salle des Fêtes de Poligny / POLIGNY (39)

Partenaires

Production

Collectif Denisyak

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Glob Théâtre - SC de Bordeaux, Réseau FATP, Théâtre la Passerelle - SN de Saint-Brieuc

Accueils en résidence

Le Bateleur Théâtre - Bioussac, CENTQUATRE-PARIS

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

Jules Lopez, alias "Julo le gros", est un jeune obèse vivant à La Croix d'Argent, un quartier populaire de Montpellier, dans les années 1990.

Dans le monde de Julo, la télé est allumée en permanence. Les adolescentes se gavent de dessins animés japonais. *Dragon Ball*, adapté du manga d'Akira Toriyama, est leur préféré. Il met en scène les aventures de San Goku, un jeune guerrier humanoïde à queue de singe qui s'entraîne sans relâche pour faire face à des adversaires de plus en plus puissants. Cet univers de combats infinis est un refuge pour Julo et ses amis, immergés dans un quotidien fait de précarité, de deal et de drogues, au désespoir de leurs parents malades d'anxiété. Mais en grandissant, Julo et ses camarades découvrent le rap. Ils puisent dans leurs mésaventures quotidiennes et recyclent tout ce qui leur tombe sous la main de pop culture pour faire de leur vie un poème et tenter d'être heureux. Grâce à l'art de "La Parole", Julo espère passer du statut de petit gros moqué par les voyous de la cité à celui d'orateur respecté.

Julien Villa adapte au théâtre son propre roman.

Sur scène, dans un dispositif de studio de radio, il se fait conteur. Accompagné par deux jeunes interprètes, il fait jaillir et vivre tous les personnages et toutes les situations du monde mythique que s'inventent Julo et les siens. À leurs côtés, un musicien DJ conçoit en direct une bande-son hip-hop qui invite au voyage.

Écriture et mise en scène Julien Villa
Avec Julien Villa, Amine Hamidou, Tristan Ikor, Anais Gournay
Collaboration artistique Vincent Arot
Dramaturgie Samuel Vittoz
Musique Tristan Ikor
Scénographie Jean-Baptiste Bellon
Création et régie lumière Agathe Patonnier
Création son et régie générale en cours
Costumes et maquillage Gwendoline Bouget
Production Lola Devant

LA PROPAGANDE ASIATIQUE

Des Dragons dans les halls

Calendrier

Création

13 au 16/03/2026 > Studio-Théâtre de Vitry / VITRY-SUR-SEINE (94)

Diffusion

25/03 au 04/04/2026 > Théâtre Gérard Philipe / SAINT-DENIS (93)

23/04/2026 > L'Odyssée / PÉRIGUEUX (24)

28 au 30/04/2026 > L'empreinte / BRIVE-TULLE (19)

26 au 29/05/2026 > TJP / STRASBOURG (67)

Partenaires

Production

La Propagande Asiatique

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

La Gare Mondiale - Bergerac, TGP CDN - Saint-Denis, L'empreinte - SN Brive-Tulle, L'Odyssée - SC de Périgueux, TJP - CDN de Strasbourg, tnba - Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, Studio-Théâtre - Vitry-sur-Seine

Soutiens

Making Waves, Vous êtes ici

TRANSLATION

Ma chérie

Calendrier**Création**

26 au 28/03/2026 > Glob Théâtre / BORDEAUX (33)

Diffusion

31/03/2026 > Le Galet / PESSAC (33)
02/04/2026 > Agora / VAL DE LOUYRE ET CAUDEAU (24)
18/06/2026 > Théâtre National du Luxembourg / LUXEMBOURG (LU)

Partenaires**Production**

Translation

Coproduction OARA**Autres coproducteurs**

Glob Théâtre - SC de Bordeaux, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

Accueils en résidence

Villa Valmont - Lormont, Les Avant-Postes - Bordeaux, Le Galet - Pessac, Théâtre Jean Vilar - Eysines, Le Méta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ville de Bordeaux, Les Escales du livre - Bordeaux, Institut Pierre Werner - Luxembourg

Un homme dit sa colère et tente de se faire justice.

Sa femme l'a fui, il ne comprend pas les raisons de ce qu'il voit comme une désertion après des décennies de vie commune qui lui étaient toujours apparues comme réussies, voire exemplaires.

"Oui, je suis vif, je suis un homme ardent mais qui se contient, qui sait garder bien endigués ses désirs, parfois, de tout ruiner, tout massacrer."

Sa femme lui répond brièvement, elle est déjà loin.

"À présent je suis comme un jeune cheval, je galope, indifférente à tout sauf au merveilleux bruit de mes sabots, à la sensation de l'air frais dans mes naseaux dilatés, du vent dans ma crinière."

Marie NDiaye lit de sa voix douce un texte inédit tandis que la musique organique de Christine Wodrascka donne corps aux personnages. Des voix enregistrées de femmes lisant des poétesses rejoignent le duo, touchant à un récit commun.

Ma chérie nous parle d'emprise et de liberté retrouvée.

Écriture et lecture Marie NDiaye
Piano préparé Christine Wodrascka
Mise en scène Denis Cointe
Réalisation sonore Laure Carrier

Régie son Frédéric Cazaux
Création lumière Yvan Labasse
Graphisme Alex Pou
Appui à la production Julie Momboisse

La paresse, que nous susurre-t-elle à l'oreille ? Ne rien faire...

Est-ce possible ? Pourquoi la paresse est-elle considérée comme un vice mais défendue comme un droit ?

Nous sommes nombreux-ses à nous interroger actuellement sur le drôle de rapport que nous entretenons avec l'idée de nous arrêter. Mélange de fantasme, d'envie, de culpabilité... Nous baignons dans des injonctions contraires qui bercent nos vies et nos imaginaires. Trois artistes partagent leurs questionnements et se lancent têtes baissées dans des expériences scientifico-artistiques aussi sérieuses que loufoques, aussi inutiles qu'essentielles...

Un laboratoire, c'est avant tout un lieu de rencontre(s), d'expérience(s), d'alchimie(s). Un lieu où l'on se pose des questions sans être sûr de trouver des réponses.

Un lieu où l'on peut rater ce que l'on pensait réussir, un lieu où l'on peut réussir ce à quoi on avait même pas pensé. Un lieu où l'on travaille d'arrache-pied pour donner sa chance à l'imprévu...

"La paresse, ce n'est ni la flemme, ni la mollesse, ni la dépression. La paresse, c'est tout autre chose : c'est se construire sa propre vie, son propre rythme, son rapport au temps, ne plus le subir" (*Paresse pour tous* - Hadrien Klent)

Conteuse hors piste Lucie Catsu
Comédien à balles et accordéon Martin Thérain
Danseuse HPC (haut potentiel clownesque) Daniela Marzolo
Régie Théo Nicoulaud
Regard extérieur Philippe Patois
Collectages et création sonore Estelle Coquin
Scénographie Les Objets Perdus - Man'hu et Jéranium

LES ARTS DITS

Labortoire(s) de la paresse

Calendrier

Création

30/04/2026 > Théâtre Jean Lurçat / AUBUSSON (23)

Diffusion

23 et 24/05/2026 > Fest. Graines de rue / BESSINES-SUR-GARTEMPE (87)

05 au 07/08/2026 > Fest. FLAN ! / BOURGANEUF (23)

Partenaires

Production

Les Arts Dits

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Théâtre Jean Lurçat - SN d'Aubusson, La Guérétoise de spectacle
 - SC de Guéret, New Danse Studio - Brive-la-Gaillarde, URFR -
 Le Moulin du Marais - Lezay

Accueils en résidence

Graines de rue - Bessines-sur-Gartempe, Auditorium Sophie
 Dessus - Uzerche, Théâtre Spirale - Riscle, Espace Confluences -
 CdC Creuse Sud-Ouest - Bourganeuf

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département
 de la Creuse, Ville d'Aubusson, La Boutique des Idées - Pontarion

OLA

CABANE, Récits en détention

En mars 2022 les artistes de la compagnie entrent à la maison d'arrêt de Gradignan pour proposer à des personnes détenues de les accompagner à écrire des lettres,

de les enregistrer et de les diffuser à la radio. Chaque détenue peut aussi commander une photographie à Anne-Cécile Paredes, que celle-ci lui offre ensuite. Depuis, ils ont mené cet atelier dans d'autres maisons d'arrêt : Bayonne, la Talaudière, Rodez ainsi qu'à l'École nationale d'administration pénitentiaire. Au total ce sont 120 lettres, 48 photographies et une longue liste de chansons choisies par les personnes détenues qui ont été récoltées.

CABANE se pose la question de la règle et de ses limites : une règle est-elle faite pour être respectée ou interprétée ? Si la règle est une "fiction nécessaire", à qui s'adresse-t-elle ?

Entre récits et musique, *CABANE* orchestre cette matière inédite, à mi-chemin entre humour, tendresse et violence. Un spectacle visuel et musical qui orchestrera les voix de celle que l'on appelle la petite muette, la prison.

CABANE, c'est le témoignage d'une récitante et de quatre musicien·nes. Ensemble ils s'affairent à jouer avec les règles, à semer le doute pour entrevoir la complexité du monde carcéral.

CABANE ira chercher à partir de cette situation inédite ce que nous avons en commun et peut-être le ou la détenue qu'il y a en chacune de nous.

Calendrier

Création

28 et 29/05/2026 > Théâtre des Quatre Saisons / GRADIGNAN (33)

Diffusion

11 et 12/06/2026 > Glob Théâtre x Fest. Chahuts / BORDEAUX (33)

Partenaires

Production

OLA

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Superstrat - Saint-Étienne, Théâtre des Quatre Saisons - SC de Gradignan, Un Festival à Villeréal - Villeréal, Espace d'Albret - Nérac, La Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle

Accueils en résidence

Théâtre Jean Vilar - Eysines, L'Inconnu(e) - SMAC de Talence, Maison d'arrêt de Gradignan - Gradignan, Larural - Créon, Le Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Occitanie et Rhône-Alpes, Derrière Le Hublot - SC de Capdenac-Gare, SADC - Écrire pour la rue, ALCA, SPIP Nouvelle-Aquitaine - Maison d'arrêt de Rodez, Fondation E.C.ART Pomaret

Mise en scène

OLA
Avec Johann Mazé, Rachel Langlais, Tony Geranno, Cédric Froin, Anne-Cécile Paredes
Écriture Anne-Cécile Paredes
Création sonore Johann Mazé, Rachel Langlais, Tony Geranno, Cédric Froin

Regards artistiques

Raphaëlle Bouvier, Péline Faivre, Sophie Fougy
Création lumière Yvan Labasse
Scénographie Chignole
Régie générale David Bourthoureaux
Production Elsa Bourgain
Administration Caroline Granier

VOLUBILIS

Ça tourne !

Calendrier**Création**

13/06/2026 > Ville de St-Hilaire-de-Riez / ST-HILAIRE-DE-RIEZ (85)

Diffusion

La tournée est organisée durant la saison 2026/2027.

Partenaires**Production**

Volubilis

Coproduction OARA**Autres coproducteurs**

Carré-Colonnes - SN de Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort et le FAB - Festival International des Arts de Bordeaux
Métropole, Pronomade(s) - CNAREP en Haute-Garonne - Encausse-les-Thermes,
Le Moulin du Roc - SN de Niort, Théâtre le Liburnia - Libourne, Théâtre Les Passerelles - Pontault-Combault, Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne, Les Tombées de la Nuit - Rennes

Accueil en résidence

Scènes de Territoire - SC de Bressuire

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine,
Département des Deux-Sèvres,
Ville de Niort

Depuis 2009, la compagnie Volubilis construit une histoire artistique singulière avec la danse et les espaces publics en choisissant d'amener la danse dans des espaces imprévus

ou peu conventionnels sans pour autant abandonner les espaces dédiés à la danse. Ce nouveau projet de création va faire exister la danse à travers le prisme du cinéma, à la fois sur le plateau et dans l'espace public.

Ça tourne ! se déclinera en deux parties avec la réalisation d'un moyen métrage, puis d'une écriture au plateau. Ces deux propositions se réuniront lors d'une même soirée, dans le théâtre de la ville où le film sera réalisé. L'équipe de tournage investira donc la ville pendant une semaine, cette étape fondatrice du projet consistera à filmer le quotidien de celle-ci en y glissant des situations loufoques, décalées et poétiques. Il s'agira de chorégraphier les espaces publics en y glissant la présence des danseur-euses, de réinterpréter le quotidien de celles et ceux qui y habitent, ou bien en jouant des personnages de fiction.

C'est avec un certain point de vue que seront filmés et interprétés les mouvements de la ville, en s'appuyant sur l'histoire, les paysages, l'architecture, les lieux d'usage et de passage... La projection du film conduira vers une écriture au plateau qui invitera à plonger vers une situation surréaliste, comme une sorte de mise en abîme au plateau rassemblant les protagonistes du film venant ainsi interrompre le temps présent.

Conception, écriture dramaturgique et chorégraphique Agnès Pelletier
Aide au synopsis Fred Proust
Avec Vincent Curdy, Raphaël Dupin, Laurent Falguiéras, Lisa Guererro, Christian Lanes, Yendi Nammour, Matthieu Sinault
Réalisation et montage film Victor Thiré
Assistant réalisateur Jonathan Mas

Accessoires, surprises et régie technique Julien Lett
Régie et création lumière Paul Courilleau
Costumes Cathy Sardi
Création de la bande son Yann Servoz
Photos Alex Giraud
Production Karine Lesueur
Administration Géraldine Fradin

Créa- tion

de saison
2025/2026

PALABRAS

Je touche du bois

Le spectacle *Je touche du bois* révèle les difficultés à dire (et à se dire) entre parents et enfants, entre frères et sœurs, et la place du travail dans ces relations intimes.

Des extraits sonores (interviews, échanges ordinaires, conversations téléphoniques) enregistrés sur une période de 25 ans et orchestrés par deux femmes, présentes sur scène, plongent le public entre maison et atelier, dans l'histoire étonnante et banale d'une famille de menuisiers.

L'enregistrement sonore est à la fois le moyen par lequel la matière documentaire mise en scène a été créée, mais il en est également le sujet : quelle est cette pratique que l'association Palabras met en œuvre avec obstination ? Pourquoi cette nécessité de recueillir la parole ? D'en garder la trace ? Pourquoi cette nécessité de recueillir la parole ? Mais aussi et surtout : Comment écouter ? Écouter vraiment ?

Conception, enregistrements et écriture sonore Valérie Le Naour

Collaboration à l'écriture, dramaturgie Cathy Blisson

Collaboration à l'écriture, coordination artistique et technique Fanny Véron

Avec Valérie Le Naour, Fanny Véron

Regard extérieur Mélissa Barbaud

Mise en scène collective

Mixage Gilles Bordonneau, Valérie Le Naour

Conseils acoustiques Eddy Da Costa De Freitas, Corentin Guiblin, Damien Cruzalebes,

Soslan Cavadore, Fabrice Vella

Conseil logiciel image Luc Kerouanton

Conseil bidouille designer Al1

Graphisme Cécile Gras

Administration de la production Marilyne Peter

Accompagnement administratif Fabienne Signat

Calendrier

Création

05 et 06/07/2025 > Festival au Village / BRIOUX-SUR-BOUTONNE (79)

Diffusion

20 et 21/09/2025 > Abbaye de Noirlac / BRUÈRE-ALLICHAMPS (18)

Partenaires

Production

Palabras

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

L'Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre - Bruère-Allichamps,
Le Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac, Sur le Pont - CNAREP
en Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle, Les Fabriques RéUniES en
Nouvelle-Aquitaine, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

Accueils en résidence

Lacaze aux Sottises - Orion, ÉSAT du Château d'Espiate, La Métive -
Moutier d'Ahun, Larural - Créon, Les Chantiers Tramasset - Le Tourne

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département
de la Gironde, Ville de Saint-Macaire, Festival Chahuts - Bordeaux

PAMPA

La nuit où Jessica Alvarez tua Freddy Siffredi

Devant les façades de deux pavillons de banlieue se jouent les réalités de la prise de pouvoir de l'extrême droite en France et en Occident.

Deux histoires parallèles se rejoignent :

- Freddy Siffredi, jeune militant de droite, tente de séduire Jessica Alvarez, étudiante en lettres et en psychologie. Mais celle-ci préfère passer du temps avec Kérédine Klipo. Celui-ci prépare un vernissage dans son garage pour 20h00 ce soir-là : une œuvre dont personne ne sait ce qu'elle peut bien représenter, ni s'il s'agit vraiment d'une œuvre d'art. Ce soir, c'est également l'annonce des résultats des élections.

- Un animal sauvage s'est échappé du jardin zoologique.

Deux agents de police patrouillent dans le quartier à sa recherche.

On pense à la phrase de Brecht "le ventre est encore fécond d'où est sortie la bête immonde". On peut, pour d'autres raisons, penser à l'imaginaire des sitcoms des années 1970 - qu'ils soient américains ou français - ces comédies familiales qui vantaient les vertus d'une classe moyenne raisonnable et pleine de charme, et égayaient les grilles de nos programmes télévisés.

Mais ici, derrière les façades calmes et fleuries, une bête échappée du zoo attend le bon moment pour se repaître de nos cadavres.

À moins que l'art et l'imaginaire nous offrent une issue inattendue, une possibilité de déjouer l'impasse de la réalité...

Texte Jérémie Fabre

Mise en scène Matthieu Dessertine

Avec Anthony Boullonnois, Fernanda Barth, Julie Papin, Léon Cunha da Costa, Gall Gaspard

Calendrier

Création

23/08/2025 > Fest. Pampa / PORT-SAINT-FOY-ET-PONCHAPT (24)

Partenaires

Production

Pampa

Coproduction OARA

ROUGE ELEA

Saxifraga

Saxifraga, un spectacle-expérience radiophonique et dansée.

Saxifraga propose un voyage sensoriel et poétique lié aux enjeux philosophiques et politiques contemporains. À travers des expériences immersives, les participant·es réfléchissent sur leurs interactions avec le monde vivant et les questions éthiques qui en découlent. Chaque étape est conçue pour éveiller les sens et encourager une pensée critique.

Saxifraga se manifeste comme un désir collectif pour réinventer une relation joyeuse, aux autres que soi et autres qu'humains. Une invitation à repenser notre présence au monde et à poser nos regards sur les marges et les lisières pour explorer l'inconnu, embrasser la diversité et célébrer les différences.

Les saxifrages, symboles de résilience et d'adaptation, nous rappellent que même dans les conditions les plus ardues, la beauté peut éclore et prospérer.

Écriture Arnaud Jean-Xavier, Ander Fernandez, Esperanza Lopez, Corine Cella
Avec Corine Cella, Ander Fernandez Jauregui, Joana Millet, Esperanza Lopez
Regard chorégraphique Émilie Camacho
Costumes Idoia Beratarbide
Construction Arnaud Sauvage
Diffusion Jean-Yves Ostro
Production et administration Anne Rossignol, Carla Vasquez - in'8circle

Calendrier

Création

13 et 14/09/2025 > Superstrat / ABOËN et LEIGNEUX (42)

Diffusion

20 et 21/09/2025 > Fête de la nature / SAINT-SYMPHORIEN (33)
 05/10/2025 > Domaine de Certes / AUDENGE (33)

Partenaires

Production

Rouge Elea

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Superstrat - Saint-Étienne, Loire Forez agglomération, La Lisière - Bruyères-le-Châtel, Communauté d'Agglomération Pays Basque, Réseau Risotto - Île-de-France, Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle, PNR des Landes de Gascogne, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, Les Fabriques RéUniES en Nouvelle-Aquitaine, Lacaze aux Sottises - Orion, Graines de rue - Bessines-sur-Gartempe, Grand Poitiers

Accueil en résidence

NEKaTOENa - CPIE Hendaye

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département des Pyrénées-Atlantiques, Ville d'Hendaye

LE BOTTOM
THÉÂTRE

Fadhila

Dans un pays qui ne dit pas son nom, Fadhila tente de préserver ses deux fils de la guerre qui rôde et du fantôme du père, parti il y a longtemps "chez Europe".

Le Bottom Théâtre a passé commande à Aristide Tarnagda pour écrire ce texte, dont Fadhila est la figure centrale. Femme, mère, qui élève seule ses deux fils devenus grands, bataillant pour les nourrir, les éduquer. Mais rien ne sera assez puissant face aux appels guerriers, aux embrigadements et à l'absence béante du père.

Sur le plateau couleur de terres brûlées, les quatre comédien·nes donnent corps et vie à cet hommage aux mères de tous horizons, qui tentent de retenir les bras meurtriers pendant que leurs fils n'ont souvent d'autres choix que la guerre ou l'exil.

La tragédie des temps modernes de l'auteur et metteur en scène burkinabé s'inscrit dans le cadre du projet (in)stables, qui a vu Marie Pierre Bésanger côtoyer plusieurs mois de jeunes migrants isolés, pour la plupart venus d'Afrique de l'Ouest. En écho à la situation dégradée de son propre pays, le Burkina Faso, Aristide Tarnagda joue des allers-retours entre les deux continents, sans pour autant quitter le fil d'une fresque universelle.

Texte et mise en scène Aristide Tarnagda
Avec David-Minor Ilunga, François Copin, Safoura Kaboré, Yaya Mbilé Bitang, Romane Ponty Bésanger
Contribution scénographie Marie Pierre Bésanger
Construction décor Théâtre de l'Union
Artiste associée Anne-Marie White
Assistanat à la mise en scène Romane Ponty Bésanger
Musique Joaquim Pavy
Lumière Marco Hollinger
Costumes Martine Somé

Calendrier

Création

26 et 28/09/2025 > Fest. Les Francophonies / LIMOGES (87)

Partenaires

Production

Le Bottom Théâtre

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Les Francophonies - Des écritures à la scène - Limoges, L'empreinte - SN Brive/Tulle, le Théâtre National du Luxembourg, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin - Limoges

Accueil en résidence

Auditorium Sophie Dessus - Ville d'Uzerche

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Corrèze, Ville de Tulle, CITF - Commission internationale du théâtre francophone, Conseil des arts du Canada, Patrimoine canadien et la Fondation de France, ARTCENA

AU PAS DU BŒUF

Batèu

Dans une autre vie, Sylvain Roux a été responsable de la Sonothèque des Archives départementales de la Dordogne et, à ce titre, il a fait des collectages de témoignages oraux sur l'histoire du Périgord et a travaillé, notamment, sur la batellerie. Ce monde de la rivière, du fleuve et de la mer l'a toujours fasciné et inspiré, imaginant que, depuis un petit port situé sur la Dordogne, on pouvait monter à bord d'une gabarre pour aller à Bordeaux, ensuite embarquer sur un navire, et voguer enfin sur les océans à la découverte du globe.

À l'occasion de la nouvelle publication des collectages des abbés Emmanuel Casse (1864-1922) et Eugène Chaminade (1847-1922), réalisée par Novelum et Lo Bornat, ce flûtiste éclectique a puisé, parmi ce magnifique répertoire occitan, quelques chansons traditionnelles, évoquant l'univers passionnant des bateaux.

Symboliquement, il a choisi de confier les arrangements à ses deux fils qui évoluent plutôt dans la musique électro : une manière, pour lui, de leur transmettre, avec plaisir et émotion, ce riche héritage culturel périgourdin.

Chant, fife et flûte traversière Sylvain Roux
Machines électroniques et saxophone baryton Romain Roux
Accordéon, clarinette et synthétiseur Étienne Roux
Régie son Christophe Ganter
Regard artistique Laurent Labadie
Production et administration Marion Nicolas

Calendrier

Création

04/10/2025 > Le Rocksane / BERGERAC (24)

Partenaires

Production

Agence Amné

Coproduction OARA

Accueil en résidence

Le Rocksane - Bergerac

LA FRICHE

La coulée

"Acte I (Il a deux pieds gauches) : On a beau le savoir, on tombe dans le panneau.

Acte II (Il s'acharne à cirer) : Survient la catastrophe, bien pire qu'annoncé. Ce qu'on croyait solide coule, ce qu'on pensait liquide se fige.

Acte III (Il change de chaussures) : Réapprendre. Se sauver ?"

La coulée ? D'abord un ruissellement à peine perceptible, qui vire soudain à l'avalanche. Et pourtant n'avait-on pas été prévenu ? Et maintenant qu'elle est là, et qu'à l'évidence les moyens de l'urgence ne suffisent plus, que faire d'autre ? En rire peut-être ? Si seulement c'était de la neige... Un hommage au risque partagé entre l'artiste et le public.

Un solo ? Pas tout à fait car, dans l'ombre, la musique en live de Victor Kastel donne aux déboires de Julien Ladenburger une exubérance inquiétante et jubilatoire.

Auteur, interprète et création lumière Julien Ladenburger
Création sonore live, construction scénographique et création lumière Victor Kastel
Regard extérieur Marie Molliens - Cie Rasposo
Dramaturgie Jean-Michel Guy
Création costumes Zoé Petrignet
Intervenant acrobatie Tomas Denis
Régie lumière En cours
Photographe compagnie Pauline Gouablin
Production et diffusion Marion Révillon, Olivier Daco - AY- ROOP

Calendrier

Création

16/10/2025 > La Mégisserie / SAINT-JUNIEN (87)

Diffusion

19/10/2025 > Théâtre Jean Lurçat / AUBUSSON (23)
 21 au 23/10/2025 > CIRCA / AUCH (32)
 03 et 04/12/2025 > Théâtre d'Angoulême / ANGOULÊME (16)
 26/03/2026 > Agora / BOULAZAC ISLE MANOIRE (24)
 28/03/2026 > Le Sirque / NEXON (87)

Partenaires

Production

La Friche

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Le Sirque - PNC Nexon Nouvelle-Aquitaine, Agora - PNC Boulazac Aquitaine - Boulazac Isle Manoire, TJP - CDN de Strasbourg, La Maison des Jonglages - SC de Bondy, Les SUBS - Lyon, Théâtre d'Angoulême - SN d'Angoulême, AY-ROOP - Scène de Territoire pour les arts de la piste - Rennes, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

Accueils en résidence

Espace Périphérique - La Villette Paris, Cirk'Eole - Montigny-Lès-Metz, La Mégisserie - SC de Saint-Junien, Atelier des Marches de l'Été - Bordeaux, Cirque Lili - Dijon

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, SACD

INOUIËS
PRODUCTIONS

Nos Règnes

Nos Règnes est une fable radicalement baroque, impulsivement acrobatique et délicatement punk pour deux personnages, un musicien et un trône. Nous sommes dans les ruines d'un château. Sur une musique live, une Reine, une Troubadour se frottent aux fantasmes du pouvoir et aux rituels qui l'entourent, le fabriquent et le dévorent. Éclairés par les mots lumineux d'Emily Dickinson, les personnages évoluent et vivent jusqu'au grotesque la quête de puissance. À la fin restent la chute, l'amour et la suite du voyage...

Nos Règnes : Ceci est un trône, ceci est une fable, nous en sommes les sujets.

Conception Marie-Cerise Bayle
Assistanat à la mise en scène Julien Stephan
Avec Marie-Cerise Bayle, Stefanie Theobald, Grégory Vouillat
Écriture Marie-Cerise Bayle et Julien Stephan
Création musique Soslan Cavadore, Stefanie Theobald, Grégory Vouillat, Romain Fonder
Création et régie son Soslan Cavadore
Création et régie lumière Laura Salles
Costumes Marie-Cerise Bayle, Lila Chirol, Ève Leroux
Décor Jérémie Bourgues, Julio Brochat
Assistanat à la production Turane Pilot

Calendrier

Création

04/11/2025 > Théâtre d'Aurillac / AURILLAC (15)

Diffusion

06/11/2025 > L'empreinte / TULLE (19)
 Février 2026 > Le Plongeur / LE MANS (72)
 Juillet 2026 > Théâtre équestre Diego N'Co / RUYNES-EN-MARGERIDE (15)
 2026 > Agora / BOULAZAC-ISLE-MANOIRE (24)
 2026 > ONYX / SAINT-HERBLAIN (44)

Partenaires

Production

Inouiës Productions

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Agora - PNC Boulazac Aquitaine - Boulazac Isle Manoire, L'empreinte - SN Brive-Tulle, Théâtre d'Aurillac - SC d'Aurillac, ONYX - SC de Saint-Herblain, La Métairie des Arts - Saint-Pantaléon-de-Larche

Accueils en résidence

Théâtre Jean Lurçat - SN d'Aubusson, La Fabrique des possibles - Noailles, École du cirque de Bordeaux, Scènes Nomades - Brioux-sur-Boutonne, Le Moulin de la Luzège - Neuvis, Diego N'Co - Théâtre Équestre - Ruynes-en-Margeride, OTP - Lapleau, Base sous-marine - Bordeaux, Espace Glenmor - Carhaix, Espace Koed Noz - Ploërdut

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département de la Corrèze, Le Théâtre du Laid Cru - Le Faouët

LE SIRQUE

Commencer à exister

Un face à face aussi sensible que physique : une traversée intime de nos héritages familiaux.

"Exister c'est oser se jeter dans le monde" disait Simone de Beauvoir.

Le jongleur Martin Palisse et l'acrobate Stefan Kinsman se confient sans pudeur au metteur en scène - portraitiste David Gauchard sur les traces que leurs pères a laissées en eux. Entre les mots crus et parfois violents, l'acte physique devient une sorte d'invitation à l'oubli, à l'amitié, à la construction d'une nouvelle forme de famille.

Entre quête d'identité, acte performatif et apprentissage de la douceur, *Commencer à exister* finit par soulever avec finesse et humour une forme d'espoir de la transformation.

Avec Stefan Kinsman, Martin Palisse
Scénographie Martin Palisse
Dramaturgie David Gauchard
Création lumière Laurine Chalon
Création son Jean Gueudré
Production Le Sirque - Pôle National Cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine
Diffusion L'Unijambiste

Calendrier

Création

14/11/2025 > Le Sirque / NEXON (87)

Diffusion

20 au 22/11/2025 > Les SUBS / LYON (69)
 12 au 14/12/2025 > SnSA / SAINT-JEAN-DE-LUZ (64)
 12/03/2026 > Fest. SPRING / MONDEVILLE (14)
 02/04/2026 > La Mégisserie / SAINT-JUNIEN (87)
 07/05/2026 > Equinoxe / CHÂTEAUXROUX (36)
 22 et 23/05/2026 > Théâtre de l'Union / LIMOGES (87)
 Juillet 2026 > Fest. MIMOS / PÉRIGUEUX (24)
 Août 2026 > Fest. Multipistes / NEXON (87)

Partenaires

Production

Le Sirque

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Les Halles de Schaerbeek (BE), Équinoxe - SN de Châteauroux, L'Odyssee - SC de Périgueux, Le Prato - PNC de Lille, Les SUBS - Lyon, Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne/Anglet/Boucau/Saint-Jean-de-Luz, CIRCA - PNC d'Auch, Le Prato - PNC de Lille

L'AUREORE

Malis, la vieille femme et la joie

Dans *Malis, la vieille femme et la joie*, il y a une vieille dame aux yeux bridés qui brillent d'humidité, les rayons du soleil de ce matin d'été, une soignante aux petits soins et un clown sorti de nulle part. Et le bruit de la pluie, le soir.

Il y a les échos d'un passé qui viennent s'insinuer dans le présent : une guerre, l'exil, un nouveau départ et l'amour. Il y a aussi un animal de compagnie, des livres à foison et un fils qui fait la lecture. Il y a le visage de Malis, comme une carte de géographie. Et sa chambre, un paysage qui se meut, et nous emporte avec lui.

C'est une vie qui se raconte et qui s'efface. C'est la vie, que l'on célèbre. C'est le bruit de la pluie, un soir d'été. Et c'est la joie, toujours.

Dans ce dernier volet de sa trilogie cambodgienne, la compagnie l'Aurore poursuit son exploration des frontières entre le réel et les imaginaires. Elle y déploie un univers esthétique mêlant théâtre, marionnette, ombre, projection et mouvement. Le-la spectateur-ice est invité-e dans le monde intérieur de Malis, où tout se mêle et s'entremêle. Un monde où on célèbre la vie, où on cultive l'art de la joie.

Écriture et conception marionnettes François Dubois

Mise en scène Frédéric Vern

Avec Irene Dafonte, Aurélie Ianutolo, Jean-Christophe Robert et François Dubois ou Frédéric Vern (en alternance)

Scénographie Marion Bourdil, Jean-Christophe Robert et Frédéric Vern

Costumes et regard complice Marion Bourdil

Décor et création lumière Jean-Christophe Robert

Cuir sculptés Tian et Koïba Tangov

Création sonore Frédéric Vern et Thibault Laisney

Musique originale Simon Filippi

Voix off Martine Amanieu et Caroline Lemignard

Administration générale Benjamin Lavigne - Production Isabelle Vialard

Calendrier

Création

21 au 23/11/2025 > Théâtre Comoedia / MARMANDE (47)

Diffusion

02/12/2025 > Centre Culturel des Carmes / LANGON (33)

05/12/2025 > La Forge / PORTETS (33)

31/01 au 02/02/2026 > Fest. Méli-Mélo / CANÉJAN (33)

06/02/2026 > Fest. Méli-Mélo / BEAUTIRAN (33)

11 et 12/03/2026 > Fest. Abracadabrantasse / BÈGLES (33)

19/03/2026 > L'Ekla / LE TEICH (33)

23 au 24/04/2026 > Le Dôme / TALENCE (33)

30/04/2026 > Fest. En Voiture Simone / SAINT-JEAN-D'ILLAC (33)

21 au 24/05/2026 > Fest. Graines de rue / BESSINES-SUR-GARTEMPE (87)

29/05/2026 > Espace Simone Signoret / CENON (33)

Partenaires

Production

L'Aurore

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, Espace Simone Signoret - Cenon, Centre Simone Signoret - Canéjan

Accueils en résidence

Graines de rue - Bessines-sur-Gartempe, Ville de Terrasson-Lavilledieu, Auditorium Sophie Dessus - Uzerche, Théâtre Comoedia - Marmande, Pôle Culturel L'Ekla - Le Teich

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, ADAMI

RUMEURS DES VENTS

RITUELS

Légendes intimes et inventaire déraisonnable
ou porter les chaussures de sa grand-mère
afin qu'elle arpente encore le monde.

Vous avez un doudou à 54 ans ? Vous essayez de déclencher le feu vert d'un claquement de doigt ? Vous collectionnez les parfums ? Vous avez un porte bonheur ? Vous parlez aux morts ?

Alors ce spectacle est pour vous.

RITUELS s'intéresse à nos manières singulières d'organiser notre monde intime afin de nous rassurer et d'avoir un semblant de prise sur le réel.

À la manière des jeux de construction, les interprètes font et défont sans cesse leur terrain de jeu. Tantôt cabanes, tantôt rings ou stèles, ils côtoient l'équilibre fragile qui oscille entre nos croyances à la fois rassurantes et enfermantes.

Avec poésie et humour, cette pièce éveille notre besoin primaire de se raconter des histoires et de faire communauté.

La compagnie Rumeurs des Vents puise dans les témoignages d'adultes collectés au cours de veillées, et interroge la trace de l'enfance que nous conservons dans ces rituels personnels et comment ceux-là font veilleuse dans nos vies d'adultes.

Mise en scène Hélix Charier

Collaboration artistique Nourelain Khaooua, Adélaïde Poulard

Avec Nourelain Khaooua, Adélaïde Poulard, Hélix Charier

Création son Arnold Courset-Pintout

Installation électronique Arnold Courset-Pintout

Scénographie Michel Canuel

Création lumière Hélène Coudrain

Construction masques Matthias Sebbane

Assistanat Matthias Sebbane

Costumes Janie Le Borgne

Graphisme François Ripoché

Regard artistique Émilie Le Borgne

Administration de production Delphine Naissant

Calendrier

Création

15/01/2026 > Théâtre du Cloître / BELLAC (87)

Partenaires

Production

Rumeurs des Vents

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

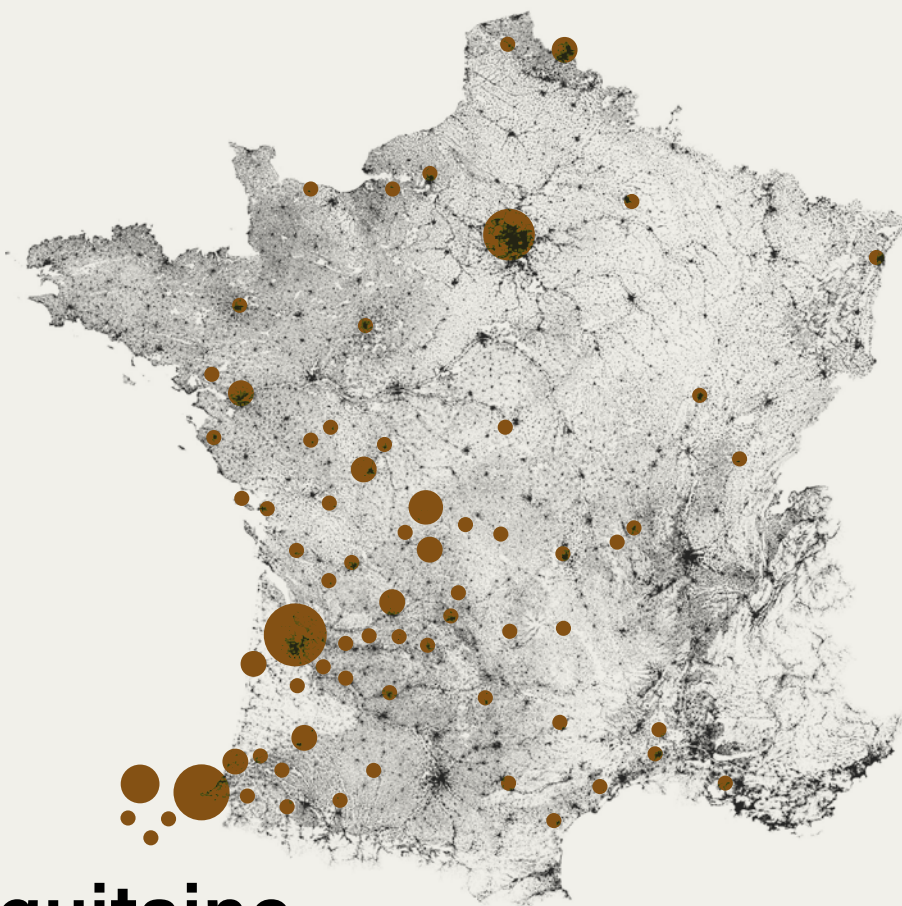
Le Méta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Le Lieu - Cie Florence Lavaud - Saint-Paul-de-Serre, Les 3T - SC de Châtelleraud

Accueils en résidence

URFR - Le Moulin du Marais - Lezay, Théâtre des Chimères - Biarritz, Maison des Trois Quartiers - Poitiers, M.270 - Floirac, Théâtre du Cloître - Bellac, La Métive - Moutier d'Ahun

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département de la Vienne, Ville de Poitiers, Les Usines - Tiers Espace de Ligugé, Compagnie Le Théâtre dans la Forêt



Villes de Nouvelle-Aquitaine et d'ailleurs

accueillant cette saison une coproduction OARA

Aboën (42)
Ambarès-et-Lagrave (33)
Amurrio (ES)
Andoain (ES)
Angoulême (16)
Antony (92)
Arcueil (94)
Arès (33)
Aubusson (23)
Auch (32)
Audenge (33)
Aurillac (15)
Azkoitia (ES)
Azpeitia (ES)
Barakaldo (ES)
Barbezies-Saint-Hilaire (16)
Basauri (ES)
Bayeux (14)
Bayonne (64)
Beautiran (33)
Bègles (33)
Bellac (87)
Bergerac (24)
Bessines-sur-Gartempe (87)
Biarritz (64)
Bilbao (ES)
Blanquefort (33)
Bordeaux (33)
Boucau (64)
Boulazac Isle Manoire (24)
Bourganeuf (23)
Bressuire (79)

Brioux-sur-Boutonne (79)
Brive-la-Gaillarde (19)
Bruère-Allichamps (18)
Canéjan (33)
Cenon (33)
Chasseneuil-du-Poitou (86)
Châtelleraut (86)
Châtillon (92)
Choisy-le-Roi (94)
Clermont-Ferrand (63)
Courtrai (BE)
Dax (40)
Dijon (21)
Donostia-San Sebastian (ES)
Enghien-les-Bains (95)
Floirac (33)
Galdakao (ES)
Gernika (ES)
Gradignan (33)
Hendaye (64)
Herblay-sur-Seine (95)
Hernani (ES)
Hondarribia (ES)
Ibos (65)
La Couarde-sur-Mer (17)
La Rochelle (17)
Langon (33)
Le Teich (33)
Le Mans (72)
Leignaux (42)
Leitza (ES)
Léognan (33)

Lesaka (ES)
Lezo (ES)
Limoges (87)
Louhossoa (64)
Marcheprime (33)
Marmande (47)
Marseille (13)
Millau (12)
Mont-de-Marsan (40)
Montigny-le-Bretonneux (78)
Narbonne (11)
Nexon (87)
Nîmes (30)
Oiartzun (ES)
Oloron-Sainte-Marie (64)
Oñati (ES)
Orthez (64)
Paris (75)
Pennautier (11)
Périgueux (24)
Pessac (33)
Poissy (78)
Poitiers (86)
Poligny (39)
Pont-Audemer (27)
Portets (33)
Port-Sainte-Foy-et-Ponchapt (24)
Reims (51)
Rennes (35)
Roanne (42)
Rocheftort (17)
Rouen (76)

Romainville (93)
Ruynes-en-Margeride (15)
Saint-André-de-Cubzac (33)
Saint-Denis (93)
Saint-Jean-d'Ilac (33)
Saint-Junien (87)
Saint-Herblain (44)
Saint-Hilaire-de-Riez (85)
Saint-Médard-en-Jalles (33)
Saint-Omer (62)
Saint-Pierre-du-Mont (40)
Saint-Sébastien-sur-Loire (44)
Saint-Symphorien (33)
Saintes (17)
Sarlat (24)
Sète (34)
Strasbourg (67)
Talence (33)
Thouars (79)
Tourcoing (59)
Tulle (19)
Uzès (30)
Val de Louyre et Caudeau (24)
Vertou (44)
Villabona (ES)
Villefavard (87)
Villefranche-de-Rouergue (12)
Villeneuve-sur-Lot (47)
Vitoria-Gasteiz (ES)
Vitry-sur-Seine (94)

BO

ourses

Coproductions / P. 19

Bourses / P. 55

Résidences en territoire / P. 71

Résidences MÉCA / P. 90

PARTIE

—

1.2

Komos Structura

FO
CU
S

ÇA S'EST
PASSÉ
CET ÉTÉ



Direction Emma Guizerix
Direction adjointe Elodie Vazeix
Collaboration à la dramaturgie Elsa Cecchini
Collaboration éditoriale Frédéric Oyharçabal
Administration Marie Remacle
Comptabilité Vincent Mainguy - ECCO Audit
Design éditorial Angelika Bauer
Impression Martin Impressions
komos.structura@gmail.com

Komos Structura / les éditions komos est une maison d'édition et des dramaturgies plurielles spécialisée dans les écritures dramatiques contemporaines et les nouvelles théâtralités. Attachée aux processus de création des artistes auteur·rices, elle met en place des résidences de dramaturgie de la table au plateau.

Œuvrant pour la transmission et la circulation des écritures théâtrales, Komos Structura assure la production et la curation de lectures-performances des artistes auteur·rices.

Pendant le festival d'Avignon 2025, Komos Structura a proposé avec un très grand succès une programmation de sept lectures-performances du 8 au 15 juillet 2025 à 18h à la Collection Lambert à Avignon.

Un événement coréalisé par l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, avec le soutien d'ALCA - Agence Livre, Cinéma & Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine et d'Hélène des Ligneris - La Machine à Lire Bordeaux, en partenariat avec la Collection Lambert, Avignon et avec la complicité des Groupe Apache, ATLATL, L'Ensemble 21, Black Louve Cie, Collectif Particules Fines et Les Avant-Postes à Bordeaux.

EFFRACTIONS : 7 lectures-performances

- > donner corps aux récits manquants
- > interpellier les systèmes de domination et d'exclusion, l'agressivité capitaliste,
- > les héritages et les imaginaires subis
- > explorer les marges, les altérités, les mémoires silencieuses, les dramaturgies poreuses et les formes indistinctes
- > trouver dans leurs poétiques singulières les interstices pour des luttes pourfendeuses, des futurs inconnus, des ancrages respirables

- *Portrait de l'artiste en serial-killer* de Yacine Sif El Islam

Conception / Yacine Sif El Islam

Interprétation / Adil Mekki, Axel Mandron et Yacine Sif El Islam

- *FORTUNE - Récits de littoral #2* de Jennifer Cabassu et Théo Bluteau

Conception et interprétation / Jennifer Cabassu et Théo Bluteau

- *NEXT / autopsy d'un massacre amoureux* d'Anne-Laure Thumerel

Conception / Emma Guizerix et Anne-Laure Thumerel

Interprétation / Anne-Laure Thumerel

- *Warda [Testament d'un poisson]* d'Esteban Okbi

Conception / Elsa Gallès

Interprétation / Pantxo Gibert, Antoine Jumeau, Dounia Menasseri, Lucie Merle,

Jérémy Mutin et Antoine Navarre

- *Imagine ! Un déjouement du racisme au théâtre* d'Ella Amstad N'Goko

Conception / Ella Amstad N'Goko et Elsa Cecchini

Interprétation / Ella Amstad N'Goko

- *Embrasser le chaos* d'Elsa Cecchini et Marie Gouault

Conception et interprétation / Elsa Cecchini et Marie Gouault

Composition sonore / Christophe Lalanne Claux

- *Manifeste des immergées* de la Fédération des Pirates du Spectacle Vivant

Lecture-conférence / Elsa Cecchini avec des artistes et acteur·ices culture·l·es invitées

Komos Structura / les éditions komos reçoit le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et est associée aux Avant-Postes à Bordeaux - 3 rue Beyssac, 33800 Bordeaux

PÈRES

Samuel Gallet

Commande d'écriture de
la compagnie La Présidente a eu 19

STYX

Mathilde Souchaud

Commande d'écriture de
la compagnie Studio Monstre

JE MORDRAI LES
MIRAGES

Joris Rodriguez

Commande d'écriture de
la compagnie L'Après Ciel

SAVITRI
LA VAILLANTE

Penda Diouf

Commande d'écriture de
la compagnie l'Agence de Géographie Affective

Écrire pour Laurianne Baudouin une pièce autour de la figure du père, à une époque où la question du patriarcat traverse de manière si ardente notre société, m'intéresse pour plusieurs raisons. D'abord parce que nous partageons la même conception d'un théâtre branché sur le réel et l'onirisme, le social et le poème, et se construisant en relation constante avec des rencontres et des échanges.

Ensuite parce que cette figure hante tout le théâtre occidental par son ambivalence. Comment parler aujourd'hui de l'héritage paternel, de ce qui nous constitue, nous porte et parfois nous retient ? Comment interroger notre propre rapport à la paternité ? Comment écrire autour de cette figure constitutive et de nos identités et de nos sociétés ? Parler de son absence, de ses mutismes, comme de son écrasante présence symbolique ?

Je souhaite raconter une rencontre importante entre un grand-père et sa petite-fille. Ils ne se sont encore jamais vus, le grand-père est mort avant la naissance de la jeune femme. Ils ont la possibilité - magique ou technologique - d'échanger pendant une heure. Depuis l'adolescence, la jeune femme fait de terribles attaques de panique sans comprendre pourquoi. Alors, elle décide d'interroger ce grand-père inconnu pour remonter jusqu'à la source de ses tourments. Mais la langue des morts et celle des vivants ne se ressemblent pas : Martha signe, son grand-père parle... quand il le peut. *Styx* est l'histoire d'une honte silencieuse qui hante une famille sur plusieurs générations. C'est aussi celle d'un déni, celui d'une société à propos de son passé. Comment écrire l'indicible et l'inaudible ? La fiction peut-elle être à la hauteur de l'Histoire ?

Conte climatique des adolescences endeuillées.

Tout se passe sur un stade qui se fissure. Là-bas, la pluie a disparu. Les ventilateurs qui ne refroidissent pas, les vignes sèches, les mégots dans le bac à sable, et cet ado qui parle à sa sœur morte. En rencontrant les adolescences modernes de ruralité native, j'ai vu des mains trembler. Elle est forte, pourtant, la jeunesse qui se bat pour perpétuer le savoir-faire archaïque des métiers de la terre. Paraît qu'ils embrasent la nuit. Au bord d'un village écrasé par la sécheresse, deux adolescents tentent de sauver l'exploitation agricole de leurs parents. Le soir, la chaleur attise les illusions. Si avec l'eau tout disparaît, s'il n'y a plus rien nulle part, si l'été ne finit jamais, et que partout, la mort transpire ; il est grand temps de mordre les mirages. Seul sur le stade, Rafael s'accroche à la vie comme à la dernière étreinte d'un grand frère à sa petite sœur.

Le point de départ du texte est le conte *Savitri la vaillante*, princesse indienne qui rêve de trouver l'amour. Elle s'affranchit de ses parents et parcourt le monde à la recherche de son idéal, qu'elle trouvera à deux pas de chez elle, après un long périple.

Ce récit parle de désir, d'amour et d'émancipation à la période charnière de l'entrée dans la vie d'adulte. Qu'en est-il de ces notions pour les adolescentes aujourd'hui ? Comment trouver sa place dans le monde, garder espoir et se construire la vie dont on a rêvé ? J'aimerais, dans ce texte, m'adresser à un public à partir de l'adolescence et ancrer l'histoire dans notre présent. Le spectacle est destiné à être joué dans l'espace public, dans un paysage et cette donnée influencera l'écriture. J'aimerais également jouer du glissement entre réalité et fiction entre les personnages et les interprètes qui ont aussi des récits à partager.



Victor Jestin et Janloup Bernard

Commande d'écriture de
la compagnie 3B

L'homme qui danse raconte l'histoire d'Arthur, de ses 10 ans à ses 39 ans. Il vit dans une petite ville sur les bords de la Loire. Mal à l'aise en société, il organise sa vie autour de La Plage, une boîte de nuit généraliste où il passe de plus en plus de temps, jusqu'à abandonner toute vie sociale, travail, famille et amies, jusqu'à la dissolution de sa personnalité. Arthur traverse les époques et les rencontres sans jamais se débarrasser de sa solitude, dans un lieu qui est en même temps un symbole de consommation, de grande vacuité et de rencontres permanentes. On dessine la silhouette d'un homme seul au milieu d'une foule de gens qui s'amuse, on tend l'oreille dans le brouhaha de la foule pour entendre son histoire. Il est une énigme. C'est une sorte de Bartleby qui va à la salle de muscu, un Meursault qui danse sur du David Guetta. Concernant l'adaptation du roman de Victor Jestin, il me faudra ouvrir les champs des possibles, déplier les scènes, fouiller les dialogues et amplifier la drôlerie des situations.



FO
CU
S

Villa Valmont

Maison des Écritures et des Paysages - 20 rue Sourbès, 33310 Lormont
www.villavalmont.com

Inaugurée en avril 2023, la Villa Valmont est un espace de résidence, de diffusion et de médiation dédié aux écritures contemporaines sous toutes leurs formes : littérature, poésie, écritures dramatiques, scénario, bande-dessinée, illustration, essais...

Située à Lormont (33), sur les hauteurs du parc de l'Ermitage dans une chartreuse du XVIII^e siècle, la Villa Valmont accueille entre mars et novembre des auteur·rices et artistes en résidence sur des durées allant d'une semaine à deux mois, construit des actions de médiation *in situ* et hors les murs (en établissements scolaires, centres pénitentiaires, missions locales, centres sociaux, médiathèques...) et propose des événements en lien avec l'écriture (performances, lectures musicales, rencontres, spectacles, projections, workshops...).

La Villa Valmont défend une ligne artistique singulière dont les principes sont les suivants : mixer les arts de la scène et la littérature ; soutenir les auteur·rices issu·es des minorités, les femmes et de nouveaux récits du monde ; défendre une place pour toutes les voix, émergentes ou confirmées ; valoriser la diversité des expressions culturelles dans le domaine des écritures contemporaines ; affirmer le rôle de l'écriture dans l'émancipation des personnes ; défendre l'ouverture sur le monde et l'interculturalité en accueillant des artistes de cultures et de pays divers ; porter une attention particulière aux questions du vivant et aux enjeux autour de l'environnement et des paysages.

Marrainée par l'écrivaine Chloé Delaume, la Villa Valmont a accueilli depuis son ouverture plus de 100 artistes comme François Chaignaud, Rébecca Chaillon, Volmir Cordeiro, Lola Lafon, Ovidie, Joëlle Sambi, Laura Vazquez, Lisette Lombé, Souleymane Diamanka, Océan ou Olivia Rosenthal.

Avec le soutien de l'OARA et en partenariat avec le Glob Théâtre, les Avant-Postes, la Gare Mondiale ou les Escales du Livre, la Villa Valmont accueille des résidences d'écriture autour de projets de textes littéraires contemporains portés à la scène qui associent les écrivains à la création scénique. Les saisons passées, l'OARA a ainsi soutenu Esteban Okbi et Lorelei Dupé pour *SP 98*, Marie Ndiaye et Denis Cointe pour *Ma chérie*, Victor Jestin et Janloup Bernard pour *L'homme qui danse*, et accompagne cette saison Mathilde Perrault pour *Dilemma*.

Direction et direction artistique : Mélanie Archambaud

UN JOUR
ÇA SERVIRA

Vincent Nadal

Commande d'écriture de
la compagnie Les Lubies

DILEMMA

Mathilde Perrault

Commande d'écriture de
la compagnie The Brick Project

XY

Issam Rachyq-Ahrad

Commande d'écriture
de IWA compagnie

ENCHASSÉES

Stéphane Detrain

Commande d'écriture de
la compagnie SIMULACT

Dans la maison, ras-la-gueule de tout, l'aventure du tri, du trop.

Je raconte cette histoire de l'intime parce que je sais qu'elle est commune. Trier, jeter, garder, les affaires, les choses, les marqueurs de vie d'un être aimé disparu. Qui ne l'a pas connu ? Qui ne le connaîtra pas ? La démesure, l'irrationnel de ma mère, m'offrent la poésie et la théâtralité d'un récit lumineux, malicieux et tendre, sans renoncer à sa gravité. Des tiroirs, cartons, sacs, "popoches", jaillit la parole. Écriture d'accumulation, de compression.

Mots bruts, expressions, manières de dire, de raconter les choses, les choses de la vie comme on dit.

J'écris au présent. La vie est là.

Au travers de cette parole, j'ambitionne de dépasser le témoignage personnel pour atteindre un récit d'humanité.

Écrire *Un jour ça servira* c'est affirmer que le mot "fin" n'existe pas.

Joie de la transmission, force de la transformation.

À quel point avons-nous le choix ? Dans une situation en total désaccord avec nos valeurs, saurions-nous désobéir ? Bouleversée par ma découverte de l'expérience de Milgram* et par l'actualité des enjeux qu'elle soulève, j'ai ressenti la nécessité de partager mes questionnements.

Le spectacle *Dilemma* s'inspire librement de cette expérience et invite les spectateur·rices à se poser la question simple, mais terrifiante : "Et moi... qu'est-ce que j'aurais fait ?"

* Stanley Milgram a mené dans les années 1960 une série d'expériences pour étudier l'obéissance à l'autorité. Des participants étaient sous la pression d'un expérimentateur, et pensaient infliger des chocs électriques croissants à un "élève" (en réalité un complice) chaque fois que ce dernier répondait mal à une question. Dans la version la plus connue de l'expérience, environ 65 % des participants ont administré la décharge maximale.

Ça commence par une incohérence entre deux dates.

Puis par la naissance d'une petite fille, et une maladie rare qui soulève la question d'antécédents familiaux. Le père de cette petite fille a été adopté. Il ne connaît donc pas ses parents biologiques.

Alors, vient l'idée d'un test ADN, interdit en France. Le test transite par une main amicale au Royaume-Uni, puis part aux États-Unis pour y être analysé. Un mois plus tard, les résultats tombent. Consternation.

Puis : train, avion, train, voiture, avion, train, bus, avion. Thuringe, Moyen Atlas, Andalousie avec une certaine urgence. Et puis viennent Abderazak, Asma, Mouloud, Rachid, Hafida, Fatima, Malika... mais surtout Bouzekri et Saadia.

Il y aura les récits de celles et ceux qui s'emparent de la quête d'un fils pour retrouver ses parents biologiques.

Je proposerai une nouvelle fiction familiale, pour tenter - ensemble - de reconstruire cette mémoire absente.

Enchâssé, je le suis depuis mon enfance entre mon terroir maternel, le Lot-et-Garonne et celui, paternel, de la capitale.

Enchâssé, je le suis aussi concernant la chasse. Entre mon plaisir de manger du gibier et mon aversion pour certaines pratiques de chasseuses, entre mon respect du monde rural de mon enfance et ma culture urbaine.

J'ai donc eu envie de me pencher sur ce sujet, ô combien controversé, que forment les chasses en France.

Mes premières lectures, ainsi que mes rencontres de ces dernières années m'ont amené à revoir certains jugements que je pouvais avoir.

En m'appuyant sur des recherches scientifiques et sur des rencontres humaines, écologistes, j'ai l'intention de parler de l'histoire sociale de la chasse en France et de la fracture évidente entre ville et campagne.



E.T.C. 21

Des écritures théâtrales
contemporaines
en langue française
en mutations au
21^e siècle

FO
CU
S

Le projet E.T.C. 21 porte sur les écritures théâtrales en langue française du 21^e siècle.

Son objectif est de dresser un panorama de la diversité de ces écritures, d'analyser leurs mutations, notamment après #MeToo, à la suite des événements dramatiques qui ont touché la France en 2015 et au moment de la crise écologique. Il a été sélectionné dans le cadre de la troisième priorité des appels à projets de la Région Nouvelle-Aquitaine : *Soutenir des projets de sciences participatives pour renforcer les interactions science-société*. Il s'agit de déboucher sur une reconfiguration des offres pédagogiques et de médiation, et de produire des ressources numériques (site internet) à destination des enseignant·es, des étudiant·es et élèves du secondaire, des lieux de diffusion, ainsi que de leurs usager·es.

La Région Nouvelle-Aquitaine, riche en lieux de création et de diffusion des écritures théâtrales contemporaines, est au centre du projet qui mettra en valeur ces lieux avec différents événements scientifiques (journées d'études, séminaires, rencontres dramaturgiques). Les trois centres dramatiques de la région (tnba, Théâtre de L'Union, Le Méta CDN), les Francophonies de Limoges, la Villa Valmont, les Avant-Postes, les éditions Komos, etc., sont partenaires du projet et accueilleront des manifestations au cours des années 2025-2027 avec la complicité de l'OARA.

Enseignant·es chercheur·es, enseignant·es du secondaire, auteur·rices, médiateur·rices, responsables des relations avec les publics, délégué·es académiques Théâtre, éditeur·rices participent de manière active au projet.

La création sera aussi au cœur du projet qui intègre une thèse de recherche-crédation autour des processus d'écriture des autrices après #MeToo. Manon Roblin, doctorante au sein du laboratoire des Arts ARTES de l'Université Bordeaux Montaigne, travaillera sur les textes d'autrices pour lesquelles #MeToo a radicalement engagé l'écriture, et elle écrira un texte en déplaçant le regard en proposant une écriture du *female gaze*.

Des résidences duos (une auteur·rice/une enseignante chercheur·euse) auront lieu afin de créer des conférences-spectacles à partir des textes écrits par les auteur·rices pendant ces temps de travail partagés. Elles seront présentées dans la région et au-delà. Une diffusion des conférences-spectacles est envisagée à l'issue du projet.

Faire vivre les écritures théâtrales, promouvoir les auteur·rices, mettre en valeur les lieux de soutien à ces écritures... le projet E.T.C. 21, dirigé par Pierre Katuszewski - professeur en études théâtrales et directeur du service culturel de l'Université Bordeaux Montaigne -, ambitionne de faire de la région Nouvelle-Aquitaine un environnement central des dramaturgies contemporaines et de leurs acteur·rices.

RADICALE
DE CŒUR

Anna Nozière

Commande d'écriture de
la compagnie La PolkaLE TEMPS
EST PROCHE

Léo Souquet

Commande d'écriture de
la compagnie Astropophe

CÂLINS POULPE

Catherine Verlaquet

Commande d'écriture de
la compagnie Ici commenceFICTION ET TERRITOIRE :
LA CRÉATURE DES MARAIS
EN MÉDOC

Patrice Clarac

Commande d'écriture de
la compagnie Opéra Pagai

Pour commencer j'ai écrit une histoire très simple. La nuit, une femme remarque par la fenêtre de sa chambre une lueur qui brille plus que les autres. Cette femme doit se faire opérer du cœur et va nous raconter combien cette lueur lui donne du courage.

Ensuite, j'ai regardé comment le témoignage de cette femme pouvait faire advenir d'autres témoignages d'autres habitantes de la ville.

Pendant que j'étais en train d'écrire, il m'est apparu qu'obstinément, et de plus en plus précisément dans les mots, j'affûtais une arme contre l'obscurantisme... Sans doute avais-je besoin, dans l'époque que l'on traverse, de me redonner du souffle. Et un peu de lumière.

Parti d'une simple lueur, le texte a pris peu à peu la forme d'une utopie où je suis en train d'entraîner tous les habitantes de la ville, puis celles et ceux d'autres villes, puis le monde entier.

Une ville à travers les âges, qui a senti les hordes de paysans, de lansquenets et de cavaliers écraser ses pavés, qui a sonné le tocsin et fait vibrer le cœur des pauvres. Un bourg, qui a goûté au sang comme à l'espoir, qui a chanté la victoire et pleuré la défaite, qui a crié à l'Apocalypse et prédit la Nouvelle Jérusalem. Tant de messies, tant d'interprétations, tant d'envie de changer le monde et cette histoire qui nous reste, 500 ans plus tard, quand ce n'est plus le soulier de cuir qui les réunit mais un gilet haute visibilité.

Pour ce spectacle, j'ai imaginé un dispositif dans une zone urbaine, où les spectateurrices sont libres de se déplacer. Une expérience spectaculaire où tout le monde évolue dans les rues selon son propre choix en se créant une dramaturgie sur mesure.

Le temps est proche, car il annonce l'espoir de demain autant qu'il nous rappelle que le passé n'est pas loin.

Comment dire, exprimer, ce qu'on ressent.

Les enfants placent leurs émotions au centre de leur vérité. Ils rendent les autres responsables de ce qu'ils ressentent.

Grandir, n'est-ce pas apprendre à gérer ses émotions ; en accepter la responsabilité, et la notion de perception afin d'établir avec l'autre un langage commun, entre ce que l'un a à dire et ce que l'autre peut recevoir - cf. *Les cinq langages de l'amour*, de Gary Chapman.

C'est donc l'histoire de Rémi qui aime Ella et ne sait pas comment le lui faire savoir. Lui dire ? Lui faire un cadeau ? Lui prendre la main ? Chacun de ses quatre parents a un avis différent. Dans la classe, il y a aussi Luigi, dont l'exubérance cache un besoin d'être aimé.

N'est-on pas particulièrement maladroît quand on a quelque chose d'important à dire, ou à cacher ?

Depuis 2020, la compagnie de créations en espace public Opéra Pagai sillonne les territoires des zones humides du Haut-Bas Médoc et des communes environnantes, pour retrouver les traces d'une espèce fabuleuse (le "grenome"). Animée par le G.R.A.V.E (Groupe de Recherche Amateur sur la Vie dans l'Estuaire) et relayée par des témoignages saisissants d'hommes et de femmes vivant et travaillant dans le Médoc, la légende du "grenome" prend vie, et interroge autant que réanime des images archaïques d'un imaginaire collectif. Ma quête éditoriale consiste à remonter le courant de la construction de cette fable de son origine jusqu'à aujourd'hui et vérifier en quoi la fiction, l'imaginaire, et le terrain ethnographique peuvent cohabiter, afin de développer de nouveaux regards sur les problématiques environnementales de territoires en perte d'identités.



FREE
GOspel

Harold Charre

Ce projet d'album de *Free gospel* s'ancre dans le piano solo, avec des interventions possibles d'autres musiciens. C'est un retour pour moi à cette émotion incroyable qui m'a traversé lorsque j'ai entendu les premiers gospels, les premiers blues, musique de souffrance et de transcendance. J'ai envie de proposer une musique pleine d'espoirs, de rage et d'honnêteté - j'entends parler une musique incarnée, avec sa fragilité et ses fureurs. C'est une démarche d'engagement - dans tous les sens du terme. Fondamentalement politique, car révolutionnant le réel, le bousculant. Mon projet est de proposer un gospel contemporain, aussi bien traversé par les stridences de notre temps et les beautés du multiculturalisme, mêlant teintes orientales, rythmes libres et douce lumière issue du classique.



PAS LA FIN
DU MONDE

Menni Jab

Je m'appelle Menni Jab et j'écris des chansons à la croisée du rap, de la chanson française et de mille autres influences. Dans mon nouvel EP *Pas la fin du monde*, je dépeins le monde actuel avec mes yeux d'enfant, ceux qui ont refusé de grandir. Assez naturellement, j'ai écrit cet opus avec un ton plus engagé que dans le précédent : j'y parle d'écologie, de société, de santé mentale. Mais aussi de tout ce qui me donne envie de croire à un avenir meilleur en me levant chaque jour le matin : l'amour, l'amitié et l'humanité. À travers des morceaux aux ambiances musicales variées, j'ai voulu transmettre ce feu qui m'anime, entre optimisme candide et rage de défendre le monde auquel je tiens, avec un message central : tant que nous continuerons à y croire, à nous tenir debout, à nous donner la main, à rêver, ce ne sera jamais la fin du monde.



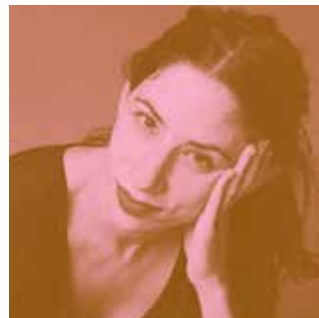
LES VIES ORDINAIRES
D'ANAÏS

Milena Csergo Fabien Touchard

Commande d'écriture de
l'ensemble Près de votre oreille

Les vies ordinaires d'Anaïs, né de la collaboration entre Milena Csergo, Fabien Touchard, Robin Pharo et l'ensemble Près de votre oreille, raconte les amours et la vie d'une femme, Anaïs, devenue mère, et les bouleversements engendrés. Chanteuse, elle entame un récital et sans parvenir à retrouver sa voix, plonge dans un univers mental qui met à nu sa métamorphose. Entre fiction et réalité, mises en abyme et frontières du rêve et des non-dits, le livret déploie un paysage mouvant, dans une langue poétique frôlant l'abstraction. Différentes strates se superposent alors, faisant de la seule vie d'Anaïs celle de toutes les femmes. Comme si un portrait, par touches, dressait une étendue aux milles couleurs, de la douleur à la joie, sans oublier le jeu des superpositions et des pensées labiles, tout cela se construit avec profondeur autour de l'aventure qu'est le "donner naissance". L'enfantement du poème

et d'une musique sont deux miroirs jumeaux, nés de deux esprits qui se répondent, se confondent. Nous voulons raconter ces naissances multiples, réelles ou symboliques, par la légèreté de la musique, dans sa mélodie, son harmonie et son timbre, celui du velours chaleureux des violes, dont les lignes s'entremêlent de façon indiscernable, et d'un ensemble réunissant chanteurs, instruments anciens et modernes. Ici, les modes de jeux instrumentaux s'expriment par un ludisme certain : le consort de violes et l'accordéon explorent des mondes sonores variés, entre lyrisme, percussion et souffle. Dans son prélude, l'œuvre balbutiante vient à peine de débiter que déjà elle se montre joueuse, a besoin de jouer tout comme d'être jouée. Il y a du jeu dans la musique comme dans les mots et l'œuvre tire ainsi son caractère lumineux de ses deux parents.



Faire Savoir

Faire Savoir conforte un positionnement de l'OARA visant à **créer les conditions d'un élargissement de nos connaissances**, moins pour les accumuler que pour les **mettre à l'épreuve de nos réalités**. Il se concrétise par des alliances renforcées avec le milieu universitaire (Bordeaux, La Rochelle, Poitiers) et des acteur·rice·s culturel·le·s considérant cette synergie féconde (Le Belvédère à Casseneuil et L'Avant-Scène à Cognac aux cheminements convergents -cf p.68 et 69-, La Maison Forte à Monbalen, Le Méta CDN à Poitiers, l'Office national de diffusion artistique,...).

Inscrits dans le long terme, ces partenariats **constituent un terreau capacitant** pour comprendre et transformer nos pratiques afin qu'elles gagnent en **"robustesse, adaptabilité et transformabilité"** comme le formule fort à propos le biologiste et biophysicien Olivier Hamant. Cette saison, plusieurs chantiers prenant la forme de recherches sont ainsi engagés :

> une thèse en géographie avec une Convention industrielle de formation par la recherche/CIFRE liant le doctorant **Antoine Jurado** à l'OARA pendant trois ans -cf p.08, 64 et 65- ;

> trois thèses recherche-crédation soutenues par l'OARA dans leur volet création avec les doctorant·e·s **Lorelei Dupé, Éloïse de Nayer** et **Richard Dumy** -cf p.63- ;

> une recherche-action intitulée *Savoirs sensibles, savoirs fertiles* liant pendant trois ans La Maison Forte et ses co-directeurs **Philippe Brzezanski** et **Bruno Caillet** à l'OARA -cf p.66 - ;

> une recherche-intuition portée par l'Onda, à l'initiative de sa directrice **Marie-Pia Bureau**, et les agences régionales réunies au sein de La Collaborative, dont l'OARA, dans le cadre d'un protocole de *Design fiction* animé par le chercheur **Max Mollon** -cf p.67-.

Ajoutent à la diversité de ces partenariats stimulants et inspirants, la complicité renouvelée avec le **festival FACTS Arts, Sciences & Société** de l'Université de Bordeaux dans le cadre d'un accueil à la MÉCA -cf p.94 et 95-, le soutien au projet de recherche **E.T.C.21 autour des écritures théâtrales contemporaines** développé par **Pierre Katuszewski** au sein de l'unité de recherche Artes 24141 -cf p.59-, la production déléguée OARA *Démocratie ! Un spectacle dont vous pourriez être les héros* -cf p.141- mettant en scène les universitaires **Barbara Stiegler** et **Christophe Pébarthe**, la singulière création *Les Enchevêtré·e·s* -cf p.104- de l'autrice, dramaturge et maîtresse de conférences en littérature et arts **Barbara Métais-Chastanier**, la co-organisation chaque saison avec le TAP et l'Université de Poitiers des **journées professionnelles et universitaires dans le cadre du festival À Corps**, et la contribution à plusieurs formations culturelles universitaires néo-aquitaines⁽¹⁾.

⁽¹⁾ [Université Bordeaux Montaigne – Licence professionnelle CoMédia/Conception de projets et médiation artistique et culturelle, Licence 2 Théâtre, Master 1 AIPAAS/Artiste Intervenant Pratiques Artistiques et Actions sociales : Sciences Po Bordeaux – Master 1 MPCDT/Management de Projets Culturels et Développement Territorial ; Université de La Rochelle – Master 2 Histoire, parcours Direction de projets ou établissements culturels].

Trois portraits d'artistes-chercheur·euse·s soutenu·e·s par l'OARA dans le volet artistique de leurs thèses recherche-crédation*

Mascha Richard Dumy



En parallèle de sa formation au jeu à l'ESTU, à Limoges, Mascha Richard Dumy poursuit un premier travail de recherche consacré aux mises en jeu du genre dans la pratique de l'acteur·rice et aux implications éthiques, politiques et esthétiques de ces mises en jeu (direction Julia de Gasquet, Paris III). **Sa thèse de recherche-crédation (Programme SACRe au sein du CNSAD-PSL) s'intitule *Des images dans lesquelles le futur peut être vécu : la mise en jeu du genre comme source de nouveaux possibles d'incarnation et de nouveaux récits*, et est dirigée par Anne-Françoise Benhamou et Aurélie Van Den Daele.** À l'automne 2026, iel créera *Toi, tu ne joueras pas Juliette* qui explore la figure de l'actrice à travers un dispositif de caméra live, et décortique les violences et les imaginaires qui l'entourent. Lauréat de l'appel à projets 2024 Cultures Connectées financé par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine, le spectacle est coproduit par le Théâtre de l'Union et la Métive et soutenu par l'OARA (Bourse d'écriture ; Résidences en Territoire), le CNSAD-PSL et SACRe-PSL. Avec Louison Rieger, iel porte un projet de road trip documentaire, *TRANSNATIONALE*, qui entremêlera les carnets de transition de deux acteur·rices trans avec les entretiens et rencontres faites sur leur route. Le projet a été accueilli en résidence à la Métive et aux Avant-Postes. Les créations de Mascha Richard Dumy sont portées par le Blast Collective, basé à Vicq-sur-Breuilh, en Haute-Vienne.

Lorelei Dupé



Après une licence et un master en arts du spectacle, Lorelei Dupé a continué son parcours universitaire en doctorat au sein du laboratoire ARTES de l'Université Bordeaux Montaigne, et cofondé la compagnie Koimété avec Antoine Gadais. **Sa thèse de recherche-crédation, qu'elle effectue sous la direction de Pierre Katuszewski, s'intitule *Comprendre les mortes de Patrick Kermann ? Expérimentation d'un nouvel espace dans le théâtre contemporain*.** En effet, dans le théâtre de Patrick Kermann, il ne s'agit pas de pièces composées de personnages de fantômes, ces derniers ayant la nécessité d'évoluer dans le monde et la réalité des personnages de vivantes, mais de macchabées existant au sein de leur propre espace-temps. D'ailleurs, les mortes écrites par Kermann n'ont pas une parole identique à celle des vivantes et sa dramaturgie ne vise pas une intrigue claire et concrète. Cette écriture théâtrale d'imaginaires de la mort nous invite à analyser ces personnages décédés au travers d'une question centrale en études théâtrales et au plateau : pourquoi et par quels moyens les mettre en scène ? La recherche-crédation l'entraîne donc à chercher au-delà de la notion de représentation, notamment lorsqu'on aborde des personnages de mortes. Ainsi, la création s'intitule *Habiter le néant*, et cherche à réenchanter l'imaginaire du néant. Ce projet est pensé comme un rituel au sein duquel le public est convié à entrer dans la maison des mortes, où le seuil et la porosité entre deux mondes se dessinent, le temps d'un spectacle.

Eloïse De Nayer



Elle est doctorante en recherche-crédation au laboratoire Forellis B, sous la direction de Françoise Dubor (Université de Poitiers). **Sa thèse, intitulée *Métamorphoses de l'actrice du théâtre symboliste à la performance contemporaine, interroge les enjeux croisés de l'intime et de l'image dans les pratiques féminines de la scène*, dans une approche mêlant histoire du théâtre et études de genre.** Après un master de dramaturgie à l'ENS de Lyon, elle s'est formée au métier de comédienne et notamment à la performance auprès de la compagnie Panthéâtre. Son travail mêle aujourd'hui écriture, travail vocal et arts plastiques. Dans son projet de création, *Quand nous autres les mortes nous nous éveillons*, elle s'inspire du titre de la dernière pièce d'Ibsen pour composer un diptyque autour des figures de l'actrice Eleonora Duse et de la déesse Psyché. Elle cherche ainsi à faire émerger les paradoxes esthétiques, intimes et politiques, d'une personnification de l'âme humaine sous des traits féminins. En envisageant le métier d'actrice sous le prisme d'une réflexion plus générale sur les femmes artistes et l'histoire de l'art, elle questionne l'héritage théâtral des femmes, qu'elle traduit sur scène par l'assemblage de matériaux composites, à la fois textuels, plastiques et vocaux, manifestant les dimensions à la fois poétiques, construites et vécues des identités féminines. Cette création de la compagnie l'Autre Nuit est soutenue par le ResCAM et accueillie en résidence au Méta CDN.

* Une thèse recherche-crédation est un doctorat qui articule production artistique et réflexion théorique. Elle s'organise autour d'un projet de création et d'un mémoire théorique.



Antoine Jurado

L'OARA est lié pendant trois ans à un doctorant en géographie dans le cadre d'une CIFRE/Convention industrielle de formation par la recherche.

Après l'obtention d'un bac ES en 2018 au lycée Élie Faure à Lormont (33), Antoine Jurado entre en Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur où il se familiarise avec l'enseignement de la géographie. Il poursuit ses études à l'Université Bordeaux Montaigne en suivant la formation de géographie au travers d'une grande diversité d'espaces géographiques : des mégapoles aux campagnes bocagères, des montagnes de l'Himalaya aux littoraux grecs, des forêts équatoriales aux déserts arides, jusqu'aux seuils discrets du quotidien, un quartier, un hall de gare, le parvis d'une université ou une salle de classe. C'est dans cette approche que la géographie a pris tout son sens pour lui.

Son parcours d'études s'achève par la réalisation d'un mémoire de recherche en géographie scolaire qui posait l'hypothèse que mieux connaître les élèves et leur environnement proche permettrait peut-être à l'enseignant·e d'adapter sa pédagogie. Dans le cadre d'une expérimentation menée au sein du collège Bordeaux-Lac dans un cours d'arts plastiques, il a proposé aux élèves de cartographier leur territoire du quotidien et de dessiner leur classe idéale. Ces ateliers ont permis d'étudier les espaces d'apprentissage et la manière dont les élèves les perçoivent. L'expérience a montré qu'il n'existe pas un territoire en tant que tel, global et neutre, bien délimité, vécu de la même manière par tout le monde, mais plusieurs représentations de l'espace qui fabriquent des territoires.

Il a prolongé cette première expérience pédagogique au cours d'un service civique en école primaire par attrait pour l'enseignement et a préparé, en parallèle, le projet de thèse avec l'OARA dans l'idée d'insérer ses objets d'étude dans des problématiques plus larges, à d'autres échelles, avec d'autres publics. Cette collaboration met en application son appétence pour la microgéographie, pour les méthodes d'enquêtes qualitatives et pour la valorisation des données dans une démarche artistique.

Sujet de thèse

Faire de la Nouvelle-Aquitaine un territoire de communs, quelle contribution des acteur·rice·s de la culture à cette construction ?

La thèse, sous la direction de Sylvain Guyot et le suivi de Joël Brouch, s'intéresse à la fabrique des territoires en Nouvelle-Aquitaine à travers les dynamiques culturelles dans le spectacle vivant. L'objectif est d'analyser comment la culture, en tant que vecteur d'interactions sociales et politiques, contribue à la construction de territoires sensibles et polysémiques à différentes échelles. La réforme territoriale de 2015 a conduit à la fusion des trois régions et à la création de la Nouvelle-Aquitaine, territoire marqué par une très forte diversité sur les plans politique, économique, social et culturel. Donner du sens à cette entité administrative, en faire un territoire commun ayant une réelle signification pour ses habitant·e·s, devient un défi majeur qui interpelle d'une façon particulière les acteur·rice·s de la culture dans les territoires. Alors, que veut dire "faire territoire" ? Comment l'ensemble de ces dynamiques culturelles dessine des territoires ? Et de quelle manière la géographie peut-elle les illustrer ?

Deux grands focus ont été choisis pour montrer ces dynamiques : la Scène nationale L'empreinte Brive-Tulle (2024-2025) et le Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne (2025-2026). La première année de thèse a donc été consacrée à l'étude de la Scène nationale L'empreinte, créée par la fusion des deux anciennes scènes conventionnées de Brive et de Tulle. Inspiré par la méthode des *Contrats de résonance*, Antoine Jurado a réalisé une enquête du territoire de la Scène nationale et du département de la Corrèze afin d'étudier son fonctionnement, sa programmation et le travail des équipes. Il a ainsi dégagé plusieurs éléments-clés à analyser : le rôle des habitant·e·s dans la vie du théâtre, celui des opérateur·rice·s culturel·le·s en charge de l'action et de la mise en relation, et celui des artistes, passeur·euse·s sensibles du territoire. Ces aspects généraux ont amené Antoine Jurado à choisir quatre projets artistiques aux géographies particulières, à destination de publics variés, donnant du sens au territoire :

> *La visite déguidée* de Bertrand Bossard qui dresse un pont entre Brive et Tulle par la mise en récit de cette concurrence historique au moyen d'un voyage en bus ;

> *Les Enchevêtrées* de Barbara Métais-Chastanier, dont le travail d'enquête met en carte la parole d'habitant·e·s acteur·rice·s du territoire corrézien au moyen de marches de randonnées. Ce travail sera augmenté au printemps prochain dans le cadre d'une résidence en MÉCAscène -cf p.104- ;

> *Ma prof ?* de Marie Doiret et Émilie Buestel, déplace la scène dans les salles de classe éloignées des théâtres et interroge le lieu comme composante du spectacle ;

> *Prendre place* d'Émilie Le Roux, imaginé à partir d'un travail d'écriture avec des habitant·e·s invité·e·s à se retrouver lors de séances de discussion dans les théâtres où chacune raconte ce que veut dire pour lui ou elle "être inadaptée au monde".

Pour la saison 2025-2026, la thèse se poursuivra dans le Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne avec le paysage comme porte d'entrée géographique. Comment la création artistique investit-elle le paysage comme espace d'expérience, de récit et de médiation, et en quoi cette mobilisation sensible du territoire contribue-t-elle à tisser des liens entre les habitant·e·s, les lieux et les institutions dans un espace hétérogène aux limites diffuses ?

L'OARA et La Maison Forte s'associent pendant trois ans pour développer la recherche-action *Savoirs sensibles, savoirs fertiles.*

La Maison Forte

La Maison Forte est un tiers-lieu en milieu rural, implanté dans un site patrimonial, à Monbalen (47), entre Agen et Villeneuve-sur-Lot, dans le Lot-et-Garonne. **La Maison Forte défend la vision d'un projet culturel contemporain qui embrasse, travaille et partage la problématique incontournable du changement de société que nous vivons.** En investissant d'autres scénarios de possibles, lucides et créatifs, elle cherche à "faire autrement" et accompagne nombre d'acteur·rices engagées dans des processus et pratiques de changement, interrogeant de façon transdisciplinaire la culture, la formation, l'agriculture, l'alimentation, le tourisme, l'hospitalité ; valorisant la coopération, l'ESS et l'économie circulaire, le travail en réseau et la mutualisation d'idées, de ressources, de moyens.

Ainsi La Maison Forte développe :

- un laboratoire de recherche-crédation
- un espace de transmission et d'accompagnement, particulièrement tourné vers les jeunes du territoire
- un espace de rencontres culturelles et citoyennes
- un projet d'agroécologie, préservant et revalorisant un site patrimonial qui associe bâtis anciens, paysages naturels et biodiversité
- une offre d'accueil
- une plateforme de talents, de coopérations et de solidarités.

www.la-maison-forte.com

Une recherche- action

À partir de son expérience ainsi que du déploiement de ses domaines d'activités et de coopération, La Maison Forte a initié une démarche de recherche-action permettant à chacun de ces domaines – innovation sociale et culturelle, agroécologie et paysages, transmission et jeunesse du territoire – d'affiner ses pratiques et de produire des savoirs féconds, à partager avec d'autres lieux et acteur·rices. Cette démarche rassemble des chercheurs et chercheuses académiques, des artistes, des acteur·rices impliquées dans des démarches semblables de création, d'expérimentation et de coopération, des publics concernés par ses activités, mais aussi des acteur·rices en responsabilité dans des institutions publiques. Outre le fait de faire progresser les pratiques de La Maison Forte et de ses partenaires, ce type de démarche réflexive et constructive répond à un enjeu de recherche plus fondamental.

Car le cloisonnement, la spécialisation et l'abstraction de la production actuelle de savoirs, comme de nombreux domaines d'activité, conduit à une perte de sens et d'efficacité – nous ne parvenons plus aujourd'hui à produire des actions socialement/humainement pertinentes, satisfaisantes ; ce qui conduit encore à une perte de crédibilité et de légitimité des savoirs et des actions. Des citoyen·nes, comme des scientifiques, s'interrogent sur ces limites et dysfonctionnements pour renouveler la façon dont nous produisons nos savoirs et les accordons à des préoccupations communes, ou aux défis de notre temps.

C'est pour contribuer à cet enjeu – proposer un mode de recherche ainsi que des pratiques sociales et culturelles répondant aux défis de notre temps – que La Maison Forte et l'OARA ont décidé de s'associer autour d'un projet de recherche-action transverse appelé *Savoirs sensibles, savoirs fertiles* :

2024 première année de décryptage pour **faire émerger** le questionnement autour de ce que nous qualifions d'expérience située et de savoirs sensibles, capables d'accompagner les transformations sociales, politiques, culturelles. Une dynamique d'acteur·rices locaux est lancée, des rencontres de réflexion et formation commune ont lieu, un cahier est publié.

2025 deuxième année de coopération, pour **consolider** cette dynamique et l'élargir à des acteur·rices régionaux et nationaux. Une grande rencontre permettra de mettre à l'épreuve cette démarche de recherche et les savoirs ainsi produits – en janvier 2026, à Bordeaux.

2026 troisième année de coopération pour **essaimer** : partager la démarche, les méthodes, savoirs et savoirs-faire qui se dégagent de cette entreprise de recherche-action, créer des liens avec d'autres aires socio-culturelles à l'international. Dynamique féconde pour notre monde.

FO
CU
S

Agoras prospectives

Agoras prospectives est une démarche initiée par l'Onda/Office national de diffusion artistique visant à rouvrir les futurs du spectacle vivant. Elle s'appuie sur le *Design fiction*, une approche sensible de création de récits et d'objets concrets qui peuplent d'autres futurs possibles. Il s'agit pour les différentes parties prenantes du secteur – créateur·rice·s, directeur·rice·s et membres des équipes des structures de création et diffusion, personnes en charge des politiques publiques de la culture – et partenaires d'autres secteurs d'activité, de partager leurs savoirs et leurs imaginaires pour envisager les conditions d'émergence de l'art dans un futur proche. Les deux journées d'ateliers à la MC93-Bobigny les 30 et 31 octobre 2025 sont pensées comme une étape d'exploration et de précision des problématiques travaillées, avant un redéploiement sur les territoires désireux de s'en emparer. À terme, il s'agit de **débusquer de nouvelles voies pour sortir de la paralysie (innover), reprendre espoir dans un autre futur possible (bouffée d'air) et préfigurer le montage de nouvelles alliances (coopérer) dans les écosystèmes environnant les lieux d'art vivant sur leur territoire**. Elles seront ensuite traduites en pistes de politiques publiques à mettre en œuvre à l'échelle territoriale et nationale afin de garantir un cadre propice à les faire advenir.

Les cinq agences culturelles réunies au sein de La Collaborative (OARA, ODIA Normandie, Spectacle vivant en Bretagne, Agence culturelle Grand Est, Occitanie en Scène) s'associent à l'Onda pour porter cette démarche de prospective réalisée à partir des contributions de celles et ceux qui font le spectacle vivant aujourd'hui en France.

Les ateliers sont conçus et animés par Le laboratoire des déviations écologiques au sein d'une recherche-action soutenue par l'ADEME (partenariat en cours de construction) et le bureau Débunk.



la collaborative

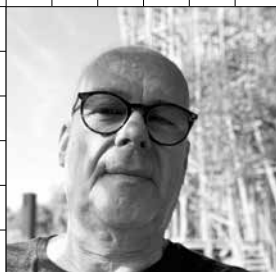


Reenactment & poïpoïment

Conversation entre Céline Domengie et Stéphane Jouan, dont l'OARA facilite les expérimentations au croisement de la recherche et de la création



Céline Domengie



Stéphane Jouan

Céline Domengie est artiste et docteure associée à l'équipe Artes (Université Bordeaux Montaigne). Elle dirige au sein de l'association Le Belvédère un programme d'expérimentation associant des artistes, des scientifiques et des habitantes intitulé *Les Géorgiques : Imaginaires, connaissances et pratiques rurales dans la vallée du Lot en Lot-et-Garonne*. Un des projets phares de ce programme s'intéresse tout particulièrement au Lot : *le Poïpoidrome flottant*, une flottille itinérante d'inutilité publique pour cultiver l'amitié avec cette rivière et nourrir la solidarité entre la source et la confluence par-delà les frontières administratives.

Cette perspective se traduit par trois missions. Premièrement, offrir une programmation d'activités publiques, culturelles ou pédagogiques sur l'eau. Deuxièmement, accueillir des scientifiques et des artistes en résidence de recherche-crédation afin de travailler avec les habitantes pour faire advenir des imaginaires et des savoirs. Et enfin, dialoguer avec d'autres vallées de rivières en France et à l'étranger, comme par exemple la Vienne, l'Allier et le Danube.

<https://dda-nouvelle-aquitaine.org/Les-Georgiques>
<https://www.les-georgiques.com/>

Stéphane Jouan est directeur de l'Avant-Scène, Scène conventionnée de Cognac, depuis 2014. Le projet de la scène repose sur trois formats, une saison de spectacles pluridisciplinaires dans l'espace du théâtre, le festival Coup de Chauffe dans l'espace public et la *Maison sur le Fleuve (MF)*, œuvre flottante conçue par Feda Wardak. Cette dernière procède d'une proposition de la DRAC faite à l'Avant-Scène, en 2021, de mener des expérimentations en espace public.

Le projet intitulé *Reenactment Fun Palace* s'inscrit dans un programme de recherche-crédation sur les formats instituants dans les arts vivants, mené par Stéphane Jouan sous la direction de Catherine Perret, à l'école doctorale EDESTA – Université de Paris 8. La *MF* s'inscrit dans le paysage de la ville, fait partie du patrimoine architectural de Cognac et a vocation à être une base de vie pour faire société. Elle abritera l'École du fleuve et d'autres formes de sensibilisation, par l'art, aux enjeux de préservation de nos milieux.

www.avantscene.com

C

Nous œuvrons dans deux endroits différents, en Lot-et-Garonne et en Charente, mais nous partageons sept points communs : deux directeur-ices (également chercheur-euses en sciences humaines), deux associations, deux créations sans finalité de production, deux rivières, deux héritages des années 1960, deux appareillages conceptuels proches (mésologie, etc.). Cette conversation est l'occasion de faire le point sur nos cheminements respectifs.

S

Nous réactivons des créations passées pour les emmener ailleurs : le *Poïpoidrome (PP)* de Robert Filliou et Joachim Pfeufer (imaginé à

partir de 1963), le *Fun Palace (FP)* de Joan Littlewood et Cedric Price (1961), deux projets restés inachevés. Cela permet d'autant mieux de les fantasmer et de les imaginer, à nouveau. Dans le terme anglais *reenactment*, il y a le mot *acte*. Il ne s'agit pas ici de reproduire mais de confronter les principes de ces projets inachevés aux enjeux de l'époque actuelle, de les "re-acter".

C

J'utilise le mot *boussole* pour dire ce que je fais avec le *PP* et pour caractériser le rapport que j'ai avec cette œuvre du passé. L'idée, c'est de se saisir de sa philosophie pour s'orienter aujourd'hui et orienter le projet du *PP flottant*.

Quant au mot *acte*, il y a ce travail que je mène à partir du livre du philosophe Louis Lavelle, intitulé *De l'acte* (1937), où il dit : "l'être au monde est un acte qui s'accomplit éternellement". C'est un mouvement de participation entre notre intériorité et le monde extérieur. C'est l'expression de notre liberté et de notre capacité d'émancipation, qui est infinie, toujours inachevée et en même temps dégagée de l'utilité parce que nos vies ne se réduisent pas au fait d'accomplir le nécessaire.

S

L'inachevé renvoie au principe d'impermanence de l'architecture chez Cedric Price, concepteur du *Fun Palace*. L'architecture, pensait-il, doit pouvoir s'adapter aux transformations de l'époque. Pour cela, la forme doit être remplie d'une matière réflexive en mouvement pour déformer l'architecture. Je m'appuie sur la matière réflexive contenue dans le *FP* pour engager une recherche en acte qui a débouché sur la *MF*.

C

La question de l'inachevé m'intéresse beaucoup. Dans mon parcours d'artiste, j'ai beaucoup travaillé sur la notion de chantier et sur l'idée que la vie est mouvement. Pour Filliou, ce n'était pas un problème que le *PP* reste inachevé, il avait imaginé d'emblée que n'importe qui pourrait fabriquer ou imaginer son propre *PP*. Il l'avait imaginé comme une matrice que les gens pourraient activer : une matrice conceptuelle philosophique, esthétique et politique. On se réfère tous les deux à des créations des années 1960-70, une époque où l'articulation entre la création artistique et la pensée politique était forte, une époque qui a encore beaucoup à nous dire.

S

Avant d'être architectural, le *FP* est un projet politique et social. Il se situe dans le contexte d'après-guerre où l'art et la culture étaient effectivement investis d'enjeux éthiques et politiques pour aider à reconstruire la démocratie. Le *FP* est une structure modulaire capable d'accueillir toutes sortes de formats de représentation. Dans le contexte politique actuel, l'enjeu est-il de définir des formats de représentation du monde ou alors de produire des manières de l'habiter ? C'est-à-dire redonner de l'importance au contexte. Le théâtre et les formes de représentation entraîneraient automatiquement des changements par les récits. Or, ce ne sont pas les représentations qui déterminent les sociétés mais les relations sociales, les cadres sociaux créant les représentations. L'inverse reviendrait à présupposer le monde et à nier ses mutations. La *MF* se revendique comme lieu pour faire société et pour habiter le monde plutôt que pour le représenter.

C

On retombe sur la question de l'acte, de l'acte comme participation au monde, de l'acte instituant et de sa dimension d'inutilité. Quand j'explique ce qu'est le *PP flottant*, je m'amuse à dire qu'à l'image d'un vélodrome où on fait du vélo, le *PP* sert à poïpoier et que poïpoier est un état de disponibilité à ce qui va venir, à ce qui n'est pas prévu. Quand on présuppose les choses, on planifie et ne vient que ce qui a été prévu. Si on est là pour n'accomplir que ce qu'on a prévu d'accomplir, à quoi sert la vie ? Ça a l'air tout bête, mais tellement profond ! L'indéterminé peut faire peur. La notion d'inachèvement est puissante parce qu'elle va à rebours d'une idée de stabilité du monde, d'un monde organisable et contrôlable. J'aime l'idée que le *PP flottant* cultive l'inutilité, l'indétermination, l'inachèvement qui sont des valeurs de résistance pour défendre la liberté et l'humanité de chacun.

S

Qu'est-ce qui peut bien nous pousser à agir, à nous mettre en mouvement, à nous risquer dans l'indéterminé ? La confiance semble être une condition de tout acte de création. Une confiance dans un monde en tant qu'il contient du possible. À l'instar du philosophe pragmatiste William James qui a développé une méthode pour ce qui est en train de se faire. Ainsi, la *MF* est à considérer non pas pour ce que c'est - sa matérialité - mais pour ce que ça fait, en tant qu'elle amène à faire société. "Re-acter" le *Fun Palace* et "poïpoier" le *Poïpodrome*, se destinent à produire des manières d'être au monde.

C

Dans des projets instituants comme la *MF* et le *PP flottant*, il y a une mécanique juridique et économique mais on ne peut pas se contenter de les administrer. Il faut qu'il y ait du désir qui se renouvelle dans la mise en œuvre de ces projets. Ils ne sont pas enfermés ni enfermants pour ceux qui travaillent et cheminent avec.

S

"Sommes-nous encore assez fous pour croire en nos désirs ?" me disait quelqu'un, récemment. Ça rejoint la question de la confiance mais aussi celle de la croyance, la première étant la condition nécessaire de la deuxième. Trouver la confiance et croire en nos désirs pour tenter des actions instituantes flottantes, le flottant étant une modalité de la recherche et du travail d'institution engagé par nos projets. Que faut-il entendre par instituant ? Le travail d'institution n'a pas de visée anti-institutionnelle. La perspective est de travailler l'institution de l'intérieur et par l'intérieur pour imaginer de nouvelles formes institutionnelles. Ce travail "ne consiste pas seulement à faire évoluer des règles, il fait aussi advenir de nouvelles significations, de nouvelles façons d'appréhender le monde" (Castoriadis).

C

Des gens me disent que ça doit rester une flottille légère, qu'il ne faut pas construire un bateau. Ça m'évoque que le *PP flottant* ne doit pas être cantonné au secteur de la culture. Actuellement, on cherche à aller vers le domaine du tourisme. Outre son intérêt économique, le tourisme est intéressant parce qu'il y a l'idée de faire un tour. Originellement, faire un tour, c'est pour apprendre des choses, à l'instar du tour de France des Compagnons. Beaucoup de gens aujourd'hui veulent faire du tourisme autrement pour se nourrir.

S

C'est important de rappeler que nos expérimentations instituantes doivent composer avec la pluralité du monde dont la culture n'est qu'un aspect. Faire coopérer différentes formes de connaissances sensibles, techniques, symboliques est d'ailleurs une condition nécessaire au travail d'institution.

C

Dans *chôra* (Platon, Berque), deux mouvements contraires s'expriment : la matrice et l'empreinte. L'expérimentation c'est tout à fait ça, et je crois qu'instituer relève aussi de cette mécanique. Un moment où tu te laisses traverser par des expériences et en même temps, tu fais advenir des choses. C'est un processus avec des forces contraires. Il résonne avec l'idée de don et de contre-don : ça reçoit (matrice) et ça donne (empreinte). Depuis plusieurs années, je mobilise, dans mon travail, des formes de dons et de contre-dons. Au début, c'était complètement intuitif. Dans des projets réalisés sans l'aide des institutions, j'étais souvent là où on ne m'attendait pas. Quand tu n'es pas attendu, tu remercies les gens qui t'accueillent en leur offrant des cadeaux. J'avais intégré cela à mon travail. Avec ce jeu de remerciement, j'actualisais le fait de faire partie d'un écosystème et que ma participation était reconnue. Il y a un lien entre le don/contre-don et la *chôra* qui donne et reçoit. J'ai formalisé cette idée avec ce geste tout simple de petites sculptures, des *chôras*, offertes aux rivières, en faisant couler de la cire chaude dans mes mains. Ces *chôras* sont à la fois empreintes et matrices. Quand je parle de don, je me réfère à Marcel Mauss et à Alain Caillé pour qui le don/contre-don active des formes de reconnaissance. En effet, offrir quelque chose à quelqu'un, c'est le reconnaître, c'est le contraire de l'indifférence et c'est la condition d'une forme de cohésion sociale, c'est un geste éminemment politique.

S

La *MF* et le *PP flottant* sont pris dans un mouvement de don/contre-don à la rivière, à des gens, à un territoire. Ils enrichissent un milieu en dehors des questions utilitaristes et traduisent une vision du monde en plus de le produire. C'est nécessaire de travailler sur les mouvements contraires, don/contre-don, empreinte/matrice, ils ouvrent sur un espace critique et quelque chose peut ainsi avoir lieu.

résiden- ces

en territoire

Coproductions / P. 19

Bourses / P. 55

Résidences en territoire / P. 71

Résidences MÉCA / P. 90

PARTIE

—

1.3

ANDROPHYNE

ÇA A
DÉBUTÉ
LA SAISON
DERNIÈRE

Lumos

Androphyne et Harrys Picot travaillent ensemble depuis plus de 20 ans et, dès le départ, s'engage entre eux un débat sur la place de la technique dans le spectacle vivant. S'ensuivront une douzaine de pièces signées du trio et autant d'expérimentations sur la lumière et les techniques de théâtre.

Un projet restait en suspens : une pièce didactique et spectaculaire où l'actrice principale de l'œuvre serait la lumière et qui mettrait en exergue ce médium si particulier, tout en s'amusant avec ses poncifs et ses incontournables. La servante bien sûr, mais aussi les poursuites et ses solistes, ces contre-jours surexploités des années 1990 ou l'arrivée des automatiques dans l'univers du spectacle ; avec quelques madeleines de Proust telles les changeurs de couleur sur roue dont il fallait masquer le bruit entre deux images.

Ce projet verra enfin le jour en 2026. Prenant la forme d'une vraie-fausse conférence dansée, la pièce basculera au fur et à mesure dans cet univers pétri de faux-semblant cher à la compagnie pour révéler avec frénésie et malice cette magicienne qui, lorsque la salle est plongée dans le noir et que le premier curseur est poussé, devient elle aussi le spectacle.

Conception Magali Pobel, Pierre-Johann Suc - Avec Carlotta Sagna, Samuel Dutertre, Yann Nedelec, Harry Canaguy (maître-chien) et son chien Rio - Création lumière Harrys Picot
Création son Magali Pobel, Pierre-Johann Suc - Administration, production et diffusion Mélodie Serena

Calendrier

Parcours de résidences OARA

05 au 17/05/2025 > Théâtre de Gascogne / SAINT-PIERRE-DU-MONT (40)
27 au 31/10/2025 > Théâtre Comoedia / MARMANDE (47)

Autres résidences

12 au 16/02/2025 > Kontainer / ANGRESSE (40)
17 au 24/02/2025 > Espace culturel Roger Hanin / SOUSTONS (40)
14 au 25/04/2025 > Le Parvis / IBOS (65)

Création

Automne 2026 > Théâtre de Gascogne / SAINT-PIERRE-DU-MONT (40)

Diffusion

La tournée est organisée durant la saison 2026-2027



LILO

ÇA S'EST
PASSÉ
CET ÉTÉ

Marcelle à l'Oreille

Huttes de chuchotage de poésies de Marcelle Delpastre.

Cette poétesse des profondeurs doit être entendue. Nous y œuvrons au creux des oreilles, en chuchotant les poésies empreintes de sa vie de paysanne au cœur du plateau des Millevaches.

Marcelle à l'Oreille est une installation en extérieur ou en intérieur d'une ou deux huttes de chuchotage pour des lectures de poésies en deux langues, l'occitan et le français dites à l'oreille des spectateur-rices.

En entrant dans ces endroits aux matériaux naturels et chaleureux, la le spectateur-riche part pour un voyage immobile et prend un temps pour écouter cette poésie sensuelle, physique, existentielle et tellement d'actualité dans son rapport à la nature.

Un troisième espace propose une création sonore de Mateù Baudoin et offre une écoute au casque immersive et sensible.

Poèmes choisis dans les cinq tomes de *Paraulas Per Queste Terra* – éd. Dau Chamin de Sent Jaume. Installation et proposition modulable.

Projet mené dans le cadre du centenaire de la naissance de Marcelle Delpastre en 2025 porté par la Région Nouvelle-Aquitaine et de nombreux-ses acteur-rices locaux-ales.

Textes Marcelle Delpastre - Conception et mise en scène Émilie Esquerré - Avec Émilie Esquerré, Laurent Labadie, Héli Esquerré-Labadie - Scénographie Atelier du Soleil, Alain Dupasquier, Pascal et Martine Raffier, Lisa Doumain, Laura Gourmel, la Ferme Revenons à nos moutons, Garland Newman, Jean-François Vignaud, Laurent Labadie, Héli Esquerré-Labadie
Conseiller linguistique Laurent Labadie - Costumes Garland Newman - Création son Mateù Baudoin - Chargée de production et diffusion Margot Vouters

Calendrier

Parcours de résidences OARA

19 au 23/05/2025 > Compagnie Rouletabille à la Filature de l'Isle / PÉRIGUEUX (24)
07 au 11/07/2025 > PNR des Millevaches en Limousin / MILLEVACHES (19)

Création

14/06/2025 > Fest. Les Nuits des Forêts / VILLEFAVARD (87)

Diffusion

03/08/2025 > Fest. Les Carrioles / FLAVIGNAC (87)
12 au 14/09/2025 > PNR des Millevaches en Limousin / FELLETIN, EYMOUTIERS, MEYMAC (19)
05/10/2025 > Fête de l'automne à la Ferme du Parcot / ÉCHOUGNAC (24)
24/01/2026 > Nuit de la lecture à l'Ostal del Telh / AURILLAC (15)
Mai 2026 > Fest. La Vallée / DORDOGNE (24)



RIBAMBELLE

ÇA S'EST
PASSÉ
CET ÉTÉ

Le Faiseur d'ombres

Lou, une jeune fille qui a peur du noir, se réveille une nuit sous l'apparence d'une luciole et découvre un monde qui vit dans la peur du terrible Faiseur d'ombres : un monstre ayant trouvé refuge dans un phare et qui chasse le peuple des Lumières. En voulant aider Lumignon, un des derniers de son espèce, elle découvre pourquoi la créature terrorise toute la région.

La compagnie Ribambelle s'empare de l'archétype de l'ogre (un ogre de lumière) pour livrer un conte merveilleux qui fait réfléchir, mais n'impose pas de prêt-à-penser. Les marionnettes, alliage de construction traditionnelle et de nouvelles technologies, soutiennent un parti pris esthétique fort : faire de la lumière un outil de jeu pour les interprètes, et un vecteur d'émotions pour les spectateur-rices. Le tout dans un récit d'aventure original influencé par les œuvres cinématographiques de Don Bluth.

Écriture, direction artistique Matthieu Léonard - Mise en scène Cathy Tisné
Avec Manon Clavreul Baudry, Marina De Munck, Bastien Lecomte, Nascimo Schobert
Construction des marionnettes Manon Clavreul Baudry, Bastien Lecomte
Construction digitale Simon Chapellas - Scénographie Nascimo Schobert, Nathalie Tisné, Nicolas Mesté - Création lumière et régie générale Nascimo Schobert - Création et régie son Matthieu Léonard - Costumes Lissia Debenest, Valentine Broquet-Malca

Calendrier

Parcours de résidences OARA

16 au 20/06/2025 > Agora / BILLÈRE (64)
25 au 29/08/2025 > M.270 / FLOIRAC (33)

Autres résidences

01 au 05/09/2025 > Théâtre Olympia / ARCACHON (33)
27 au 31/10/2025 > Théâtre Ducourneau / AGEN (47)

Création

31/10 au 03/11/2025 > Théâtre Ducourneau / AGEN (47)

Diffusion

05 et 06/11/2025 > Espace d'Albret / NÉRAC (47)
01 et 02/12/2025 > Centre culturel Paul Mauvezin / FUMEL (47)
04 et 05/12/2025 > Salle polyvalente / CIBOURE (64)
09 au 11/12/2025 > Espace James Chambaud / LONS (64)
03 au 05/02/2026 > Théâtre du Château / BARBEZIEUX-SAINT-HILAIRE (16)



DÔMES STUDIO

ÇA A
DÉBUTÉ
CET ÉTÉ

HAL2000

HAL2000 est un spectacle musical tout public (à partir de 8 ans) qui met en scène des histoires chantées sur des compositions pop-électroniques de Vincent2000, accompagné d'un batteur et d'un trompettiste en live. Une aventure audiovisuelle qui nous parle de l'Humain d'un point de vue inattendu : celui d'une intelligence artificielle. La musique puise ses influences à la fois dans la chanson française et dans les musiques électroniques. Des boucles hypnotiques se mêlent à des nappes synthétiques et des envolées cuivrées.

Les textes racontent le cheminement intérieur d'une IA brutalement incarnée dans un corps humain. Du déni à la colère, jusqu'à la tristesse, la résilience et enfin la joie.

L'univers visuel, fait de vidéos et de lumières interactives, s'appuie aussi sur la présence humaine : voix, corps et objets faits à la main, manipulés par des hommes en noir, comme des marionnettistes. La technologie et le vivant se mêlent, les notes deviennent couleurs, les battements de cœur se transforment en faisceaux de lumière.

HAL2000 est un spectacle qui interroge notre rapport à la technologie, au vivant, à la grandeur de l'univers, et à la beauté des choses simples.

Musique et chant Vincent Lorenzo dit "Vincent2000" - Direction artistique, vidéo et lumière Youri Fernandez - Batterie Florian Oyhenart - Trompette Bixente Etchegaray
Direction d'acteur Fran Dussourd - Mixage et technique son Niels Breton
Conseil musical Kevin Bucquet - Décor et costumes Sarah Brousse-Martinez
Recherches décors et costumes Sonia Laudet - Création d'objets interactifs Martin Saez
Production Sarah Brousse-Martinez

Calendrier

Parcours de résidences OARA

17 au 20/06/2025 > Le Sans Réserve / PÉRIGUEUX (24)
01 au 05/09/2025 > Landes Musiques Amplifiées / SAINT-VINCENT-DE-TYROSSE (40)
13 au 17/10/2025 > Service culturel / MOURENX (64)

Autre résidence

27/10 au 07/11/2025 > Salle Harri Xuri / LOUHOSSOA (64)

Création

09 et 10/11/2025 > Salle Harri Xuri / LOUHOSSOA (64)

Diffusion

12 et 13/11/2025 > Complexe Saint-Louis / SAINT-PALAIS (64)
14/11/2025 > Espace Culturel Larreko / SAINT-PÉE-SUR-NIVELLE (64)
21/11/2025 > Catach / SAINT-MARTIN-DE-SEIGNANX (40)
10 et 11/12/2025 > Fest. Tous en Sons ! / MARSEILLE (13)
11/02/2026 > Landes Musiques Amplifiées / SAINT-VINCENT-DE-TYROSSE (40)
25/02/2026 > L'Embarcadère / AUBERVILLIERS (93)
15/03/2026 > Service culturel / MOURENX (64)



DONA MEZKAL

ÇA A
DÉBUTÉ
CET ÉTÉ

Insomnia

Insomnia s'inspire de ce monde parallèle dans lequel on peut se retrouver lors de longues nuits sans sommeil, où tout se mélange entre réel et imaginaire, source parfois d'hallucinations.

C'est un voyage dans le monde des troubles du sommeil, vers un pays imaginaire où la musique se joue des frontières, avec une scénographie composée de peintures et vidéos, inspirées du pays du soleil levant. Une odyssée nocturne à vivre comme une expérience musicale et visuelle à partager !

Écriture et conception izORéL, Núria Soldevilla - Composition izORéL
Régie générale et régie son Enki Rotureau - Mise en scène Laurent Meunier
Avec izORéL, Mathieu Fort, Yuka Okazaki, Núria Soldevilla
Construction décors Christine Baron, Fred Rotureau - Costumes Véronique Rotureau
Régie lumière Théo Mousset - Production et diffusion Ulrich Brunet
Administration DONA MEZKAL

Calendrier

Parcours de résidences OARA

23 au 27/06/2025 > La Blaiserie / POITIERS (86)
 11 au 15/05/2026 > Le Camji / NIORT (79)
 25 au 28/05/2026 > La Sirène / LA ROCHELLE (17)

Autres résidences

08 au 12/09/2025 > Espace Agapit / SAINT-MAIXENT-L'ÉCOLE (79)
 03 au 28/11/2025 > Studios La Posada Records / CHERVEUX (79)
 23 au 25/03/2026 > Quai M / LA ROCHE-SUR-YON (85)
 06 au 17/04/2026 > La Palène / ROUILLAC (16)
 02 au 05/06/2026 > La Canopée / RUFFEC (16)

Création

13/11/2026 > La Palène / ROUILLAC (16)

STUDIO PHANTÔM

ÇA A
DÉBUTÉ
CET ÉTÉ

Animal géométrique

Du postulat réel ou fantasmé que le jonglage, comme la danse et la musique, a eu pour antique fonction la quête d'un état second, un pouvoir de soin et une dimension rituelle et sacrée, Elsa Guérin imagine un duo de cirque actuel avec le public très en proximité. Une pièce où les deux interprètes s'adonnent à d'intenses jeux de balles et de corps, des jeux de lenteur et de vitesse, des mouvements répétitifs en cascade et réactualisent cette origine métaphysique.

Explorant les rapports entre mouvement, son et état second, le projet remet en jeu une matière chorégraphique, un jonglage aux balles minimaliste, tenu dans le corps, précis et synchronisé, néanmoins déjà hypnotique, dans sa relation aux musiques répétitives, à pulsations rapides (électro, house, dance) ou plus lentes et extatiques, pour l'épuiser et mieux s'en départir, se désamidonner et piétiner métaphoriquement quelques codes du beau et du bon goût.

La partition conjuguera jonglage et danse dans des motifs géométriques simples, se déployant progressivement en complexité physique et spatiale, du manège au vertige, de la retenue à une douce et sauvage exaltation, à la lisière de la transe, libérant les corps et donnant à voir la joyeuse frénésie procurée par les forces rythmiques et le jeu avec l'autre.

Conception, chorégraphie et mise en scène Elsa Guérin - Avec Elsa Guérin, Benoît Canteteau - Collaboration artistique Julien Vittecoq - Création sonore Julien Vadet
Collaboration technique et régie Matthieu Rivière - Assistant et jeu (doublon) Tom Neyret
Dispositif Matthieu Rivière, Elsa Guérin

Calendrier

Parcours de résidences OARA

30/06 au 05/07/2025 > Les 3T / CHÂTELLERAULT (86)
 19 au 27/08/2025 > Odysca / BISCARROSSE (40)
 26/11 au 04/12/2025 > Les 3T / CHÂTELLERAULT (86)

Autres résidences

22 au 30/09/2025 > L'Espace Périphérique / PARIS (75)
 12 au 20/11/2025 > La Manufacture CDCN / LA ROCHELLE (17)
 16 au 24/02/2026 > L'Avant-Scène Cognac / COGNAC (16)

Création

26/03/2026 > L'Avant-Scène Cognac / COGNAC (16)



VIVARIUM

ÇA A
DÉBUTÉ
CET ÉTÉ

Sosie²

À la veille d'une élection cruciale, la candidate favorite meurt empoisonnée. Il faut la remplacer dans l'urgence et en secret : jumelle, sosie, fantôme, photocopie ? Toutes les options sont envisagées.

Entre jeu de pouvoir et faux-semblant, cette comédie déjantée explore l'illusion d'authenticité et la constante mise en abyme des identités.

Vous serez baladés entre réflexions personnelles, quêtes universelles, de l'ambiance cabaret aux références cartooniques et musicales. Né d'une envie furieuse de jeu et de doutes politiques, ce spectacle tente humblement de sauver l'humanité par le travestissement et l'absurde. Votez Cassandre !

Textes Edouard Bonnet, Mathieu Ehrhard, Vincent Jouffroy - Avec Roxane Brumachon, Augustin Mulliez, Edouard Bonnet, Mathieu Ehrhard, Vincent Jouffroy
Musique Vincent Jouffroy - Dramaturgie Amélie Enon - Régie Benoît Lepage
Production Céline Vellard

Calendrier

Parcours de résidences OARA

30/06 au 04/07/2025 > Théâtre de Thouars / THOUARS (79)
08 au 19/09/2025 > Le Gallia Théâtre / SAINTES (17)

Autres résidences

07 au 11/07/2025 > Le Comoedia / MARMANDE (47)
03 au 04/09/2025 > Théâtre des Quatre Saisons / GRADIGNAN (33)
20 au 24/10/2025 > Le Cuvier / ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX (33)
05 au 08/01/2026 > Théâtre Ducourneau / AGEN (47)

Création

09/01/2026 > Théâtre Ducourneau / AGEN (47)

Diffusion

12 au 17/01/2026 > Glob Théâtre / BORDEAUX (33)
05/03/2026 > Théâtre de Thouars / THOUARS (79)
11/03/2026 > Le Cuvier / ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX (33)
19/03/2026 > Théâtre d'Angoulême / ANGOULÊME (16)
24/03/2026 > Le Gallia Théâtre / SAINTES (17)
Juillet 2026 > Fest. national de Bellac / BELLAC (87)

MAR COLLECTIF

CUT - À la vue des regards

CUT - À la vue des regards est le deuxième volet d'un triptyque autour du cinéma et plus particulièrement du genre thriller. Il fait suite à *MOTEL*, un premier spectacle consacré aux codes cinématographiques, dans lequel le MAR collectif plongeait la-le spectateur-ice dans une enquête inspirée des thrillers hollywoodiens des années 1950/1960, où la réalité et la fiction se confondaient.

Dans *CUT - À la vue des regards*, le-la spectateur-ice assistera à une série de courts-métrages théâtraux (entre 5 et 30 minutes). Ce format permettra d'avoir un échantillonnage de la société et d'aborder de multiples trajectoires de vie et des sujets tels que la violence conjugale, l'usurpation d'identité, la paranoïa. Il produira un effet de loupe sur des moments de vie observables dans nos sociétés si on prend le temps de les regarder. Le MAR collectif met aussi un point d'honneur à rire des personnages et de nous-même. Ce spectacle interrogera la place du mythe américain dans l'imaginaire collectif et comment il a façonné nos intimes et notre vie en société.

Leurs objectifs sont d'atteindre une esthétique tenue et précise en utilisant des médias visuels et de créer un objet technique qui soit à la fois adaptable et exportable dans tous types de lieux.

Texte Prune Ventura - Mise en scène Clémence Boucon, Prune Ventura
Chorégraphie Clémence Boucon - Avec Louis Benmokhtar, Clémence Boucon, Garance Degos, Prune Ventura - Création et régie lumière Tom Desnos
Création sonore Ekiem Barbier - Régie son Pierre-Alain Pous

Calendrier

Parcours de résidences OARA

01 au 12/09/2025 > Le Plateau - Théâtre Jean Vilar / EYSINES (33)
04 au 15/05/2026 > Le Lieu / SAINT-PAUL-DE-SERRE (24)

Création

Le spectacle sera créé durant la saison 2026-2027



CHEVALE

La Hauteur de l'Eau

Un amoureux meurt. Le 30 août 2015, avant de ne plus vivre, il a demandé : "Quelle est la hauteur de l'eau ?"

Depuis, celle qui l'aime, accrochée à cette question comme à une bouée de sauvetage, scrute, sonde, cherche. Elle relève les traces de l'absent dans le paysage, note, mesure, parle baleine, habite en eau. Mais de quelle eau s'agit-il ? Quelle ligne de flottaison ? Quel point de vue ? Dans une quête qui nous emmène dans des profondeurs sans repère, le vertige s'invite. Alors elle invente. Une créature abyssale. Des conques de mémoire. Un oiseau dernier de son espèce. Un homme de l'estran. Des paons comme des signes. Des dames drôles.

Ce spectacle porté par une comédienne et deux musicien-nes est une odyssée intime, une traversée poétique, politique, une cérémonie bancale, quelque chose entre la berceuse et l'alerte.

Et si ce qui nous déborde pouvait se marquer sur les berges comme les crues qui submergent ?

C'est un récit qui tangué. C'est un cri de crue.

Avec Laure Bezolles, Amélie Forestier, Julien Lot - Conception, écriture et mise en scène Chantal Ermenault - Scénographie Coline Gaulot - Regards artistiques Cécile Delhommeau, Anouk Guerbert - Création musicale Julien Lot, Amélie Forestier

Calendrier

Parcours de résidences OARA

08 au 12/09/2025 > La Coupole / SAINT-LOUBÈS (33)

02 au 06/02/2026 > Musicalarue / LUXEY (40)

Autres résidences

20 au 24/10/2025 > Le Liburnia / LIBOURNE (33)

15 au 19/12/2025 > TOPADA FABRIKA / LOUHOSSOA (64)

02 au 06/02/2026 > Musicalarue / LUXEY (40)

09 au 13/03/2026 > Sur le Pont / LA ROCHELLE (17)

13 au 17/04/2026 > Le Liburnia / LIBOURNE (33)

Création

25/04/2026 > Festirues / MORCENX-LA-NOUVELLE (40)

Diffusion

27/05/2026 > Fest. Fêtes le Pont / LA ROCHELLE (17)

06/06/2026 > Fest. Loup Ga'RUE / SAINT-LOUBÈS (33)

07/07/2026 > Rendez-vous aux jardins / PODENSAC (33)

25/07/2026 > Musicalarue / LUXEY (40)

06 et 07/08/2026 > Fest'Arts / LIBOURNE (33)

09/10/2026 > Fest. Même pas Chap ! / NAVARRENNX (64)

LE PISTON
ERRANT

Transhumance

Transhumance poursuit l'exploration du lien entre humains et machines et démarre au moment du chaos final de *Blues-O-Matic Experience* (2015). Ce nouveau spectacle, centré sur une mobylette à vapeur, suit les protagonistes du premier opus dans leur quête poétique et musicale face aux cataclysmes provoqués par notre ère anthropocène. À bord de leurs machines plus ou moins en construction, les survivants de cette grande montée des eaux engagent une course de lenteur sensorielle et avancent vers un ailleurs plus vivable : le musicien à la main verte, le mécanicien qui pilote la mobylette, et le chauffeur au bon sens paysan qui alimente la chaudière à vapeur.

Ce projet au long cours a démarré en 2023 avec les élèves de première en chaudronnerie du Lycée Jean Monnet de Libourne pour construire ensemble une chaudière à vapeur, en parallèle de la construction de l'ensemble de l'engin. La mise en scène s'écrit depuis 2025, et à l'issue de six semaines de répétitions, une tournée d'avant-premières s'organise en 2026 pour expérimenter ce spectacle en devenir.

Nourries de cette première tournée, des résidences sont prévues début 2027 pour jouer les premières représentations officielles à l'été 2027.

Avec Valentin Hirondele, Charlie Dufau, Jérémie Lopez (en alternance avec Rémi Lançon) Idee originale, scénographie, conception et effets spéciaux Valentin Hirondele Conception machine à vapeur Yann Vannier - Construction Valentin Hirondele, Hugo Sagot, Rémi Lançon, Jérémie Lopez et les lycéen-nes chaudronniers du Lycée Jean Monnet de Libourne - Usinage Matthias Saint-Martin - Composition Charlie Dufau Réalisation et écriture du moyen métrage Jérémie Lopez - Automatismes Coline Feral Écriture Francis Kasi, Valentin Hirondele - Regard extérieur Jérôme Martin Voix off Francis Kasi - Production et diffusion Mathilde Idelot Administration et production déléguée ACROCS Productions

Calendrier

Parcours de résidences OARA

10 au 13/09/2025 et 17 au 21/11/2025 > La Palène / ROUILLAC (16)

13 au 17/04/2026 > Scènes Nomades / BRIOUX-SUR-BOUTONNE (79)

Autres résidences

06 au 10/10/2025 > Atelier du Piston Errant / MARTRES (33)

16 au 27/03/2026 > Atelier du Piston Errant / MARTRES (33)

20 au 24/04/2026 > Zo Prod / POITIERS (86)

Création

30/04/2026 (avant-première) > Les 3AiRes / CDC CŒUR DE CHARENTE (16)

Diffusion

03/07/2026 (avant-première) > Fest. Aux Arts, Puilborains ! / PUILBOREAU (17)

04/07/2026 (avant-première) > Festival au Village / BRIOUX-SUR-BOUTONNE (79)

11/07/2026 (avant-première) > La Palène / ROUILLAC (16)



PHYSIS

Urgences

Urgences pose la question du soin, de la nécessité du bienfait. Soigner, aider et accompagner, être aussi touchée par la puissance de chacune, qu'il ou elle soit une patiente, qu'il ou elle soit une soignante.

Voilà peut-être la possibilité de s'émerveiller, de rêver aussi, de créer un monde possible, de voir sur scène des hommes et des femmes qui nous ressemblent, qui s'aiment, travaillent et croient en l'Autre.

L'hôpital est un endroit qui guérit, qui accompagne. Il y a de la poésie partout. Voilà, *Urgences* c'est peut-être l'occasion d'amener le théâtre là où on ne l'attend pas.

Écriture et mise en scène Gaëlle Hausermann - Avec Amélie Jalliet, Marie Nicolle, Fatima NDoye, Jean-Christophe Laurier et Julie Dossavi (en alternance)
Photographie Erwan Floc'h - Scénographie Ophélie Herdzik
Régie lumière Jérôme Delporte - Production et diffusion Nina Cauvin - Agence Kiblos
Administration Pierre Duprat

Calendrier

Parcours de résidences OARA

16 au 20/09/2025 > Théâtre Jean Lurçat / AUBUSSON (23)
 17 au 21/10/2025 > Les Carmes / LA ROCHEFOUCAULD-EN-ANGOUMOIS (16)

Autres résidences

07 au 10/07/2025 > Le Grand R / LA ROCHE-SUR-YON (85)
 29/09 au 02/10/2025 > La Canopée / RUFFEC (16)
 27/10 au 04/11/2025 > Théâtre d'Angoulême / ANGOULÊME (16)

Création

05 et 06/11/2025 > Théâtre d'Angoulême / ANGOULÊME (16)

Diffusion

13/11/2025 > Le Gallia Théâtre / SAINTES (17)
 25 et 26/11/2025 > La Halle aux Grains / BLOIS (41)
 28/11/2025 > Les 3T / CHÂTELLERAULT (86)
 04/12/2025 > Les Carmes / LA ROCHEFOUCAULD-EN-ANGOUMOIS (16)
 06/01/2026 > Scènes de Territoire / BRESSUIRE (79)

L'IMAGINABLE

La Chose – Épopée électrographik

Un soir d'orage, dans le laboratoire d'un savant fou, une créature, loin d'être finie, prend vie.

Très différente de ceux qui l'entourent, car née sans tête, cette "chose" va, au fil de l'histoire et des rencontres, se confronter au monde et peu à peu se construire.

Son épopée initiatique va permettre à cet "être puzzle" en quête d'identité de répondre aux questions inhérentes au fait de grandir : si on en avait la possibilité, quel corps, quelle tête se choisirait-on ? Comment fait-on, quand on n'est pas pareil pour vivre au milieu des autres ? Mais finalement, doit-on tout faire pour être comme les autres ?

Dans notre quotidien souvent fait d'inquiétudes, *La Chose* est un spectacle envolé et joyeux, qui tente de réfléchir à la question de l'acceptation de sa différence et de celle des autres.

Conception et écriture Mélanie Montaubin, Antoine Compagnon - Avec Mélanie Montaubin, Antoine Compagnon - Regard artistique Richard Sammut - Images Marie Tijou
Constructions Marvin Hay - Régie générale et production Élodie Gendre

Calendrier

Parcours de résidences OARA

16 au 19/09/2025 > La Canopée / RUFFEC (16)
 22 au 26/09/2025 > URFR - Le Moulin du Marais / LEZAY (79)

Autres résidences

08 au 11/07/2025 > Le Théâtre Buissonnier / NOGENT-LE-ROTRON (28)
 06 au 10/10/2025 > L'Eldorado / SAINT-PIERRE-D'OLÉRON (17)

Création

11/10/2025 > L'Eldorado / SAINT-PIERRE-D'OLÉRON (17)

Diffusion

16 au 21/10/2025 > La Grange aux loups / CHAUVIGNY (86)
 02 et 03/12/2025 > URFR - Le Moulin du Marais / LEZAY (79)
 13 et 14/01/2026 > Le Tivoli / MONTARGIS (45)
 18 au 21/01/2026 > La Blaiserie / POITIERS (86)
 26 au 30/01/2026 > La Palène / ROUILLAC (16)



NEED

DU GRENIER
AU JARDIN

Jusqu'à la nuit

Avec ce solo, Fiona Le Goff explore la puissance de ceux qu'elle appelle "nos fantômes", "nos failles", "nos épreuves" et "nos deuils". Elle crée une cérémonie pour les inviter et les laisser circuler. Avec groove, puissance et fragilité, elle nous partage une intimité qui résonne avec nos fantômes. Faire la fête avec eux, jusqu'à peut-être, leur faire la fête ?

Diplômée parallèlement du Conservatoire de Poitiers en danse contemporaine et de l'Université de Poitiers avec une licence de Lettres et cultures contemporaines en 2016, Fiona Le Goff a continué de se former au Jeune Ballet Atlantique à La Rochelle avant de réaliser qu'elle souhaitait aussi explorer les champs théoriques liés au mouvement. Elle obtient son master de recherche en danse à l'Université Paris VIII en 2020.

Son parcours d'interprète et d'artiste pédagogue la pousse également à créer la compagnie need en 2018, où se mêlent création et actions culturelles au service d'une démarche chorégraphique métissée.

Chorégraphie, écriture, voix et interprétation Fiona Le Goff
Enregistrement voix off et mixage Laurent Baraton
Musiques additionnelles Black Sherif, Christophe Belletante, Tash Sultana
Création lumière Nolwenn Delcamp-Risse et Anaïs Pierre
Regards artistiques Sophie Lenfant, Julie Dossavi
Production et diffusion compagnie need, Franziska Fiedler - Administration Fred Maillard

Calendrier

Résidence OARA

28/09 au 02/10/2025 > Les 3T / CHÂTELLERAULT (86)

Création

11/10/2025 > Fest. Voix et Danses / MAULÉON (79)

Diffusion

27/11/2025 > Centre d'animation de Beaulieu / POITIERS (86)

Godasse, Retour en bipédie

Godasse, le club de marche du coin, fête ses 5 ans ! Alors que Max, le pèlerin en chef est aux abonnés absents, Marianne, secrétaire au bord du burn-out et Antonin, trésorier malgré lui, nous accueillent pour célébrer avec nous l'esprit rando. L'engagement bénévole est déjà fissuré quand une sournoise coïncidence d'incidents météorologiques déferle sur notre groupe de randonneuseuses.

Poussée par le tumulte du biotope, dégoûtée d'un tsunami ou traquée par l'insurrection, une myriade de rescapées confrontent l'assemblée à l'urgence climatique. La terre tremble, l'eau déborde, la déflagration gronde et la débâcle écologique que l'on se refusait de considérer se concrétise : aïe aïe aïe, courage, fuyons ! Sauve qui peut et chacune pour sa gueule ?

Quand le rien à foutre climatique nous revient dans la tronche : ça pique, ça mouille, ça crame sous les godasses, ça se chie dessus et la comédie catastrophe prend le pas sur la petite sauterie pédestre.

Direction artistique et production Anna Blin - Écriture et mise en scène Fabrice Richert
Bureau d'écriture Anna Blin, Estelle Delville, Thomas Dardenne et Thomas Gornet
Distribution en cours - Création sonore Adrien Ledoux - Régie générale Samuel Bourdeix

Calendrier

Parcours de résidences OARA

07 au 10/10/2025 > Graines de rue / BESSINES-SUR-GARTEMPE (87)

10 au 15/10/2025 > Ferme de Villefavard / VILLEFAVARD (87)

15 au 18/10/2025 > Théâtre du Cloître / BELLAC (87)

17 au 23/11/2025 > PNR Landes de Gascogne x Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine / LANDES (40)

26 au 31/01/2026 > Urbaka – Centre Culturel Jean Gagnant / LIMOGES (87)

Autres résidences

16 au 21/02/2026 > Agglomération de la Rochelle x Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine (17)

23/02 au 01/03/2026 > Ville de Puilboreau x Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine / PUILBOREAU (17)

16 au 22/03/2026 > GrandAngoulême / ANGOULÊME (16)

Création

19 et 20/09/2026 > PNR Landes de Gascogne x Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine (40)



KÔHBA

Éléments

Dans un fracas d'étincelles et un souffle d'harmonie, trois artistes se rencontrent sur la matière brute du monde. Un forgeron, sculpteur du feu, dialogue avec une flûtiste-percussionniste-chanteuse et un guitariste-chanteur, bâtisseurs de sons.

Ensemble, ils donnent vie à un "concert forgé" où la musique naît du choc du marteau, du souffle des vents et des vibrations de la terre. Chaque pièce de métal façonnée devient instrument, chaque geste forge le rythme.

À l'arrière, un écran monumental respire, projette, rêve : les quatre éléments s'y mêlent, se cherchent, se défient... Jusqu'à l'apparition d'un cinquième, invisible et essentiel, l'éther. Ce souffle poétique vient unir l'eau, le feu, l'air et la terre dans une quête d'équilibre. Ce spectacle est une offrande : un voyage sensoriel, une ode à l'humanité qui cherche encore sa juste place au cœur du vivant.

Création son Émilie Decla, Médéric Grandet - Forgeron Olivier Layus
Régie générale Médéric Grandet, Étienne Coussirat, Alexis Toussaint

Calendrier

Parcours de résidences OARA

13 au 17/10/2025 > La Caravelle / MARCHEPRIME (33)

27 au 31/10/2025 > Théâtre Le Château / BARBEZIEUX-SAINT-HILAIRE (16)

Autres résidences

29/09 au 03/10/2025 > Espace Quérandeau / SAINT-JEAN-D'ILLAC (33)

16 au 20/02/2026 > Espace James Chambaud / LONS (64)

Création

26/03/2026 > Fest. Le Bazar des Mômes / BIGANOS (33)

Diffusion

27/03/2026 > Fest. Le Bazar des Mômes / LE TEICH (33)

24/04/2026 > Espace Quérandeau / SAINT-JEAN-D'ILLAC (33)

THÉÂTRE DOM

Le Ladies Football Club

Le 6 avril 1917, en pleine Guerre mondiale et en pleine pause-déjeuner, onze ouvrières de Doyle and Walker Munitions se mirent à courir derrière un ballon. Ou plutôt une espèce de balle qui se trouve au milieu de la cour en brique rouge de 330 pieds de long par 240 pieds de large. Cette balle n'est pas simplement une balle. C'est un signe du destin. Ce coup de pied aurait pu les tuer, mais il vient de leur sauver la vie, à toutes.

Dans la vie de chaque femme, il arrive un moment où elle n'en peut plus d'être la femme de..., la fille de..., la mère de... Derrière l'épouse, la mère, la fille, il y a tout un univers, un sac trop plein qui, une fois vidé, risque d'inonder la maison et la terre entière. Ainsi, on préfère se taire et continuer à être exactement ce qu'on veut que nous soyons. Jusqu'au moment où les étoiles s'alignent et l'on décide de s'aligner sur le terrain.

La nouvelle création du Théâtre DOM est un récit fleuve en choral. Avec des chants, pour se donner du courage. Avec du foot, pour délivrer sa rage. De match en match, comme d'une marche à l'autre, une échelle raide et dangereuse.

Texte Stefano Massini - Traduction Nathalie Bauer - Mise en scène Véra Ermakova
Assistant de mise en scène Guillaume Laloux - Avec Adélaïde Bigot, Marianne Doucet, Véra Ermakova, Pélégie Papillon - Scénographie et costumes Rozenn Lamand
Composition musicale Philippe Morino - Création son Jean-Pascal Lamand
Création lumière Emilie Fau

Calendrier

Parcours de résidences OARA

20 au 25/10/2025 > Théâtre du Cloître / BELLAC (87)

05 au 09/01/2026 > Expression 7 / LIMOGES (87)

12 au 19/01/2026 > La Guérétoise de spectacle / GUÉRET (23)

Création

20/01/2026 > La Guérétoise de spectacle / GUÉRET (23)

Diffusion

13/03/2026 > M.270 / FLOIRAC (33)

02/04/2026 > Expression 7 / LIMOGES (87)

10/04/2026 > Théâtre d'Autun / AUTUN (71)

Juillet 2026 > Festival au Village / BRIOUX-SUR-BOUTONNE (79)



GEORGES

7 Minutes

Dans l'usine de sous-vêtements *Picard et Roche* qui menace de fermer, onze ouvrières doivent voter pour décider du sort des deux cents autres employées. Une lettre leur est remise : pour conserver leur emploi, on leur demande de sacrifier sur les quinze minutes de pause par jour, sept minutes. Sept minutes chacune.

Quel compromis cela représente-t-il ? Quel en est son véritable prix ? S'ouvre en huis clos un débat crucial, universel, intime et parfois drôle dans lequel chacune s'engage avec ses propres moyens, sa propre histoire. Dans ce microcosme féminin, chaque voix compte, et il est interdit de s'abstenir.

Dans *7 minutes* de Stefano Massini, onze femmes héroïques sans être idéalisées, se retrouvent et s'unissent au-delà de leurs peurs pour éclairer à partir de la condition de toutes les femmes étrangères ou non, la tragédie actuelle de la précarité grandissante.

Texte Stefano Massini - Avec Anne Bertic ou Hélène Capelle, Aïchata Fall, Marie Gibault, Amélie Lepeytre, Suzanne Marrot, Amandine Pommier, Marion Roquet, Anne Schneider, Alara Tanfer, Julie Teuf, Louna Toussaint - Mise en scène Marie-Alix Costé de Bagneaux
Dramaturgie Karma Chalak - Création lumière Vincent Brunol - Traduction Pietro Pezzutti
Régie générale Vincent Brunol - Administration Julia Bouillaud

Calendrier

Parcours de résidences OARA

20 au 26/10/2025 > Le Plateau - Théâtre Jean Vilar / EYSINES (33)
 16 au 22/02/2026 > Le Champ de Foire / SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC (33)

Autre résidence

19 au 24/01/2026 > Salle polyvalente / LA LANDE-DE-FRONSAC (33)

Création

24/02/2026 > Le Champ de Foire / SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC (33)

Diffusion

06/03/2026 > Maison de l'égalité femmes-hommes / ROCHEFORT (17)
 12/03/2026 > Le Plateau - Théâtre Jean Vilar / EYSINES (33)
 28/03/2026 > Les fonderies du Bélier / VÉRAC (33)
 25/05/2026 > La Base sous-marine / BORDEAUX (33)



LES NUITS ATYPIQUES

UNDA

Inspiré à l'origine par les rivières Ciron et Leyre (Landes de Gascogne), leur histoire, leur écosystème, leurs fragilités et les menaces qui pèsent sur elles, *UNDA* explore la thématique des cours d'eaux et des eaux vives à travers une narration musicale et dessinée, dans une approche poétique. Les personnalités artistiques plurielles du quartet, issues du jazz, du classique et des musiques du monde, induisent un univers musical singulier où le fil conducteur mélodique appelle l'improvisation et l'installation de climats musicaux.

Six dessins, produits en direct et projetés sur un écran, constituent le fil de l'histoire graphique. Après sept ans d'existence, *UNDA* reprend sa création avec l'artiste visuel Thierry Moinet qui succède au bédéiste Guillaume Trouillard en apportant une nouvelle direction graphique. C'est aussi l'occasion de faire évoluer la narration musicale dans la recherche d'un nouvel équilibre, à l'avantage du développement mélodique. À travers ce nouveau propos artistique, *UNDA* continue, de manière poétique et imaginaire, à interroger notre rapport à l'eau et ses enjeux.

Direction, batterie David Muris - Compositions, guitare Jean Lapouge
Flûtes, vibraphone Christian Paboeuf - Violoncelle Grégoire Catelin
Artiste visuel Thierry Moinet - Régie son Sébastien Vaillier

Calendrier

Parcours de résidences OARA

20 au 24/10/2025 > Auditorium du collège / MONSÉGUR (33)
 09 au 13/02/2026 > Centre Culturel des Carmes / LANGON (33)

Création

Été 2026 > Fest. Les Nuits Atypiques / SUD-GIRONDE (33)



MASH-UP
PRODUCTION

Monja, l'histoire dont vous êtes l'héroïne

Jon et Sam, deux coachs exubérants et addicts aux histoires, se sont donnés pour mission de sauver le monde. Pour ce faire, ils ont construit un programme singulier d'entraînement à la démocratie participative... Pour nous apprendre à faire collectivement les bons choix. L'étonnant duo vient proposer au public un étrange pacte narratif. Il l'invite à entrer dans une fiction dont personne ne connaît le dénouement. À la fin de chaque scène, les spectateur·rices devront choisir ensemble la suite de l'histoire...

Monja, cette petite fille qui se réveille un matin dans un monde qui s'effondre, saura-t-elle retrouver son frère disparu dans la catastrophe ? Le public parviendra-t-il à sortir l'héroïne du piège qui se referme sur elle ? Jon et Sam sauront-ils nous aider à éviter les impasses ?

Pièce à choix multiples et à dramaturgie gigogne, *Monja, l'histoire dont vous êtes l'héroïne* est une fresque aux confins du fantastique et du thriller SF, une enquête quantique et politique mêlant les codes du polar américain et du conte philosophique. Un ovni théâtral, drôle et bouleversant, pour interroger les principes du choix collectif et notre pouvoir de reconstruction, qu'il soit intime ou politique.

Écriture et mise en scène Angélique Orvain - Assistanat Pierre Bedouet
Avec Pierre Bedouet, Clara Frère - Création son Amélie Polachowska
Scénographie Benjamin Mornet - Costumes Janie Leborgne - Production Alison Tirmarche
Diffusion Kiblos

Calendrier

Parcours de résidences OARA

27 au 31/10/2025 > Théâtre de Thouars / THOUARS (79)
02 au 06/02/2026 > Graines de rue / BESSINES-SUR-GARTEMPE (87)
20 au 24/04/2026 > La Métairie des Arts / SAINT-PANTALÉON-DE-LARCHE (19)

Autres résidences

01 au 04/09/2025 > La Déferlante / SAINT-HILAIRE-DE-RIEZ (85)
Janvier 2026 > Pôle Culturel Év@sion / AMBARÈS-ET-LAGRAVE (33)
09 au 13/03/2026 > Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine / LA ROCHELLE (17)
23 au 27/03/2026 > Grand Poitiers / POITIERS (86)
04 au 08/05/2026 > Lacaze aux Sottises / ORION (64)

Création

Printemps 2026 > Fest. La Déferlante / VENDÉE (85)

Diffusion

Juillet 2026 > Festival au Village / BRIOUX-SUR-BOUTONNE (79)

COMPAGNIE
DES PETITES SECOUSSES

Scroll

Scroll part du constat flippant que son smartphone a pris, dans la vie de Jérôme, plus de place qu'il aimerait lui en accorder. À un moment, il a complètement perdu le contrôle. Petit à petit, il a remarqué l'influence que son smartphone a sur son comportement, sur sa relation au monde, sur sa capacité à se concentrer, sur ses pensées, sur son anxiété. De lui-même, Jérôme a commencé à dire qu'il était accro, de la même façon qu'il a pu l'être à la cigarette par le passé. Avec les mêmes comportements idiots qu'il observe, qu'il réprouve, sans pour autant arriver à les changer. Si l'OMS ne reconnaît pas (encore) l'existence d'une "addiction aux écrans", c'est bien cela que Jérôme a l'impression de vivre, et il ne sait pas trop quoi en faire d'autant qu'il voit bien qu'autour de lui, tout le monde s'est plus ou moins fait happer. *Scroll*, c'est cette prise de conscience personnelle qui se déroule sous nos yeux dans une parole directe, sincère, brute.

Au-delà du constat et de la question de l'outil (parce qu'après tout, il n'y est pour rien), ce que Jérôme Batteux interroge aussi, c'est comment l'on se comporte face au vide quand on cesse de le remplir.

Écriture et mise en scène Jérôme Batteux
Regard extérieur et direction d'acteurs Clémence Paquier - Chorégraphie Bela Balsa
Avec Flore Audebeau, Jérôme Batteux et Frédéric Vern - Costumes Vincent Dupeyron
Création lumière Distribution en cours - Production et diffusion Estelle Martinet et Chantal Saez

Calendrier

Parcours de résidences OARA

03 au 07/11/2025 > Le Carré Amelot / LA ROCHELLE (17)
10 au 14/11/2025 > Espace culturel Mendi Zolan / HENDAYE (64)

Autres résidences

> Résidences pour la forme "salle"

30/06 au 04/07/2025 > Espace culturel du Bois fleuri / LORMONT (33)
27 au 31/10/2025 > Halle du Bouzet / CESTAS (33)
15 au 19/12/2025 > Espace Simone Signoret / CENON (33)
19 au 23/01/2026 > Théâtre le Paradis - Galerie Verbale / PÉRIGUEUX (24)
02 au 05/02/2026 > La Caravelle / MARCHEPRIME (33)

> Résidences pour la forme "espace public"

16 au 20/03/2026 > Graines de rue / BESSINES-SUR-GARTEMPE (87)
23 au 27/03/2026 > Lycée Agricole d'Ahun EPLEFPA de la Creuse / AHUN (23)
04 au 08/05/2026 > Hangar Ataraxie / LA CROISILLE-SUR-BRIANCE (87)

Création

06/02/2026 > Espace Simone Signoret / CENON (33)

Diffusion

20/05/2026 > Espace culturel du Bois fleuri / LORMONT (33)
22 et 23/05/2026 > Fest. Graines de rue / BESSINES-SUR-GARTEMPE (87)
10/06/2026 > Le Carré Amelot / LA ROCHELLE (17)



NÉE D'UN DOUTE

Héritages

Héritages est un miroir de l'attachement aux ailleurs de leurs familles. Au travers de la pratique du porté, les corps sont "terre d'accueil" des corps des autres. Mais que portent-ils des terres de leurs ancêtres ? De quoi ont-ils hérité, au plus profond d'eux, des exils de leurs parents, de leurs grands-parents, et des leurs bien avant ? Quand deux terres se rencontrent, que deux plaques s'arriment, un nouvel univers se crée.

Cheminant alors côte à côte des fragments d'espace, de vie, de collines ou de ruisseaux traversés, ancrés dans les corps de ceux qui avancent.

De par leurs ancêtres, ils viennent d'Algérie, d'Espagne, de Bolivie, d'Italie. S'ils y ont vécu un temps, celui de l'enfance, des études, des vacances, ils sont aujourd'hui habités par ces pays à travers les mots et les non-dits de leurs ancêtres. Il y a des morceaux d'eux à l'intérieur de chacun. C'est comme ça. Habillés de parures de langues qui chantent, qui dansent, ils scrutent leurs yeux en quête de réponses. Ils sont porteurs d'une histoire intime qui raconte leur humanité. À leur tour, que peuvent-ils choisir de laisser en héritage ?

Écriture et interprétation Camille Fauchier, Laëtitia Vicieli, Hugo Fernandez
Création musicale, interprétation et régie son Soslan Cavadore
Regards artistiques Tia Balacey, Hannah Daugreilh - Scénographie Hannah Daugreilh
Créateur lumière et régie lumière David Bourthourault - Diffusion Jonelle Monier

Calendrier

Parcours de résidences OARA

17 au 21/11/2025 > A4 / VILLENEUVE-LA-COMTESSE (17)
 04 au 08/05/2026 > CRAC / SAINT-ASTIER (24)

Autres résidences

13 au 15/07/2025 et 27 au 31/10/2025 > L'Arrière-Saison / SAINT-SÈVE (33)
 09 au 13/02/2026 > Le Liburnia / LIBOURNE (33)
 02 au 06/03/2026 > Le Polca / LE TAILLAN-MÉDOC (33)
 20 au 26/04/2026 > Animakt / SAULX-LES-CHARTREUX (91)

Création

30/05/2026 > Fest. La Vallée / SAINT-ASTIER (24)

Diffusion

06 au 08/08/2026 > Fest'arts / LIBOURNE (33)

L'ŒIL DE
PÉNÉLOPE

Vocation

Franchir la clôture, dépasser ses croyances, plonger au cœur d'une vie secrète. Depuis longtemps, Solène Cerutti voulait s'intéresser aux moniales, intriguée par leur costume, leur rythme de vie.

Au départ, la question n'est pas religieuse. Solène commence son immersion en posant la question du corps. C'est son outil d'appréhension du monde, et aussi le sujet de sa précédente pièce *SANDRINE ou Comment écrire encore des spectacles quand on est féministe (et qu'on aime la pole dance)*. Quel rapport à leur corps ont les religieuses ? L'autre question tourne autour de la sororité. Ont-elles fait le choix d'entrer au monastère pour vivre sans homme, comme l'écrit Virginie Despentes ?

Ces questions sont balayées dès la première semaine d'immersion. À toutes ces interrogations (auxquelles elles ne peuvent pas répondre, puisqu'elles ont fait vœu de silence), la seule réponse que Solène devine est : la foi. Ce n'est pas un choix, c'est le Seigneur qui les a guidées. Elles n'ont pas décidé d'embrasser la "carrière" de sœur, c'est Dieu qui avait ce projet pour elles, et on doit répondre à son appel.

Quelque chose unit Solène et ces femmes, et si ce n'est pas Dieu, il faut chercher ce que c'est.

Conception et interprétation Solène Cerutti - Création son Gilles Monfort
Regard artistique Lucie Malbosc - Scénographie et costumes Vincent Dupeyron
Regard chorégraphique Anaïta Pourchot de la Cie Dakipaya Danza
Regard circassien Fred Deb' - Création lumière Camille Olivier

Calendrier

Parcours de résidences OARA

17 au 21/11/2025 > L'Horizon / LA ROCHELLE (17)
 05 au 09/01/2026 > Espace Agapit / SAINT-MAIXENT-L'ÉCOLE (79)

Autres résidences

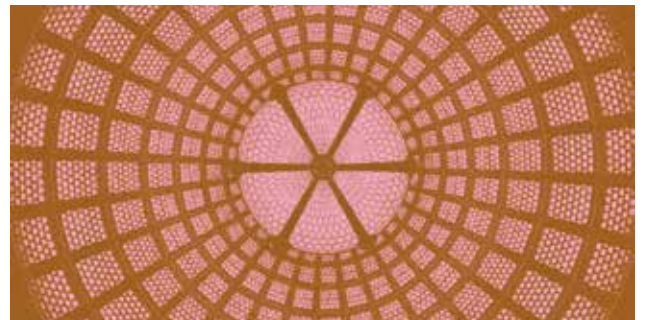
16 au 22/06/2025 > Kontainer / ANGRESSE (40)
 23 au 27/06/2025 > Cirque en Scène / NIORT (79)
 28/07 au 03/08/2025 > La Volière / SAINT-NAZAIRE (44)
 01 au 05/09/2025 > Salle Jean Gabin / ROYAN (17)
 20 au 24/10/2025 > Le Jardin de Verre / CHOLET (49)
 09 au 13/03/2026 > La Navale / CAEN (14)
 13 au 17/04/2026 > MJC / LA CHÂTRE (36)
 06 au 10/07/2026 > Chapidock / NANTES (44)

Création

09/10/2026 > L'Horizon / LA ROCHELLE (17)

Diffusion

Automne 2026 > Espace Agapit / SAINT-MAIXENT-L'ÉCOLE (79)



HERBES HAUTES

Pièce en Plastique

Ulrike et Michael embauchent Jessica pour s'occuper de leur maison et de Vincent, leur enfant.

Jessica fait le ménage, elle fait à manger, elle s'occupe de Vincent. Elle fait ce que Ulrike et Michael n'ont pas le temps de faire. Peu à peu, elle devient indispensable.

Ulrike en fait son amie, Michael sa confidente, et Vincent noue avec elle des liens fraternels. Même Serge Haulupa, le patron d'Ulrike - grand artiste plasticien - en fait sa muse.

Jusqu'où cette famille forcera Jessica à mettre à leur disposition son corps et sa personne toute entière ?

Mise en scène Julien Laffy - Avec Nina Batlaj, Louisa Lacroix, Denis d'Yvoire, Romain Gimenez
Scénographie Phil'Magic - Création lumière Geoffrey Torres
Regard dramaturgique Gianni Grégory Fornet

Calendrier

Résidence OARA

24/11 au 02/12/2025 > L'Odysée / PÉRIGUEUX (24)

Autre résidence

06 au 10/10/2025 > Glob Théâtre / BORDEAUX (33)

Création

03 et 04/12/2025 > L'Odysée / PÉRIGUEUX (24)

Diffusion

06/12/2025 > Fest. [Trafik]* / BERGERAC (24)

18/12/2025 > Le Nantholia / NANTHEUIL (24)

ÇA ARRIVE

In Tissu

ARCHIVES VIVANTES D'UN TERRITOIRE TEXTILE

La Nouvelle-Aquitaine regorge de savoir-faire textiles et d'une filière laine en plein essor qui tisse un réseau d'acteur·rices issues de différents domaines (agriculture, art, artisanat, design). *In Tissu* part de ce constat simple pour créer des archives vivantes. Concrètement, ce sont des formes artistiques qui mélangent des récits, des partitions chorales, de la musique électroacoustique et des scénographies textiles *in situ*. Après deux ans d'enquête sur le terrain, les prochaines résidences permettront de finaliser les deux principales performances où l'histoire du territoire prend corps et voix : *In Tissu N°1 - Paroles de lissières* et *In Tissu N°2 - Transformation Pastorale*.

In Tissu réunit artistes et habitantes autour du patrimoine culturel immatériel. Des estives pyrénéennes à la tapisserie d'Aubusson en passant par les pâturages du Plateau de Millevaches. Les performances, les résidences, les rencontres et les installations explorent la dimension sensible du temps - celui du geste, du métier, de l'écoute - créant une œuvre collective qui renouvelle notre regard sur ce patrimoine vivant.

In Tissu N°1 - Paroles de lissières

Conception et mise en scène Stella Cohen Hadria - Composition Stella Cohen Hadria, Gwennaëlle Roulleau - Avec Frédéric Blin, Jean-François Favreau, Maloue Fourdrinier, Bertille Leplat, Camille Reverdiau, Nadège Sellier, Alexandra Terracher et Gwennaëlle Roulleau
Scénographie textile in situ Delphine Ciavaldini - Prise de notes dessinées Laurie-Anne Estaque
Direction technique Fred Marcon

In Tissu N°2 - Transformation Pastorale

Conception Stella Cohen Hadria, Natacha Sansoz
Mise en scène et composition Stella Cohen Hadria - Direction du chœur Elisabeth Soulas
Scénographie textile in situ Natacha Sansoz - Avec la participation des choristes en cours de distribution

Calendrier

Parcours de résidences OARA

24 au 29/11/2025 > Epicentre / JARNAGES (23)

23 au 27/02/2026 > TRAM-E / OLORON-SAINTE-MARIE (64)

Autre résidence

21 au 25/10/2025 > Ass. Felletin Patrimoine Environnement / FELLETIN (23)

Création

Le spectacle sera créé durant la saison 2026-2027



3B

L'homme qui danse

L'homme qui danse raconte l'histoire d'Arthur, de ses 10 ans à ses 39 ans. Il vit dans une petite ville sur les bords de la Loire. Mal à l'aise en société, il organise sa vie autour de La Plage, une boîte de nuit généraliste où il passe de plus en plus de temps, jusqu'à abandonner toute vie sociale, travail, famille et amis, jusqu'à la dissolution de sa personnalité.

Arthur traverse les époques et les rencontres sans jamais se débarrasser de sa solitude, dans un lieu qui est en même temps un symbole de consommation, de grande vacuité et de rencontres permanentes. On dessine la silhouette d'un homme seul au milieu d'une foule de gens qui s'amuse, on tend l'oreille dans le brouhaha de la foule pour entendre son histoire. Il est une énigme. C'est une sorte de Bartleby qui va à la salle de muscu, un Meursault qui danse sur du David Guetta.

Texte Victor Jestin - Dramaturgie Janloup Bernard et Victor Jestin
Mise en scène Janloup Bernard et Clarisse Bernez-Cambot Labarta
Chorégraphie Steven Hervouet - Avec Etienne Bories, Mathilde Panis, en cours
Création lumière Clarisse Bernez-Cambot Labarta - Création sonore Sacha Mikoff
Scénographie En cours - Costumes Charlotte Richard
Administration de production Céline Vellard - Beau Rôle

Calendrier

Parcours de résidences OARA

08 au 13/12/2025 > La Gare Mondiale / BERGERAC (24)
 05 au 09/01/2026 > La Manufacture CDCN / BORDEAUX (33)
 29 au 03/06/2026 > Glob Théâtre / BORDEAUX (33)

Autre résidence

14 au 22/10/2025 > Villa Valmont / LORMONT (33)

Création

Octobre 2026 > Le Méta CDN / POITIERS (86)

Diffusion

La diffusion du spectacle aura lieu durant la saison de 2026-2027

ZOCCO BAIA

L'Ora d'Oro

Zocco Baia dévoile son nouveau concert rayonnant, né de leur premier album *L'Ora d'Oro*, comme un lever de soleil sur la mer.

Le quintet franco-italien, porté par la voix vibrante de Bene et une section rythmique généreuse, nous embarque dans un tourbillon de sons métissés : cumbia, reggaeton, ballades intimes, grooves tropicaux, avec des influences d'Afrique de l'Ouest, des Caraïbes et du bassin méditerranéen.

Sur scène, c'est l'instant suspendu où l'atmosphère vous entraîne : on danse, on rit, on se laisse porter. Pour la première fois, le français rejoint l'italien dans des textes qui content, qui dénoncent, qui rassemblent, révélant ainsi une facette plus intime, plus profonde, sans rien perdre de son énergie débordante.

Ce nouveau show est une fête sensible, un vent venu du Sud, un moment hors du temps. Avec Zocco Baia, cap sur *L'Ora d'Oro*, où tout devient possible.

Conception et composition musicale Zocco Baia - Guitares Armand Gressier
Percussions Robin Kemmache - Chant lead, ukulélé et charango Benedetta Agostini
Basse Finafa Kakanakou - Batterie Gaëtan Morel - Création son et régie son Johan Menard

Calendrier

Parcours de résidences OARA

19 au 31/01/2026 > Concerts au Village / MONFLANQUIN (47)
 09 au 13/02/2026 > CaféMusic / MONT-DE-MARSAN (40)

Autre résidence

13 au 17/04/2026 > Le Rocher de Palmer / CENON (33)

Création

17/04/2026 > Le Rocher de Palmer / CENON (33)

Diffusion

06/06/2026 > CaféMusic / MONT-DE-MARSAN (40)
 21/06/2026 > Concerts au Village / MONFLANQUIN (47)



LE BALLET BRUT

Le Bal des ardents

Le Bal des ardents est une pièce chorégraphique qui explore les rapports de pouvoir et de libération à travers une ronde collective en perpétuelle transformation.

Inspirée des bals de cour, des rave-parties et d'événements historiques, elle propose un rituel dansé où les rôles de domination circulent, comme dans un cadavre exquis. Le cercle, figure centrale du ballet classique, devient ici un espace mouvant où centre et périphérie s'échangent, révélant une hiérarchie implicite.

Sur scène, des figures décalées et tordues incarnent, avec humour ou malaise, des archétypes tels que le roi ou le corps de ballet. Ce travestissement des rôles interroge les normes sociales et invite chaque interprète à atteindre sa propre transe, dans un bal libérateur et flamboyant.

Conception et chorégraphie Claire Durand-Drouhin

Avec Julius Bitterling, Adalberto Fernandez Torres, Inés Hernández, Jyotsna Liyanaratne, Karine Girard, Haruka Miyamoto, Mathieu Boudon, Jean-Pierre Rigondeau, Géraldine Seguin

Création sonore Charles Amblard - Régie générale et lumière Adrien De Reusme

Calendrier

Parcours de résidences OARA

19 au 23/01/2026 > Opéra de Limoges / LIMOGES (87)

09 au 13/02/2026 > TAP / POITIERS (86)

Autres résidences

16 au 19/06/2025 > Le Vieux Château / VICQ-SUR-BREUILH (87)

15 au 19/09/2025 > Théâtre Jean Vilar / SURESNES (92)

15 au 19/12/2025 > La Broussaille / SAINT-MARTIN-CHÂTEAU (23)

Création

Le spectacle sera créé durant la saison 2026-2027



BLAST COLLECTIVE

Toi, tu ne joueras pas Juliette (How to Kill Bill)

Un vieux studio de cinéma. Trois femmes. Un mauvais casting. On cherche la "nouvelle Juliette". On la veut fraîche, inattendue, brisant tous les codes et toutes les attentes. On veut une "Juliette de la vraie vie". Les femmes défilent, multiples, toutes différentes.

Mais Bill ne trouve pas sa Juliette.

Bill, c'est le directeur de casting qui auditionne Clara, Armance et Nawel. Il désespère de mettre la main sur le personnage et espère qu'il se cache parmi l'une de ces trois femmes. Il les fait passer une à une devant sa caméra, les fait jouer, rejouer et traque la Juliette en elle. Mais lors d'une de ses pauses café-clope, tout vire à l'horreur pour les trois actrices. Un bruit sourd. Noir soudain, un cadavre tombe du plafond avec gravé sur son front l'inscription "TOI, TU NE JOUERAS PAS JULIETTE". Elles sont traquées. Qui survivra ?

Dans *Toi, tu ne joueras pas Juliette (How to Kill Bill)*, les personnages, tous joués par les quatre mêmes actrices, s'entremêlent et se contaminent, s'accablent et emportent les comédiennes dans un tourbillon de jeu qui interroge le public : une actrice est-elle un acteur ? Peut-elle, elle aussi tout jouer ou est-elle vouée au sacrifice ?

Écriture et mise en scène Mascha Richard Dumy - Avec Garance Bonotto, Naelle Dariya, Carla Gauzès, Ambre Matton - Régie générale et création lumière Lucas Collet

Création vidéo Alice Brygo - Création son Ariane Blaise - Costumes Eloïse Pons

Scénographie Rudy Gardet - Dramaturgie William Ravon

Calendrier

Parcours de résidences OARA

09 au 15/02/2026 > La Mégisserie / SAINT-JUNIEN (87)

16 au 21/02/2026 > Université Bordeaux Montaigne / PESSAC (33)

Autres résidences

06 au 22/11/2025 > CNSAD / PARIS (75)

17 au 28/08/2026 > Théâtre de l'Union / LIMOGES (87)

Création

Le spectacle sera créé durant la saison 2026-2027



UN OIL
AUX PORTES

Peau de Mille bêtes

Peau de Mille bêtes est une adaptation du roman graphique de Stéphane Fert, lui-même inspiré du conte *Peau d'âne*. La pièce raconte les péripéties de la princesse Ronces, élevée par les Mille bêtes dans la forêt. Ronces refuse les avances de son père. Fou de rage, il jette sur elle une terrible malédiction. Enfermée dans une robe cousue de la peau des Mille bêtes, elle ne pourra s'empêcher de dévorer tous les hommes qui s'approchent d'elle, à commencer par celui qu'elle aime. Heureusement le prince Lou, botaniste et maladroit, saura détourner cette malédiction.

Ce spectacle dénonce l'inceste et vient décaler les stéréotypes genrés avec humour et inventivité.

Ronces et Lou sont projetés en marionnettes qui s'articulent et se morcellent au sein de la forêt des Mille bêtes qui se déploie sur la scène.

Quatre interprètes, marionnettistes et musicien·nes donnent vie à l'univers de ce conte sombre et moderne.

Mise en scène Sarah Clauzet - Avec Sylvie Disa, Kloviss Martin, Pierre Puech, Louison Rieger
Scénographie Julie Bernard, Sylvie Disa - Costumes Cécile Pelletier
Administration Sarah Even - Diffusion Lucie Floriot

Calendrier

Parcours de résidences OARA

23 au 27/03/2026 > Le Cube / PUILBOREAU (17)

13 au 17/04/2026 > Théâtre du Château / BARBEZIEUX-SAINT-HILAIRE (16)

Autres résidences

16 au 23/10/2025 et 02 au 06/11/2026 > La Quintaine / CHASSENEUIL-DU-POITOU (86)

Création

07/11/2026 > La Quintaine / CHASSENEUIL-DU-POITOU (86)



L'INSTANT PROPICE

M.A.D ! Je te promets la forêt rebelle

M.A.D ! s'inspire librement de l'histoire de Rémi Fraisse, étudiant de 21 ans mort sur la ZAD de Sivens en 2014.

Une femme apprend la mort de son frère lors d'un assaut de gendarmerie mobile sur une ZAD. Elle doit se rendre à la morgue, puis sur le site de la ZAD.

À l'orée de la forêt dévastée, elle se retrouve face à Walden, le chien de son enfance. Il s'élance, et elle court après lui, s'enfonçant au cœur des bois. Peu à peu le temps s'arrête : elle réalise que son frère n'est pas encore mort, il lui reste quelques heures pour le retrouver. Un compte à rebours se met en place.

Walden la guide dans une forêt de vivants et de morts ; outre les zadistes, la sœur rencontre des figures qui vont la bouleverser, une sorcière qui lui parle du graal, un vieux jardinier qui se fait appeler Neil Armstrong, un conquistador fou, des arbres révoltés et enfin... le gendarme qui a tué son frère.

Joséphine Serre reprend le chemin de la fable et des énigmes poétiques pour interroger nos capacités à nous révolter quand le système s'enraye et devient inhumain. Elle nous entraîne dans une ZAD théâtrale, une épopée haletante. Quand la forêt rebelle se met en marche, il y a de quoi trembler... ou espérer !

Écriture Joséphine Serre - Avec Xavier Czaplà, Camille Durand-Tovar, Zacharie Lorent, Joséphine Serre - Dramaturgie Frédéric Cherboeuf - Création son Frédéric Minière
Création vidéo Véronique Caye - Scénographie et costumes Caroline Oriot
Création lumière Pauline Guyonnet - Régie générale Ludovic Heime
Administration et production Alain Rauline, Héroïse Jouary
Diffusion Jean-Luc Weinich - Bureau Rustine

Calendrier

Parcours de résidences OARA

30/03 au 03/04/2026 > Espace d'Albret / NÉRAC (47)

06 au 10/04/2026 > La Gare Mondiale / BERGERAC (24)

Autres résidences

21 au 26/09/2025 et 15 au 24/10/2025 > Les Solstices / MONTAUT (47)

Création

04/04/2026 > Espace d'Albret / NÉRAC (47)

Diffusion

12/04/2026 > La Gare Mondiale / BERGERAC (24)



LES CHIENS
ANDALOUS

La Vague

Benjamin Cortet, professeur d'histoire très apprécié dans son lycée, débute son nouveau cours : l'autocratie. Pour faire comprendre à ses élèves la mise en place progressive d'un régime totalitaire, il décide de mener une expérience grandeur nature au sein de la classe. "La Vague" avec son symbole, son salut, son uniforme et ses règles, voit le jour. Mais ce qui n'était à la base qu'un simple jeu va peu à peu gagner de l'ampleur et échapper à tout contrôle. La Vague grossit. Elle déferle, laissant alors sur son passage cette question : "Et vous, qu'auriez-vous fait ?"

La Vague décrit les mécanismes d'embrigadement sur une jeunesse en quête de repères, l'effacement progressif de la volonté individuelle face à la force du groupe et le pouvoir de fascination exercé par la figure d'un leader. Et par là, nous rappelle que les fantômes du fascisme n'ont aujourd'hui pas disparu de nos sociétés occidentales.

Dans cette nouvelle version de la pièce créée en 2024, Les Chiens Andalous s'affranchissent des contraintes techniques afin de mettre à nu la violence et l'âpreté de cette histoire réellement survenue dans un lycée américain.

Texte Todd Strasser, Ron Jones, Dennis Gansel - Traduction Aude Carlier
Mise en scène et adaptation Marion Conejero - Assistanat à la mise en scène Aurore Serra
Avec Rosalie Comby, Marion Conejero, Anthony Jeanne, Alexis Tieno, Thomas Silberstein, Mathurin Voltz - Scénographie Jordan Vincent - Musiques originales Raphaël Archambault
Costumes Michèle Pezzin - Graphisme emblème Cécilia Gérard
Administration Floriane Bardy - Kiblos

Calendrier

Résidence OARA

24 au 28/04/2026 > L'Avant-Scène Cognac / COGNAC (16)

Autre résidence

23 au 27/03/2026 > Théâtre du Troisième Type / SAINT-DENIS (93)

Création

28/04/2026 > L'Avant-Scène Cognac / COGNAC (16)

Diffusion

21/05/2026 > Le Nantholia / NANTHEUIL (24)

ALIXM

RÉSISTANCES ou PAS !

RÉSISTANCES ou PAS ! est un projet artistique qui prend la forme d'une "randonnée-spectacle" visant à interroger notre rapport à la résistance, en particulier à travers l'histoire des maquisards de la Seconde Guerre mondiale. Enraciné dans les territoires, le thème de la résistance demeure une source féconde d'interrogations et d'engagements.

Ce projet cherche à raviver cette mémoire collective tout en l'inscrivant dans les enjeux contemporains. L'intention artistique est de proposer des parcours sensibles, mêlant performance, installations et interventions de personnages, afin d'éveiller la conscience des spectateur·rice·s et de les inviter à réfléchir aux résistances d'hier comme à celles d'aujourd'hui.

Chaque étape du cheminement devient l'occasion d'un dialogue entre l'histoire et les crises environnementales et sociétales actuelles, en mobilisant l'art comme vecteur puissant de sens et de mobilisation. *RÉSISTANCES ou PAS !* se présente ainsi comme une invitation à marcher, observer et penser, en plongeant les participantes dans un univers artistique qui trouble, interpelle et enrichit leur perception des luttes à travers le temps.

Écriture Alix Montheil
Distribution en cours de définition

Calendrier

Résidence OARA

13 au 26/05/2026 > Sur le Pont / LA ROCHELLE (17)

Autres résidences

Octobre 2025 > Hangar Ataraxie / LA CROISILLE-SUR-BRIANCE (87)
 Novembre 2025 > La Lisière / BRUYÈRES-LE-CHATEL (91)
 Décembre 2025 > Les Ateliers Frappaz / VILLEURBANNE (69)
 Mars 2026 > Furies / CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE (51)

Création

Mai 2026 > Fest. Fêtes le Pont / LA ROCHELLE (17)

Diffusion

Juin 2026 > Les Invités de Villeurbanne / VILLEURBANNE (69)
 Juin 2026 > Furies / CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE (51)
 Juillet 2026 > Fest. de Grands Chemins en Haute-Ariège / AX-LES-THERMES (09)
 Août 2026 > Fest. Présent - Hangar Ataraxie / LA CROISILLE-SUR-BRIANCE (87)





Villes accueillant une résidence en territoire rémunérée par l'oara

Aubusson (23)
Barbezieux-Saint-Hilaire (16)
Bellac (87)
Bergerac (24)
Bessines-sur-Gartempe (87)
Billère (64)
Biscarrosse (40)
Bordeaux (33)
Brioux-sur-Boutonne (79)
Châtellerauld (86)
Cognac (16)
Eysines (33)
Florac (33)

Guéret (23)
Hendaye (64)
Jarnages (23)
La Rochefoucauld-
en-Angoumois (16)
La Rochelle (17)
Langon (33)
Lezay (79)
Limoges (87)
Luxey (40)
Marcheprime (33)
Marmande (47)
Millevalches (19)

Monflanquin (47)
Monségur (33)
Mont-de-Marsan (40)
Mourenx (64)
Nérac (47)
Niort (79)
Oléron-Sainte-Marie (64)
Périgueux (24)
Pessac (33)
Poitiers (86)
Puilboreau (17)
Rouillac (16)
Ruffec (16)

Saint-André-de-Cubzac (33)
Saint-Astier (24)
Saint-Junien (87)
Saint-Loubès (33)
Saint-Maixent-l'École (79)
Saint-Pantaléon-de-Larche (19)
Saint-Paul-de-Serre (24)
Saint-Pierre-du-Mont (40)
Saint-Vincent-de-Tyrosse (40)
Saintes (17)
Thouars (79)
Villefavard (87)
Villeneuve-la-Comtesse (17)

La
MÉCA



MÉCA
studio

MÉCA
scène



Labo des
Communs

An aerial photograph of a river delta, showing a complex network of channels and islands. The image is overlaid with a semi-transparent, textured rectangle in a reddish-brown color. The title 'Résidences MÉCA' is printed in large, white, sans-serif font across the left side of the textured area.

Résidences MÉCA

Coproductions / P. 19

Bourses / P. 55

Résidences en territoire / P. 71

Résidences MÉCA / P. 90

PARTIE

—
1.4



en savoir plus

[www.culture-nouvelle-aquitaine.fr/
langues-et-cultures-regionales/centenaire-marcelle-delpastre/](http://www.culture-nouvelle-aquitaine.fr/langues-et-cultures-regionales/centenaire-marcelle-delpastre/)

Centenaire de la naissance de Marcelle Delpastre

Après avoir célébré le centenaire de la naissance de Bernard Manciet en 2023, l'OARA marque avec autant de conviction celui de Marcelle Delpastre, poétesse majeure et ethnologue à l'œuvre enracinée en Limousin mais à la portée universelle.

De nombreuses initiatives coordonnées par la Région Nouvelle-Aquitaine témoignent de l'importance de cette figure occitane.

Une vie

Née à Germont sur la commune de Chamberet en Corrèze le 2 septembre 1925, Marcelle Delpastre est une artiste, poétesse et ethnologue. Issue d'une famille paysanne, elle passe sa vie dans la ferme familiale tout en se consacrant à l'écriture. Riche de deux langues, le français qu'elle parle avec son père et l'occitan avec sa mère, Marcelle Delpastre écrit tantôt en français, tantôt en occitan.

En 1945, après une année scolaire à l'école des arts décoratifs de Limoges, elle retourne à Germont pour travailler en tant qu'aide familiale agricole avec ses parents. Ce choix de vie est guidé par l'envie, voire le besoin, irrépressible d'écrire. Son carnet dans la poche, elle n'hésite pas à descendre de son tracteur ou à mettre en pause la traite des vaches pour écrire ses fulgurances.

En 1963, elle publie son premier poème intitulé *La lenga que tant me platz* (*La langue qui me plaît tant*) dans la revue *Lemouzi*.

Marcelle Delpastre s'est illustrée par sa poésie enracinée dans les paysages et traditions du Limousin. Ses écrits célèbrent la beauté des gestes agricoles, la nature environnante et les mythes locaux. En 1974, son recueil *Los Saumes pagans* (*Psaumes paiens*) marque son émergence dans le milieu littéraire occitan.

Au-delà de son œuvre poétique, elle a mené un travail remarquable pour documenter les traditions locales, notamment dans *Le Tombeau des ancêtres*, qui explore les coutumes religieuses et païennes de son territoire. Décédée le 6 février 1998 dans sa maison de Germont, Marcelle Delpastre laisse un héritage littéraire et culturel exceptionnel.



Une biographie

Miquèla Stenta présente son livre *Marcelle Delpastre à fleur de l'âme*, augmenté de photographies de Charles Camberoque, Vent Terral, 2016 (nouvelle édition en 2025).

Rencontre animée par Patrick Lavaud, président de L'Ostau Occitan. Professeure de langue et de culture occitanes en Limousin et à Sète où elle réside actuellement, Miquèla Stenta a conçu cet ouvrage obéissant au genre biographique. Il s'adresse à un large public, permettant ainsi d'approcher la personnalité et l'œuvre de Marcelle Delpastre, autrice majeure de la littérature occitane contemporaine. En occitan comme en français, Marcelle Delpastre s'est illustrée dans de nombreux genres : poésie, contes, mémoires, ethnographie.



"Cette terre qui parle, comme je parle, et qui me donne son parler..."
(Marcelle Delpastre)

Inspirée de ses mémoires, de son œuvre magistrale et incroyablement dense, Romie Estèves propose une rencontre sensible et évocatrice de Marcelle Delpastre, la poétesse, la femme, la paysanne... Ce concert hybride entre récital, fresque symphonique, musique improvisée et lecture, parle de Delpastre et donne voix à son *Chant de la Terre*, mis en écho avec le *Chant de la Terre* de Mahler et la musique de Minvielle.

Sur scène, les voix de Romie Estèves, d'André Minvielle et de Juliette Minvielle s'entrelacent entre chant lyrique, chanson populaire, scat, improvisation et poèmes. Ils portent, accompagnés d'un plateau d'instrumentistes aussi inspirants qu'inspirés, cette rencontre vivante, sensible et musicale appelée à glisser irrésistiblement vers un grand bal final.



La Marginaire a été créée par Romie Estèves, artiste lyrique au parcours et aux influences éclectiques, qui a fait de l'opéra et de son hybridité inhérente un terrain de recherche artistique. La Marginaire pratique un art lyrique vivant, en prenant appui à la fois sur le grand répertoire et sur la création de pièces lyriques originales. Le domaine de la voix lyrique y est abordé à plein corps, et dans toutes ses dimensions et approches, qu'elles soient artistiques, politiques, économiques, sociales ou philosophiques. Romie Estèves - qui en assure la direction - questionne toujours, directement ou indirectement, son écosystème passé et actuel, son imbrication et son dialogue avec la société.

"J'envisage l'opéra et l'art lyrique comme un monde d'utopie et de paradoxe, de résistance et d'exigence. Performer mes propres pièces est pour l'instant une envie, un choix, une investigation et une position nécessaire : être dans le travail à plusieurs endroits de l'élaboration artistique depuis et jusqu'à mon rôle d'interprète est indissociable de mon envie et besoin d'écrire. L'indépendance, la collaboration avec des artistes de grande qualité que je choisis, le croisement et la souplesse sont mes outils de création, et également des outils pour déconstruire des codes, inventer des formes, désolidariser des amalgames entre pratiques, milieu, maniérisme, tradition et pour remobiliser l'écoute, la découverte, la rencontre avec tous les publics." (Romie Estèves)

Une création

Un chant de la terre

LA MARGINARE

Conception, direction artistique, chant et texte Romie Estèves
Avec André Minvielle (chant, batterie, texte), Juliette Minvielle (chant, clavier, texte), Marie Salvat (violin, chant, chœur), Samuel Bricault (flûtes, chœur), Sylvain Devaux (hautbois, cor anglais), Joséphine Besançon (clarinette, clarinette basse, chœur), Noé Clerc (accordéon), Volodia Van Keulen (violoncelle), Lilas Réglat (contrebasse), Émile Carlioz (cor), Christophe Monniot (saxophones), Mathieu Ben Hassen (percussions, chœur), Fernand Ferre (basse électrique)
Direction musicale Bianca Chillemi
Arrangements Florent Hubert
Son Rémi Tarbagayre
Lumière Steeve
Administration et production Anne Fontana et Estelle Perrin

Calendrier

Résidence MÉCA

02 au 16/09/2025 > Création à la MÉCA : Mardi 16 septembre 2025 - 18h30

Dans le cadre du Centenaire de la naissance de Marcelle Delpastre, figure majeure de la littérature occitane.

Soirée hommage avec conférence, spectacle et bal.

Événement en partenariat avec la Région Nouvelle-Aquitaine et le festival Mascaret.

Diffusion

07/03/2026 > Philharmonie de Paris / PARIS (75)

15/03/2026 > SnSA / ANGLET (64)

05/06/2026 > La Coopérative de Mai x Clermont Auvergne Opéra / CLERMONT-FERRAND (63)

18/07/2026 > Fest. du Haut Limousin / VILLEFAVARD (87)

Août 2026 > Hestajada de las arts / UZESTE (33)



Naiade

OUT OF THE BLUE



Doué·e·s

LES MILLE PRINTEMPS

Naiade nous invite à observer le monde de l'eau qui nous entoure. À la croisée du cirque et de l'apnée, le deuxième spectacle de la compagnie Out of the Blue continue d'explorer les possibles du corps immergé. Une plongée dans laquelle rivières, lacs et océans se transforment et prennent vie à l'intérieur de l'aquarium. En s'inspirant du cycle de l'eau, les quatre corps évoluent avec la fluidité et la puissance que ses milieux aquatiques incarnent. Nous rappelant comment l'eau, en perpétuel mouvement, façonne notre paysage et nourrit notre existence.

Naiade s'annonce comme une fête de l'eau, une danse de la pluie. Une "ode à l'eau", en immersion totale, comme une célébration des plaisirs et de la vie qu'elle contient.

Un spectacle comme un appel à s'arrêter et à se sentir enveloppé, une expérience sensible, poétique et joyeuse qui se déroule là, juste sous nos yeux, et qui donne la sensation d'être allongé dans la cascade. *Naiade* souhaite partager avec le public de tout âge cette sensation que procure l'eau. Une sensation suffisamment englobante pour nous faire oublier le reste du monde, l'eau ayant ce pouvoir de nous reconnecter à ses propres lois, à son propre rythme. Elle nous relâche.



"Out of the Blue, c'est d'abord le rêve, né dans nos têtes en 2018, à la suite d'un voyage initiatique d'apnée en Indonésie, de nous rassembler, de rassembler le cirque et l'apnée, de rassembler nos corps et nos parcours. On se retrouve en piscine, en mer, on teste... S'ensuivent deux ans de réflexions avant le début des résidences, puis encore deux années de plus pour la création de l'aquarium et du premier spectacle créé en mars 2022. Heureux des relations et de la confiance qui se tissent au sein de la compagnie, chaque membre de l'équipage amenant avec lui sa relation bien particulière à l'eau." (Frédéri Vernier, Sébastien Davis-VanGelder)

Conception Frédéri Vernier, Sébastien Davis-VanGelder
Avec Frédéri Vernier, Sébastien Davis-VanGelder, Petra Steindl, Fynn Neb
Doublonne apnéiste Natalia Wilk
Regard extérieur Matthieu Gary
Création sonore Hans Kunze
Construction Franz Clochard - Mécanique vivante
Costumes Emmanuelle Grobet
Régie aquarium Laurent Mulowsky
Régie générale Frédéri Vernier
Production et diffusion AY-ROOP
Administration La Dérive

Calendrier

Résidence MÉCA

24/09 au 11/10/2025 > Sortie publique : Vendredi 10 octobre 2025 - 18h30

Autres résidences

07 au 18/07/2025 > Mécanique Vivante / LA GRANDE-COMBE (30)

31/07 au 12/08/2025 > Le Sirque / NEXON (87)

15 au 26/11/2025 > Pronomade(s) en Haute-Garonne /

ENCAUSSE-LES-THERMES (31)

02 au 07/03/2026 > Scène Nationale d'ALBI-Tarn / ALBI (81)

27/04 au 11/05/2026 > Agora / BOULAZAC ISLE MANOIRE (24)

Création

12 et 13/05/2026 > Agora / BOULAZAC ISLE MANOIRE (24)

Diffusion

22 et 23/05/2026 > Théâtre Molière / SÈTE (34)

26 et 27/05/2026 > Théâtre + Cinéma Grand Narbonne / NARBONNE (11)

30 et 31/05/2026 > Scène Nationale d'ALBI-Tarn / ALBI (81)

06 et 07/06/2026 > Le Parvis / BARBAZAN-DEBAT (65)

03 au 05/07/2026 > Le Cratère / ALÈS (30)

Sommes-nous satisfaites de notre cerveau ?

Avez-vous déjà eu la sensation d'être la personne la plus paumée d'un groupe ? D'avoir adoré une œuvre que tout le monde trouve aberrante ? D'avoir loupé une actualité pourtant immanquable ? De ne rien comprendre à ce que votre brillant crush vous raconte ? De ne même pas savoir répondre à une question sur vous-même ?

Sept personnages, aux parcours entremêlés, se retrouvent face à un cerveau qui leur pose problème. Que ce soit le leur, ou celui d'une autre : il ne pense pas comme il faut.

Doit-on toustes se bouger intellectuellement pour vivre dans un monde respirable ou peut-on se laisser choir et s'assommer à coup de Koh-Lanta et de sushis en plastique dans le gosier ? Comment cohabiter, et même s'aimer, à huit milliards de cerveaux uniques et imparfaits ? D'où nous vient ce complexe intellectuel qui tapisse nos esprits ? Quand suis-je devenue si bête ?

Douées est une neuro-fiction hypersensible. Une dramaturgie kaléidoscopique et chorégraphique à la croisée des sciences cognitives et sociales.



Depuis 2015, Les mille Printemps conçoivent des spectacles qui interrogent la capacité de l'être humain à se déconstruire. Portée par un trio d'artistes associées, Gabrielle Chalmont-Cavache, Sarah Coulaud et Louise Fafa, la compagnie nourrit un long débat autour de la révolte, l'urgence d'agir, la foi militante et les contradictions qui l'ébranlent. Ils et elles proposent un théâtre populaire et positif, bruyant et connecté à son époque.

Texte Gabrielle Chalmont-Cavache
Collaboration écriture Marina Tomé
Avec Claire Bouanich, Sarah Coulaud, Louise Fafa, Maud Martel, Jeanne Ruff, Juliette Smadja et Lisa Toromanian
Mise en scène Gabrielle Chalmont-Cavache
Scénographie Angéline Croissant
Lumière Emma Schler
Musique Jeanne Ruff
Chorégraphie Louise Fafa
Costumes Sarah Coulaud
Production et diffusion Clémence Martens, Cléo Varmaxizis - Histoire De... Production
Administration Naomi Morigaud

Calendrier

Résidence MÉCA

13 au 31/10/2025 > Sortie publique : Jeudi 30 octobre 2025 - 18h30

Autre résidence

01 au 04/12/2025 > La Palène / ROUILLAC (16)

Création

05/12/2025 > La Palène / ROUILLAC (16)

Diffusion

09/12/2025 > Le Bordeaux / SAINT-GENIS-POUILLY (01)

07 au 23/01/2026 > Théâtre 13 / PARIS (75)

31/01/2026 > Centre culturel La Ferme Corsange / BAILLY-ROMAINVILLIERS (77)

21/05/2026 > La Canopée / RUFFEC (16)

Porté par l'Université de Bordeaux, le festival FACTS a pour ambition de faire dialoguer les Arts et les Sciences, qui ont en commun de questionner le monde et de proposer différentes manières de voir et de comprendre notre univers. Il prend la forme de résidences d'artistes dans les laboratoires visant à stimuler les échanges avec les chercheur·euses. Cette relation permet d'élaborer des œuvres nourries d'une réflexion commune. Les quatre premières éditions ont permis d'évoquer respectivement les thématiques *Lumière(s)*, *Mouvement(s)*, *Human Reboot* et *Intuition(s)*. La cinquième organisée du 13 au 16/11/2025 est placée sous le thème des *Influence(s)*. Un sujet d'actualité traité par les cinq artistes lauréats de l'appel à projet. En résidence de février à novembre 2025 dans le cadre d'un processus de recherche-crédation, ils et elles présenteront leurs créations ou des états de travail pendant le festival.

Très engagé dans les projets Arts, Sciences et Société, l'OARA est partenaire de la biennale depuis sa création. Il est aussi adhérent à TRAS/Transversale des Réseaux Arts-Sciences et soutient de nombreux projets de création via notamment ses partenariats avec l'Espace Mendès France à Poitiers (86), le festival TEK A(RT) à Marmande (47) ou encore Cap Sciences à Bordeaux (33).

En 2025, le partenariat entre l'OARA et FACTS se concrétise par l'accueil en résidence dans la MÉCAscène de la Compagnie du Tout Vivant pour son projet de création théâtrale relié à la sociologie, *Robinsonner* -cf p.94- et l'organisation d'une rencontre professionnelle.

Les lauréats FACTS 2025

- **Compagnie du Tout Vivant** pour *Robinsonner* [sociologie et théâtre] -cf p.94-

- **Rivages** pour *L'art de l'enquête* [anthropologie et théâtre]

Cette proposition explore l'esprit critique et son impact direct avec le fonctionnement démocratique. Elle vise à outiller citoyen·ne·s et étudiant·e·s pour comprendre, analyser, et agir face aux influences telles que les biais cognitifs, la désinformation et les controverses actuelles. Un partenariat avec l'Institut des transitions et le laboratoire Passages.

- **Elise Alard** pour *(F)riches* [biologie et arts graphiques et plastiques]

Une exploration des interactions entre l'humain et les plantes, en particulier les espèces invasives des friches urbaines, souvent perçues négativement. Il s'agit de remettre en question cette perception en soulignant leur rôle essentiel dans la résilience écologique. Une installation artistique concrétise la démarche. Un partenariat avec le laboratoire Biogeco.

FACTS

université
de BORDEAUX

FACTS

- **Aïla** pour *Ambibuse* [géographie et musique]

Une interaction entre musique et environnement sonore pour comprendre comment la musique transforme l'ambiance d'un lieu, et comment les sons du quotidien inspirent de nouvelles approches de composition et d'interprétation musicale. Des expériences immersives et durables, propices à la sensibilisation écologique, seront créées. Un partenariat avec le laboratoire Passages.

- **Comment c'est maintenant ?** pour *Partenaires particulières* [sociologie de la santé et arts performatifs]

Sciences et Arts explorent l'intégration des patient·e·s-partenaires dans les parcours de soins en oncologie. Il s'agit ainsi d'améliorer l'expérience des malades et d'offrir de nouvelles perspectives de soins. De courtes vidéos et une performance concrétisent la démarche. Un partenariat avec le Centre Émile Durkheim.

Une journée professionnelle

Jeudi 13 novembre 2025

MÉCA x tnba

Bordeaux

10h30

Salon d'artistes avec les cinq lauréats de FACTS 2025 animé par Anne Lassègues (responsable du service culture de l'Université de Bordeaux et coordinatrice du festival FACTS)

12h30

Buffet offert par l'OARA

14h00

Table ronde animée par Stéphane Jouan (directeur de L'Avant-Scène Cognac) avec les doctorant·e·s en recherche-crédation soutenue·e·s par l'OARA [Lorelei Dupé (Université Bordeaux Montaigne), Richard Dumy (Université de Limoges), Eloïse De Nayer (Université de Poitiers)], et le doctorant Shaan Lepaul-Picolet (Université de Bordeaux)

16h15/17h45

Exposition et performance du Collectif Rivage dans le hall de la salle Vitez au tnba

18h30/19h45

Sortie publique de résidence dans la MÉCAscène de la Compagnie du Tout Vivant avec *Robinsonner*

20h00

Cocktail d'ouverture de l'édition 2025 de FACTS (offert par l'Université de Bordeaux)



Robin Hercet a 17 ans et menait une vie normale de lycéen avant de décider, brutalement, et sans raison apparente, de s'enfermer dans sa chambre et de ne plus en ressortir. Jamais. Ses parents, évidemment, sont confrontés brutalement à ce choix - celui d'un jeune homme de ne plus cheminer dans la vie... mais de robinsonner.

Robinsonner ? Le verbe existe bel et bien et reste intraduisible. Il signifie "vivre tout seul, comme Robinson Crusoé". Certains dictionnaires ajouteront : "vivre seul dans la nature, à l'écart du monde". Robinsonnons donc tous ensemble le temps d'un spectacle de théâtre ! Partons sur les îles désertes, au cœur des forêts centenaires, dans les endroits les plus isolés du globe pour rencontrer les Robinson Crusoé d'hier et d'aujourd'hui.

Car... ne serions-nous pas tous un peu des Robinson Crusoé en puissance ? Ne vivons-nous pas tous certains naufrages ? Oui, même dans un HLM, même au centre d'une mégapole ou dans une cour de récréation, qui n'a jamais fait l'expérience de la grande et pleine solitude ?



Compagnie de théâtre fondée en 2014 par le metteur en scène, comédien et auteur Thomas Visonneau, elle est portée, au quotidien, par Manon Tassan-Visonneau (chargée de diffusion et de communication) et Aude Lipmann (chargée d'administration). Elle est domiciliée à Bergerac (24). Elle propose des projets de création et de grandes aventures de transmission dans les territoires. Ces derniers se veulent poétiques, philosophiques, ludiques, exigeants et généreux. Il s'agit de décaler les regards, d'offrir le moyen d'un pas de côté, de permettre à l'espace du théâtre d'opérer comme un choc chez la-le spectateur·rice.

Robinsonner

COMPAGNIE DU TOUT VIVANT

Écriture, conception et mise en scène Thomas Visonneau
Collaborateur sociologue à la dramaturgie Sylvain Bordiec
Avec Marion Lambert, Augustin Mulliez
Artiste peintre Sophie Bataille
Musique et technique Gwendal Marchand
Regard extérieur Tof Goguet
Diffusion, production et communication Manon Tassan-Visonneau
Administration Aude Lipmann

Calendrier

Résidence MÉCA

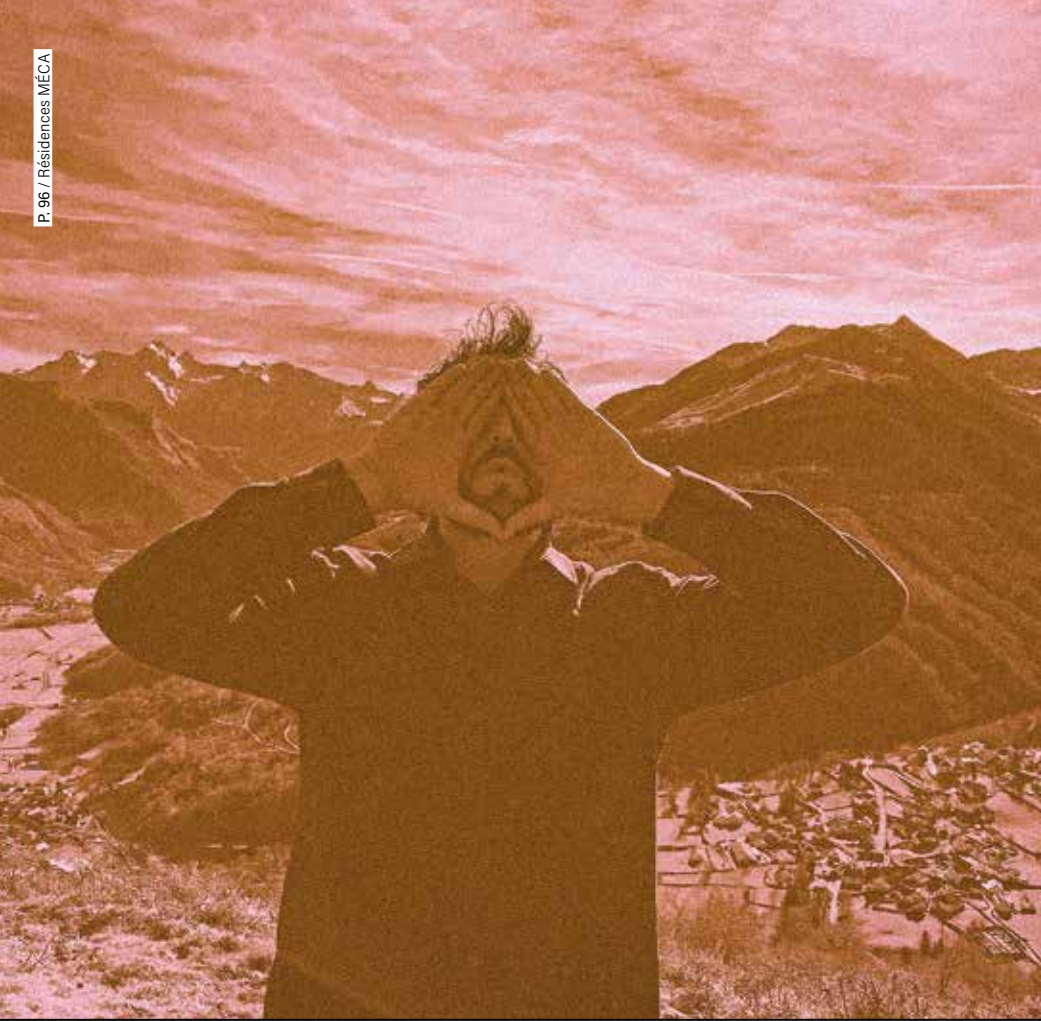
03 au 14/11/2025 > Sortie publique : Jeudi 13 novembre 2025 - 18h30

Autres résidences

22 au 26/09/2025 > Centre Culturel Michel Manet / BERGERAC (24)
 02 au 06/02/2026 > L'Ekla / LE TEICH (33)
 18 au 22/05/2026 > M.270 / FLOIRAC (33)
 01 au 05/06/2026 > Scènes Nomades / BRIOUX-SUR-BOUTONNE (79)
 06 au 10/07/2026 > CdC de la Vallée d'Ossau / ARUDY (64)

Création

Le spectacle sera créé durant l'automne 2026



Les sifflantes

ASSOCIATION DU 48 - RYAN KERNOA



Aérer

VAGUEMENT COMPÉTITIFS

Les sifflantes est un projet de création, entre pièce musicale et art vivant, imaginée d'après la langue sifflée des Bergers d'Aas de la vallée d'Ossau (Pyrénées-Atlantiques) et d'après un travail sur les sifflements humains, le corps et les rapports qu'ils entretiennent aux milieux dits de nature.

Cette création réunira sur scène quatre artistes musicien·ne·s, performeuses et danseuses, deux femmes et deux hommes ainsi que quatre jeunes apprenant la langue sifflée d'Aas, deux filles et deux garçons.

Cette langue sifflée, toujours transmise dans le collège de Laruns, est un codage de l'occitan béarnais. Siffler une langue est un acte de mélodisation de la parole produit dans et depuis un milieu pour y faire entendre et comprendre un message à distance.

Ce travail sonore et de mise en scène, entre musique, langage, espace et mémoire, propose une exploration de la poésie des sifflements et des corps qui les émettent, de leur relation au paysage et de cette façon d'habiter le monde. Un imaginaire foisonnant de correspondances sur notre rapport à la nature et la bioacoustique, sur les origines de la musique, et qui entend questionner un territoire sur un usage augmenté et plus musical de cette pratique.



L'association du 48 a été créée en 1995 pour accompagner le travail artistique du chorégraphe Sylvain Prunenec. Dans le cadre de ses collaborations artistiques, l'association est amenée à porter d'autres projets de création. L'association du 48 assure la production déléguée de la création *Les sifflantes*.

Conception Ryan Kerno
Composition et interprétation Maud Herrera, Ryan Kerno, Sylvain Prunenec, Myriam Pruvot
Création sonore et régie son Vanessa Court
Production Ryan Kerno
Administration Clémence Pantaignan

Calendrier

Résidence MÉCA

17 au 27/11/2025 > Sortie publique : Jeudi 27 novembre 2025 - 18h30

Création

Le spectacle sera créé durant l'hiver 2027

Menée dans le cadre de la recherche-action "Communauté Chorégraphique du *Care*", *AÉRER* est une forme chorégraphique qui explore les relations de travail, leur inscription dans nos corps, nos êtres et, possiblement, leur bifurcation vers le *care*.

Selon Joan Tronto, le *care* "inclut tout ce que nous accomplissons pour soutenir, perpétuer et réparer notre monde de telle sorte que nous puissions y vivre aussi bien que possible. Ce monde comprend nos corps, nous-mêmes (*selves*) et notre environnement (...)." Le *care* suppose de mettre en mouvement une responsabilité active à l'égard des besoins vitaux des autres.

Sans être prescriptive, la proposition mettra en jeux les mouvements intimes et physiques, les prises de parole et les déplacements des corps et des pensées comme autant d'outils possibles de redirection vers le *care*.

Destinée à tous les publics, *AÉRER* se veut tout terrain pour être joué partout : extérieur, lieu non dédié, plateau. Ce projet cherche aussi à expérimenter l'inscription de sa propre production et diffusion dans la logique du *care*.



Vaguement compétitifs est un atelier de recherches arts/sciences/société abordant des questions sociétales prégnantes : égalités, redirection écologique, devenir des plus jeunes. De 2017 à 2023, l'association crée cinq spectacles pour plus de 200 dates en France et en Belgique. Elle engage en 2021 une recherche-action sur les relations artistes/lieux (REACT) d'où est issu le *Guide du retour*, sur le feedback artistique.

En 2024, Vaguement compétitifs lance une nouvelle recherche-action sur les conditions de travail dans le secteur chorégraphique, nommée "Communauté Chorégraphique du *Care*."

Conception Stéphane Gornikowski, Alexandre Goyer
Chorégraphie Pierre Chauvin-Brunet, Mélen Cazenave, Alexandre Goyer
Écriture Stéphane Gornikowski

Calendrier

Résidence MÉCA

17 au 28/11/2025

Création

01/10/2026 > Université de Lille / LILLE (59)



Nom de code : Marichiweu

HECHO EN CASA

Arc Atlantic - Dérives sonores

ARS NOVA

Arc AtlantiC - Dérives sonores, un projet de géopoétique sonore.

- huit chanteuses et instrumentistes traditionnelles,
- huit langues vernaculaires régionales,
- huit cultures endémiques longeant le Golfe de Gascogne, des côtes bretonnes jusqu'à la Galicie.

Création vocale et instrumentale inscrite dans le cadre de la résidence artistique du compositeur, vieilles et improvisateur Romain Baudoin auprès de l'ensemble Ars Nova, ArC AtlantiC met en valeur la diversité des influences et identités culturelles qui jalonnent les côtes de l'Atlantique, là où se rencontrent la terre et l'océan.

À la clé : un processus d'exploration poétique et foisonnant, qui prend vie avec le concours de huit interprètes de l'ensemble Ars Nova (hautbois, saxophone, cor, accordéon, violon, alto, violoncelle et contrebasse), faisant dialoguer différents répertoires et esthétiques. Une dérive sonore des rives des musiques traditionnelles à celles des musiques contemporaines.



Fondée en 1963 par le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant, Ars Nova est la première formation instrumentale dédiée aux musiques de création en France et dans le monde.

Ardent défenseur d'un pluralisme esthétique et d'une diversité de formats, l'ensemble tend à ouvrir des points d'accès surprenants et inspirants aux œuvres nouvelles et aux artistes de notre temps.

Plus encore qu'un ensemble, Ars Nova est une part de l'histoire vivante et plurielle des musiques d'aujourd'hui et de demain.

Nous sommes en 2054, dans un pays où un régime totalitaire s'est peu à peu imposé. La liberté de création est fortement entravée. Nous sommes dans un studio de cinéma qui a été brutalement fermé. Depuis quelque temps, des citoyen·nes se sont regroupées pour investir ce lieu et en faire un refuge libre, engagé et poétique afin de résister en faisant du théâtre.

Ils et elles convoquent clandestinement un public pour présenter deux pièces de théâtre s'inspirant de l'histoire du Chili et de deux familles ayant vécu la dictature de Pinochet.

Parfois, résister c'est rester, parfois c'est partir. Pedro a 9 ans, Alicia en a 13. Ils sont cousins. Lui vit au Chili (1978). Elle vit en France (1986). Deux temporalités, deux écritures différentes, qui interrogent toutes deux la place de l'enfant.

En temps de guerre et de dictature, les enfants peuvent-ils simplement rester des enfants ? Ou doivent-ils endosser des responsabilités qui ne sont pas de leur âge ?

Comment se construire à l'adolescence en suivant un chemin d'errance et de déracinement dans une famille exilée ? Ces deux récits explorent les parcours de celles et ceux qui luttent, celles et ceux qui fuient pour survivre et espérer des jours meilleurs.



La compagnie Hecho en casa, implantée au Pays Basque, s'attache à interroger le monde et ses mouvements en portant un regard décalé et poétique par le biais du théâtre. La démarche de la compagnie relève d'un engagement poétique et politique. Ses principales activités sont la création et la diffusion de spectacles, la formation théâtrale et la médiation. Ses projets s'articulent autour de différentes disciplines. Sensible aux écritures contemporaines, elle destine ses spectacles à tous les publics de 9 à 99 ans.

Composition et arrangements Romain Baudoin

Conseil artistique Benoît Sitzia

Avec Faustine Audebert, Emmanuelle Bouthillier, Perrine Vrignault, Maud Herrera, Maider Martineau, Clara Diez Márquez, Alba Gutiérrez, Fransy González, Romain Baudoin
Huit interprètes de l'ensemble Ars Nova Baptiste Gibier, Carl-Emmanuel Fisbach, Cédric Bonnet, Ambre Vuillermoz, Catherine Jacquet, Benoît Morel, Isabelle Veyrier, Lilas Réglat

Calendrier

Résidence MÉCA

01 au 19/12/2025 > Sortie publique : Jeudi 18 décembre 2025 - 18h30

Autre résidence

24 au 29/04/2026 > TAP / POITIERS (86)

Création

29/04/2026 > TAP / POITIERS (86)

Écriture Luis Barrales, Sylvain Levey

Mise en scène Hervé Estebeteguy

Avec Matisse Bonzon, Mathéo Chalvignac, Camille Duchesne, Romain Martinez, Diane Lefébure, Césaire Moretti, Viviana Souza, Mélanie Viñolo

Scénographie Damien Caille-Perret

Construction Nathanaël Petitjean, Nox Sauvage

Masques Annie Onchalo

Création et régie lumière Julien Delignières

Régie son Mathias Goyheneche

Création sonore Alexis Jaury

Administration et communication Chloé Habasque

Production et diffusion Cathie Simon-Loudette

Calendrier

Résidence MÉCA

05 au 16/01/2026 > Sortie publique : Jeudi 15 janvier 2026 - 18h30

Autres résidences

27/11 au 06/12/2024 > Espace d'Albret / NÉRAC (47)

08 au 20/09/2025 > Théâtre de Gascogne / MONT-DE-MARSAN (40)

22 au 26/09/2025 > Théâtre Ducourneau / AGEN (47)

24 au 28/11/2025 > Harri Xuri / LOUHOSSOA (64)

19/01 au 04/02/2026 > SnSA / ANGLET (64)

Création

05, 06 et 08/02/2026 > SnSA / ANGLET (64)

Diffusion

26/02 au 01/03/2026 > Harri Xuri / LOUHOSSOA (64)

05 et 06/03/2026 > Théâtre de Gascogne / MONT-DE-MARSAN (40)

14/03/2026 > Théâtre Ducourneau / AGEN (47)

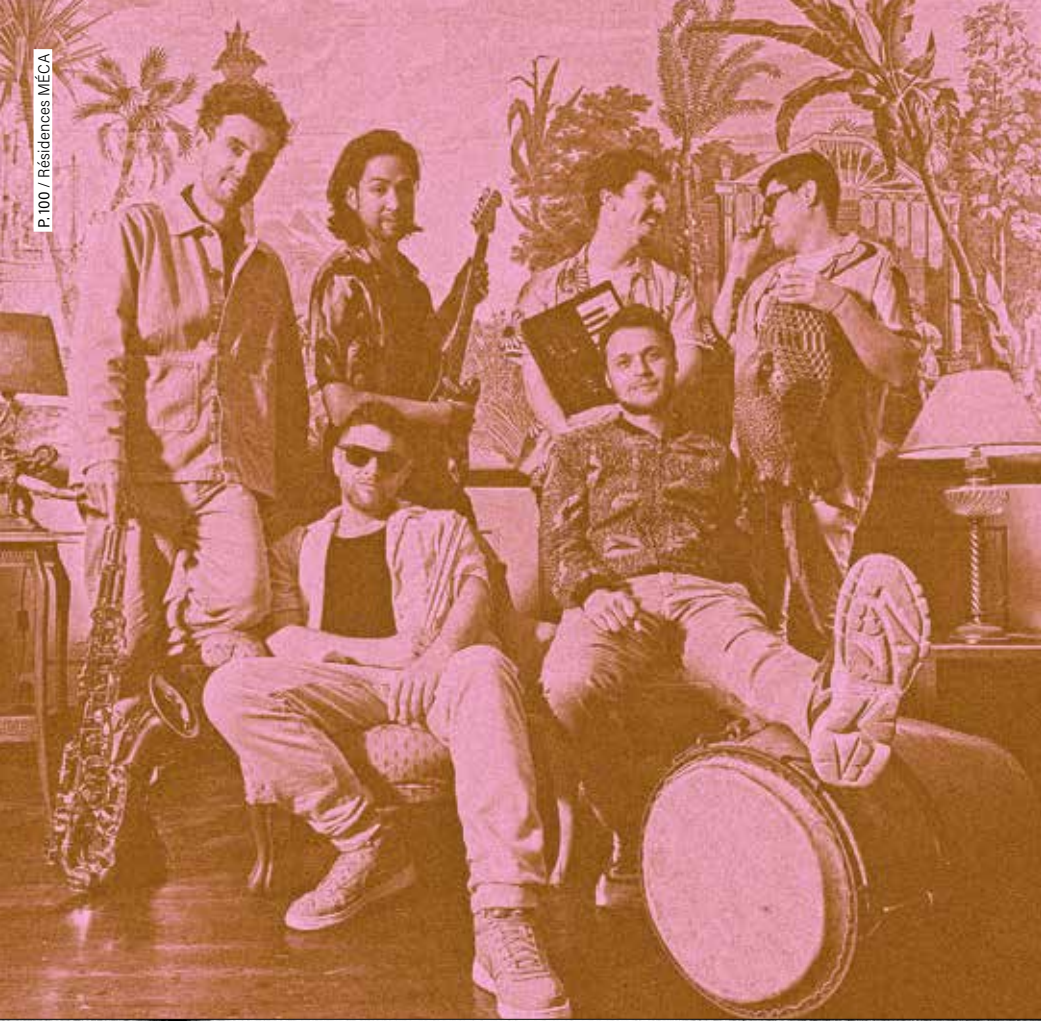
21/03/2026 > Espace d'Albret / NÉRAC (47)

24/03/2026 > Théâtre Olympia / ARCACHON (33)

27/03/2026 > Théâtre du Château / BARBEZIEUX-SAINT-HILAIRE (16)

19/04/2026 > Théâtre Comœdia / MARMANDE (47)

30/05/2026 > La Quintaine / CHASSENEUIL-DU-POITOU (86)



Les Poétesses

MOONFLOWERS - CLEO T.

Le Bal Chaloupé

LE PARTI COLLECTIF



Que reste-t-il du bal ?

C'est la question que *Le Bal Chaloupé* s'est posée en 2016 au sein du parti Collectif. Depuis, le groupe se produit autour d'un répertoire de compositions originales, porté par une préoccupation essentielle : la danse. Celle qui jaillit librement, qui rassemble, celle où les regards se croisent et qui donne à imaginer. Les influences des six musiciens se tournent vers des musiques à la richesse rythmique affirmée : biguine, merengue, tambora, tsapiky, afrobeat... mêlées à des sonorités électroniques.

Après 10 ans et des milliers de pas de danse, *Le Bal Chaloupé* prépare un nouveau spectacle pour un troisième opus en 2026. Avec cette nouvelle création, ils poursuivent leurs réflexions autour d'un bal contemporain, singulier et ouvert.



"Au parti Collectif, nous croyons qu'il faut savoir porter un peu de chaos en soi pour faire naître des étoiles dansantes. Depuis 2013 en Nouvelle-Aquitaine, ce collectif artistique atypique navigue entre musique, théâtre et projets inclassables. Une dizaine de partisan·es y mutualisent envies, savoir-faire et ressources pour produire spectacles, bals et aventures artistiques. Plus qu'une compagnie, c'est un espace de création collective et d'expérimentation, de la Gironde au national... souvent sous son beau chapeau rouge !" (Le parti Collectif)

Avec Brice Matha (saxophones et machines), Tanguy Bernard (chant), Thomas Boudé (guitare, claviers), Johary Rakotondramasy (guitare, guitare basse), Pierre-Alain Tocanier (batterie), Jesús Alarcon-Herrera (percussions, chant)
Régie son Alex Ménard
Production et diffusion Jaime Chao

Calendrier

Résidence MÉCA

19 au 31/01/2026 > Sortie publique : Vendredi 30 janvier 2026 - 20h00

Autres résidences

04 au 09/03/2025 > La Ferme des Filles / CAPTIEUX (33)

20 au 23/04/2026 > Le Rocher de Palmer / CENON (33)

Création

24/04/2026 > Le Rocher de Palmer / CENON (33)

Les Poétesses est un projet de performances à géométrie variable, qui réunit des artistes des scènes contemporaines autour de textes de poétesses historiques. Conçu comme un espace ouvert de création collaborative, le dispositif invente un récit choral entre concert littéraire, lecture musicale et conversation poétique.

On y croise les figures de Anna Akhmatova, Alda Merini ou Emily Dickinson qui prennent vie dans les voix d'interprètes et musiciennes portées par un effectif instrumental toujours renouvelé au fil des rencontres, des territoires et des corpus.

Harpe, violoncelle, violon ou piano, un collectif de femmes dessine des lignes depuis les questions de représentation de la création au féminin dans l'histoire jusqu'à la mise en œuvre au présent de ce travail, à la fois d'archives de poétesses internationales et de mise en lumière d'artistes féminines dans le paysage actuel.

Débuté en 2022 par l'artiste et compositrice Cleo T. sous la forme de performances éphémères en partenariat avec la Maison de la Poésie à Paris, le projet a donné lieu à des séances collaboratives multilingues à Prague, Séville, Berlin ou Milan avec le soutien des Instituts Français.



MOONFLOWERS est une structure de production et diffusion qui œuvre dans les champs de la musique, la performance et le spectacle vivant, en privilégiant les écritures innovantes et pluridisciplinaires. Elle travaille dans une dynamique à la fois locale, dans un ancrage sur le territoire charentais, néo-aquitain et européen au travers de 10 ans de coopérations multiples et des partenariats en Allemagne et Italie. Elle porte un engagement particulier au soutien de la création au féminin et elle est associée au projet de La Madeleine, Fabrique Culturelle en zone rurale.

Écriture, conception et mise en scène Cleo T.
Distribution en cours

Calendrier

Résidence MÉCA

26 au 31/01/2026 > Pas de sortie publique

Autre résidence

29/09 au 02/10/2025 > La Madeleine / LIGNÉ (16)

Création

04/10/2026 > La Madeleine / LIGNÉ (16)

CAR
TE
BLAN
CHE

Carte blanche à la Manufacture

CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle

Le Centre de Développement Chorégraphique National déploie son activité à Bordeaux (33) dans les locaux d'une ancienne manufacture de chaussures située sur les boulevards. Réhabilité en salle de spectacle en 1997 pour héberger les activités du Tout Nouveau Théâtre à l'initiative des metteurs en scène Gilbert Tiberghien et Jean-Luc Terrade, le bâtiment est affecté à la danse en 2017 avec l'installation du CDCN expulsé par la Mairie d'Artigues-près-Bordeaux (33). Une nouvelle étape s'ouvre en 2025 avec le lancement d'un chantier de réhabilitation-extension conçu par

Compagnie Architecture. Il permettra à l'institution chorégraphique de disposer en 2027 d'un outil à la mesure de ses ambitions artistiques et culturelles. En attendant, son projet s'organise hors les murs grâce à la complicité de plusieurs acteur·rice·s culturel·les, dont l'OARA qui invite le CDCN à la MÉCA du 02/02 au 06/03/2026 et coréalise avec lui une programmation exclusivement dédiée à des artistes néo-aquitain·es, dont la compagnie Morphose, avec une résidence création et un spectacle.

TROIS SPECTACLES

TADAM !⁽¹⁾

Jeune public - 40 min - à partir de 6 ans

LA CAVALE

(cf. p.38)

Avec ce premier spectacle jeune public, la compagnie La Cavale poursuit son exploration des relations fructueuses entre la musique et la danse, ici autour des ouvertures d'opéras. Pour la chorégraphe et danseuse Julie Coutant, ces morceaux, en tant qu'avant-goût évocateur d'une œuvre, sont de véritables éveils de la curiosité. C'est par ce prisme que les trois danseur·euses s'emparent de célèbres ouvertures de concerts, telle que celle du *Guillaume Tell* de Rossini, et les donnent à ressentir par une mélodie des corps ludique et poétique. Du frottement entre le caractère puissant et direct des musiques symphoniques et l'expressivité d'une danse musicale, naissent des prémices d'histoire, propices aux émotions, à l'imaginaire, et à une rêverie partagée...

Chorégraphie et mise en scène Julie Coutant - Avec Julie Coutant, Armelle Dousset, Jérémy Kouyoumdjian - Création lumière et régie générale Éric Seldubuisson
Mise en son Raphaël Guittou - Création costumes Janie Le Borne - Regards extérieurs Suzie Lahcen, Eric Fessenmeyer et autres invitées - Journal de bord vidéo Lucie Gagneux
Création graphique Séverine Charrier - Administration Camille Crémieu-Alcan
Production et diffusion Sophie Daigne

Calendrier

Création à la MÉCA

Jeudi 05 février 2026 à 19h00 et vendredi 06 février 2026 à 10h00

Ces deux représentations avec entrée payante sont organisées en coréalisation avec La Manufacture CDCN, dans le cadre de POUCE ! le festival de danse pour les jeunes. Pour réserver ses places : www.lamanufacture-cdcn.org/

Les Jupes⁽²⁾

Danse - 55 min - à partir de 12 ans

MORPHOSE

Avec *Les Jupes*, Soraya Thomas entame un cycle de recherche sur la joie et l'inouï. Ce premier opus questionne la masculinité, la construction et la persistance de ses normes, par le prisme du défilé chorégraphique. Tout en humour et ambiance punk-rock, la chorégraphe détourne cet espace d'exposition des corps en celui d'une déconstruction des codes du patriarcat. Avec un catwalk amovible pour terrain de jeu, quatre danseur·euses, défiant la binarité des genres, explorent diverses marches (militaire, processionnelle, ...) et font dérailler cette Fashion Week ironique. D'une puissante énergie libératrice, entre ondulations, ruptures, sauts, luttes ou embrassades, leur gestuelle déforme leurs corps, déjoue les archétypes et invente d'autres modèles.

Chorégraphie Soraya Thomas - Assistanat chorégraphique Maëva Curco-Llovera
Avec Piero Dubosc, Adrien Martins, Gwendal Raymond, Jules Martin - Collaboration musicale Erick Lebeau - Régie générale Frédéric Dubreuil - Création lumière Christophe Bruyas
Ingénieur son Cédric Nugier - Costumes Juliette Adam - Création scénographie Camille Constant et Soraya Thomas - Construction scénographie Cédric Perraudeau

Calendrier

Création à la MÉCA

Jeudi 26 février 2026 à 20h00

Cette représentation avec entrée payante est organisée en coréalisation avec La Manufacture CDCN, dans le cadre de sa saison hors les murs. Pour réserver ses places : www.lamanufacture-cdcn.org/



(1)



(2)



(3)

CHARCHAHM
ANNABELLE CHAMBON ET CÉDRIC CHARRON

SSSSSSSWELL ⁽³⁾

Danse-performance - 60min - à partir de 12 ans

À l'heure où le bien-être est une recette, colonisé par le capitalisme et infiltré par le complotisme, rendant le corps client autant qu'objet de consommation, Annabelle Chambon et Cédric Charron s'inquiètent. Notre chair peut-elle résister aux jeux d'emprise et aux injonctions du numérique ? Poursuivant leur recherche sur les politiques du corps, le duo inclassable conçoit une performance avec musique live pour quatre interprètes, qui scrute et révèle les idéologies dont nous sommes victimes. De leur patte burlesque, il et elles orchestrent une cérémonie prosélytique grotesque, mais surtout jouissive et libératoire, à base de pratiques somatiques et théories du *care* détournées. Et soulèvent une question en creux : l'art est-il toujours un lieu sûr de l'imaginaire face à ces fictions aliénantes promettant le bonheur ?

Conception, co-écriture et performance Annabelle Chambon et Cédric Charron
Musique, co-écriture et performance Mari Lanera - Co-écriture et performance Emilie Bonno
Création lumière, régie générale Jean-Yves Pillone - Production Emilie Houdent
Perruques Elsa Gendre - Stagiaire Verónica Imedio Perez - Conseil technique son Max Brucker

Calendrier

Création à la MÉCA

Mercredi 04 et jeudi 05 mars 2026 à 20h00

Ces deux représentations avec entrée payante sont organisées en coréalisation avec La Manufacture CDCN, dans le cadre de sa saison hors les murs.

Pour réserver ses places : www.lamanufacture-cdcn.org/

UNE RÉSIDENCE

EXULT

MORPHOSE



EXULT est une pièce chorégraphique de Soraya Thomas où le mouvement devient un acte de joie, d'insoumission et de lien. Inspirée d'un documentaire dansé tourné à La Réunion, en Mayenne et en Tanzanie, la création explore l'élan du corps : pulsions, retenues, éclats, silences. Sur scène, professionnel·les et amateur·rices incarnent une danse organique, traversée par l'énergie brute des émotions partagées. Entre fluidité et fragmentation, *EXULT* questionne la manière dont le geste nous rassemble, au-delà des mots. Une scénographie immersive et une musique originale accompagnent ce manifeste physique et poétique, pensé comme un espace de vibration collective.



Fondée en 2011 sur l'île de La Réunion par Soraya Thomas, et prochainement implantée en région Nouvelle-Aquitaine, la compagnie Morphose développe une danse contemporaine ancrée, instinctive et engagée. Elle mêle écriture précise et improvisation, en intégrant le public au cœur du processus créatif. Ses créations explorent des thématiques précises : la réalité et l'illusion, la joie et l'insoumission, la révolte et l'intime. Soraya Thomas apporte une attention particulière aux territoires, aux réalités invisibles et aux expériences humaines partagées.

Chorégraphie Soraya Thomas - Collaboration artistique David Drouard
Avec Soraya Thomas, David Drouard, 3 danseuseuses - Scénographie Pierre Nouvel
Compositeur Jako Marron - Vidéaste Vincent Laborde
Régisseur son Cédric Nugier - Administration Pascale Baudin
Production Léa Cogné - Diffusion Meggie Bontemps

Calendrier

Résidence MÉCA

09 au 20/02/2026 > Sortie publique : Jeudi 19 février 2026 à 18h30

Autres résidences

01 au 12/09/2025 > Le Paradis / PÉRIGUEUX (24)

01 au 12/12/2025 > Château-Morange, Territo'arts / SAINT-DENIS (974)

08 au 19/06/2026 > Île de La Réunion (974)

Création

Mars 2027 > Île de La Réunion (974)

CARTE
TE
BLANCHE

Carte blanche L'empreinte

Scène nationale Brive-Tulle - sn-lempreinte.fr

La Scène nationale L'empreinte est née en 2018 de la fusion des Théâtres des Treize Arches (Brive) et des 7 Collines (Tulle). Elle doit son nom au texte éponyme de Pierre Bergounioux, qui ne cesse dans son œuvre d'interroger l'épaisseur, en particulier celle de son Limousin natal.

En lui donnant carte blanche à la MÉCA du 09/03 au 03/04/2026, l'OARA valorise son projet territorial singulier, profondément ancré au cœur de la Corrèze. Car au-delà des deux villes réunies par cette féconde union, c'est un bassin de vie rural et montagneux qui est investi par l'action culturelle et artistique de l'institution.

Pour l'incarner avec sensibilité, son directeur, Nicolas Blanc, a proposé l'installation dans la MÉCAscène de la création de Barbara et Sarah Métais-Chastanier, *Les Enchevêtré-e-s*, issue de marches-enquêtes menées dans ces paysages de moyennes montagnes, ainsi que l'organisation de trois *Tribunes* donnant voix à des penseur-euses qui interrogent le monde dans lequel nous vivons.

La Scène nationale Brive-Tulle s'inscrit dans une dynamique de territoire singulière. Bicéphale, elle s'attache à aller à la rencontre des publics à travers des projets atypiques, une programmation en salle et hors les murs, ainsi qu'un accent tout particulier mis sur la jeunesse. L'empreinte ouvre des espaces de dialogue avec le réel et déploie une programmation sensible, en prise avec notre époque et les questions de société dont les récits se déclinent dans le temps et les espaces investis par la Scène nationale. Depuis sa création en 2018, elle a initié une collaboration au long cours avec l'autrice et dramaturge Barbara Métais-Chastanier. Cette résidence a permis d'initier projets et rendez-vous singuliers : nuits ouvertes, marches-enquête, cycle de Tribunes... à la recherche de nouveaux arts d'habiter un territoire et de se relier. Repenser notre rapport au monde et à l'art, cela s'inscrit aussi dans la collaboration artistique avec le metteur en scène Sylvain Creuzevault, compagnon de route de L'empreinte.

Nicolas Blanc et Barbara Métais-Chastanier

Les Enchevêtré-e-s

Bivouac sonore

Les sept cabanes sonores qui composent le bivouac portent la trace des marches en Corrèze qui les ont nourries. Cet arpentage d'un lieu de vie aux dimensions de montagne et de bassin-versant a permis d'initier des protocoles de rencontres et de collectes afin d'élaborer un récit des enchevêtrements qui composent un paysage vivant : celui des humain-e-s et des non-humain-e-s qui y cohabitent, s'y détruisent ou y collaborent sous diverses formes.

Comment faire entendre les voix d'un monde contenu en creux dans celui qu'on nous donne comme le seul possible ? C'est le fil de cette enquête que nous avons déroulé au cours des marches, cherchant des points d'écoute comme autant de points de vue, traversant des paysages sonores vivants dont ces cabanes sont autant de scènes, suivant le chemin de la marchandisation de la nature, devenue ressource à exploiter. Ce sont ces tensions entre l'abstraction des conceptions utilitaires du capitalisme vert et la matérialité sensible d'autres formes de vie tournées vers l'hospitalité, la sobriété et l'autonomie, que le bivouac nous propose d'explorer : croisant enjeux écologiques, sociaux et techniques, cette installation immersive et sonore nous invite à expérimenter d'autres manières de sentir-penser nos milieux, et donc de les vivre et de les habiter.

Ici, à la MÉCA, le bivouac des Enchevêtré-e-s s'installera pour la première fois et vivra ses premières soirées entre balades sonores, spectacles, tribunes, totem d'écoute, ateliers, chœur des habitant-e-s, repas partagé, DJ set... Trois rendez-vous sur mesure, autant de visages possibles de ce qu'habiter pourrait vouloir dire en s'arrachant aux logiques destructrices de la métropolisation et de ce qui tient encore debout l'Occident patriarcal : dialogue avec des lieux et des milieux, des puissances, des entités, des géographies et des usages, force collective de résistance au saccage, alternatives incarnées à la modernité capitaliste, vagabondage du côté de ces vies de pleine terre et de plein vent qui tiennent tête.

Direction artistique Barbara Métais-Chastanier

Conception Barbara Métais-Chastanier, Sarah Métais-Chastanier

Scénographie Boris Lozneau

Écriture et dramaturgie Barbara Métais-Chastanier

Composition musicale Sarah Métais-Chastanier

Illustration et design Saul Pandelakis

Avec Barbara Métais-Chastanier, Sarah Métais-Chastanier, Saul Pandelakis,

Boris Lozneau, distribution en cours

Dispositif sonore et régie générale Cédric Cambon

Mixage et mastering Guillaume Vannier

Architecte et scénographe stagiaire Emma Colombar

Recherche construction Les ateliers du Théâtre de l'Union (Direction : Laurent Balutet
Chef constructeur : Alain Pinochet, accompagné par Ronan Célestine, Mario Bels et Pablo Lipchitz)

Administration Ludvine Borghs

Production Nicolas Blanc

Diffusion L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle

Les Tribunes

Un cycle de paroles et de débats pensé et animé par Barbara Métails-Chastanier qui invite chercheur·euses, auteur·rices, philosophes... autour de notre façon d'habiter le monde. Ces rencontres mettent en partage les questions qui agitent notre époque et s'ouvrent sur un échange toujours nourri entre l'invité et l'auditoire. La saison 2025/2026 marquera le 8^{ème} cycle des Tribunes de la Scène nationale Brive-Tulle dont trois sont délocalisées à la MÉCA à Bordeaux les 17/03 (Guillaume Faburel), 24/03 (Guillaume Blanc) et 31/03 (Christelle Taraud) à 17h00 dans le cadre de la carte blanche.

LE PROGRAMME

Les Enchevêtré·e·s – bivouac sonore du 17 au 31 mars 2026.
Visite libre sur inscription sur le site de l'OARA à partir du mois de janvier 2026.

RENDEZ-VOUS PUBLICS :

Mardi 17 mars 2026

17h00 Tribune avec Guillaume Faburel
Où habiter ?

18h30 Les Enchevêtré·e·s / Visite du bivouac
Balade sonore

20h30 Spectacle d'ouverture
Ça part de l'enfance
avec Boris Lozneau et Sarah Métails-Chastanier

Mardi 24 mars 2026

17h00 Tribune avec Guillaume Blanc
Protéger ou détruire : usages de la nature

18h30 Lecture musicale
L'empreinte de Pierre Bergounioux par Babx

20h00 Les Enchevêtré·e·s / Visite du bivouac
Balade sonore

Mardi 31 mars 2026

17h00 Tribune avec Christelle Taraud
Se dire sorcière d'hier à aujourd'hui

18h30 Les Enchevêtré·e·s / Chœur des habitant·e·s
avec les étudiant·e·s du Master en Design situé et de licence en Études théâtrales de l'Université Bordeaux Montaigne

20h00 Repas partagé

21h00 DJ set par Sarah Métails-Chastanier





Concert

VOWSKI QUARTET



Le Bal du Siècle

SONS VIFS

VOWSKI est un quartet de jazz hybride qui voit le jour au début de l'année 2023. Il est constitué de quatre musiciens et amis issus de milieux musicaux différents qui partagent une vision artistique commune. Réunis autour des compositions de Simon Jodkowski, ce projet s'inscrit dans une esthétique nu-jazz avec des tendances fusion, rock et ambient. Tout au long des répétitions, les morceaux évoluent et chaque instrumentiste apporte sa touche personnelle, ce qui donne lieu à un ensemble cohérent et épanouissant pour le groupe. La recherche des textures et de matières sonores variées constitue un axe central du travail de groupe. Les titres originaux sont divisés en plusieurs parties écrites, ce qui laisse une place plus importante à l'interprétation et aux nuances. Le compositeur souhaite créer des moments suspensifs de transe dans ses morceaux, où chaque musicien construit progressivement une pyramide sonore, toujours différente d'une version à l'autre.



Le but de l'association Action Jazz est de dynamiser et défendre la scène jazz à Bordeaux et dans la région Nouvelle-Aquitaine, de lutter contre la situation parfois précaire des musicien·es, de leur offrir des possibilités de rencontres, d'échanges, afin qu'ils et elles puissent élaborer des projets personnels ou communs.

VOWSKI est lauréat du tremplin d'Action Jazz 2025. Cette distinction permet chaque année au vainqueur d'être invité par l'OARA en résidence dans la MÉCAscène pour étoffer son répertoire et donner un concert public filmé en direct. Elle assure aussi une invitation à l'émission "Club Jazz à FIP", une programmation au festival Jazz à Vienne (38) dans le cadre du tremplin REZZO, et une captation et diffusion du concert par la chaîne France 3 NoA. C'est l'assurance d'être vu par les organisateurs des 52 festivals néo-aquitains que fédère Action Jazz dans le cadre de son Collectif Jazz Nouvelle-Aquitaine.

Réunissant dans le plaisir immédiat de jouer les musiciennes et musiciens parmi les plus talentueux·es de la scène musicale actuelle, le grand orchestre *Le Bal du Siècle* fait son miel de toutes danses pourvu qu'elles poussent sur la piste, en solo, en couple, en rondes, en chaînes ou en chorégraphies libres et spontanées. Des danses populaires, rondeau gascon, scottish, cercle circassien, valse... aux pulsations chaloupées du bout du monde, biguine, mambo, samba... les ancien·es y retrouveront leur jeunesse. La jeunesse, elle, bougera sur les grooves électriques et cuivrés d'aujourd'hui, funk, reggae... chauffés à blanc par une formation titillante et gorgée de tempo.

Le bal, une fête dans toute sa force de lien social entre toutes générations de tous horizons.

La musique et la danse, par et pour les gens.

À l'occasion de son passage à la MÉCA, *Le Bal du Siècle* compte en invités prestigieux, pour le bal et en conférence, la danseuse et chorégraphe Sophie Jacotot, le multi-musicien Bernard Lubat ainsi qu'en ouverture de soirée, l'accordéoniste Michel Macias.



Fondée à l'initiative de François Corneloup, musicien et compositeur, Sons Vifs porte et développe des projets dans le champ des musiques actuelles et du jazz contemporain. La compagnie n'a de cesse d'élargir et diversifier son territoire d'investigation dans la création, du verbe à l'image en passant par la chanson et les danses populaires, jouant de l'interaction des langages artistiques et puisant dans leur télescope l'énergie d'un renouvellement à partager au plus large, de la Nouvelle-Aquitaine, sa région d'ancrage à d'autres horizons, en phase avec le mouvement de son époque.

Saxophone alto et soprano Pierre Thiot
Piano Nathan Mollet
Basse électrique Victor Raynaud
Batterie Simon Jodkowski

Calendrier

Résidence MÉCA

18 au 22/05/2026 > Sortie publique : Jeudi 21 mai 2026 - 18h30

Autre résidence

20 au 23/04/2026 > Le Rocher de Palmer / CENON (33)

Création

29/08/2025 > La Cité Bleue / BORDEAUX (33)

Diffusion

21/09/2025 > Anglet Jazz Festival / ANGLET (64)

03/10/2025 > Le Baiser Salé / PARIS (75)

18/10/2025 > Nîmes Jazz Festival / NÎMES (30)

12/12/2025 > La Petite Halle / PARIS (75)

Conception et composition François Corneloup

Assistant conception Fabrice Vieira

Avec François Corneloup (saxophone soprano), Catherine Delaunay (clarinette),

Camille Maussion (saxophone ténor), Gabrielle Rachel (trombone),

Sylvain Bardiau (trompette), Clément Janinet (violon), Fabrice Vieira (guitare, voix),

Michael Geyre (claviers, accordéon), Eric Duboscq (basse électrique),

Fawzi Berger (percussions, voix), Vincent Tortiller (batterie)

Invités exceptionnelles Bernard Lubat (claviers), Michel Macias (accordéon),

Sophie Jacotot (danse, chorégraphie)

Création lumière David Brunet

Création son Boris Darley

Administration et production Virginie Crouail

Calendrier

Résidence MÉCA

01 au 19/06/2026 > Sortie publique : Vendredi 19 juin 2026 - 20h00

Mentions résidences

LES RÉSIDENCES EN TERRITOIRE

LUMOS

> Androphyne

p.71

Production : Androphyne

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Le Parvis - SN Tarbes-Pyrénées, Théâtre de Gascogne - SC de Mont-de-Marsan, Malandain Ballet Biarritz - CCN de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, CdC MACS

Accueils en résidence : Kontainer - Angresse, Espace culturel Roger Hanin - Soustons, Théâtre Comoedia - Marmande

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département des Landes, CdC MACS

MARCELLE À L'OREILLE

> Lilo

p.71

Production : Lilo

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Agence culturelle Départementale Dordogne-Périgord, PNR des Millevaches en Limousin, PNR Périgord-Limousin, Compagnie Rouletabille Théâtre - Périgueux, Ferme de Villefavard en Limousin, Institut d'Études Occitanes Limousin - Tarnac, Association La Chicane

Accueil en résidence : La Librairie occitane de Limoges

Soutiens : Région Nouvelle-Aquitaine, Département Dordogne-Périgord, Département des Pyrénées-Atlantiques, Ville de Monsignac

LE FAISEUR D'OMBRES

> Ribambelle

p.72

Production : Ribambelle

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Théâtre Ducourneau - SC d'Agen, Centre Simone Signoret - Canéjan, Théâtre Comoedia - Marmande

Accueils en résidence : Agora - Billère, Espace d'Albret - Nérac, Théâtre Olympia - SC d'Arcachon, Centre culturel de Fumel Vallée du Lot, M.270 - Floirac

Soutiens : Région Nouvelle-Aquitaine et DRAC Nouvelle-Aquitaine ("Cultures Connectées"),

Département du Lot-et-Garonne, Théâtre du Château CdC4B - Barbezieux-Saint-Hilaire, Ville de Ciboure

HAL2000

> Dômes Studio

p.72

Production : Dômes Studio

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Communauté d'Agglomération Pays Basque, Catach - Saint-Martin-de-Seignanx, Festival Tous en Sons ! - Marseille, Atabal - Biarritz, Cie Lézards Qui Bougent Fabrik Théâtre Opéra - Bayonne

Accueils en résidence : La Locomotive - Tarnos, L'Horizon - La Rochelle, Ville d'Aubervilliers, Le Sans Réserve - Périgueux, Landes Musiques Amplifiées - Saint-Vincent-de-Tyrosse, Ville de Mourenx

Soutiens : Région Nouvelle-Aquitaine et DRAC Nouvelle-Aquitaine ("Cultures Connectées"), Département des Pyrénées-Atlantiques, SACEM, Réseau RamDam

INSOMNIA

> Dona Mezkal

p.73

Production : Dona Mezkal

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : La Palène - Rouillac, Les 3 AiRes - Rouillac, La Rochefoucauld, Ruffec

Accueils en résidence : Diff'art - Parthenay, La Blaiserie - Poitiers, Espace Agapit - Saint-Maixent-L'École, Studios La Posada Records - Cherveux, Quai M - La Roche-sur-Yon, La Canopée - Ruffec, La Sirène - La Rochelle, Le Camji - Niort

Soutiens : CdC du Haut Val de Sèvre, Département des Deux-Sèvres

ANIMAL GÉOMÉTRIQUE

> Studio Phantôm

p.73

Production : Studio Phantôm

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : L'Avant-Scène Cognac - SC de Cognac, Odysca - Biscarrosse, La Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle

Accueils en résidence : L'Été de Vaour - SC de Vaour, Les 3T - SC de Châtellerauld, Espace Périphérique - La Villette Paris

Soutien : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine

SOSIE²

> Vivarium

p.74

Production : Vivarium, Fais et rêve

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Théâtre Ducourneau - SC d'Agen, Glob Théâtre - SC de Bordeaux, Ass. S'il Vous Plaît/Théâtre de Thouars - SC de Thouars, Le Gallia Théâtre - SC de Saintes, Théâtre d'Angoulême - SN d'Angoulême

Accueils en résidence : Ville d'Artigues près-Bordeaux, Ville de Marmande, Théâtre des Quatre Saisons - SC de Gradignan, Ville de Saint-Loubès

CUT — À LA VUE DES REGARDS

> MAR collectif

p.74

Production : MAR collectif

Coproduction OARA

Autre coproducteur : Le Lieu - Cie Florence Lavaud - Saint-Paul-de-Serre

Accueils en résidence : Le Plateau - Théâtre Jean Vilar - Eysines, Le Cube - Ville de Villenave d'Ornon, CENTQUATRE-PARIS, Espace Brémontier - Arès

Soutiens : Région Nouvelle-Aquitaine et DRAC Nouvelle-Aquitaine ("Cultures Connectées")

LA HAUTEUR DE L'EAU

> chevale

p.75

Production : chevale

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Le Liburnia - Libourne, Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle, Musicalarue - Luxey, TOPADA FABRIKA, Les Fabriques RéUnIES en Nouvelle-Aquitaine

Accueils en résidence : La Coupole - Saint-Loubès, Salle de Garrosse - Morcenx-la-Nouvelle, Ville de Sadirac

Soutien : DRAC Nouvelle-Aquitaine

TRANSHUMANCE

> Le Piston errant

p.75

Production : ACROCS Productions

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Le Liburnia - Libourne, Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle, La Palène - Rouillac, Les 3 AiRes - Rouillac, La Rochefoucauld, Ruffec

Accueils en résidence : Le Garage Moderne - Bordeaux, Ville de Puilboreau, Ville d'Aytré, Les Oiseaux Mécaniques - Lestiac-sur-Garonne, Scènes Nomades - Brioux-sur-Boutonne, Zo Prod - Poitiers
Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, Ville de Bordeaux - FAEE et Mairie de quartier Bordeaux Maritime, Lycée professionnel Jean Monnet - Libourne, MFR de l'Entre-Deux-Mers - La Sauve, SPEDIDAM

LA CHOSE – ÉPOPÉE ÉLECTROGRAPHIK

> L'Imaginable p.76

Production : L'Imaginable
Coproduction OARA
Autre coproducteur : Les 3 AiRes - Rouillac, La Rochefoucauld, Ruffec
Accueils en résidence : Le Théâtre Buissonnier - Nogent-le-Rotrou, La Canopée - Ruffec, URFR - Le Moulin du Marais - Lezay, L'Eldorado - Saint-Pierre-d'Oléron

JUSQU'À LA NUIT

> need p.77

Production : need
Coproduction OARA
Autres coproducteurs : Le Phare - CCN du Havre Normandie, Pick up production - Festival Hip OpSession
Accueils en résidence : Centre d'animation de Beaulieu - Poitiers, Le Jardin de Verre - Cholet, Maison des Cultures de Pays - Parthenay, Le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - Nantes, Les 3T - SC de Châtellerauld, La Fabrique Dervallières - Nantes
Soutiens : Ville de Parthenay, 9.0 - Fabrique Urbaine Nantaise - Nantes

GODASSE

> Du Grenier au jardin p.77

Production : Du Grenier au jardin
Coproduction OARA
Autres coproducteurs et accueils en résidence : Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle, Centre Culturel de Dinant - Belgique, PNR des Landes de Gascogne, Centre Culturel des Salorges - Noirmoutiers, Urbaka - Limoges, CdC Brenne Val de Creuse, Ville de Puilboreau, GrandAngoulême
Soutiens : FDVA Actions Innovantes, Département de la Haute-Vienne

ÉLÉMENTS

> Kôhba p.78

Production : Kôhba / L'œil de l'oreille
Coproduction OARA
Autres coproducteurs : L'Atelier du Neez - Jurançon, L'Agora - Billère
Accueils en résidence : Espace James Chambaud - Lons, Espace Quérandeau - Saint-Jean-d'Ilac, Cumamovi - Pau, Le Cendar - Pau
Soutien : Collège Pierre Emmanuel - Pau

LE LADIES FOOTBALL CLUB

> Théâtre DOM p.78

Production : Théâtre DOM
Coproduction OARA
Autres coproducteurs : La Guérétoise de spectacle - SC de Guéret, Les 3 AiRes - Rouillac, La Rochefoucauld, Ruffec, CdC Cœur de Charente
Accueils en résidence : Théâtre du Cloître - SC de Bellac, Expression 7 - Limoges, La Mégisserie - SC de Saint-Junien, La Luzège - Neuvic, Les Saisons du Vieux Château - Vicq-sur-Breuilh
Stefano Massini est représenté par l'Arche - agence théâtrale. www.arche-editeur.com. Texte disponible aux éditions Globe.

7 MINUTES

> Georges p.79

Production : Georges
Coproduction OARA
Autres coproducteurs : iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, Le Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac
Accueils en résidence : Le Plateau - Théâtre Jean Vilar - Eysines, CdC du Fronsadais
Stefano Massini est représenté par l'Arche - agence théâtrale. www.arche-editeur.com. Texte disponible aux éditions Globe

UNDA

> Les Nuits Atypiques p.79

Production : Les Nuits Atypiques
Coproduction OARA
Autre coproducteur : iddac - agence culturelle du Département de la Gironde
Accueils en résidence : La Bande Originale - Monségur, Centre Culturel des Carmes - Langon

MONJA, L'HISTOIRE DONT VOUS ÊTES L'HÉROÏNE

> Mash-Up Production p.80

Production : Mash-Up Production
Coproduction OARA
Autres coproducteurs : Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle, Scènes Nomades - Brioux-sur-Boutonne, Graines de rue - Bessines-sur-Gartempe, Lacaze aux Sottises - Orion, Ville de Poitiers - Grand Poitiers, Les Fabriques RéUNIES en Nouvelle-Aquitaine, La Déferlante (Aide aux projets Espace Public DRAC Pays-de-la-Loire)
Accueils en résidence : Ass. S'il Vous Plaît/Théâtre de Thouars - SC de Thouars, Pôle Culturel Év@sion - Ambarès-et-Lagrave, Maison Maria Casarès - Alloué
Soutiens : Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Poitiers-Grand Poitiers, Département de la Vienne

SCROLL

> Les Petites Secousses p.80

Production : Les Petites Secousses
Coproduction OARA
Autres coproducteurs : iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, Ville de Cenon, Ville de La Rochelle, Les Mini-fabriques en Limousin, Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle, Graines de rue - Bessines-sur-Gartempe, Hangar Ataraxie - Cie AlixM - La Croisille-sur-Briance, Instants Libres - Bourgneuf, New Danse Studio - Brive, association Urbaka - Limoges
Accueils en résidence : Espace culturel du Bois fleuri - Lormont, Espace Simone Signoret - Cenon, Halle du Bouzet - Cestas, Théâtre le Paradis - Galerie Verbale, La Caravelle - Marcheprie, Espace culturel Mendi Zolan - Hendaye, Centre culturel Gérard Philipe - Bessines-sur-Gartempe, Collège Pierre Mendès France - La Rochelle, Lycée Agricole d'Ahun EPLEFPA de la Creuse

HÉRITAGES

> Née d'un doute p.81

Production : Née d'un doute
Coproduction OARA
Autres coproducteurs : iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, Le Liburnia - Libourne, CRAC - Montrem
Accueils en résidence : Larural - Créon, Ville du Taillan-Médoc, A4 - Saint-Jean-d'Angély, Animakt - Saulx-les-Chartreux
Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, L'Arrière-Saison - Saint-Sève

VOCATION

> L'œil de Pénélope p.81

Production : L'œil de Pénélope
Coproduction OARA
Autres coproducteurs : Kontainer - Angresse, L'Horizon - La Rochelle, La Volière - Saint-Nazaire
Accueils en résidence : Le Jardin de Verre - Cholet, Cirque en Scène - Niort, Espace Agapit - Saint-Maixent-l'École, Ville de Royan, La Navale - Caen, MJCS de La Châtre
Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ville de Rochefort, Ville de Niort, Chapidock - Nantes

PIÈCE EN PLASTIQUE

> Herbes Hautes p.82

Production : Herbes Hautes
Coproduction OARA
Autres coproducteurs : Agence culturelle Départementale Dordogne-Périgord, L'Odyssée - SC de Périgueux, La Gare Mondiale - Bergerac, Ville d'Eymet
Accueils en résidence : Ville de Saint-Laurent-des-Bâtons, La Gare Mondiale - Bergerac, Glob Théâtre - SC de Bordeaux
Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Association Les Bastonnades de Saint-Laurent - Val-de-Louyre-et-Caudeau, Le Lieu - Cie Florence Lavaud - Saint-Paul-de-Serre, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

IN TISSU

> Ça Arrive p.82

Production : Ça Arrive
Coproduction OARA
Autres coproducteurs : Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin, TRAM-E - Oloron-Sainte-Marie, Association Ryoanji - Epicentre - Jarnage
Accueils en résidence : Théâtre Jean Lurçat - SN d'Aubusson, La Boutique des idées - Pontarion, Felletin Patrimoine Environnement, Cité internationale de la tapisserie - Aubusson, La Métive - Moutier d'Ahun, Site de pratique théâtrale de la Vauzelle, Le Collectif des possibles - Fellerling, Le Cube - Studio Théâtre de Hérisson
Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, CdC Creuse Grand-Sud, PNR de Millevaches en Limousin, Intermarché Felletin, Lainamac

L'HOMME QUI DANSE

> 3B p.83

Production : 3B
Coproduction OARA
Autres coproducteurs : Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne/Anglet/Boucau/Saint-Jean-de-Luz, Le Méta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine, La Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle, Glob Théâtre - SC de Bordeaux, La Gare Mondiale - Bergerac, Villa Bloch - Poitiers, Villa Valmont - Lormont

L'ORA D'ORO

> Zocco Baia p.83

Production : Zocco production
Coproduction OARA
Accueils en résidence : Concerts au Village - Monflanquin, CaféMusic - Mont-de-Marsan, Le Rocher de Palmer - Cenon
Soutiens : L'Inconnue - SMAC de Talence, Le Krakatoa - Mérignac, La Rock School Barbey - Bordeaux, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, Label Bâbord

LE BAL DES ARDENTS

> Le Ballet Brut p.84

Production : Le Ballet Brut
Coproducteur OARA
Autres coproducteurs : TAP - Poitiers, Opéra de Limoges - Théâtre lyrique d'intérêt national
Accueils en résidence : Théâtre Jean Vilar - Suresnes, La Broussaille - Saint-Martin-Château
Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Les Saisons du Vieux Château - Vicq-sur-Breuilh, La Fabrique de la Danse - Paris

TOI, TU NE JOUERAS PAS JULIETTE

> Blast Collective p.84

Production : Blast Collective
Coproducteur OARA
Autres coproducteurs : Théâtre de l'Union - CDN du Limousin - Limoges, La Métiève - Moutier d'Ahun
Accueils en résidence : CNSAD-PSL, La Mégisserie - SC de Saint-Junien, Université Bordeaux Montaigne
Soutiens : DRAC et Région Nouvelle-Aquitaine (Cultures Connectées), SACRe-PSL, La Mégisserie - SC de Saint-Junien, Université Bordeaux Montaigne

PEAU DE MILLE BÊTES

> Un œil aux portes p.85

Production : Un œil aux portes
Coproducteur OARA
Autres coproducteurs : Le Cube - Puilboreau, La Salamandre - La Chapelle-sur-Erdre
Accueils en résidence : Théâtre du Château CdC4B - Barbezieux-Saint-Hilaire, Maison Pour Tous - Aiffres, La Quintaine - Chasseneuil-du-Poitou
Soutiens : Département de la Vienne, Ville de Poitiers

M.A.D ! JE TE PROMETS

LA FORÊT REBELLE

> L'Instant propice p.85

Production : L'Instant propice
Coproducteur OARA
Autres coproducteurs : Un Festival à Villeréal, Château Rouge - SC d'Annemasse
Accueils en résidence : Les Solstices - Montaut, La Gare Mondiale - Bergerac, Espace d'Albret - Nérac
Soutiens : DRAC Île-de-France, Ville de Paris, ADAMI, SPEDIDAM

LA VAGUE

> Les Chiens Andaloux p.86

Production : Les Chiens Andaloux
Coproducteur OARA
Autres coproducteurs : Théâtre d'Angoulême - SN d'Angoulême, Ass. S'il Vous Plait/Théâtre de Thouars - SC de Thouars, Le Gallia Théâtre - SC de Saintes
Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Charente, Ville d'Angoulême, ADAMI, SPEDIDAM, Maison Maria Casarès - Alloue, L'Onde - Centre d'art - SC de Vélizy-Villacoublay, Les 3T - SC de Châtellerauld, L'Avant-Scène Cognac - SC de Cognac
Marion Conejero est artiste complice du Théâtre d'Angoulême.

RÉSISTANCES OU PAS !

> AlixM p.86

Production : Hangar Ataraxie
Coproducteur OARA
Autres coproducteurs : Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle, Les Ateliers Frappaz - Villeurbanne, La Lisière - Bruyères-le-Châtel, Le PALC - PNC de Châlons-en-Champagne Grand Est
Accueil en résidence : Hangar Ataraxie - La Croisille-sur-Briançe
Soutien : Ville de La Croisille-sur-Briançe

LES RÉSIDENCES MÉCA

UN CHANT DE LA TERRE

> La Marginaire p.91

Production : La Marginaire
Coproducteur OARA
Soutien : Philharmonie de Paris - Paris

NAÏADE

> Out of the Blue p.93

Production : La Dérive
Coproducteur OARA
Autres coproducteurs : Agora - PNC Boulazac Aquitaine - Boulazac Isle Manoire, Archaos - PNC Marseille, Scène Nationale d'ALBI-Tarn, Le Parvis - SN Tarbes-Pyrénées, L'Estive - SN de Foix et de l'Ariège, Théâtre Molière Sète SN Archipel de Thau, Théâtre + Cinéma - SN Grand Narbonne, L'Archipel - SN de Perpignan, Le Cratère - SN d'Alès, Le Sirque - PNC Nexon Nouvelle-Aquitaine, Théâtre d'Orléans - SN d'Orléans, Pronomade(s) - CNAREP en Haute-Garonne - Encausse-les-Thermes, CitéCirque - Bègles, AY-ROOP - Scène de territoire cirque - Rennes
Soutiens : Ministère de la Culture/DGCA (aide nationale pour les arts du cirque), Fondation Pomaret, Oléo

DOUÉES

> Les mille Printemps p.93

Production : Les mille Printemps
Coproducteur OARA
Autres coproducteurs : Les 3 Aires - Rouillac, La Rochefoucauld, Ruffec
Accueils en résidence : La Palène - Rouillac, La Canopée - Ruffec, Théâtre du Château CdC4B - Barbezieux-Saint-Hilaire, Le Théâtre 13 - Paris, L'Envolée pôle artistique du Val Briard - Les Chapelles-Bourbon, L'Atalante - Mitry-Mory, Association Ah? - Parthenay, Théâtre Jean Vilar - Suresnes, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Maison Maria Casarès - Alloue
Soutiens : Théâtre Le Bordeau - Saint-Genis-Pouilly, La Ferme Corsange - Bailly-Romainvilliers

ROBINSONNER

> Compagnie du Tout Vivant p.95

Production : Compagnie du Tout Vivant
Coproducteur OARA
Autre coproducteur : Université de Bordeaux
Accueils en résidence : Centre Culturel Michel Manet - Bergerac, l'ECLA - Le Teich, M.270 - Floirac, Scènes Nomades - Brioux-sur-Boutonne, CdC Vallée d'Ossau, Centre socio culturel - Monein

LES SIFFLANTES

> Association du 48 - Ryan Kerno p.97

Production : Association du 48
Coproducteur OARA
Soutien : CERC/centre de création musical - Pau

AÉRER

> Vaguement compétitifs p.97

Production : Vaguement compétitifs
Coproducteur OARA
Autres coproducteurs : Travail et Culture - Centre de recherche et d'innovation artistique et culturelle du monde du travail, Direction culture - Université de Lille, Ville de Lille, Institut Français
Accueils en résidence : FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines de Lille, Théâtre Pied Nu - Lyon

ARC ATLANTIC - DÉRIVES SONORES

> ARS NOVA p.99

Production : ARS NOVA
Coproducteur OARA
Autres coproducteurs : CERC/centre de création musical - Pau, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers
Le projet Arc Atlantique bénéficie du label "La Mer en Commun", attribué par le Ministère de la Transition écologique, de la Biodiversité, de la Forêt, de la Mer et de la Pêche dans le cadre de l'Année de la Mer 2025.

NOM DE CODE : MARICHIWEU

> Hecho en casa p.99

Production : Hecho en casa
Coproducteur OARA
Autres coproducteurs : Scène nationale du Sud Aquitain - Bayonne/Anglet/Boucau/Saint-Jean-de-Luz, Communauté d'Agglomération Pays Basque, Ville d'Anglet, Théâtre de Gascogne - SC de Mont-de-Marsan, Théâtre Ducourneau - SC d'Agen, Espace d'Albret - Nérac, Théâtre Comœdia - Marmande
Accueil en résidence : Théâtre du Château CdC4B - Barbezieux-Saint-Hilaire
Soutiens : Région Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Fonds d'insertion de l'École du tbn financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Théâtre Olympia - SC d'Arcachon, Festival Le Bazar des Mômes, Ville de Landivisiau, Ville de Tarnos, Département des Pyrénées-Atlantiques

LE BAL CHALOUPE

> Le parti Collectif p.101

Production : Le parti Collectif
Coproducteur OARA
Autre coproducteur : Les Nuits Atypiques - Langon
Accueil en résidence : Le Rocher de Palmer - Cenon
Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Muscularue - Luxey, Les Suds - Arles, Convivencia - Ramonville-Saint-Agne

LES POÉTESSES

> MOONFLOWERS - Cleo T. p.101

Production : Moonflowers
Coproducteur OARA
Accueil en résidence : Studio La Madeleine - Ligné
Soutiens : Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Charente, SPEDIDAM, Institut Français, Centre National de la Musique, Maison de la Poésie - Paris

CARTE BLANCHE

À LA MANUFACTURE CDCN p.102-103

TADAM !

> La Cavale

Production : La Cavale
Coproducteur OARA
Autres coproducteurs : Les 3T - SC de Châtellerauld, Mille Plateaux - CCN de La Rochelle, Malandain Ballet Biarritz - CCN de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, La Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle
Accueils en résidence : M3Q - Poitiers, Centre d'animation de Beaulieu - Poitiers, Petit théâtre Saint-Exupère - Blagnac, La Quintaine - Chasseneuil-du-Poitou, Théâtre Onyx - SC de Saint-Herblain, La Canopée - Ruffec, Théâtre du Château CdC4B - Barbezieux-Saint-Hilaire
Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Vienne, Ville de Poitiers

SSSSSSSWELL

> Charchahm - Annabelle Chambon et
Cédric Charron

Production : Collectif Charchahm

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Bonlieu - SN d'Annecy,
La Manufacture CDCN Bordeaux•La Rochelle,
Mille Plateaux - CCN de La Rochelle

Accueils en résidence : Les Marches de l'Été -
Bordeaux, L'Inconnue - SMAC de Talence,
La Halle des Doutes - Bordeaux, Le Performance -
Compagnie Révolution - Bordeaux

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ville de
Bordeaux, iddac - agence culturelle du Département
de la Gironde, SPEDIDAM

LES JUPES

> Morphose

Production : Morphose

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Le Séchoir - scène andémik
de Saint-Leu - La Réunion, Agence culturelle
Départementale Dordogne-Périgord, Théâtre Luc
Donat - La Réunion, Lalanbik - CDCN Océan Indien -
La Réunion, CDNOI - CDN de l'Océan Indien -
La Réunion, La Manufacture CDCN Bordeaux•
La Rochelle, La Cité des Arts - La Réunion
Accueils en résidence : CND - Pantin, L'éspas
Culturel Leconte De Lisle - La Réunion, Le Hangar
- Centre Chorégraphique Saint-Gilles les Bains -
La Réunion, Le Théâtre sous les Arbres - La Réunion,
La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, L'Odyssée -
SC de Périgueux, Les Agités du Bokal - Compagnie
ARTEFAKT - La Réunion

Soutiens : DAC de la Réunion, Région Réunion,
Département de la Réunion, Ville de Saint-Paul,
ADAMI

EXULT

> Morphose

Production : Morphose

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Théâtre Luc Donat -
Le Tampon - La Réunion, Le Séchoir - scène andémik
de Saint-Leu - La Réunion, Lalanbik - CDCN Océan
Indien - Saint-Pierre de La Réunion

Accueils en résidence : Le Paradis galerie verbale -
Périgueux, Château Morange - Saint-Denis -
La Réunion, La Manufacture CDCN Bordeaux•
La Rochelle

LES ENCHEVÊTRÉES

> Barbara Métais-Chastanier P.104-105

Production déléguée : L'empreinte - Scène nationale
Brive-Tulle

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Scène Nationale
d'Albi-Tarn, Théâtre de L'Union - CDN du Limousin
- Limoges, Scène nationale du Sud-Aquitain -
Bayonne/Anglet/Boucau/Saint-Jean-de-Luz,
Le Parvis - SN Tarbes-Pyrénées

Accueils en résidence : GMEA - Centre National
de Création Musicale d'Albi-Tarn, La Chartreuse -
Centre national des écritures du spectacle -
Villeneuve-lez-Avignon

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, SACEM -
aide à la composition musicale, Caisse des Dépôts,
Lauréat du grand prix de La Scène

L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle bénéficie
du soutien de la Ville de Brive, de la Ville de Tulle,
du Département de la Corrèze, de la Région
Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la Culture -
DRAC Nouvelle-Aquitaine.

CONCERT

> VOWSKI QUARTET P.107

Production : Action JAZZ

Coproduction OARA

Accueil en résidence : Le Rocher de Palmer - Cenon

LE BAL DU SIÈCLE

> Sons Vifs P.107

Production déléguée : Sons Vifs

Coproduction OARA

Accueil en résidence : Uzeste Musical

Soutien : DRAC Nouvelle-Aquitaine



Chapitre

CHAPITRE

02

Ça s'est passé cet été / P. 114

Saison 2025-2026 / P. 121

Ça s'est passé cet été

Compagnies	Titres	Opérateurs et villes	HR*	Dates	Nbr*
Juin 2025					
ANNEXE (L')	Jamais dormir	Équinoxe Apollo SN Châteauroux / Châteauroux (36)	HR	02 au 06/06/25	7
ASS. LAGON NOIR	Léa ou la boîte à colère	Fest. La Vallée - CRAC / Chantérac (24)		02 au 06/06/25	12
LUBIES (LES)	Terre	Scènes de Territoire - Agglo2B / Bressuire (79)		02 au 06/06/25	12
MA CIE	Pourquoi un arbre est une poule	Côté Cour / Besançon (25)	HR	02 au 14/06/25	9
MUTINE	Fiesta	Fest. BriKaBrak / Le Bugue (24)		03 et 04/06/25	3
UNE HIRONDELLE CIE	Ma couverture et moi	Le Château CdC4B / Barbezieux-Saint-Hilaire (16)		03 et 04/06/25	2
LIMOUZART PRODUCTIONS	Concert Govrache	Centre Culturel Yves Furet / Noth + Saint-Germain-Beaupré + Vareilles (23)		04 au 06/06/25	3
AUORE (L')	Le cerf aux sabots d'argent	Fest. Graines de rue / Bessines-sur-Gartempe (87)		05/06/25	2
LUZÈGE THÉÂTRE (LA)	Petite sorcière	Fest. Graines de rue / Bessines-sur-Gartempe (87)		05/06/25	1
ŒIL DE PÉNÉLOPE (L')	Toboggoire et Balançan	Fest. Graines de rue / Bessines-sur-Gartempe (87)		05/06/25	2
ATELIERS MISUK (LES)	Maïti Chamboulou	Fest. Graines de rue / Bessines-sur-Gartempe (87)		06/06/25	2
AUORE (L')	Mon oeil	Fest. Graines de rue / Bessines-sur-Gartempe (87)		06/06/25	3
BRAVACHE	L'Iliade	Fest. Graines de rue / Bessines-sur-Gartempe (87)		06/06/25	2
CONTREBANDE (LA)	Clan cabane	Le Sillon / Canet (34)	HR	06/06/26	1
UZ & COUTUMES	Conversation avec Marceline	Maison des écritures + Médiathèque Laleu / La Rochelle (17)		06/06/25	1
BALEINE-CARGO (LA)	Furtives	Fest. Graines de rue / Bessines-sur-Gartempe (87)		06 et 07/06/25	2
TOUDROITJUSQU'AUMATIN	Couper le chat en deux ?	Fest. BriKaBrak / Le Bugue (24)		06 et 07/06/25	3
BARBUS (LES)	En attendant la mer	Fest. Graines de rue / Bessines-sur-Gartempe (87)		07/06/25	1
BRAVACHE	L'Iliade	Fest. BriKaBrak / Le Bugue (24)		07/06/25	1
KIÉKI - NICOLAS SAEZ	Sextet - Nicolas Saez	Fest. Musiques Métisses / Angoulême (16)		07/06/25	1
OS'O	Qui a cru Kenneth Arnold ?	Fest. BriKaBrak / Le Bugue (24)		07/06/25	1
TUTTI	3 petits moments	Théâtres en Dracénie / Draguignan (83)	HR	07/06/25	2
ADIEU PANURGE - USSÉ INNÉ	Boum!	Fest. Parade(s) / Nanterre (92)	HR	07 et 08/06/25	4
OPUS	La grande tablée	Fest. Parade(s) / Nanterre (92)	HR	07 et 08/06/25	2
TYPHUS BRONX	Trop près du mur	Fest. Toustes dehors (enfin) ! / Gap (05)	HR	07 et 08/06/25	2
ATELIERS MISUK (LES)	Ce à quoi nous tenons	Fest. Graines de rue / Bessines-sur-Gartempe (87)		08/06/25	1
AUORE (L')	Le banc	Fest. Graines de rue / Bessines-sur-Gartempe (87)		08/06/25	3
BALEINE-CARGO (LA)	Furtives	Fest. Label Rue / Sauve (30)	HR	08/06/25	1
G.I.V.B.	Naître	Fête d'Art d'Art / Verdun-sur-Garonne (82)	HR	08/06/25	2
OPUS	80m2	Fest. Graines de rue / Bessines-sur-Gartempe (87)		08/06/25	1
TENDRESSE DU GRAVIER (LA)	Couleur bitume	Fest. Graines de rue / Bessines-sur-Gartempe (87)		08/06/25	1
PYRAMID	Trajectoires	Fest. Les Embarqués / Poses (27)	HR	09/06/25	1
FAUSSE COMPAGNIE (LA)	Campement Stroh	Fest. Les Beaux Jours / Saint-Herblain (44)	HR	10 au 14/06/25	5
MASH-UP PRODUCTION	Sauver Richard	Fest. Chahuts / Bordeaux (33)		11/06/25	1
THÉÂTRE DE L'HYDRE	Fantômes	Expression 7 / Limoges (87)		11 au 13/06/25	3
HECHO EN CASA	Blanche	Le Château CdC4B / Blanzac-Porcheresse (16)		13/06/25	1
OPÉRA PAGAI	Safari intime	Avant-Scène Cognac / Cognac (16)		13 et 14/06/25	2
PRÉSIDENTE A EU 19 (LA)	Le mur de la mort - Mortel jus de mortel	Fest. Ay-roop / Rennes (35)	HR	13 au 15/06/25	8
HUMAINS GAUCHES (LES)	Kabinet	Zéphyr Festival / Saint-Jean-de-Bourney (38)	HR	14/06/25	1
JOUR DE FÊTE (CIE)	Le message, une marche à l'amour	Fest. Pont des Arts / Pontarlier (25)	HR	14/06/25	1
MACHINE À PINGOUINS (LA)	Monologue culinaire	La Quintaine / Chasseneuil-du-Poitou (86)		14/06/25	1
MASH-UP PRODUCTION	Sauver Richard	Artistes en Liberté / La Chapelle-Moulière (86)		14/06/25	1
PETIT THÉÂTRE DE PAIN (LE)	Le grand bancal	Ré - Domaine culturel La Maline / La Couarde-sur-Mer (17)		14/06/25	1
UZ & COUTUMES	Conversation avec Marceline	Fest. Chahuts / Bordeaux (33)		14/06/25	2
VOLIGE (LA)	Portraits ordinaires	Scène Nationale Aubusson / Aubusson (23)		14/06/25	1
VOLUBILIS	Vitrines en cours	Fest. Pont des Arts / Pontarlier (25)	HR	14/06/25	2
AIAA	Madame, Monsieur, bonsoir	Fest. Les Embarqués / Poses (27)	HR	14 et 15/06/25	2
LÈVE UN PEU LES BRAS !	LOOK	Fest. Les Embarqués / Poses (27)	HR	14 et 15/06/25	2



La baleine-cargo

La Rochelle (17)
labaleinecargo.com

Judicieusement localisée en bord d'océan à La Rochelle (17), la compagnie La baleine-cargo déploie son activité en espace public depuis 2007 sous l'impulsion de sa directrice artistique Françoise Guillaumond. Ses spectacles protéiformes sont engagés dans la lutte contre les discriminations et accessibles à tous, signés en LSF et audiodécrits. Après avoir soutenu *Je cherche un homme* et *Ma Montagne*, l'OARA a coproduit en 2024 *Furtives* qui met en scène trois femmes se glissant dans la ville pour y semer la révolte. Elles embarquent le public avec elles lors d'une insurrection poétique. Leur urgence : agir sur le monde. Lauréat du dispositif "Écrire pour la rue" porté par le Ministère de la Culture et la SACD, le spectacle a été joué 13 fois cet été en coréalisation avec l'OARA.



Urbaka

Limoges (87)
urbaka.com

Créé en 1989 par Andrée Eyrolle pour échapper à *l'avignonite*, le 1^{er} festival des arts de la rue de la Haute-Vienne a *rhizomé* avec le temps au-delà de Limoges. Une assise qui lui permet d'afficher fièrement 36 éditions et de revendiquer un engagement dans l'espace public rural et urbain qui se veut autant manifeste que manifestation. Si son ambition s'affiche universelle, sa programmation assume une attention particulière aux artistes néo-aquitains que l'OARA conforte avec conviction. Du 26 au 29 juin derniers, l'OARA a ainsi coréalisé les représentations de *En attendant la mer* / Les Barbus, *TROP !* / La Méchante compagnie, *Furtives* / La baleine-cargo, *La Création* / La Flambée, *C.R.A.S.H.* / Hors Jeu, et *Pôvre vieille démocrasseuse* / L'Altesse de l'air.

Compagnies	Titres	Opérateurs et villes	HR*	Dates	Nbr**
TYPHUS BRONX	Trop près du mur	Fest. Les Embarqués / Poses (27)	HR	14 et 15/06/25	2
KÔHBA	Animaux totem	Le Château CdC4B / Barbezieux-Saint-Hilaire (16)		17 et 18/06/25	2
DÉRIVE (LA)	Out of the blue	Fest. Ay-roop / Rennes (35)	HR	18 au 20/06/25	3
FLAMBÉE (LA)	Les Cailloux	Théâtre de Thouars / Plaine-et-Vallées + Marnes (79)		19 et 20/06/25	2
YMA	Si on dansait ?	Fest. Mimos / Périgueux (24)		19 au 21/06/25 + 05/07/25	4
EINSTEIN ON THE BEACH	Ausèths	Fest. Les Nuits Atypiques / Saint-Symphorien (33)		21/06/25	1
ALTESSE DE L'AIR (L')	Pôvre vieille démocrasseuse	Fest. Urbaka / Limoges (87)		26/06/25	1
BARBUS (LES)	En attendant la mer	Fest. Urbaka / Limoges (87)		26/06/25	1
AIAA	Madame, Monsieur, bonsoir	Fest. À la Rue - Le Carroi / Menetou-Salon (18)	HR	27/06/25	1
MASH-UP PRODUCTION	Sauver Richard	Le Château CdC4B / Barbezieux-Saint-Hilaire (16)		27/06/25	1
MÉCHANTE CIE (LA)	TROP !	Fest. Urbaka / Limoges (87)		27/06/25	1
PYRAMID	Trajectoires	Les Carmes / La Rochefoucauld-en-Angoumois (16)		27/06/25	1
L'AFFAIRE SWING TRIO	L'Affaire Swing Trio	Fest. Les 24h du swing / Monségur (33)		27 et 28/06/25	2
NOLA DISTRICT BRASS BAND	Concert Nola District Brass Band	Fest. Les 24h du swing / Monségur (33)		27 et 29/06/25	3
OYSTER'S DISSIDENT BRASS-BAND	Concert Oyster's Dissident BrassBand	Fest. Les 24h du swing / Monségur (33)		27 au 29/06/25	4
ACROCS PRODUCTIONS - PISTON ERRANT (LE)	Le grand 49-9	Fest. Les Soirées Sarabandes / Marcillac-Lanville (16)		28/06/25	1
ADIEU PANURGE - USSÉ INNÉ	Fescht Met Ussé Inné	Fest. DésARTiculé / Rue des Arts / Moulins (35)	HR	28/06/25	1
ADIEU PANURGE - USSÉ INNÉ	Happening dansé	Fest. DésARTiculé / Rue des Arts / Moulins (35)	HR	28/06/25	3
ARTS COMPLICES	Concert Rix and Wonderland	Fest. Les 24h du swing / Monségur (33)		28/06/25	1
BALEINE-CARGO (LA)	Furtives	Fest. Urbaka / Limoges (87)		28/06/25	1
PATTE FOLLE (LA)	Feu follet	Fest. Les Soirées Sarabandes / Marcillac-Lanville (16)		28/06/25	1
SOUL KITCHEN	Concert Soul Kitchen	Fest. Les 24h du swing / Monségur (33)		28/06/25	1
JEANNE SIMONE	Animal travail	Fest. IN Viva Cité / Sotteville-lès-Rouen (76)	HR	28 et 29/06/25	2
LAHULAN	Une affaire qui roule	Fest. Les 24h du swing / Monségur (33)		28 et 29/06/25	2
OPUS	80m ²	Fest. IN Viva Cité / Sotteville-lès-Rouen (76)	HR	28 et 29/06/25	2
OPUS	La grande tablée	Fest. IN Viva Cité / Sotteville-lès-Rouen (76)	HR	28 et 29/06/25	2
FLAMBÉE (LA)	La Création	Fest. Urbaka / Limoges (87)		29/06/25	1
HORS JEU	C.R.A.S.H.	Fest. Urbaka / Limoges (87)		29/06/25	1
VALENTIN FOULON-BALSAMO	Dexter Gordon Legacy	Fest. Les 24h du swing / Monségur (33)		29/06/25	1
Juillet 2025					
RÉSONANCE - PERRINE FIFADJI	HWESSI(N)	Fest. Les Nuits Atypiques / Langon (33)		01/07/25	1
IWA	Ma république et moi	Festival national de Bellac / Bellac (87)		02/07/25	1
SŒUR DE SHAKESPEARE (LA)	Single	Festival national de Bellac / Bellac (87)		02/07/25	1
EINSTEIN ON THE BEACH	Bain de son - Le cinéma pour l'oreille	Sons migratoires / Blond (87)		03/07/25	1
EINSTEIN ON THE BEACH	Bain de son - Les portraits chantés	Sons migratoires / Blond (87)		03/07/25	1
VOLIGE (LA)	Venise, récit chanté d'un corps	Festival national de Bellac / Bellac (87)		03/07/25	1
SŒUR DE SHAKESPEARE (LA)	Single (version jardin)	Scène Nationale Aubusson / Aubusson (23)		03 au 06/07/25	4



Les soirées sarabandes

Rouillac (16)
lapalene.fr



Les moissons d'été

Termes-d'Armagnac (32)
lesmoissonsdete.wixsite.com

Elles ont changé de nom et de format mais la philosophie est la même : amener les spectacles au plus près des habitantes, les régaler avec des produits locaux et l'art culinaire de la Cheffe Saran, et les impliquer avec des projets participatifs. Après Les Sarabandes aux Bouchauds, Les Sarabandes dans les villages, l'été 2024 avait permis d'expérimenter Les Soirées Sarabandes dans quatre communes du Rouillacais. Renouvelée en 2025, cette mini-saison estivale a été soutenue par l'OARA pour trois spectacles à Mareuil (24) avec le concert de Franck et Damien, les *Meetings poétiques* de la Compagnie du Tout Vivant et *La Clique des Trimardeurs* par La Locomobile, et deux spectacles à Marcillac-Lanville avec *Le Grand 49-9* du Piston Errant et *Feu Follet* de La Patte Folle. Là encore, la culture en milieu rural est une réalité.

C'est au pied d'un chêne centenaire que s'enracine depuis 2017 un festival consacré aux écritures contemporaines. En voisine gersoise, la compagnie Les Attracteurs Étranges concrétise cette utopie culturelle en milieu rural en déployant une programmation d'une appréciable fidélité aux artistes néo-aquitains. Elle se déploie dans un théâtre de verdure éphémère en palettes recyclées. Artistique, l'engagement est aussi écologique et politique comme en témoigne l'accueil de *Démocratie, 2500 ans, recherche public(s) désespérément* de Barbara Stiegler et Christophe Pébarthe. *Mythologie* du Groupe Anamorphose et *Single* de la compagnie La Sœur de Shakespeare ont aussi été de la fête pour cette édition estivale 2025. Trois spectacles soutenus par l'OARA en création et en diffusion.

Compagnies	Titres	Opérateurs et villes	HR*	Dates	Nbr*
OPSA DEHÉLI	Concert Opsa Dehéli	Pyrene Festival / Bordes (64)		04/07/25	1
BALEINE-CARGO (LA)	Furtives	Fest. Bouillez ! / Val-en-Vignes (79)		04/07/25	1
BEAU MONDE ? (LE)	Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour	Festival national de Bellac / Bellac (87)		04/07/25	1
STUDIO MONSTRE	Modestes propositions	Festival au village / Brioux-sur-Boutonne (79)		04 et 05/07/25	2
FAUSSE COMPAGNIE (LA)	Sama Lei	Les Scènes du Haut-Escaut / Cambrai + Doignies + Marcoing (59)	HR	04 au 06/07/25	3
JAZZ COMBO BOX	Scratch de rue	Fest. Les Affranchis / La Flèche (72)	HR	04 au 06/07/25	6
MECHANIC	Wet Side Story	Fest. Les Affranchis / La Flèche (72)	HR	04 au 06/07/25	5
MONSIEUR MADAME PRODUCTION - TUGA	Un Verano Naranja	Fest. Les Affranchis / La Flèche (72)	HR	04 au 06/07/25	3
ALEX ON THE WIRE	Main-s Tenant-es	Festival au village / Brioux-sur-Boutonne (79)		05/07/25	1
ATTRACTIONS ET PHÉNOMÈNES	À la fesse foraine	La Fête des Berges / Jurançon (64)		05/07/25	1
BILLIE	L'Ultra Pince	La Fête des Berges / Jurançon (64)		05/07/25	1
COLLECTIF VACANCE ENTROPIE	Carrefour des Angès - Rémi Geffroy Septet	Fest. Mimos / Périgueux (24)		05/07/25	1
EINSTEIN ON THE BEACH	Bain de son - Les massages sonores	Festival national de Bellac / Bellac (87)		05/07/25	1
IMAGINABLE (L')	Oscar fou - La Grande Ourse	La Fête des Berges / Jurançon (64)		05/07/25	1
THÉÂTRE SUR LE FIL	GEB et NOUT, enfants de la lune	Festival national de Bellac / Bellac (87)		05/07/25	1
BALEINE-CARGO (LA)	Furtives	Fest. Sorties de bain / Granville (50)	HR	05 et 06/07/25	3
BRAVACHE	L'Iliade	Fest. Sorties de bain / Granville (50)	HR	05 et 06/07/25	4
NÉE D'UN DOUTE	Et toi, qu'est-ce que tu portes ?	Fest. Horizone / Colmier-le-Bas (52)	HR	05 et 06/07/25	2
PALABRAS	Je touche du bois	Festival au village / Brioux-sur-Boutonne (79)		05 et 06/07/25	2
STUDIO MONSTRE	Mon bras	Festival au village / Brioux-sur-Boutonne (79)		05 et 06/07/25	3
ACOUSTEEL GANG	L'Acousteel fait la belle !	Fest. Sorties de bain / Granville (50)	HR	06/07/25	2
PETITES SECOUSSES (LES)	Je me laisse porter	Fest. Rues&Vous / Rions (33)		06/07/25	1
OLD SCHOOL FUNKY FAMILY	Peluches	Capbreton Jazz Festival / Capbreton (40)		06/07/25	1
VEILLEUR®	Europe connexion	Festival au village / Brioux-sur-Boutonne (79)		06/07/25	1
BEAU MONDE ? (LE)	Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour	Festival au village / Brioux-sur-Boutonne (79)		08 et 09/07/25	2
MAURICE ET LES AUTRES	Carmen	Fest. Villeneuve en scène / Villeneuve-lès-Avignon (30)	HR	08 au 20/07/25	10
STUDIO MONSTRE	Salut terrestre	Festival au village / Brioux-sur-Boutonne (79)		09/07/25	2
STUDIO MONSTRE	Les toilettes de l'entreprise	Festival au village / Brioux-sur-Boutonne (79)		10/07/25	2
ADÉQUATE	Éloge du déménagement	Festival au village / Brioux-sur-Boutonne (79)		10 et 11/07/25	2
SŒUR DE SHAKESPEARE (LA)	Rester dans la course (version jardin)	Fest. Drôles de Mômes / Montendre (17)		11/07/25	1
BALEINE-CARGO (LA)	Furtives	Fest. Saint-Amand fait son intéressant / Saint-Amand-de-Coly (24)		11/07/25	1
FLAMBÉE (LA)	La Création	Fest. Drôles de Mômes / Montendre (17)		11/07/25	1
LIMOUZART PRODUCTIONS - LA FOLLE NUIT	Concert La folle nuit	Fest. Aux champs - Tuberculture / Chanteix (19)		11/07/25	1

Compagnies	Titres	Opérateurs et villes	HR*	Dates	Nbr*
M77	Jeune qui veille	Festival au village / Brioux-sur-Boutonne (79)		11/07/25	1
STUDIO MONSTRE	FRANCE, pièce de cœur	Festival au village / Brioux-sur-Boutonne (79)		11 et 12/07/25	3
TUTTI	3 petits moments	Fest. Jazz à Luz / Luz-Saint-Sauveur (65)	HR	11 et 12/07/25	3
CARRIOLE (LA)	Pig Boy	Fest. Drôles de Mômes / Montendre (17)		12/07/25	1
COMPAGNIE DU TOUT VIVANT	Pourquoi le saut des baleines ?	Festival au village / Brioux-sur-Boutonne (79)		12/07/25	1
COMPAGNIE DU TOUT VIVANT	Voler prend 2 L	Festival au village / Brioux-sur-Boutonne (79)		12/07/25	1
LAMBDA	Shopping Cart	Fest. Saint-Amand fait son intéressant / Saint-Amand-de-Coly (24)		12/07/25	1
MARTINGALE (LA)	Symphonie pour klaxons et essuie-glaces	Festival au village / Brioux-sur-Boutonne (79)		12/07/25	2
OBSERVABLE (L')	Versant Vivant	Ville de Ciboure / Ciboure (64)		12/07/25	1
OISEAU MANIVELLE (L')	Babborco l'Ogre-Roi	Fest. Drôles de Mômes / Montendre (17)		12/07/25	1
OPUS	La grande tablée	Fest. Saint-Amand fait son intéressant / Saint-Amand-de-Coly (24)		12/07/25	1
PARTI COLLECTIF (LE)	Rita Rita	Fest. Saint-Amand fait son intéressant / Saint-Amand-de-Coly (24)		12/07/25	1
UZ & COUTUMES	Tout dépend du nombre de vaches	Fest. Saint-Amand fait son intéressant / Saint-Amand-de-Coly (24)		12/07/25	2
JOUR DE FÊTE (CIE)	Le message, une marche à l'amour	Quelques p'Arts / Andancette (26) + Annonay (07)	HR	12 et 13/07/25	2
ASS. SIFASILA PRODUCTION	Du haut d'la rue	Fest. Aux champs - Tuberculture / Chanteix (19)		12 et 13/07/25	2
1 BIS RUE DU MUSÉUM	Le courrier du muséum	Fest. Saint-Amand fait son intéressant / Saint-Amand-de-Coly (24)		13/07/25	1
BETTY BLUES	Hors Norme	Fest. Saint-Amand fait son intéressant / Saint-Amand-de-Coly (24)		13/07/25	1
SŒUR DE SHAKESPEARE (LA)	Rester dans la course	Fest. Saint-Amand fait son intéressant / Saint-Amand-de-Coly (24)		13/07/25	1
TYPHUS BRONX	Le délirium du papillon	Fest. Saint-Amand fait son intéressant / Saint-Amand-de-Coly (24)		13/07/25	1
IMAGINABLE (L')	Oscar fou - La Grande Ourse	Fest. Les Rencontres enchantées / Saubrigues (40)		15/07/25	1
LUBIES (LES)	Terre	Fest. Les Rencontres enchantées / Saubrigues (40)		16/07/25	4
C'EST PAS COMMUN	Le Karaoké Mobile	Résurgence - CdC Lodévois & Larzac / Lodève (34)	HR	17/07/25	1
DOUGY	Concert Dougy	SunSka Festival / Vaux-sur-Mer (17)		17/07/25	1
KALABASS	Concert Kalabass	SunSka Festival / Vaux-sur-Mer (17)		17/07/25	1
KARAVAN KADILLAC	La famille Tuvora	Aurora / Imaginieul / Nieul (87)		17/07/25	1
MANŒUVRES	Le club des yeux sous l'eau	Aurora / Imaginieul / Nieul (87)		17/07/25	1
PETIT THÉÂTRE DE PAIN (LE)	Presque égal à	Fest. Le Bruit des dunes / Saint-Brevin-les-Pins (44)	HR	17/07/25	1
SUPA MANA	Concert Supa Mana	SunSka Festival / Vaux-sur-Mer (17)		17/07/25	1
VOLUBILIS	Vitrines en cours	Scène Nationale Aubusson / Aubusson (23)		17/07/25	2
KIÉKI - CEÏBA ET LAURA CARONNI	Loela	Fest. Les Rencontres enchantées / Saubrigues (40)		17 et 18/07/25	6
CASSIEN	Concert Cassien	Fest. L'Horizon fait le mur / Aytré (17)		18/07/25	1
KALABASS	Concert Kalabass	SunSka Festival / Saint-Pierre-d'Oléron (17)		18/07/25	1
LUBIES (LES)	Enfant d'éléphant	Aurora / Imaginieul / Nieul (87)		18/07/25	1
PETIT THÉÂTRE DE PAIN (LE)	Presque égal à	Fest. La Déferlante d'été / Saint-Hilaire-de-Riez / Saint-Hilaire-de-Riez (85)	HR	18/07/25	1
SUPA MANA	Concert Supa Mana	SunSka Festival / Saint-Pierre-d'Oléron (17)		18/07/25	1
SUR LE BORD	La Géante	Aurora / Imaginieul / Nieul (87)		18/07/25	1
AUTOUR DE PETER	Engagez-vous	Fest. L'Horizon fait le mur / Aytré (17)		18 et 19/07/25	2
MASH-UP PRODUCTION	Sauver Richard	Résurgence - CdC Lodévois & Larzac / Lodève (34)	HR	18 et 19/07/25	2
MÉTATARSEs	Memento flori	Fest. L'Horizon fait le mur / Aytré (17)		18 et 19/07/25	2
TYPHUS BRONX	Trop près du mur	Fest. L'Horizon fait le mur / Aytré (17)		18 et 19/07/25	2
ÇA VA SANS DIRE	Le bruit des autres	Fest. L'Horizon fait le mur / Aytré (17)		18 et 19/07/25	2
PISTON ERRANT (LE)	B-O-M !	Fest. VivaCité / La Réole (33)		19/07/25	1
CAVALE (LA)	Les intervalles	Fest. L'Horizon fait le mur / Aytré (17)		19/07/25	1
INVOLTES (LES)	Le PP Project	Fest. VivaCité / La Réole (33)		19/07/25	1
LENCRE	Valkyrie	Fest. L'Horizon fait le mur / Aytré (17)		19/07/25	1
PAON DANS LE CIMENT	Hune	Fest. VivaCité / La Réole (33)		19/07/25	1
PETIT THÉÂTRE DE PAIN (LE)	Presque égal à	Fest. Les Zendimanchés / Saint-Hilaire-de-Chaléons (44)	HR	19/07/25	1
BALEINE-CARGO (LA)	Furtives	Fest. La Fête des sottises / Salies-de-Béarn (64)		19 et 20/07/25	2
OR NORMES	L.I.L.I. Alix Wonderlands	La Tournée des Monts - La Digitale / Bellac (87)		19 et 20/07/25 + 15 au 17/08/25	5
OR NORMES	L'Apollon de Bellac	La Tournée des Monts - La Digitale / Bellac + Magnac-Laval + Blond (87)		19 et 26/07/25 + 03/08/25	3
CIRQUE EN SCÈNE	Waterplouf noyade interdite	Fest. Les Rencontres enchantées / Saubrigues (40)		20/07/25	1
CONTREBANDE (LA)	Clan cabane	Fest. La Fête des sottises / Salies-de-Béarn (64)		20/07/25	1



Saint-Amand fait son intéressant

Coly-Saint-Amand (24)
saint-amandfaitsoninteressant.com

Avec son festival, ce beau village de Dordogne est chaque mois de juillet "contaminé par l'absurde en plein valdingue"... Et le virus artistique néo-aquitain est le plus prolifique avec, du 11 au 13 juillet derniers, neuf spectacles coréalisés par l'OARA dont *Tout dépend du nombre de vaches* / Uz & Coutumes, *La grande tablée* / OpUS, *Furtives* / La baleine-cargo, ou encore *Rita Rita* / Le parti Collectif. À ce rendez-vous essentiel s'ajoute le non moins précieux soutien à la création par un programme de résidences à l'année. Un projet qui force le respect par son ambition non réductible à un quelconque *Printemps de la ruralité* !



Le Temps d'Aimer la danse

Biarritz (64)
letempsdaimer.com

L'édition 2025 du festival Le Temps d'Aimer la Danse qui s'est déroulée du 05 au 15 septembre a eu une saveur particulière, moins liée à l'excellence de ses spectacles toujours aussi éclectiques qu'à l'émotion de son emblématique directeur Thierry Malandain qui signait sa dernière programmation. À tout seigneur, tout honneur, il a ouvert les festivités avec son ballet et la reprise de *La Chambre d'amour* créée à son arrivée à la tête du CCN en 2000. Parmi les nombreuses autres propositions, trois compagnies néo-aquitaines toujours aussi généreusement accueillies avec le soutien de l'OARA : *Une passion dévoilée* et *Hors Normes* / Sous la peau, *Aïon* / Origami, *Retour à Itak* / RA.RE. Chapeau l'artiste !

Compagnies	Titres	Opérateurs et villes	HR*	Dates	Nbr*
JOUR DE FÊTE (CIE)	Le message, une marche à l'amour	Festival du Guérinet / Saint-Priest-Bramefant (63)	HR	20/07/25	1
KALABASS	Concert Kalabass	SunSka Festival / Soustons (40)		22/07/25	1
SUPA MANA	Concert Supa Mana	SunSka Festival / Soustons (40)		22/07/25	1
ARBRE À VACHE (L')	Goodbye Persil !	Fest. Rues en Scène / Morlaix (29)	HR	23/07/25	1
KALABASS	Concert Kalabass	SunSka Festival / Seignosse (40)		23/07/25	1
MMM...	Sauve qui peut	Fest. La Déferlante d'été / Brétignolles-sur-Mer / Brétignolles-sur-Mer (85)	HR	23/07/25	1
SUPA MANA	Concert Supa Mana	SunSka Festival / Seignosse (40)		23/07/25	1
TYPHUS BRONX	Trop près du mur	Fest. Rues en Scène / Morlaix (29)	HR	23/07/25	1
DOUGY	Concert Dougy	SunSka Festival / Le Porge (33)		24/07/25	1
KALABASS	Concert Kalabass	SunSka Festival / Le Porge (33)		24/07/25	1
MMM...	Sauve qui peut	Fest. La Déferlante d'été / Saint-Gilles-Croix-de-Vie / Saint-Gilles-Croix-de-Vie (85)	HR	24/07/25	1
PYRAMID	Trajectoires	Ville de Terrasson-Lavilledieu / Terrasson-Lavilledieu (24)		24/07/25	1
SUPA MANA	Concert Supa Mana	SunSka Festival / Le Porge (33)		24/07/25	1
TYPHUS BRONX	Trop près du mur	Pique-Nique Kerhorres / Le Relecq-Kerhuon (29)	HR	24/07/25	1
OLD SCHOOL FUNKY FAMILY	Peluches	Fest. Les Intemporel-les / Argenton-sur-Creuse (36)	HR	25/07/25	1
ANAMORPHOSE	Sauvage	Fest. Bioviv'Art / Alénia (66)	HR	25/07/25	1
ALTESSE DE L'AIR (L')	Pôvre vieille démocrasseuse	Musicalarue / Luxey (40)		25 au 27/07/25	3
AURORE (L')	Le banc	Musicalarue / Luxey (40)		25 au 27/07/25	3
MYSTÉRIEUSES COIFFURES	Les coiffures à croquer	Musicalarue / Luxey (40)		25 au 27/07/25	3
TOUPIES D'AGRADO (LES)	À la ligne	Musicalarue / Luxey (40)		25 au 27/07/25	3
KALABASS	Concert Kalabass	SunSka Festival / Bourg (33)		26/07/25	1
PARTI COLLECTIF (LE)	Fête Fête	Fest. Spectacles de Grands Chemins en Haute Ariège / Ax-les-Thermes (09)	HR	26/07/25	1
CHOC TRIO	Prélude en bleu majeur	Festival d'Été / Alloue (16)		26/07 au 16/08/25	19
KALABASS	Concert Kalabass	SunSka Festival / Grayan-et-l'Hôpital (33)		29/07/25	1
SUPA MANA	Concert Supa Mana	SunSka Festival / Grayan-et-l'Hôpital (33)		29/07/25	1
BRAVACHE	L'Illiade	Fest. Rues en Scène / Morlaix (29)	HR	30/07/25	1
KALABASS	Concert Kalabass	SunSka Festival / Gaillan-en-Médoc (33)		30/07/25	1
SUPA MANA	Concert Supa Mana	SunSka Festival / Gaillan-en-Médoc (33)		30/07/25	1
ARRACHEURS DE DENTS (LES)	Tiens tiens	Festival des Arts de la Rue de Miramont-de-Guyenne / Miramont-de-Guyenne (47)		30/07 au 02/08/25	4
KALABASS	Concert Kalabass	SunSka Festival / Hourtin (33)		31/07/25	1
Août 2025					
PETITE POPULAIRE (LA)	Aïla	Ass. La Double en Périgord / Échourgnac (24)		01/08/25	1
AIAA	Argent, pudeurs et décadences	Festival des Arts de la Rue de Miramont-de-Guyenne / Miramont-de-Guyenne (47)		02/08/25	1
OR NORMES	Balades littéraires	La Tournée des Monts - La Digitale / Bellac (87)		02 et 16/08/25	2
AIAA	Madame, Monsieur, bonsoir	Festival des Arts de la Rue de Miramont-de-Guyenne / Miramont-de-Guyenne (47)		03/08/25	1
ANAMORPHOSE	Mythologie	Fest. Théâtre à Seilhac / Seilhac (19)		03/08/25	1
ARBRE À VACHE (L')	Goodbye Persil !	Fest. Théâtre à Seilhac / Seilhac (19)		03/08/25	1

Compagnies	Titres	Opérateurs et villes	HR*	Dates	Nbr*
TENDRESSE DU GRAVIER (LA)	Couleur bitume	Festival précaire / Aubusson + Eymoutiers + Saint-Léonard-de-Noblat + Bellac (23 + 87)		03 au 06/08/25	4
CIRQUE COMPOST	On avait dit qu'on se touchait pas	Festival précaire / Aubusson + Eymoutiers + Saint-Léonard-de-Noblat + Bellac (23 + 87)		05 au 08/08/25	4
LABULKRAK	Concert LaBulKrack	Abbaye de Sorde / Sorde-l'Abbaye (40)		06/08/25	1
DÉBOÎTE	Charlie et Madame la Lune	Fest. FLAN ! / Bourgueuf (23)		06 et 08/08/25	2
S[U]SPIRI	Tarantata	Festival précaire / Aubusson + Eymoutiers + Saint-Léonard-de-Noblat + Bellac (23 + 87)		06 au 09/08/25	4
ANAMORPHOSE	Mythologie	Fest. Les Moissons d'été / Termes-d'Armagnac (32)	HR	07/08/25	1
HUMAINS GAUCHES (LES)	Kabinet	Jeudis en scène ! / Aspet (31)	HR	07/08/25	1
NICOLAS MORO	Moro Solo	Fest. Les Moissons d'été / Termes-d'Armagnac (32)	HR	07/08/25	1
TENDRESSE DU GRAVIER (LA)	Couleur bitume	Fest. FLAN ! / Bourgueuf (23)		07/08/25	1
JEANNE SIMONE	Animal travail	Fest'Arts / Libourne (33)		07 et 08/08/25	2
CHARCHAHM - ANNABELLE CHAMRON ET CÉDRIC CHARRON	Leçons de choses	Fest'Arts / Libourne (33)		07 et 08/08/25	2
ADÉQUATE	Éloge du déménagement	Fest'Arts / Libourne (33)		07 au 09/08/25	3
NANOUA	Face aux failles	Fest'Arts / Libourne (33)		07 au 09/08/25	3
PETIT THÉÂTRE DE PAIN (LE)	Presque égal à	Fest'Arts / Libourne (33)		07 au 09/08/25	3
CHARCHAHM - ANNABELLE CHAMRON ET CÉDRIC CHARRON	SSSSSSWELL	Fest'Arts / Libourne (33)		07 au 09/08/25	3
I.SI	Le dernier concert	Festival précaire / Aubusson + Eymoutiers + Saint-Léonard-de-Noblat + Bellac (23 + 87)		07 au 10/08/25	4
DIFFUSION DÉLÉGUÉE OARA	Démocratie, 2500 ans, recherche public(s) désespérément	Fest. Les Moissons d'été / Termes-d'Armagnac (32)	HR	08/08/25	1
SUR LE BORD	Fiasco	Fest. FLAN ! / Bourgueuf (23)		08/08/25	1
SŒUR DE SHAKESPEARE (LA)	Single	Fest. Les Moissons d'été / Termes-d'Armagnac (32)	HR	09/08/25	1
RACINE DE DEUX	Bru(i)t	Festival précaire / Aubusson + Eymoutiers + Saint-Léonard-de-Noblat + Bellac (23 + 87)		09 au 12/08/25	4
G.I.V.B.	Ne le dis surtout pas !	Festival précaire / Aubusson + Eymoutiers + Saint-Léonard-de-Noblat + Bellac (23 + 87)		10 au 13/08/25	4
PAON DANS LE CIMENT	Hune	Festival précaire / Aubusson + Eymoutiers (23 + 87)		11 et 12/08/25	2
FEMMES DE L'OUEST (LES)	Vapeurs	Festival précaire / Aubusson + Eymoutiers + Saint-Léonard-de-Noblat + Bellac (23 + 87)		12 au 15/08/25	4
INTRÉPIDE & CIE (L')	Mademoiselle Pikanovitch	Festival précaire / Saint-Léonard-de-Noblat + Bellac (87)		13 et 14/08/25	2
MÉCHANTE CIE (LA)	TROP !	Festival précaire / Aubusson + Eymoutiers + Saint-Léonard-de-Noblat + Bellac (23 + 87)		13 au 16/08/25	4
SERENDIPITY	Anomie de cheval	TdG/Gascon'Tour / Benquet + Mazerolles (40)		16 et 29/08/25	2
JEANNE SIMONE	Animal travail	Festival d'Aurillac / Aurillac (15)	HR	21 au 23/08/25	3
ACROCS PRODUCTIONS - OPSA DEHÉLI	One to ten	Fest. Les Fanfarfelues / Vitry (35)	HR	22/08/25	1
AIAA	Madame, Monsieur, bonsoir	Ville d'Ifs / Ifs (14)	HR	22/08/25	1
AVIS DE TEMPÊTE	La promesse du vide	Fest. Lug'en scène / Loudun (86)		22/08/25	1
EPI C TOUT - DEUX À LA TÂCHE	Les Charlatans	Fest. Lug'en scène / Loudun (86)		22/08/25	1
TITOUAN & ALEX	Duo Titouan & Alexandre	Fest. 40 en paires / Mugron (40)		22 et 23/08/25	2
1 RIEN EXTRA ORDINAIRE	Le baluche des complices de M.Larsene	Fest. Lug'en scène / Loudun (86)		23/08/25	1
ATTRACTIONS ET PHÉNOMÈNES	À la fesse foraine	Fest. Lug'en scène / Loudun (86)		23/08/25	1
MICHEL MACIAS & FOUAD ACHKIR	Et pourquoi pas	Fest. 40 en paires / Mugron (40)		23/08/25	2
EFFE	Effe	Fest. 40 en paires / Mugron (40)		23/08/25	2
VIRUS PROD	Ginette rebelle et son accordéon	Fest. 40 en paires / Mugron (40)		23/08/25	1
VIRUS PROD	Ginette rebelle et son accordéon	Fest. Lug'en scène / Loudun (86)		23/08/25	1
PETIT THÉÂTRE DE PAIN (LE)	Radio des Monts	TdG/Gascon'Tour / Saint-Pierre-du-Mont + Campet-et-Lamolère + Campagne + Pouydesseaux + Benquet + Mazerolles (40)		24 au 29/08/25	6
SŒUR DE SHAKESPEARE (LA)	Rester dans la course (version jardin)	TdG/Gascon'Tour / Campet-et-Lamolère + Pouydesseaux (40)		25 et 27/08/25	2
D'ÂME DE CIE (LA)	Comment ça se danse ?	TdG/Gascon'Tour / Benquet (40)		26/08/25	1
MMM...	Sauve qui peut	Fest. Les Rias / Quimperlé (29)	HR	27 et 28/08/25	2
KOLINGA	Legacy 2	Guinguette La Joyeuse - Clarenza / La Bastide-Clairence (64)		29/08/25	1
BARBUS (LES)	En attendant la mer	Scènes Nomades / Brioux-sur-Boutonne (79)		29 et 30/08/25	2
OPUS	La grande tablée	Fest. Les Rias / Quimperlé (29)	HR	29 et 30/08/25	2
AIAA	Madame, Monsieur, bonsoir	Fest. Derrière les fagots / Saint-Ange-et-Torçay (28)	HR	30/08/25	1
COMPAGNIE DU TOUT VIVANT	Meetings poétiques	Fest. Les Soirées Sarabandes / Mareuil (16)		30/08/25	2

SunSka

[Sunkska.fr](https://www.sunkska.fr)

Historiquement lié au Médoc en dépit d'une escapade de quatre années sur le campus universitaire de Bordeaux (33), le SunSka a fêté sa 28^{ème} édition les 1^{er}, 2 et 3 août derniers. S'il a dû affronter de nombreuses vicissitudes, il est toujours bien vivant et témoigne d'une robustesse qu'il doit en grande partie à son ancrage territorial. Le domaine de Nodris à Vertheuil (33) est son royaume pour le plus grand bonheur d'un public aussi sensible à la bonne musique qu'à la beauté des paysages. En 2020, le Reggae Sun Ska est devenu SunSka en accord avec le diminutif d'usage que lui ont donné le public et les professionnelles, et en cohérence avec

une programmation qui a su s'ouvrir à de nombreuses esthétiques musicales [ska, dub, rap, hip hop, chanson française, ...].

La plus belle preuve de cette ouverture a été donnée le 1^{er} août avec le concert de Flavia Coelho dont les influences musicales brésiliennes se combinent à merveille avec le reggae. À cet incontournable temps fort estival s'agrègent de nombreuses initiatives à l'année portées par une petite équipe de permanents et de nombreux bénévoles. Parmi elles, le SunSka Tour qui précède le festival avec de jeunes artistes repérés par Fred Lachaize et ses complices. Une tournée de 9 concerts coréalisés par l'OARA.

SUNSKA TOUR

Par ses étapes dans des villes d'eaux, l'édition 2025 du SunSka Tour avait des airs de villégiature. Pour le public, assurément, plus improbable pour les artistes qui ont enchaîné 9 concerts du 17 au 31 juillet !

Mais en ces périodes tourmentées, une telle aubaine ne se refuse pas... Et Supa Mana et Kalabass ne l'ont pas regretté en se partageant la scène.

Supa Mana ⁽¹⁾

Supa Mana est tombée dans le reggae quand elle était petite. Elle fait ses débuts sur scène en 2009 où elle fut résidente de nombreuses soirées parisiennes. Après plusieurs EPs et mixtapes, elle réalise son premier album *Double Trouble* en 2016 qui nous transporte dans l'atmosphère Dub Champagne du Brigante crew dont elle fait partie. Ses productions digitales et son charisme lui valent une renommée des plus populaires en tant que DJ productrice reggae. Aujourd'hui, elle revient avec *Dub Siren*, un album Dub océanique en collaboration avec Olo de Ondubground qui revisite les contes de votre enfance d'un regard averti et actuel. Elle vous plonge au cœur du récit, elle joue et rejoue les tumultes amoureux du Prince et de la Reine... Une performance artistique Reggae Dub réunissant plusieurs chanteurs de la scène française et internationale. L'album est conçu sous forme de Dub Stories animées par le talentueux graphiste Dizziness Design.



(1)



(2)

Kalabass ⁽²⁾

Kalabass c'est la rencontre entre trois DJs passionnés de musique jamaïcaine, latine et antillaise : Rask, Nash & Aimée. C'est sur la côte basque qu'ils se sont unis pour produire leurs propres mix aux influences dancehall, shatta & afro.

Dans la pure tradition de sound-systems caribéens, le collectif Kalabass n'a qu'un seul but : matraquer les dancefloors des plus gros événements avec des sets solaires aux rythmiques enivrantes.



SunSka
TOUR

Tournée

- 17/07 Plage de Nauzan / Vaux-sur-Mer (17)
- 18/07 Shapers Club / Marennes (17)
- 22/07 Le Globe / Soustons (40)
- 23/07 Rayon vert / Seignosse (40)
- 24/07 L'Ajoncière / Le Porge (33)

- 26/07 Ville de Bourg-sur-Gironde (33)
- 29/07 Le Gurg / Grayan-et-l'Hôpital (33)
- 30/07 Ville de Gaillan-en-Médoc (33)
- 31/07 Ville de Hourtin (33)

Saison 2025/2026

Compagnies	Titres	Opérateurs et villes	HR*	Dates	Nbr*
FRANCK ET DAMIEN	Concert Franck et Damien	Fest. Les Soirées Sarabandes / Mareuil (16)		30/08/25	1
HUMAINS GAUCHES (LES)	Kabinet	Fest. Détours en Tournugeois / Tournus (71)	HR	30/08/25	1
UNI-SON - LOCOMOBILE (LA)	La Clique des Trimardeurs	Fest. Les Soirées Sarabandes / Mareuil (16)		30/08/25	1
CIRQUE PLEIN D'AIR	Le Circophone	Fest. Malices et Merveilles / Beauvais (60)	HR	30 et 31/08/25	2
RÉVOLUTION (CIE)	G.I.C.	Fest. Malices et Merveilles / Beauvais (60)	HR	31/08/25	2
Septembre 2025					
PRÉSIDENTE A EU 19 (LA)	Le mur de la mort - Mortel jus de mortel	Fest. Coup de chauffe / Cognac (16)		05 au 07/09/25	10
D'ÂME DE CIE (LA)	Comment ça se danse ?	La Palène / Rouillac (16)		06/09/25	1
SOUS LA PEAU	Une passion dévoilée	Fest. Le Temps d'aimer la danse / Biarritz (64)		06/09/25	1
ACROCS PRODUCTIONS - PISTON ERRANT (LE)	Le grand 49-9	Fest. Les Automnales / Coucy-le-Château-Auffrique (02)	HR	06 et 07/09/25	2
CIRQUE PLEIN D'AIR	Le Circophone	Fest. Coup de chauffe / Cognac (16)		06 et 07/09/25	2
ENSEMBLE UN	IN/EX	Ass. Vous êtes ici / Villeréal (47)		06 et 07/09/25	2
COMPAGNIE DU TOUT VIVANT	Voler prend 2 L	Lacaze aux sottises / Etsaut (64)		07/09/25	1
OPUS	La grande tablée	Fest. Coup de chauffe / Cognac (16)		07/09/25	1
ORIGAMI - GILLES BARON	Aïon	Fest. Le Temps d'aimer la danse / Biarritz (64)		07/09/25	1
SOUS LA PEAU	Hors normes	Fest. Le Temps d'aimer la danse / Biarritz (64)		07/09/25	1
DÉRIVE (LA)	Marcel.le & Claude Bike Tour	TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers / Poitiers (86)		11 au 21/09/25	11
MARTINGALE (LA)	Conseils aux spectateurs	Le Carré magique / Lannion (22)	HR	12/09/25	1
PETIT THÉÂTRE DE PAIN (LE)	Le grand bancal	Le Cube / Villenave-d'Ornon (33)		12/09/25	1
OKTO	Mordiable	Théâtre du Cloître / Bellac (87)		13/09/25	1
AGENCE DE GÉOGRAPHIE AFFECTIVE	Variation iranienne	Fest. Cergy, soit ! / Cergy (95)	HR	12 au 21/09/25	6
PROJET RA.RE	Retour à Itak	Fest. Le Temps d'aimer la danse / Biarritz + Hasparren (64)		13 et 14/09/25	2
QUOTIDIENNE (LA)	Vol d'usage	Fest. Teste à Têtes / La Teste-de-Buch (33)		13 et 14/09/25	2
ROUGE ELEA	Saxifraga	Superstrat / Aboën + Leigneux (42)	HR	13 et 14/09/25	2
MARTINGALE (LA)	Conseils aux spectateurs	Le Dôme / Saint-Avé (56)	HR	19/09/25	1
MUSIQUES TÉLÉSCOPIQUES	Nocturnes	PNR Landes de Gascogne / Saint-Symphorien (33)		19/09/25	1
MUSIQUES TÉLÉSCOPIQUES	Nocturnes	Pôle Sud - MACS / Orx (40)		20/09/25	1
OPUS	La grande tablée	Derrière le hublot / Espalion (12)	HR	19/09/25	1
OPUS	Le grand débarras	Derrière le hublot / Capdenac (46)	HR	20/09/25	1
SÛR SAUT	Maquis, l'ardeur des jours heureux	Office de Tourisme Briance Sud Haute-Vienne / Peyrat-le-Château (87)		19 et 20/09/25	2
ADIEU PANURGE - USSÉ INNÉ	Boum!	Ville de Tonneins / Tonneins (47)		20/09/25	1
ARRREUH - L'ARRREUHTROUVILLE	Le désir des ailes en balade	Fest. La Route des imaginaires / Mont-de-Marsan (40)		20/09/25	1
BALEINE-CARGO (LA)	Furtives	Fest. Merci, Bonsoir ! / Grenoble (38)	HR	20/09/25	1
XUAN LE	Reflet	Fest. Cadences / Andernos-les-Bains + Arcachon (33)		20/09/25	2
CARABOSSE	D'arbre en arbre	Forêts en Scènes - PNRLG / Saint-Symphorien (33)		20/09/25	1
ROUGE ELEA	Saxifraga	Forêts en Scènes - PNRLG / Saint-Symphorien (33)		20/09/25	2
CIRQUE PLEIN D'AIR	Le Circophone	Fest. Cergy, soit ! / Cergy (95)	HR	20 et 21/09/25	4
TYPHUS BRONX	Trop près du mur	Fest. Cergy, soit ! / Cergy (95)	HR	20 et 21/09/25	2
ARBRE À VACHE (L')	Goodbye Persil !	Théâtre Quartier libre / Ancenis-Saint-Géréon (44)	HR	21/09/25	1
ARRREUH - L'ARRREUHTROUVILLE	Le désir des ailes	Fest. La Route des imaginaires / Bougue (40)		21/09/25	1
ATTRACTIONS ET PHÉNOMÈNES	À la fesse foraine	Fest. La Route des imaginaires / Villeneuve-de-Marsan (40)		21/09/25	1
BALEINE-CARGO (LA)	Furtives	Fest. Les Montagn'arts / Valbonnais (38)	HR	21/09/25	1
HART BRUT	Aèdes	CRMTL / Seilhac (19)		21/09/25	1

COMPAGNIE UZ ET
COUTUMES

Conversation avec Marceline

Initié en 2023 avec *Rhapsode*, performance poétique et musicale itinérante à vélo, l'OARA poursuit son exploration de nouvelles formes de soutien à la diffusion avec *Conversation avec Marceline* de la compagnie Uz et Coutumes. Un financement de l'OARA, accordé

par anticipation, permet à Dalila Boitaud de prendre les chemins de traverse pendant trois saisons au plus près des territoires et de leurs habitant·es pour faire entendre la mémoire meurtrie de Marceline Loridan-Ivens.

Dans la continuité d'un travail au long cours sur la notion de mémoires, Dalila Boitaud-Mazaudier rencontre Marceline Loridan-Ivens, autrice et survivante de la Shoah. Elles se voient souvent, dans l'appartement de Marceline, elles parlent de son histoire, de l'actualité, de la transmission, de l'enseignement, de l'antisémitisme. Elles parlent des récits des témoins, échangent des ouvrages en ce sens. Elles partagent souvent un verre de bon vin. Ces échanges sont enregistrés (presque) chaque fois. Lorsque Marceline meurt en 2018, Dalila voudrait que ces conversations se poursuivent, car bien sûr tout n'a pas été dit. Elle mesure également le trésor collecté pendant toutes ces heures secrètes et décide alors de partager ce précieux récit tout autant intime qu'universel. Comme ces instants étaient simples et profonds, le théâtre doit trouver cette résonance-là.

Une table, deux chaises et un seul verre de vin. Une bougie pour la poussière d'étoile et des livres pour nos mémoires meurtries. Dalila Boitaud-Mazaudier raconte ces rencontres, une enceinte posée sur la chaise nous offre la voix de Marceline.

L'urgence de dire, de raconter, de continuer à faire entendre la voix des témoins, pour que l'oubli ne cautionne jamais le retour de la violence.

Conception et interprétation Dalila Boitaud-Mazaudier
Technique Vincent Mazaudier
Administration Sophie Duluc
Collaboration artistique et pédagogique Izène Depinay
Communication Katie Palluault

Production

Compagnie Uz et Coutumes

Aide à la diffusion

OARA

Soutiens

Fondation pour la Mémoire de la Shoah
Uzeste Musical

La compagnie est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde.

L'urgence de dire de Dalila Boitaud-Mazaudier résonne avec le nécessaire projet mémoriel porté par l'association lot-et-garonnaise *La Mémoire en Chemin* que préside l'ancien président de l'OARA Maurice Caumières. *Le Chemin de Mémoire* parcourt cinq départements néo-aquitains (Corrèze, Creuse, Dordogne, Haute-Vienne et Lot-et-Garonne) sur une longueur de plus de 400 kilomètres comptant 70 sites martyrs témoignant de la barbarie de la division SS Das Reich en 1944. Des boîtes noires avec un QR code permettant de garder la mémoire de ces atrocités jalonnent progressivement ce *parcours de feu et de sang*. Les premières boîtes noires ont

été dévoilées en mai et juin derniers à Lacapelle-Biron (47), Penne-d'Agenais (47), Tulle (19), Carlux (24) et Oradour-sur-Glane (87) lors de la commémoration des 80 ans de la libération des camps de concentration. Chaque printemps, l'association organise un temps fort avec des spectacles, conférences et expositions, soutenu par l'OARA. Nul doute que *Conversation avec Marceline* fasse étape dans ce chemin de mémoire...

En savoir + : memoire-en-chemin.com

Compagnies	Titres	Opérateurs et villes	HR*	Dates	Nbr*
MASH-UP PRODUCTION	Sauver Richard	Théâtre Onyx / Saint-Herblain (44)	HR	21/09/25	1
PETITE POPULAIRE (LA) - MARINE CIANA & MICHAËL AMOUROUX	Aïla	CRMTL / Seilhac (19)		21/09/25	1
SŒUR DE SHAKESPEARE (LA)	Single	CRMTL / Seilhac (19)		21/09/25	1
FLAMBÉE (LA)	Les Cailloux	Forêts en Scènes - PNRLG / Belhade (40)		21/09/25	1
1 RIEN EXTRA ORDINAIRE	Le baluche des complices de M.Larsene	Fest. Les Francophonies - Zébrures d'automne / Limoges (87)		24/09/25	1
BOÎTE À SEL (LA)	BAD BLOCK	Fest. Mondial des Théâtres des Marionnettes / Charleville-Mézières (08)	HR	24 au 26/09/25	5
OS'O	Caverne	Glob Théâtre / Bordeaux (33)		24 et 25/09/25	2
MARTINGALE (LA)	Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ?	Fest. Les Embuscades / Cossé-le-Vivien (53)	HR	25/09/25	1
LÉNA D'AZY	Poste Restante	CREAC / Bègles (33)		25/09 au 04/10/25	1
ADIEU PANURGE - USSÉ INNÉ	Cache-cache sauvage	Le Château CdC4B / Barbezieux-Saint-Hilaire (16)		26/09/25	1
KIÉKI - NICOLAS SAEZ	Encuentro	Pôle Ev@sion / Ambarès-et-Lagrave (33)		26/09/25	1
BOTTOM THÉÂTRE (LE)	Fadhila	Fest. Les Francophonies - Zébrures d'automne / Limoges (87)		26 et 28/09/25	2
CONTREBANDE (LA)	Clan Cabane	L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle / Brive-la-Gaillarde (19)		26 et 27/09/25	2
ACROCS PRODUCTIONS - PISTON ERRANT (LE)	B-O-M !	Théâtre des Roches / Montreuil (93)	HR	27/09/25	1
BOUGRELAS	Décalages immédiats	Centre Culturel des Carmes / Langon (33)		27/09/25	1
MARTINGALE (LA)	Symphonie pour klaxons et essuie-glaces	Fest. Les Embuscades / Cossé-le-Vivien (53)	HR	27/09/25	1
OLA - ANNE-CÉCILE PAREDES	Si je te dis sauvage	La Nuit Verte - Panoramas / Lormont (33)		27/09/25	1
OPUS	Le grand débarras	Fest. Les Embuscades / Cossé-le-Vivien (53)	HR	27/09/25	1
SILEX !	Bolero con fuoco	Centre Culturel des Carmes / Langon (33)		27/09/25	1
BRAVACHE	L'Iliade	CdC Convergence Garonne / Portets (33)		28/09/25	1
LAGUNARTE	Up !	Fest. Premiers Emois / La Vicomté-sur-Rance (22)	HR	29 et 30/09/25	6
PETIT THÉÂTRE DE PAIN (LE)	Presque égal à	Ville de Tonneins / Tonneins (47)		30/09/25	1
ENSEMBLE HOPE	La pierre d'Eden	Fest. Les Francophonies - Zébrures d'automne / Limoges (87)		30/09 et 02/10/25	2
Octobre 2025					
AVIS DE TEMPÊTE	Quand les feuilles tombent	Le Carré Amelot / La Rochelle (17)		01 et 02/10/25	4
CHRIKI'Z	Imagori	Les petits devant, les grands derrière - Beaulieu / Poitiers (86)		01 au 04/10/25	7
TYPHUS BRONX	Trop près du mur	La Paillette / Rennes (35)	HR	01 et 02/10/25	2
LAGUNARTE	Mokofina	Fest. Premiers Emois / La Vicomté-sur-Rance (22)	HR	02 et 03/10/25	6
PETIT THÉÂTRE DE PAIN (LE)	Presque égal à	Fest. Les Expressifs / Poitiers (86)		02 et 03/10/25	2
HECHO EN CASA	Blanche	Centre Morbihan Communauté / Locminé (56)	HR	03/10/25	1
HILDEBRANDT	Le Risotto de Stuttgart	MJC Espace socioculturel Messac-Guipry / Lohéac (35)	HR	03/10/25	1
PYRAMID	Macera	TALL - Théâtre Allegro / Miribel (01)	HR	03/10/25	1
THÉÂTRE DE L'ESQUIF	Le phoque de Weddell	Espace Agapit / Saint-Maixent-l'École (79)		03/10/25	1
NANOUA	Face aux failles	Fest. Les Expressifs / Poitiers (86)		03 et 04/10/25	2
ADIEU PANURGE - USSÉ INNÉ	Boum!	Fest. Les Expressifs / Poitiers (86)		04/10/25	2
AIAA	Madame, Monsieur, bonsoir	Théâtre de la Carrosserie Mesnier / Saint-Amand-Montrond (18)	HR	04/10/25	1
ASTROPOPHE	Le gros crépuscule	Fest. Les Expressifs / Poitiers (86)		04/10/25	2
HECHO EN CASA	Blanche	Lannion Trégor Communauté / Pleubian (22)	HR	04/10/25	1
MARTINGALE (LA)	La Goguette d'Enfer	Fest. Voix & Danses / Bressuire (79)		04/10/25	1
PYRAMID	Macera	Espace Culturel Eole / Craonne (69)	HR	04/10/25	1
COMPAGNIE DES TEMPS VENUS (LA)	Mil misères	Fest. Voix & Danses / Bressuire (79)		05/10/25	1
WACKIDS (THE)	Futur 2000	EMB Sannois / Sannois (95)	HR	05/10/25	1
SUR MESURE - ISABELLE JELEN	Mycophonia	Théâtre de l'Arlequin / Morsang-sur-Orge (91)	HR	06 et 08/10/25	2
RUMEURS DES VENTS	L'heure blanche	Ligue enseignement du Tarn (81)	HR	07 au 10/10/25	4
VOLIGE (LA)	Venise, récit chanté d'un corps	L'Odysée La Gobinière / Orvault (44)	HR	07/10/25	1
CIRQUE BARAKA - GNAC (LA)	Laissez les poireaux derrière les barreaux	Centre Culturel Yves Furet / La Souterraine (23)		09/10/25	1
PLEINS POUMONS PRODUCTIONS - OLD SCHOOL FUNKY FAMILY	Old School Funky Family	Le Rocher de Palmer / Cenon (33)		09/10/25	1
D'ÂME DE CIE (LA)	Comment ça se danse ?	Ville de Terrasson-Lavilledieu / Terrasson-Lavilledieu (24)		10/10/25	1
ENVERS DU DÉCOR (L')	On purge bébé	Scènes de Territoire - Agglo2B / Bressuire (79)		10/10/25	1
PYRAMID	Macera	Pôle Culturel L'Aqueduc / Dardilly (69)	HR	10/10/25	2
RÉVOLUTION (CIE)	Le Crew	Fest. Même pas chap ! / Navarrenx (64)		10/10/25	1
MUSIQUES TÉLESCOPIQUES	Nocturnes	PNR Landes de Gascogne / Lencouacq (40)		10/10/25	1



Opéra
de Limoges

operalimoges.fr



Les 3T

3t-chatellerault.fr

En intégrant en 2023 la Scène conventionnée danse du centre culturel Jean Moulin, l'Opéra de Limoges (87) a élargi son horizon artistique. Une aubaine pour quatre compagnies de Nouvelle-Aquitaine invitées à se produire à Limoges en coréalisation avec l'OARA : *Mesure[s]* / Auguste-Bienvenue, *Aïon* / Origami, *Mouche bis repetita* / a.a.O et *TADAM !* / La Cavale. À noter aussi l'invitation à la compagnie réunionnaise Morphose avec *Et mon cœur dans tout cela ?* en cours d'implantation en Dordogne. Les néo-aquitains pourront aussi découvrir le travail de cette équipe artistique à la MÉCA à Bordeaux (33) le 26/02 avec *Les Jupes* dans le cadre de la carte blanche que l'OARA donne au CDCN La Manufacture dont le théâtre est fermé pendant 18 mois pour complète rénovation - cf p. 104-.

Jean-Christophe Boissonnade a pris la direction de la Scène conventionnée d'intérêt national en juin 2024 et signe en 2025/2026 sa première saison. Elle est très ouverte aux artistes néo-aquitains avec notamment sept spectacles coréalisés par l'OARA dont *Didon et Énée* de l'ensemble Les Surprises, *BEZPERAN* du collectif Bilaka, *Démocratie ! Un spectacle dont vous pourriez être les héros* de et avec Barbara Stiegler et Christophe Pébarthe, ou encore le concert de Éléonore Fourniau. Son projet artistique se déploie dans trois salles dont le magnifique Théâtre Blossac créé sur le modèle des théâtres à l'italienne à la fin du 19^{ème} siècle, et dont les machineries et les décors d'époque existent encore. Un haut lieu patrimonial qui n'est pas incompatible avec un projet culturel et artistique résolument contemporain.

Compagnies	Titres	Opérateurs et villes	HR*	Dates	Nbr+
LÉNA D'AZY	Poste Restante	La Passerelle / Saint-Brieuc (22)	HR	10 au 31/10/25	1
MÉCHANTE CIE (LA)	TROP !	Fest. Même pas chap ! / Navarrenx (64)		10/10/25	1
OUBLIÉ(E) (L')	La bête noire	SnSA - Scène nationale du Sud-Aquitain / Bayonne (64)		10 et 11/10/25	2
OUBLIÉ(E) (L')	Petite reine	SnSA - Scène nationale du Sud-Aquitain / Bayonne (64)		10 et 11/10/25	2
SUR MESURE - ISABELLE JELEN	Mycophonia	Fête de la Science x Muséum national d'histoire naturelle / Paris (75)	HR	10 au 12/10/25	4
ART BAT L'ÊTRE (L')	La femme à barbe	Fest. Même pas chap ! / Navarrenx (64)		11/10/25	1
PETIT THÉÂTRE DE PAIN (LE)	Presque égal à	Fest. Même pas chap ! / Navarrenx (64)		11/10/25	1
PLEINS POUMONS PRODUCTIONS - OLD SCHOOL FUNKY FAMILY	Peluches	Les Cocottes Nimut / Mellionnec (22)	HR	11/10/25	1
PRODUCTION DÉLÉGUÉE OARA	Démocratie ! Un spectacle dont vous pourriez être les héros	Théâtre Ducourneau / Agen (47)		11/10/25	1
OUBLIÉ(E) (L')	Petite reine	Espace d'Albret / Nérac (47)		13 et 14/10/25	2
OUBLIÉ(E) (L')	La bête noire	Espace d'Albret / Nérac (47)		13 et 14/10/25	2
BRUIT DU SILENCE (LE)	Les contes dits du bout des doigts	Fest. Diseurs d'histoires / Chaumont (52)	HR	14 au 16/10/25	5
D'ÂME DE CIE (LA)	Comment ça se danse ?	La Blaiserie / Poitiers (86)		15/10/25	1
OS'O	Caverne	SnSA - Scène nationale du Sud-Aquitain / Bayonne (64)		15 et 16/10/25	2
SYNDICAT D'INITIATIVE (LE)	Carbone	Le Gallia Théâtre / Saintes (17)		15 et 16/10/25	2
FRICHE (LA)	La coulée	La Mégisserie / Saint-Junien (87)		16/10/25	1
MARTINGALE (LA)	Conseil aux spectateurs	Le Petit Écho de la Mode / Châtelaudren-Plouagat (22)	HR	16/10/25	1
OUBLIÉ(E) (L')	La bête noire	Théâtre des 4 Saisons / Gradignan (33)		16/10/25	1
OUBLIÉ(E) (L')	Petite reine	Théâtre des 4 Saisons / Gradignan (33)		16/10/25	1
PYRAMID	Macera	La Canopée / Ruffec (16)		16/10/25	1
SYNDICAT D'INITIATIVE (LE)	Petit quelqu'un	Le Gallia Théâtre / Saintes (17)		16 et 17/10/25	2
.BART	Eddy	Fest. Mouvements / Saint-Girons (09)	HR	17/10/25	1
CIRQUE LE ROUX	Entre chiens et louves	Fest. CIRCA / Auch (32)	HR	17 au 19/10/25	3
HILDEBRANDT	Le Risotto de Stuttgart	Centre Culturel Juliette Drouet / La Selle-en-Luitré (35)	HR	17 au 19/10/25	3
BOÎTE À SEL (LA)	La tête	Scène Nationale d'ALBI-Tarn / Albi (81)	HR	18/10/25	2
I.SI	Clow(n)d	Ze Moulinette Festival / Prayssac (46)	HR	18/10/25	1
FRICHE (LA)	La coulée	Scène Nationale Aubusson / Aubusson (23)		19/10/25	1
BRÛME (La)	Air PULSE	L'Atelier du Neez / Jurançon (64)		19/10/25	1
DIFFUSION DÉLÉGUÉE OARA	Démocratie, 2500 ans, recherche public(s) désespérément	Derrière le hublot / Salles-Courbatès (12)	HR	19/10/25	1
UNE HIRONDELLE CIE	Ma couverture et moi	Fest. Sous les loupiotes / Bordeaux (33)		20 et 21/10/25	4
BRUIT DES OMBRES (LE)	Minimus	Auditorium Sophie Dessus / Uzerche (19)		21/10/25	3
FRICHE (LA)	La coulée	Fest. CIRCA / Auch (32)	HR	21 au 23/10/25	3
FURIOSA	L'ours et la louve	Fest. Sous les loupiotes / Bordeaux (33)		22 et 23/10/25	4
TUTTI	3 petits moments	Pôle Culturel des Coëvrons / Évron (53)	HR	23/10/25	3
HORS JEU	Mais où est donc Hippocrate ?	Fest. À l'auberge de la Grand'Route / L'Arantelle / Nouaillé-Maupertuis (86)		24/10/25	1
BETTY BLUES	Hors Norme	Espace Mendi Zolan / Hendaye (64)		26/10/25	1
MAXIPHONE (LE)	Sauvage	La Baleine à Bascule / Piégut-Pluviers (24)		28/10/25	1

Compagnies	Titres	Opérateurs et villes	HR*	Dates	Nbr*
SŒURS FUSIBLES (LES)	Kid Palace	Centre Culturel des Carmes / Langon (33)		29/10/25	1
INVOLTES (LES)	Le PP Project	Théâtre de Poche Michel Belezy / Angoulême (16)		30/10/25	2
TOC THÉÂTRE (LE)	À la criée	Théâtre de Poche Michel Belezy / Angoulême (16)		30/10/25	1
RIBAMBELLE	Le faiseur d'ombres	Théâtre Ducourneau / Agen (47)		31/10 et 03/11/25	3
Novembre 2025					
BALKAN KARTET	Concert Balkan Kartet	Jazz en balade / Blasimon (33)		01/11/25	1
BRUIT DU SILENCE (LE)	Aka	Fest. Diseurs d'histoires / Chaumont (52)	HR	01 au 05/11/25	7
EINSTEIN ON THE BEACH	Ausèths	Sons migratoires / Cieus (87)		02/11/25	1
TRIO NELLY MOUSSET/CHRIS MARTINEAU/CARINE DESSET	Les Horizontales	Sons migratoires / Cieus (87)		02/11/25	1
CHRIKI'Z	imagOri	Le Parnasse / Mimizan (40)		03/11/25	1
IMAGINABLE (L')	Oscar fou - La Grande Ourse	Ligue enseignement des Pyrénées-Orientales / Perpignan (66)	HR	03 au 07/11/25	6
MA CIE	Valse avec wrungdilstilbletro-dasgoridasglou	Les 3T / Châtellerault (86)		04/11/25	2
CHEVALIERS D'INDUSTRIE (LES)	Café Gloria	Scène Nationale Aubusson / Aubusson (23)		05 et 06/11/25	2
RIBAMBELLE	Le faiseur d'ombres	Espace d'Albret / Nérac (47)		06/11/25	2
11% (LES)	Cyrano de Bergerac	Théâtre Francis Planté / Orthez (64)		06/11/25	2
AUGUSTE-BIENVENUE	Mesure[s]	Opéra de Limoges / Limoges (87)		06/11/25	1
INOÛÏES PRODUCTIONS	Nos règnes	L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle / Brive-la-Gaillarde (19)		06/11/25	1
ENVERS DU DÉCOR (L')	On purge bébé	Théâtres en Dracénie / Druguignan (83)	HR	07/11/25	1
LIMBES (LES)	So Slow	Ass. Traverse / Bagnères-de-Bigorre (65)	HR	07/11/25	2
HOMME À LA TÊTE PIEDS-NUS (L')	Née le 8 mars 1977	Scènes Nomades / Lezay (79)		08/11/25	1
MMM...	Tant bien que mal	Théâtre de la Carrosserie Mesnier / Saint-Amand-Montrond (18)	HR	08/11/25	1
ENVERS DU DÉCOR (L')	On purge bébé	Théâtre des Salins / Martigues (13)	HR	11/11/25	1
SŒURS FUSIBLES (LES)	Kid Palace	Espace James Chambaud / Lons (64)		11/11/25	1
BOTTOM THÉÂTRE (LE)	Fadhila	L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle / Brive-la-Gaillarde (19)		12 et 13/11/25	2
MARTINGALE (LA)	Conseil aux spectateurs	Scène nationale Carré-Colonnes / Saint-Médard-en-Jalles (33)		12 et 13/11/25	2
BRUIT DES OMBRES (LE)	Minimus	La Canopée / Ruffec (16)		12 et 14/11/25	6
AIAA	Madame, Monsieur, bonsoir	C.A.H.D. / Morteau (25)	HR	13/11/25	1
ALINE ET CIE	Diktat	Fest. Tandem / Cestas (33)		13/11/25	1
TU TIENS ÇA DE MOI	La bataille du J	La Blaiserie / Poitiers (86)		13/11/25	1
MA CIE	Valse avec wrungdilstilbletro-dasgoridasglou	Pôle Sud - MACS / Soustons (40)		13 et 14/11/25	4
AIAA	Madame, Monsieur, bonsoir	Les Forges de Fraisans / Fraisans (39)	HR	14/11/25	1
ANAMORPHOSE	Demande à Alma !	Scènes Nomades / La Chapelle-Pouilloux (79)		14/11/25	1
ENVERS DU DÉCOR (L')	On purge bébé	Théâtre de Grasse - TDG / Grasse (06)	HR	14/11/25	1
HECHO EN CASA	Blanche	Fest. Tandem / Canéjan (33)		14/11/25	1
PYRAMID	Danse avec les livres	Fest. Kalypso / Chilly-Mazarin (91)	HR	14/11/25	1
BEAU MONDE ? (LE)	Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour	Ville de Terrasson-Lavilledieu / Terrasson-Lavilledieu (24)		15/11/25	1
PYRAMID	Index	Fest. Kalypso / Chilly-Mazarin (91)	HR	15/11/25	1
AU FIL DU VENT	L'envol de la fourmi	Fest. Terres de Mystères / Saint-Didier-au-Mont-d'Or (69)	HR	16/11/25	1
BEAU MONDE ? (LE)	Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour	Auditorium Sophie Dessus / Uzerche (19)		16/11/25	1
MA CIE	Valse avec wrungdilstilbletro-dasgoridasglou	Scène Nationale Aubusson / Aubusson (23)		16 et 17/11/25	3
BILAKA	Bezperan	Scènes de Territoire - Agglo2B / Bressuire (79)		18/11/25	1
CHRIKI'Z	imagOri	Le Liburnia / Libourne (33)		18/11/25	2
CHRIKI'Z	L'IniZio	Théâtre Olympia / Arcachon (33)		18/11/25	1
FURIOSA	L'ours et la louve	Le Plateau - Théâtre Jean Vilar / Eysines (33)		18/11/25	3
VAGU'ONLY	Donnez-moi un coupable, au hasard	Théâtre du Cloître / Bellac (87)		18/11/25	2
MA CIE	Valse avec wrungdilstilbletro-dasgoridasglou	L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle / Brive-la-Gaillarde (19)		18 et 19/11/25	3
THÉÂTRE DANS LA FORÊT	Nouvelles du cosmos	Scènes de Territoire - Agglo2B / Moncoutant-sur-Sèvre + Mauléon + Bressuire (79)		18 au 21/11/25	9
DISORDERS	Colère	La Mégisserie / Saint-Junien (87)		18 au 21/11/25	4
IL CONVITO	Corps à cordes	L'Odyssée / Périgueux (24)		19/11/25	1
LUBIES (LES)	Terre	Fest. Marionnettissimo / Tournefeuille (31)	HR	19 et 23/11/25	3
OLA - ANNE-CÉCILE PAREDES	CABANE, récits en détention	Derrière le hublot / Rodez (12)	HR	20/11/25	1



Ligue de l'enseignement

laligue.org



Expression 7

expression7.fr

Mouvement laïque d'éducation populaire, la Ligue de l'enseignement propose des activités éducatives, culturelles, sportives et de loisirs. Elle regroupe, à travers 102 fédérations départementales, 21 000 associations locales présentes dans 24 000 communes représentant plus d'1 million d'adhérentes. Chaque saison, l'OARA soutient la diffusion de spectacles destinés au jeune public dans le cadre de tournées coordonnées par les fédérations départementales. En 2025/2026, sont ainsi programmées par la Ligue des Landes 12 représentations de *Terre / Les Lubies* et 5 de *L'ours et la louve / Furiosa*, par la Ligue du Loir-et-Cher 7 représentations de *Sons de la terre, sons du ciel / Voix libres*, par la Ligue du Tarn 4 représentations de *L'heure blanche / Rumeurs des vents*, 6 représentations de *Versant Vivant / L'Observable* et 6 représentations de *Couper le chat en deux ? / ToutDroitJusqu'auMatin* par la Ligue des Hautes-Pyrénées...

En 2023, le théâtre Expression 7 se voyait contraint de quitter son site historique de la rue de la Réforme à Limoges (87) pour emménager au centre culturel municipal Jean Gagnant. Dans ce nouvel écrin, il invite des compagnies de la région Nouvelle-Aquitaine, leur offrant une belle opportunité de se produire dans la capitale limousine. Une programmation judicieusement complémentaire à celle du Théâtre de L'Union et de l'Opéra. Chaque spectacle est accueilli pour une représentation avec un contrat de cession en coréalisation avec l'OARA, mais des représentations supplémentaires à la recette sont proposées par l'hôte. Cette saison, l'OARA coréalise *Radio Pirate / Furiosa, Le Ladies Football Club / Théâtre DOM, À nos forêts / Champ Libre, Je suis le vent / Vandal Matrice* et *L'incroyable histoire de Madame F. / du Dagor*.

Compagnies	Titres	Opérateurs et villes	HR*	Dates	Nbr*
BILAKA	Bezperan	Les 3T / Châtellerauld (86)		20/11/25	1
ENVERS DU DÉCOR (L')	On purge bébé	Théâtre & Cinéma de Choisy-le-Roi / Choisy-le-Roi (94)	HR	20/11/25	1
BRUIT DU SILENCE (LE)	Papillons	IVT - International Visual Theatre / Paris (75)	HR	20 au 22/11/25	4
FAIZAL ZEGHOUDI (CIE)	Boléro de Ravel	Théâtre le Figuier Blanc / Argenteuil (95)	HR	21/11/25	1
FAIZAL ZEGHOUDI (CIE)	Ce qui nous relie	Théâtre le Figuier Blanc / Argenteuil (95)	HR	21/11/25	1
LIQUIDAMBAR	Bonne-Espérance	Le Château CdC4B / Barbezieux-Saint-Hilaire (16)		21/11/25	1
MA CIE	Pourquoi un arbre est une poule ?	FLASH - Chorège CDCN / Saint-Léger-du-Bourg-Denis (76)	HR	21/11/25	2
PETIT THÉÂTRE DE PAIN (LE)	Presque égal à	Fest. Tandem / Cestas (33)		21/11/25	1
AIAA	Madame, Monsieur, bonsoir	Espace Culturel La Gare / Méricourt (62)	HR	20/11/25	2
TROISIÈME GÉNÉRATION	Jimmy	Fest. [Trafik]* / Bergerac (24)		20/11/25	1
THÉÂTRE DE L'ESQUIF	Le phoque de Weddell	La Quintaine / Chasseneuil-du-Poitou (86)		21/11/25	2
DONA MEZKAL	Neka ma gute	La Motte en Scène / Matha (17)		21 et 22/11/25	2
PRODUCTION DÉLÉGUÉE OARA	Démocratie ! Un spectacle dont vous pourriez être les héros	Scène nationale Carré-Colonnes / Blanquefort (33)		21 et 22/11/25	2
MA CIE	Pourquoi un arbre est une poule ?	FLASH - Chorège CDCN / Bolbec (76)	HR	22/11/25	1
MA CIE	Pourquoi un arbre est une poule ?	FLASH - Chorège CDCN / Déville-lès-Rouen (76)	HR	23 et 24/11/25	3
ÉTÉ DES SAUVAGES (L')	Oublier le bruit du frigo	Espace Mendi Zolan / Hendaye (64)		23 et 24/11/25	2
FAIZAL ZEGHOUDI (CIE)	Boléro de Ravel	Le Plateau -Théâtre Jean Vilar / Eysines (33)		25/11/25	1
FAIZAL ZEGHOUDI (CIE)	Ce qui nous relie	Le Plateau -Théâtre Jean Vilar / Eysines (33)		25/11/25	1
IWA	Ma république et moi	Théâtre de la Fleuriaye / Carquefou (44)	HR	25 et 26/11/25	2
PHYSIS	Urgences	La Halle aux grains / Blois (41)	HR	25 et 26/11/25	2
MA CIE	Pourquoi un arbre est une poule ?	FLASH - Chorège CDCN / CdC Pays de Falaise - Falaise (14)	HR	26 et 27/11/25	3
VOLIGE (LA)	Venise, récit chanté d'un corps	La Paillette / Rennes (35)	HR	26 et 27/11/25	2
ENVERS DU DÉCOR (L')	On purge bébé	Le Dôme Théâtre / Albertville (73)	HR	27/11/25	1
PYRAMID	Macera	Fest. Plein Phare / Le Havre (76)	HR	27/11/25	2
DÉRIVE (LA)	Out of the blue	Pronomade(s) en Haute-Garonne / Saint-Gaudens (31)	HR	27 au 30/11/25	4
LIQUIDAMBAR	Bonne-Espérance	Ré - Domaine culturel La Maline / La Couarde-sur-Mer (17)		28/11/25	2
MA CIE	Pourquoi un arbre est une poule ?	FLASH - Chorège CDCN / CdC Vallée de l'Orne et de l'Odon - Evrecy (14)	HR	28/11/25	2
PHYSIS	Urgences	Les 3T / Châtellerauld (86)		28/11/25	1
MESA FELIZ (LA)	bonnes	Espace d'Albret / Nérac (47)		28/11/25	1
BEAU MONDE ? (LE)	Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour	Derrière le hublot / Livinhac-le-Haut + Entragues-sur-Truyère + Asprières (12)	HR	28 au 30/11/25	3
CIRCO AEREO	Une séance peu ordinaire	Le Parvis / Saint-Savin + Adé + Arreau + Tarbes + Agos-Vidalos + Samsons-Lion + Capvern-les-Bains (65)	HR	29/11 au 07/12/25	7
MA CIE	Pourquoi un arbre est une poule ?	FLASH - Chorège CDCN / Cormelles-le-Royal (14)	HR	29/11/25	1
MACHINE À PINGOUINS (LA)	Monologue culinaire	CdC Convergence Garonne / Portets (33)		29/11/25	1
FURIOSA	L'ours et la louve	Pôle Sud - MACS / Vieux-Boucau-les-Bains (40)		30/11/25	2

Compagnies	Titres	Opérateurs et villes	HR* Dates	Nbr*
Décembre 2025				
LOU POP - COLLECTIF AGITÉ	Qui sonne	L'Arantelle / Nouaillé-Maupertuis (86)	01 et 02/12/25	4
LUBIES (LES)	Terre	Ville de Neuvic / Neuvic (24)	02/12/25	2
MA CIE	Valse avec wrungdilstilbletro-dasgoridasglou	FLASH - Le Sablier / Ifs (14)	HR 02/12/25	2
RIBAMBELLE	Le faiseur d'ombres	CdC Fumel Vallée du Lot / Saint-Georges (47)	02/12/25	2
SMART CIE	Uba	Ville de Canéjan + Ville de Cestas / Cestas (33)	02/12/25	1
THÉÂTRE DE L'ESQUIF	Le phoque de Weddell	Scènes de Territoire - Agglo2B / Bressuire (79)	02/12/25	2
CIEL	On ne badine pas avec l'amour	SnSA - Scène nationale du Sud-Aquitain / Bayonne (64)	02 et 03/12/25	3
FURIOSA	L'ours et la louve	Ligue enseignement des Landes / Villeneuve-de-Marsan + Rion-des-Landes (40)	02 au 05/12/25	5
MA CIE	Pourquoi un arbre est une poule ?	FLASH - Chorège CDCN / Conches-en-Ouche (27)	HR 03/12/25	1
ÉPIQ	ÉPIQ' Les petites oreilles	CaféMusic / AMAC / Mont-de-Marsan (40)	03/12/25	1
FRICHE (LA)	La coulée	Scène Nationale Angoulême / Angoulême (16)	03 et 04/12/25	2
HECHO EN CASA	Blanche	Ville de Margny-lès-Compiègne / Margny-lès-Compiègne (60)	HR 03 et 04/12/25	2
OUBLIÉ(E) (L')	Un contre un	TCM / Charleville-Mézières (08)	HR 03 et 05/12/25	2
R.O.G.E.R	Blanc Flocon	A4 / Saint-Jean-d'Angély (17)	03 au 05/12/25	6
LAGUNARTE	Babes	Agora / Billère + Lescar (64)	03 au 06/12/25	9
ANAMORPHOSE	Candide ou l'optimisme	Centre Culturel Sarlat / Sarlat-la-Canéda (24)	04/12/25	2
D'ÂME DE CIE (LA)	Comment ça se danse ?	L'Atelier du Neez / Jurançon (64)	04/12/25	1
PHYSIS	Urgences	Les Carmes / La Rochefoucauld-en-Angoumois (16)	04/12/25	1
RÉFECTOIRE	Les Séparables	Théâtre de Thouars / Thouars (79)	04 et 05/12/25	3
AURORE (L')	Malis, la vieille femme et la joie	CdC Convergence Garonne / Portets (33)	05/12/25	2
GONZO	Parlons d'Algérie	Scènes Nomades / Melle (79)	05/12/25	1
MILLE PRINTEMPS (LES)	Douées	La Palène / Rouillac (16)	05/12/25	1
RIBAMBELLE	Le faiseur d'ombres	Ville de Ciboure / Ciboure (64)	05/12/25	2
INVIVO	Les Aveugles	Théâtre Ducourneau / Agen (47)	05 et 06/12/25	10
MA CIE	Valse avec wrungdilstilbletro-dasgoridasglou	La Mégisserie / Saint-Junien (87)	05 au 07/12/25	4
HERBES HAUTES	Pièce en plastique	Fest. [Trafik]* / Bergerac (24)	06/12/25	2
COMPAGNIE DES TEMPS VENUS (LA)	Mil miseres	Ville de Tonneins / Tonneins (47)	06/12/25	1
HECHO EN CASA	Blanche	L'Imaginaire / Douchy-les-Mines (59)	HR 06/12/25	1
PRODUCTION DÉLÉGUÉE OARA	Démocratie ! Un spectacle dont vous pourriez être les héros	SnSA - Scène nationale du Sud-Aquitain / Bayonne (64)	06 et 07/12/25	2
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	Théâtre Ducourneau / Agen (47)	07 et 08/12/25	2
OUVRE LE CHIEN	While My Guitar Gently Weeps	La Sirène / La Rochelle (17)	09/12/25	1
DE LOUISE (CIE)	Boule de neige	Scène Nationale Angoulême / Angoulême (16)	09 au 11/12/25	4
RIBAMBELLE	Le faiseur d'ombres	Agora / Lons (64)	10 et 11/12/25	3
MAESTA THÉÂTRE	Origine(s)	Théâtre du Cloître / Bellac (87)	10 et 13/12/25	4
BILAKA	BEZPERAN	Le Carré magique / Lannion (22)	HR 11/12/25	1
OUVRE LE CHIEN	While My Guitar Gently Weeps	Théâtre Molière - Archipel de Thau / Sète (34)	HR 11/12/25	1
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	Avant-Scène Cognac / Cognac (16)	11/12/25	1
TIERCE (LA)	La contreclé	L'Horizon / La Rochelle (17)	11 et 12/12/25	2
ANNEXE (L')	Grandes surfaces	Le Parvis / Lourdes + Vielle-Aure + Tarbes + Aureilhan + Luz-Saint-Sauveur + Saint-Savin (65)	HR 11 au 19/12/25	6
HECHO EN CASA	Blanche	La Caravelle / Marcheprie (33)	12/12/25	1
IL CONVITO	Tempêtes & passions	Saison MM / La Rochelle (17)	12/12/25	1
OUVRE LE CHIEN	While My Guitar Gently Weeps	Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne / Narbonne (11)	HR 12/12/25	1
PYRAMID	Index	Centre Culturel Yves Furet / La Souterraine (23)	12/12/25	1
SIRQUE (LE)	Commencer à exister	SnSA - Scène nationale du Sud-Aquitain / Saint-Jean-de-Luz (64)	12 au 14/12/25	3
FRANCK DIJEAU	In Situ Quarteto Latin Jazz	Jazz en balade / Roquebrune (33)	13/12/25	1
IL CONVITO	Tempêtes & passions	Saison MM / Villefavard (87)	13/12/25	1
ÉCLATS	Barbotte	Fest. Sur un petit nuage / Pessac (33)	14/12/25	2
IL CONVITO	Tempêtes & passions	Saison MM / Landrais (17)	14/12/25	1
OBSERVABLE (L')	Versant Vivant	CdC Convergence Garonne / Portets (33)	14 et 15/12/25	2
WACKIDS (THE)	Futur 2000	Le Polaris / Corbas (69)	HR 14 et 15/12/25	3
BOÎTE À SEL (LA)	La tête	Fest. Théâtre À Tout Âge / Quimper (29)	HR 14 au 17/12/25	5
RÉFECTOIRE	Les Séparables	Agora / Pau (64)	15 au 17/12/25	4
DE LOUISE (CIE)	Boule de neige	Fest. Théâtre À Tout Âge / Fouesnant + Brest (29)	HR 15 au 19/12/25	6



Le Grand Périgueux

agora-boulazac.fr
odyssee-perigueux.fr

Le Pôle National Cirque de Boulazac (24) et la Scène conventionnée d'intérêt national de Périgueux sont les animateurs majeurs de la vie artistique de la communauté d'agglomération du Grand Périgueux en Dordogne. Respectivement dirigés par Frédéric Durnerin et Nathalie Elain, ils constituent un pôle d'excellence ouvert aux artistes nationaux et internationaux, et très engagés avec les artistes de la région Nouvelle-Aquitaine. Grâce à eux, 15 spectacles néo-aquitains pour 59 représentations sont présentés en coréalisation avec l'OARA : *Corps à cordes* / Il Convito, *ImagOri* / Chriki'z, *Lieux communs* / L'Annexe, *Des Dragons dans les halls* / La Propagande Asiatique, *Ma république et moi* / Iwa, *Naiade* / La Dérive ou encore *Mortel jus de mortel* / La Présidente a eu 19, (*Sans noms*) *Titre provisoire* / Cirque sans noms...



On purge bébé

L'Envers du décor

cie-enversdudecor.com

"Un Feydeau à tout casser" titre Jean-Pierre Léonardini dans sa chronique théâtrale pour L'Humanité à propos de *On purge bébé*, quand Marie-José Sirach évoque "un vent de folie [qui] souffle sur le plateau" dans sa critique pour Théâtre(s). Créé en mars 2025 à Antony (92) après trois semaines de résidence dans la MÉCAscène, le spectacle mis en scène par Karelle Prugnaud avec une irrésistible distribution a manifestement séduit la presse et le public. Celles et ceux qui n'ont pu assister à l'une des 19 représentations de la saison dernière pourront se rattraper en 2025/2026 avec au choix neuf représentations coréalisées par l'OARA à Bressuire (79), Langon (33), Draguignan (83), Martigues (13), Grasse (06), Choisy-le-Roi (94), Albertville (73), Châlons-en-Champagne (51). Qu'on se le dise...

Compagnies	Titres	Opérateurs et villes	HR*	Dates	Nbr+
DAGOR (CIE DU)	L'incroyable histoire de Madame F.	Expression 7 / Limoges (87)		16/12/25	1
VOIX LIBRES	Big Bang Oratorio	La Halle aux grains / Blois (41)	HR	16/12/25	2
BOÎTE À SEL (LA)	TRACK	Théâtre des Collines / Annecy (74)	HR	16 au 18/12/25	6
ES3-THEATRE	Nostalgie du réconfort	Théâtre de Gascogne / Saint-Pierre-du-Mont (40)		16 au 18/12/25	4
FRIIIX CLUB	Kiboko	Le Carré Amelot / La Rochelle (17)		16 au 18/12/25	6
TOUTDROITJUSQU'AUMATIN	Couper le chat en deux ?	Ligue enseignement des Hautes-Pyrénées / Tarbes (65)	HR	16 au 19/12/25	6
LUBIES (LES)	Terre	Les Carmes / La Rochefoucauld-en-Angoumois (16)		16 au 20/12/25	10
ENVERS DU DÉCOR (L')	On purge bébé	La Comète / Châlons-en-Champagne (51)	HR	17 et 18/12/25	2
CARNA	Spiderman, moi et le reste du monde	Centre animation de Beaulieu / Poitiers (86)		18/12/25	2
HERBES HAUTES	Pièce en plastique	Le Nantholia / Nantheuil (24)		18/12/25	1
FRACAS	Tanka silencio	L'Atelier du Neez / Jurançon (64)		19/12/25	1
IL CONVITO	Tempêtes & passions	Saison MM / Nieul-sur-Mer (17)		20/12/25	1
IL CONVITO	Tempêtes & passions	Saison MM / La Jarne (17)		21/12/25	1

Janvier 2026					
PHYSIS	Urgences	Scènes de Territoire - Agglo2B / Bressuire (79)		06/01/26	1
BILAKA	Bezperan	Le Moulin du Roc / Niort (79)		07/01/26	1
IWA	Ma république et moi	Centre Culturel Juliette Drouet / La Selle-en-Luitré (35)	HR	07/01/26	1
IWA	Ma république et moi	Le Dôme / Saint-Avé (56)	HR	08/01/26	1
MA CIE	Valse avec wrungdilstilbletro-dasgoridasglou	Points communs / Cergy (95)	HR	08 et 09/01/26	3
COMPAGNIE DU TOUT VIVANT	Meetings poétiques	Le Château CdC4B / Barbezieux-Saint-Hilaire (16)		08/01 + 21/02 + 14/03/26	3
ADN	En dessous de vos corps je trouverai ce qui est immense et qui ne s'arrête pas	L'Éclat / Pont-Audemer (27)	HR	09/01/26	1
FAIS ET RÊVE - VIVARIUM	SOSIE ²	Théâtre Ducourneau / Agen (47)		09/01/26	2
MAURICE ET LES AUTRES	Avec les pieds	Théâtre des 4 Saisons / Gradignan (33)		09/01/26	1
D'ÂME DE CIE (LA)	Comment ça se danse ?	M.270 / Floirac (33)		10/01/26	1
PRODUCTIONS MERLIN (LES)	Depuis mon corps chaud	La Comète / Châlons-en-Champagne (51)	HR	10 et 11/01/26	3
IMAGINABLE (L')	La Chose - Épopée électrographik	Agglomération Montargoise Et rives du loing / Montargis (45)	HR	12 au 14/01/26	5
HILDEBRANDT	Le Risotto de Stuttgart	THV / Saint-Barthélemy-d'Anjou (49)	HR	13/01/26	1
MA CIE	Valse avec wrungdilstilbletro-dasgoridasglou	Centre Culturel Jacques Prévert / Villeparisis (77)	HR	13 et 14/01/26	3
UNE HIRONDELLE CIE	WÉO !	Espace Jéliote / Oloron-Sainte-Marie (64)		13 et 14/01/26	4
LAGUNARTE	SO	Agora / Jurançon (64)		13 au 15/01/26	7
CIRQUE SANS NOMS	(Sans noms) Titre provisoire	Agora - PNC / Boulazac Isle Manoire (24)		13 au 16/01/26	4
MARTINGALE (LA)	Conseils aux spectateurs	Le Moulin du Roc / Niort (79)		14/01/26	1
BOÎTE À SEL (LA)	Block	Centre Culturel Juliette Drouet / La Selle-en-Luitré (35)	HR	14 et 15/01/26	2
FURIOSA	Radio Pirate	Expression 7 / Limoges (87)		15/01/26	1
MORPHOSE - SORAYA THOMAS	Et mon coeur dans tout cela ?	Opéra de Limoges / Limoges (87)		15/01/26	1
OUBLIÉ(E) (L')	La bête noire	Théâtre du Pays de Morlaix / Morlaix (29)	HR	15/01/26	1

Compagnies	Titres	Opérateurs et villes	HR*	Dates	Nbr*
OUBLIÉ(E) (L')	Petite reine	Théâtre du Pays de Morlaix / Morlaix (29)	HR	15/01/26	1
OUVRE LE CHIEN	While my guitar gently weeps	TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers / Poitiers (86)		15/01/26	1
RUMEURS DES VENTS	RITUELS	Théâtre du Cloître / Bellac (87)		15/01/26	1
UNE HIRONDELLE CIE	Éclipse et coquelicot	Espace Jéliote / Oloron-Sainte-Marie (64)		15 au 17/01/26	5
MA CIE	Valse avec wrungdilstilbletro-dasgoridasglou	Espace Sarah Bernhardt / Goussainville (95)	HR	16/01/26	2
OUVRE LE CHIEN	While My Guitar Gently Weeps	Le Rocher de Palmer / Cenon (33)		16/01/26	1
OUVRE LE CHIEN	While My Guitar Gently Weeps	Le Parvis / Tarbes (65)	HR	17/01/26	1
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	Théâtre Quartier libre / Ancenis-Saint-Géréon (44)	HR	17/01/26	1
OUVRE LE CHIEN	While my guitar gently weeps	SnSA - Scène nationale du Sud-Aquitain / Boucau (64)		18/01/26	1
IMAGINABLE (L')	La Chose – Épopée électrographik	Les petits devant, les grands derrière - Beaulieu / Poitiers (86)		18 au 21/01/26	7
LAGUNARTE	SO	Le Champ de Foire / Saint-André-de-Cubzac (33)		19/01/26	4
MA CIE	Valse avec wrungdilstilbletro-dasgoridasglou	Théâtre Au fil de l'eau / Pantin (93)	HR	19 au 21/01/26	5
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	Scènes de Territoire - Agglo2B / Bressuire (79)		20/01/26	2
ADN	En dessous de vos corps je trouverai ce qui est immense et qui ne s'arrête pas	Le Gallia Théâtre / Saintes (17)		20 et 21/01/26	2
IWA	Ma république et moi	Le Jardin de Verre / Cholet (49)	HR	20 et 21/01/26	3
TYPHUS BRONX	Le délirium du papillon	Scène nationale Carré-Colonnes / Blanquefort (33)		21/01/26	1
MAURICE ET LES AUTRES	Avec les pieds	La Mégisserie / Saint-Junien (87)		21 et 21/01/26	3
O KAZOO	Ticket to swing	Espace Agapit / Saint-Maixent-l'École (79)		22/01/26	1
RÉFECTOIRE	Les Séparables	CdC Fumel Vallée du Lot / Fumel (47)		22/01/26	2
TYPHUS BRONX	La petite histoire qui va te faire flipper ta race, tellement qu'elle fait peur	Scène nationale Carré-Colonnes / Blanquefort (33)		22/01/26	1
LOU POP	Le bal des doudous	Ville de Monein / Monein (64)		22 et 23/01/26	5
BRUIT DES OMBRES (LE)	Minimus	A4 / Saint-Jean-d'Angély (17)		22 au 24/01/26	7
TYPHUS BRONX	Trop près du mur	Scène nationale Carré-Colonnes / Blanquefort (33)		23/01/26	1
ANAMORPHOSE	Demande à Alma !	La CAB / Bergerac (24)		23/01/26	2
MA CIE	Valse avec wrungdilstilbletro-dasgoridasglou	Théâtre de Jouy / Jouy-le-Moutier (95)	HR	23 et 24/01/26	3
CLANDESTINS (LES)	Les Éperdues	L'Horizon / La Rochelle (17)		24/01/26	1
HILDEBRANDT	Le Risotto de Stuttgart	Scènes Nomades / Fors (79)		24/01/26	1
SURPRISES (LES)	Didon et Énée	Les 3T / Châtellerauld (86)		24/01/26	1
CIRQUE SANS NOMS	(Sans noms) Titre provisoire	CREAC / Bègles (33)		24 au 27/01/26	3
ADN	Le songe d'une nuit d'été	L'Arantelle / Roches-Prémarie-Andillé (86)		25 au 27/01/26	5
BOÎTE À SEL (LA)	Block	Annonay Rhône Agglo En Scènes / Davézieux (07)	HR	25 au 27/01/26	6
IMAGINABLE (L')	La Chose – Épopée électrographik	La Palène / Rouillac (16)		26 au 30/01/26	8
IWA	Ma république et moi	TU-Nantes / Nantes (44)	HR	26 au 30/01/26	4
MA CIE	Valse avec wrungdilstilbletro-dasgoridasglou	Théâtre du Cormier / Corneilles-en-Parisis (95)	HR	27/01/26	2
OS'O	Timon/Titus	Le Carré magique / Lannion (22)	HR	27/01/26	1
CHANT DU MOINEAU (LE)	Les Hybrides	L'Odyssée / Périgueux (24)		27 au 29/01/26	5
OPÉRA PAGAI	Toute une histoire	Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne / Narbonne (11)	HR	27 au 29/01/26	3
VOIX LIBRES	Sons de la terre, sons du ciel	Ligue enseignement de Loir-et-Cher (41)	HR	27 au 31/01/26 ou du 03 au 07/02/26	7
ORIGAMI - GILLES BARON	Aïon	Espaces pluriels / Pau (64)		28 et 29/01/26	3
PRODUCTIONS MERLIN (LES)	La religieuse	Le Moulin du Roc / Niort (79)		28 et 29/01/26	2
ANNEXE (L')	Lieux communs	L'Odyssée / Périgueux (24)		29/01/26	1
ELIRALE	Mamuka	Théâtre Francis Planté / Orthez (64)		29/01/26	2
THÉÂTRE DES ASTRES	Les noces dans la maison	Le Nantholia / Nantheuil (24)		29/01/26	1
MA CIE	Pourquoi un arbre est une poule ?	CdC Erdre et Gesvres / Grandchamps-des-Fontaines (44)	HR	29 et 30/01/26	4
OS'O	Timon/Titus	La Passerelle / Saint-Brieuc (22)	HR	29 et 30/01/26	2
SANDRINE LEFEBVRE & BÉATRICE MORISCO	Duo Della	Scène Nationale Aubusson / Aubusson (23)		29 au 31/01/26	4
ENVERS DU DÉCOR (L')	On purge bébé	Centre Culturel des Carmes / Langon (33)		30/01/26	1
IWA	Ma république et moi	Ville de Sucé-sur-Erdre / Sucé-sur-Erdre (44)	HR	30/01/26	1
BOÎTE À SEL (LA)	Block	Maison des Arts et de la Culture / Colombier Saugnieu (69)	HR	30 et 31/01/26	4
MA CIE	Valse avec wrungdilstilbletro-dasgoridasglou	Centre Culturel Jean-Houdremont / La Courneuve (93)	HR	30 et 31/01/26	3
COP(I)NES (LES)	Trio vocal Les Cop(i)nes	Scènes Nomades / Fontvillié (79)		31/01/26	1
LUBIES (LES)	Terre	Ligue enseignement des Landes (40)		janv. ou fév. 2026*	12



Boule de neige

De Louise

lacompaniedelouise.fr



Comment ça se danse ?

La D'âme de Compagnie

ladamedecompanie.com

Depuis la réforme territoriale de 2016, l'OARA a sans cesse renouvelé son soutien, tant en production que diffusion, à la compagnie rochelaise de Louise dont le projet artistique est consacré à l'enfance et la jeunesse. La résidence dans la MÉCAscène au début de l'année 2023 pour la spectaculaire création *Cartoon ou n'essayez pas ça chez vous* restera un grand moment... Forte de ses succès artistiques, Odile Grosset-Grange prend la direction du TNG - CDN de Lyon (69) en ce début de saison. Un nouveau challenge à la mesure de son talent qui va nous manquer. En lui souhaitant le meilleur, l'OARA lui témoigne encore sa fidélité en coréalisant les toutes premières représentations à Angoulême (16), Pau (64) et Agen (47) de son prochain spectacle *Boule de neige* dont le texte a été écrit par l'auteur et metteur en scène néo-aquitain Baptiste Amann.

Créé en septembre 2024, dix mois après une résidence dans la MÉCAscène organisée dans le cadre de la carte blanche donnée au Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin / CRMTL et son programme Garage Résidence, le projet de bal au théâtre ou de théâtre de bal de la niortaise D'âme de Compagnie est assurée d'une belle exploitation cette saison en coréalisation avec l'OARA grâce à une bonne visibilité lors de L'Escale 2024 du Réseau 535. Une diffusion méritée pour cette proposition conçue par Chloé Martin qui revisite les bals trad/folk et invite à entrer dans la danse. À voir et à danser à Benquet (40) dans le cadre du Gasc'On Tour, La Palène à Rouillac (16), l'Atelier du Neez à Jurançon (64), l'Espace Agapit à Saint-Maixent-l'École (79), Monein (64), à la M.270 de Floirac (33), aux Carmes à La Rochefoucauld-en-Angoumois (16) et à Terrasson-Lavilledieu (24).

Compagnies	Titres	Opérateurs et villes	HR*	Dates	Nbr*
Février 2026					
DAGOR (CIE DU)	La tête ailleurs	Ligue enseignement du Tarn / Réseau dans le 81	HR	février 2025*	8
BOÎTE À SEL (LA)	TRACK	Centre Culturel Marx Dormoy / Grand-Quevilly (76)	HR	01 au 03/02/26	5
BRUIT DE L'HERBE QUI POUSSE (LE)	Ôlô, un regard sur l'enfance	Espace 600 / Grenoble (38)	HR	02 au 12/02/26	13
HART BRUT	Prélude de Pan	Espace Jéliote / Oloron-Sainte-Marie (64)		03/02/26	1
OS'O	Timon/Titus	Théâtre de Gascogne / Saint-Pierre-du-Mont (40)		03/02/26	1
TROISIÈME GÉNÉRATION	Jimmy	Le Champ de Foire / Saint-André-de-Cubzac (33)		03/02/26	2
ORIGAMI - GILLES BARON	Aïon	Opéra de Limoges / Limoges (87)		03 et 04/02/26	3
STUDIO MONSTRE	Mon bras	Les 3T / Châtelleraut (86)		03 au 06/02/26	8
FURIOSA	L'ours et la louve	Scène nationale Carré-Colonnes / Saint-Médard-en-Jalles + Blanquefort + 2 villes Médoc (33)		03 au 08/02/26	6
CHIENS ANDALOUS (LES)	La Vague	Centre Culturel Athéna - La Ferté Bernard / La Ferté-Bernard (72)	HR	04/02/26	1
MA CIE	Pourquoi un arbre est une poule ?	Le Dôme / Saint-Avé (56)	HR	04 et 05/02/26	4
HART BRUT	Prélude de Pan	Théâtre des 4 Saisons / Gradignan (33)		05/02/26	1
CAVALE (LA)	TADAM !	La Manufacture-CDCN / Bordeaux (33)		05 et 06/02/26	2
RIBAMBELLE	Le faiseur d'ombres	Le Château CdC4B / Barbezieux-Saint-Hilaire (16)		05 et 06/02/26	2
CHIENS ANDALOUS (LES)	La Vague	Ville de L'Aigle / L'Aigle (61)	HR	06/02/26	1
MASTOCK	50 ans, présente !	Scènes Nomades / Celles-sur-Belle (79)		07/02/26	1
VISIONS CROISÉES	Roots urbain	Le Parnasse / Mimizan (40)		07/02/26	1
BRUIT DES OMBRES (LE)	Minimus	Ville de Gaillac / Gaillac (81)	HR	08 et 09/02/26	4
ANNEXE (L')	Lieux communs	Le Parvis / Tarbes (65)	HR	09/02/26	1
EXPL'ORATEURS (LES)	Le voyage de Lulu	Fest. Sous les loupiotes / Bordeaux (33)		09 et 10/02/26	4
CHRIKI'Z	imagOri	Auditorium Sophie Dessus / Uzerche (19)		10/02/26	1
PYRAMID	Sous le poids des plumes	Lavelanet Culture / Lavelanet (09)	HR	10/02/26	1
DONC Y CHOCS	TOM [Théâtre de l'Opprimé Miniature]	Ville de Terrasson-Lavilledieu / Terrasson-Lavilledieu (24)		10/02/26	2
LUBIES (LES)	Terre	La Motte en Scène / Loulay (17)		10 et 11/02/26	2
BRUIT DU SILENCE (LE)	Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives	ATP de l'Aude / Scènes des 3 Ponts / Castelnaudary (11)	HR	12/02/26	2
HILDEBRANDT	Le Risotto de Stuttgart	Le Jardin de Verre / Cholet (49)	HR	12/02/26	1
SURPRISES (LES)	Didon et Énée	Atelier Lyrique de Tourcoing / Tourcoing (59)	HR	12 et 13/02/26	2
BRUIT DES OMBRES (LE)	Minimus	Marionnettissimo / Auzielle + Tournefeuille (31)	HR	12 au 14/02/26	7
ANNEXE (L')	Lieux communs	Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne / Narbonne (11)	HR	13/02/26	1
BILAKA	BEZPERAN	CIRCA / Auch (32)	HR	14/02/26	1
GEOFFROY BOIZARD	Une histoire de Django	Jazz en balade / Targon (33)		14/02/26	1
ANNEXE (L')	Lieux communs	Scène Nationale d'ALBI-Tarn / Albi (81)	HR	17/02/26	1
IWA	Ma république et moi	Espace d'Albret / Nérac (47)		17/02/26	1
SURPRISES (LES)	Didon et Énée	Centre des Arts / Enghien-les-Bains (95)	HR	17/02/26	1

Compagnies	Titres	Opérateurs et villes	HR*	Dates	Nbr*
ASS. LAGON NOIR - GÉNIAL AU JAPON	Somnémie	CaféMusic / AMAC / Mont-de-Marsan (40)		18/02/26	2
ENTRE LES GOUTTES	Une chaussure dans le bocal	Fest. Sous les loupottes / Bordeaux (33)		18 et 19/02/26	4
THÉÂTRE DANS LA FORÊT	Nouvelles du cosmos	Pôle culturel L'Ekla / Le Teich (33)		22 et 23/02/26	3
ELVIS ALATAC	Semeurs de panique	Théâtre des 4 Saisons / Gradignan (33)		23 et 24/02/26	2
A.A.O.	Mouche bis repetita	Opéra de Limoges / Limoges (87)		24/02/26	3
BRUIT DE L'HERBE QUI POUSSE (LE)	Ôlô, un regard sur l'enfance	Ass. Ah ? / Parthenay (79)		25 et 26/02/26	3
COMPAGNIE DU TOUT VIVANT	Lettres à plus tard	A4 / Saint-Jean-d'Angély (17)		26/02/26	2
MMM...	Sauve qui peut	Ville de Tonneins / Tonneins (47)		26/02/26	1
MORPHOSE - SORAYA THOMAS	Les jupes	La Manufacture-CDCN / Bordeaux (33)		26/02/26	1
TROISIÈME GÉNÉRATION	Jimmy	Centre Culturel Sarlat / Sarlat-la-Canéda (24)		26/02/26	1
ASS. SIMPLE HORIZON	Entre chien et loup	Ville de Monein / Monein (64)		26 et 27/02/26	4
ELVIS ALATAC	Semeurs de panique	M.270 / Floirac (33)		26 et 27/02/26	2
BILAKA	BEZPERAN	Théâtre Olympia / Arcachon (33)		27/02/26	1
CAVALE (LA)	TADAM !	Opéra de Limoges / Limoges (87)		27/02/26	2
CHOC TRIO	Prélude en bleu majeur	Ass. Ah ? / Parthenay (79)		27/02/26	2
INVOLTES (LES)	Le PP Project	La Canopée / Ruffec (16)		27/02/26	2
JULIE DOSSAVI (CIE)	Carte blanche Julie Dossavi	L'Horizon / La Rochelle (17)		27/02/26	1
ÉLÉONORE FOURNIAU	Concert - Éléonore Fourniau	Scènes de Territoire - Agglo2B / Bressuire (79)		27/02/26	1
ALINE ET CIE	Diktat	CdC Convergence Garonne / Portets (33)		28/02/26	1
OUVREURS DE POSSIBLES (LES)	OSC#1 le corps dansant ne se tait jamais	Le Parnasse / Mimizan (40)		28/02/26	1
ÉLÉONORE FOURNIAU	Concert - Éléonore Fourniau	Les 3T / Châtellerauld (86)		28/02/26	1
Mars 2026					
EN FINIR AVEC	Mal élevée	Espace Quérandeau / Saint-Jean-d'Ilac (33)		03/03/26	1
OUBLIÉ(E) (L')	La bête noire	TCM / Charleville-Mézières (08)	HR	03/03/26	1
OUBLIÉ(E) (L')	Petite reine	TCM / Charleville-Mézières (08)	HR	03/03/26	1
BRUIT DU SILENCE (LE)	Papillons	Université Rennes 2 / Rennes (35)	HR	03/03/26	1
AVIS DE TEMPÊTE	Quand les feuilles tombent	Agora - PNC / Boulazac Isle Manoire (24)		03 et 04/03/26	3
LIQUIDAMBAR	Bonne-Espérance	Théâtre du Cloître / Bellac (87)		04 et 05/03/26	2
CHARCHAHM - ANNABELLE CHAMBRON ET CÉDRIC CHARRON	SSSSSSSWELL	La Manufacture-CDCN / Bordeaux (33)		04 et 05/03/26	2
DENISYAK (LE)	Bébé & Doudou	Glob Théâtre / Bordeaux (33)		04 au 06/03/26	4
FAIS ET RÊVE - VIVARIUM	SOSIE ²	Théâtre de Thouars / Thouars (79)		05/03/26	1
HECHO EN CASA	Nom de code : Marichiweu	Théâtre de Gascogne / Saint-Pierre-du-Mont (40)		05 et 06/03/26	4
STUDIO MONSTRE	FRANCE, pièce de cœur	Le Gallia Théâtre / Saintes (17)		05 et 06/03/26	3
CAVALE (LA)	TADAM !	Scènes de Territoire - Agglo2B / Bressuire (79)		06/03/26	2
EN FINIR AVEC	Mal élevée	Pôle culturel L'Ekla / Le Teich (33)		06/03/26	1
MA CIE	Valse avec wrungdilstilbletro-dasgoridasglou	Théâtre Ducourneau / Agen (47)		06/03/26	2
MACHINE À PINGOUINS (LA)	Monologue culinaire	Le Château CdC4B / Barbezieux-Saint-Hilaire (16)		06/03/26	2
VANDAL MATRICE	Je suis le vent	Expression 7 / Limoges (87)		06/03/26	1
VOLIGE (LA)	Venise, récit chanté d'un corps	Centre Culturel Pôle Sud / Chartres-de-Bretagne (35)	HR	06/03/26	1
MAURICE ET LES AUTRES	Avec les pieds [à domicile]	Théâtre & Cinéma de Choisy-le-Roi / Choisy-le-Roi (94)	HR	07 au 29/03/26	6
TYPHUS BRONX	Trop près du mur	La Canopée / Ruffec (16)		07/03/26	1
DE LOUISE (CIE)	Et puis on a sauté !	Les petits devant, les grands derrière - Beaulieu / Poitiers (86)		08 et 09/03/26	3
INVOLTES (LES)	Le PP Project	Ligue enseignement des Pyrénées-Orientales / Perpignan (66)	HR	09 au 20/03/26	9
GLOB (LE)	Marilyn	Espace James Chambaud / Lons (64)		10/03/26	1
ELVIS ALATAC	Semeurs de panique	Scènes de Territoire - Agglo2B / Bressuire (79)		10 et 11/03/26	3
R.O.G.E.R	Blanc flocon	L'Odyssée / Périgueux (24)		10 au 12/03/26	5
BILAKA	BEZPERAN	L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle / Brive-la-Gaillarde (19)		11/03/26	1
IWA	Ma république et moi	Agora - PNC / Boulazac Isle Manoire + Champcevinel (24)		11 et 12/03/26	3
CHEVALIERS D'INDUSTRIE (LES)	Café Gloria	La Mégisserie / Saint-Junien (87)		12/03/26	1
JEANNE SIMONE	Animal travail	Fest. Alors on danse ! / Saint-Étienne (42)	HR	12/03/26	1
PETIT THÉÂTRE DE PAIN (LE)	Presque égal à	Théâtre Francis Planté / Orthez (64)		12/03/26	2
PYRAMID	Sous le poids des plumes	La Lanterne / Rambouillet (78)	HR	12 et 13/03/26	3
BILAKA	BEZPERAN	Scène Nationale d'ALBI-Tarn / Albi (81)	HR	13/03/26	1
ELVIS ALATAC	Semeurs de panique	Théâtre de Thouars / Thouars (79)		13/03/26	2
GLOB (LE)	Marilyn	Centre Culturel Sarlat / Sarlat-la-Canéda (24)		13/03/26	1
THÉÂTRE DOM	Le Ladies Football Club	M.270 / Floirac (33)		13/03/26	1



**Le Risotto
de Stuttgart**
Hildebrandt

709prod.fr/hildebrandt-will

Le Risotto de Stuttgart prend la forme d'un cabaret culinaire avec Wilfried Hildebrandt, aussi à l'aise au micro qu'au fourneau, et son commis guitariste Pierre Rosset. Mise en scène par Karelle Prugnaud dans une scénographie de Vincent Gillois, cette proposition singulière portée avec conviction par L'Horizon et son directeur, Axel Landy, a été travaillée en résidence dans la MÉCAscène en avril 2024. Le répertoire du chanteur rochelais monte en sauce avec les incontournables Léonard Cohen, Léo Ferré ou encore The Cure, pour nous inviter à déguster une recette bousculant les repères... Cette saison, en coréalisation avec l'OARA, le plat inspiré de la mère allemande de Wilfried réglera les papilles des gourmandes et gourmands de Saint-Barthélemy-d'Anjou avec le THV (49), Lohéac (35) avec l'Espace socioculturel Messac-Guipy, La Selle-en-Luitré (35) avec le Centre Culturel Juliette Drouet, Fors (79) avec Scènes Nomades et Cholet (49) avec Le Jardin de Verre.



Le Château

culture4b.cdc4b.com

C'est la vie de château pour les artistes néo-aquitains programmés dans ce haut lieu patrimonial, forteresse médiévale du XI^{ème}-XII^{ème} reconstruite au XV^{ème} siècle et réhabilitée en lieu culturel performant au XXI^{ème} siècle. Disposant notamment d'un théâtre et d'une salle de concert, il est domicilié à Barbezieux-Saint-Hilaire (16) mais appartient à la Communauté de Communes 4B Sud Charente dont il assure le rayonnement culturel et artistique sous l'impulsion de sa directrice Isabelle Leclercq. Cette saison, 11 spectacles néo-aquitains pour 17 représentations coréalisées par l'OARA sont au programme. Parmi eux, les musicien-nes de Kôhba pour *Animaux Totem*, la compagnie lot-et-garonnaise Ribambelle avec sa création marionnettique *Le Faiseur d'ombres* ou encore le *Monologue culinaire* de La Machine à Pingouins.

Compagnies	Titres	Opérateurs et villes	HR*	Dates	Nbr*
XIN / MH PRODUCTIONS	Crocodile	Théâtre des 4 Saisons / Gradignan (33)		13/03/26	1
HECHO EN CASA	Nom de code : Marichiweu	Théâtre Ducourneau / Agen (47)		14/03/26	2
PYRAMID	Sous le poids des plumes	Le Quai 3 / Le Pecq (78)	HR	14/03/26	1
JEANNE SIMONE	Animal travail	Quelques p'Arts / Boulieu-lès-Annonay (07)	HR	15/03/26	1
MARGINAIRE (LA)	Un Chant de la Terre	SnSA - Scène nationale du Sud-Aquitain / Anglet (64)		15/03/26	2
TYPHUS BRONX	Le délirium du papillon	Centre Culturel Juliette Drouet / La Selle-en-Luitré (35)	HR	15/03/26	1
TUTTI	3 petits moments	Ville de Ciboure / Ciboure (64)		15 et 16/03/26	2
TYPHUS BRONX	Trop près du mur	Le Dôme / Saint-Avé (56)	HR	17/03/26	1
CAVALE (LA)	TADAM !	La Quintaine / Chasseneuil-du-Poitou (86)		17/03/26	2
EMILBUS	Kou-Kou	Le Plateau -Théâtre Jean Vilar / Eysines (33)		17 et 18/03/26	4
FLORENCE LAYAUD - CHANTIER THÉÂTRE	Mon père disait, une passe est un cadeau	A4 / Saint-Jean-d'Angély (17)		17 au 20/03/26	8
UNE HIRONDELLE CIE	Éclipse et coquelicot	CdC Convergence Garonne / Portets (33)		18 et 19/03/26	3
COMPAGNIE DU TOUT VIVANT	Lettres à plus tard	Centre Culturel Yves Furet / La Souterraine (23)		19/03/26	1
OUVRE LE CHIEN	While My Guitar Gently Weeps	Les Quinconces-L'Espal / Le Mans (72)	HR	20/03/26	1
LÉNA D'AZY	Poste Restante	SnSA - Scène nationale du Sud-Aquitain / Anglet (64)		20/03 au 17/04/26	1
BRUIT DES OMBRES (LE)	Minimus	Pôle Sud - MACS / Saint-Vincent-de-Tyrosse (40)		20 et 21/03/26	5
HECHO EN CASA	Nom de code : Marichiweu	Espace d'Albret / Nérac (47)		21/03/26	2
ARMONIA JAZZ UP	Concert Armonia Jazz Up	Jazz en balade / Soussac (33)		22/03/26	1
IWA	Ma république et moi	La Garance / Cavaillon (84)	HR	23 au 27/03/26	3
MARGINAIRE (LA)	Bocca	Théâtre Ducourneau / Agen (47)		23 et 24/03/26	4
FAIS ET RÊVE - VIVARIUM	SOSIE ²	Le Gallia Théâtre / Saintes (17)		24/03/26	2
HECHO EN CASA	Nom de code : Marichiweu - Avec le vent dans le dos, il te poussera des ailes	Théâtre Olympia / Arcachon (33)		24/03/26	2
COMPAGNIE DU TOUT VIVANT	Pour réussir la meilleure tarte aux pommes !	La Motte en Scène / Matha (17)		24/03/26	2
BRUIT DE L'HERBE QUI POUSSE (LE)	Ôlô, un regard sur l'enfance	Le Carré Amelot / La Rochelle (17)		24 et 25/03/26	5
CHRIKI'Z	ImagOri	L'Odyssée / Périgueux (24)		24 et 25/03/26	4
ELVIS ALATAC	Semeurs de panique	Espace Jéliote / Oloron-Sainte-Marie (64)		24 et 25/03/26	3
INVIVO	La fin du présent	La Passerelle SN de Gap Alpes du Sud / Gap (05)	HR	24 au 26/03/26	3
TUTTI	3 petits moments	Fest. Circuit Biscuit / Joué-les-Tours (37)	HR	24 au 26/03/26	6
ANNEXE (L')	Lieux Communs	La Passerelle / Saint-Brieuc (22)	HR	25 et 26/03/26	2
AUTOUR DE PETER	Shower Power	Théâtre La Dolce Vita / Andernos-les-Bains (33)		26/03/26	1
DENISYAK (LE)	Bébé & Doudou	ATP de Dax / Dax (40)		26/03/26	1
KÔHBA	Éléments	Fest. Bazar des mômes / Biganos (33)		26/03/26	1
TU TIENS ÇA DE MOI	La bataille du J	La Canopée / Ruffec (16)		26/03/26	1
VOLIGE (LA)	Venise, récit chanté d'un corps	Théâtre de la Tête Noire / Saran (45)	HR	26/03/26	1
TRANSLATION	Ma chérie	Glob Théâtre / Bordeaux (33)		26 au 28/03/26	3
HECHO EN CASA	Nom de code : Marichiweu	Le Château CdC4B / Barbezieux-Saint-Hilaire (16)		27/03/26	1

Compagnies	Titres	Opérateurs et villes	HR*	Dates	Nbr*
KÔHBA	Éléments	Fest. Bazar des mômes / Le Teich (33)		27/03/26	2
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	Théâtre du Chevalet / Noyon (60)	HR	27/03/26	2
ATLATL	BRADY	Avant-Scène Cognac / Cognac (16)		28/03/26	1
D'ÂME DE CIE (LA)	Comment ça se danse ?	Espace Agapit / Saint-Maixent-l'École (79)		28/03/26	1
TIERCE (LA)	La contreclé	Fest. À Corps / Poitiers (86)		30 et 31/03/26	2
DE LOUISE (CIE)	Boule de neige	Agora / Pau (64)		31/03/26	2
HECHO EN CASA	Blanche	Ville de Tonneins / Tonneins (47)		31/03/26	2
OUVRE LE CHIEN	While My Guitar Gently Weeps	L'Embarcadère / Saint-Sébastien-sur-Loire (44)	HR	31/03/26	1
TRANSLATION	Ma chérie	Ville de Pessac / Pessac (33)		31/03/26	1
A.A.O.	Les Zéboulis	Agora - PNC / Boulazac Isle Manoire + Trélissac + Coulounieix-Chamiers (24)		31/03 au 04/04/26	6
Avril 2026					
IWA	Ma république et moi	Théâtre National de Marseille la Criée / Marseille (13)	HR	01 au 10/04/26	12
HECHO EN CASA	Blanche	A.S.S.A.- ATP / Millau (12)	HR	02/04/26	1
OS'O	Caverne	Le Gallia Théâtre / Saintes (17)		02/04/26	2
SIRQUE (LE)	Commencer à exister	La Mégisserie / Saint-Junien (87)		02/04/26	1
THÉÂTRE DOM	Le Ladies Football Club	Expression 7 / Limoges (87)		02/04/26	1
TRANSLATION	Ma chérie	Agora - PNC / Val de Louyre et Caudeau (24)		02/04/26	1
DAGOR (CIE DU)	Culotte et crotte de nez	La Palène / Rouillac (16)		02 et 03/04/26	3
DE LOUISE (CIE)	Boule de neige	Théâtre Ducourneau / Agen (47)		02 et 03/04/26	3
NANOUA	Face aux failles	Théâtre de Gascogne / Saint-Pierre-du-Mont (40)		02 et 03/04/26	4
GOMMETTE PRODUCTION - NELSON	Forêt	Théâtre du Chevalet / Noyon (60)	HR	02 au 04/04/26	5
POLKA (LA)	Oiseau	La Maison du Théâtre / Brest (29)	HR	03/04/26	2
RÉFECTOIRE	Les Séparables	La Canopée / Ruffec (16)		03/04/26	2
SYLEX	Rites de passage	La Mégisserie / Saint-Junien (87)		03/04/26	2
SŒUR DE SHAKESPEARE (LA)	Single	L'Horizon / La Rochelle (17)		03/04/26	1
TC SPECTACLES - PASCAL PEROTEAU	Le concert malmené	Espace Agapit / Saint-Maixent-l'École (79)		03/04/26	1
TERNAIRE PROD - MARAS & ALEXINHO	Maras & Alexinho, De Mathis à Frida Kahlo	La CAB / Bergerac (24)		03/04/26	1
HECHO EN CASA	Blanche	Le Parnasse / Mimizan (40)		04/04/26	1
INSTANT PROPICE (L')	M.A.D ! Je te promets la forêt rebelle	Espace d'Albret / Nérac (47)		04/04/26	2
BRUIT DU SILENCE (LE)	Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives	ATP de l'Aude / Théâtre Na Loba / Pennautier (11)	HR	07 au 14/04/26	10
OS'O	Timon/Titus	La Maison des Métallos / Paris (75)	HR	07 au 11/04/26	5
FRIIIX CLUB	Kiboko	Auditorium Sophie Dessus / Uzerche (19)		08/04/26	2
CHOC TRIO	Prélude en bleu majeur	Ville de Savenay / Savenay (44)	HR	08 et 09/04/26	3
JEANNE SIMONE	Animal travail	Fest. SPLATCH ! / Saint-Brieuc (22)	HR	10/04/26	1
LAGUNARTE	Mokofina	Ville de Laillé / Laillé (35)	HR	10 et 11/04/26	4
A.A.O.	Les Zéboulis	CdC Convergence Garonne / Portets (33)		11/04/26	2
JEANNE SIMONE	Animal travail	Les Tombées de la nuit / Rennes (35)	HR	12/04/26	1
LAGUNARTE	Mokofina	Le Sabot d'Or / Saint-Gilles (35)	HR	12/04/26	3
OBSERVABLE (L')	Versant Vivant	Ligue enseignement des Hautes-Pyrénées / Tarbes (65)	HR	14 au 17/04/26	6
GLOB (LE)	Marilyn	Ville de Tonneins / Tonneins (47)		16/04/26	1
BRUIT DU SILENCE (LE)	Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives	ATP de l'Aude / Espace Cathare / Quillan (11)	HR	16 et 17/04/26	3
LAGUNARTE	SO	Théâtre de Gascogne / Mont-de-Marsan (40)		16 au 24/04/26	19
PHILIPPE VALENTINE	Concert Pirate Quartet	Jazz en balade / Castelmoron-d'Albret (33)		18/04/26	1
SYNDICAT D'INITIATIVE (LE)	Petit quelqu'un	SnSA - Scène nationale du Sud-Aquitain / Anglet + Boucau + Ostabat-Asme (64)		19 au 28/04/26	17
DENISYAK (LE)	Bébé & Doudou	Théâtre de Thouars / Thouars (79)		21/04/26	1
MARTHA BOUM BOUM	L'autrice	Glob Théâtre / Bordeaux (33)		22 au 24/04/26	4
COLLECTIF CHAMP LIBRE	À nos forêts	Expression 7 / Limoges (87)		23/04/26	1
CONFITURE MITAINE	Dans ta poche	Espace Agapit / Saint-Maixent-l'École (79)		23/04/26	2
PROPAGANDE ASIATIQUE (LA)	Des Dragons dans les halls	L'Odyssée / Périgueux (24)		23/04/26	1
RÉVOLUTION (CIE)	Hi-Fu-Mi	Les Carmes / La Rochefoucauld-en-Angoumois (16)		23 et 24/04/26	4
ANNEXE (L')	Lieux communs	TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers / Poitiers (86)		23 et 24/04/26	2
BERGER DES SONS (LE) - ALAIN LARRIBET	Lou Petit	Ville de Monein / Monein (64)		23 et 24/04/26	3
PYRAMID	Macera	Théâtre La Dolce Vita / Andernos-les-Bains (33)		24/04/26	2



Pays basque

communaute-paysbasque.fr



Les bulles de la mer verte & les chercheuses de l'infini

Or NOrmes

collectifnormes.fr

La Communauté d'Agglomération du Pays Basque est une terre hospitalière pour de nombreux-ses artistes de la Région Nouvelle-Aquitaine avec lesquelles l'OARA multiplie les complicités et les fidélités partenariales. Sont ainsi soutenus en diffusion cette saison les spectacles de Bilaka avec sa dernière création chorégraphique grand format *BEZPERAN*, de Hecho en Casa avec *Blanche* au répertoire depuis plusieurs saisons et sa création 2025/2026 *Nom de code : Marichiveu* travaillée en résidence dans la MÉCAscène, du Petit Théâtre de Pain avec 15 représentations de *Presque égal à*, 6 représentations de *Radio des Monts* dans le cadre du Gasc'On Tour du Théâtre de Gascogne et 2 représentations du *Grand Bancal*, de Jour de Fête pour *Le message, une marche à l'amour*, ou encore de LagunArte avec *Mokofina, Babes et SO*.

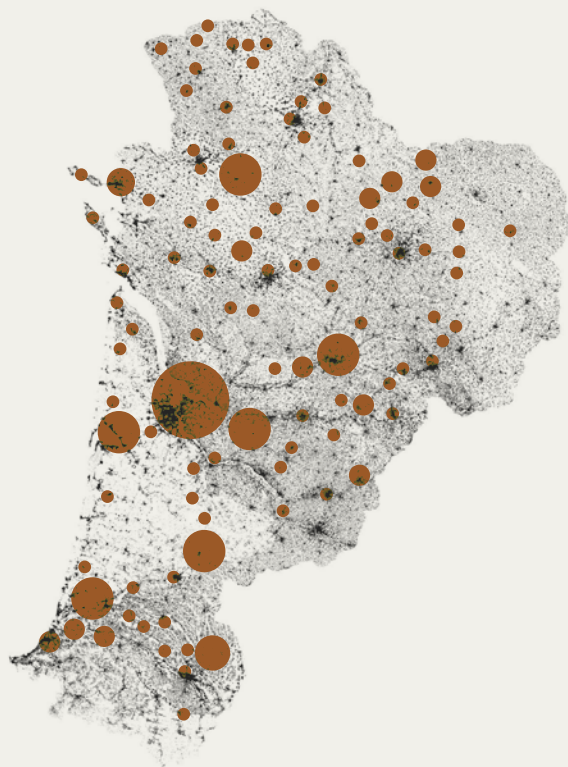
Malgré les tensions budgétaires auxquelles il n'échappe pas, le Département du Cantal fait de la résistance et tient ses engagements. Comme prévu, le partenariat avec le collectif picto-charentais Or NOrmes dans le cadre du dispositif Résidence départementale *Territoires imaginés* se conclura après plusieurs accueils en 2024 et 2025 par la création de deux projets in situ (l'installation *Les bulles de la mer verte* et le spectacle *Les chercheuses de l'infini* - titre provisoire -) diffusés de mai à octobre 2026 dans huit territoires cantaliens : Pays de Saint-Flour, Pays de Mauriac, Pays de Salers, La Châtaigneraie, Hautes Terres Communauté, Aurillac... Cet engagement collaboratif coordonné par le Service développement culturel et patrimoine de la collectivité départementale est une belle preuve de robustesse.

Compagnies	Titres	Opérateurs et villes	HR*	Dates	Nbr*
SMART CIE	Uba	Centre Culturel des Carmes / Langon (33)		24/04/26	1
BRUIT DE L'HERBE QUI POUSSE (LE)	Ôlô, un regard sur l'enfance	Le Vellein, scènes de la CAPI / Villefontaine (38)	HR	24 au 28/04/26	8
KÔHBA	Éléments	Fest. En voiture Simone / Saint-Jean-d'Ilac (33)		25/04/26	1
BOÎTE À SEL (LA)	TRACK	Théâtre du Cloître / Bellac (87)		27 au 30/04/26	5
IWA	Ma république et moi	Forum Théâtre de Falaise / Falaise (14)	HR	28/04/26	1
LUZÈGE THÉÂTRE (LA)	Petite sorcière	Ville de Terrasson-Lavilledieu / Terrasson-Lavilledieu (24)		28/04/26	2
TUTTI	3 petits moments	CdC Maine Saosnois / Marolles-les-Braults (72)	HR	28/04/26	2
CHOC TRIO	Prélude en bleu majeur	Fest. En voiture Simone / Saint-Jean-d'Ilac (33)		28/04/26	2
ANNEXE (L')	Lieux Communs	Scène Nationale Angoulême / Angoulême (16)		28 et 29/04/26	2
FURIOSA	Radio Pirate	L'Odyssée / Périgueux (24)		28 et 29/04/26	4
PRODUCTION DÉLÉGUÉE OARA	Démocratie ! Un spectacle dont vous pourriez être les héros	Les 3T / Châtelleraut (86)		29/04/26	1
BRUIT DES OMBRES (LE)	Minimus	M.270 / Floirac (33)		29 et 30/04/26	3
CHIENS ANDALOUS (LES)	La Vague	Avant-Scène Cognac / Cognac (16)		29 et 30/04/26	2
GLOB (LE)	Emma	Théâtre Francis Planté / Orthez (64)		30/04/26	2
HECHO EN CASA	Caché derrière son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive	Ville de Martignas-sur-Jalle / Martignas-sur-Jalle (33)		30/04/26	2
RONICK	Les Polis sont Acoustiques	Espace Agapit / Saint-Maixent-l'École (79)		30/04/26	1
Mai 2026					
OR NORMES	Les bulles de la mer verte	Résidence départementale Territoires imaginés / CD Cantal (15)	HR	mai à octobre 26	8
OR NORMES	Les chercheuses de l'infini	Résidence départementale Territoires imaginés / CD Cantal (15)	HR	mai à octobre 26	8
OUBLIÉ(E) (L')	La bête noire	Le Champ de Foire / Saint-André-de-Cubzac (33)		05/05/26	1
OUBLIÉ(E) (L')	Petite reine	Le Champ de Foire / Saint-André-de-Cubzac (33)		05/05/26	1
SYLEX	Rites de passage	Ville de Méignac / Méignac (33)		05/05/26	2
MA CIE	Valse avec wrungdilstilbletro-dasgoridasglou	Scènes de Pays dans les Mauges / Beaupréau-en-Mauges (49)	HR	05 et 06/05/26	4
AGENCE DE GÉOGRAPHIE AFFECTIVE	50 mètres	La Passerelle / Saint-Brieuc (22)	HR	05 au 07/05/26	2
MOULINE (LA)	Le banquet de la Sainte-Cécile	L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle / Brive-la-Gaillarde (19)		05 et 07/05/26	2
ENSEMBLE UN	IN/EX	Théâtre des 4 Saisons / Gradignan (33)		06/05/26	1
IWA	Ma république et moi	La MAC - Relais Culturel de Bischwiller / Bischwiller (67)	HR	06/05/26	1
MA CIE	Valse avec wrungdilstilbletro-dasgoridasglou	Le Carré magique / Lannion (22)	HR	06/05/26	3
MAURICE ET LES AUTRES	Avec les pieds	Théâtre & Cinéma de Choisy-le-Roi / Choisy-le-Roi (94)	HR	06/05/26	1
BRUIT DES OMBRES (LE)	Minimus	Espace James Chambaud / Lons (64)		06 et 07/05/26	4
IWA	Ma république et moi	La NEF - Relais Culturel de Wissembourg / Wissembourg (67)	HR	07/05/26	1
MMM...	Sauve qui peut	Ré - Domaine culturel La Maline / La Couarde-sur-Mer (17)		07/05/26	1
VOLIGE (LA)	Les virées à l'oreille	Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne / Narbonne (11)	HR	08 et 09/05/26	2
SURPRISES (LES)	Didon et Énée	Théâtre Roger Barat / Herblay-sur-Seine (95)	HR	11 et 12/05/26	1
CHRIKI'Z	Imagori	Scènes de Territoire - Agglo2B / Bressuire (79)		12 et 13/05/26	3

Compagnies	Titres	Opérateurs et villes	HR*	Dates	Nbr*
OUT OF THE BLUE COLLECTIF - LA DÉRIVE	Naiade	Agora - PNC / Boulazac Isle Manoire (24)		12 et 13/05/26	2
HECHO EN CASA	Blanche	Le Point d'Eau / Ostwald (67)	HR	12 au 15/05/26	4
HECHO EN CASA	B.A.K.	Le Point d'Eau / Ostwald (67)	HR	13/05/26	2
OR NORMES	Ondine & Dômes	Fest. Les Impr'Obables - La Boulit' / Lathus-Saint-Rémy (86)		14 au 16/05/26	3
NO DRAMA - POL PI	La grotte	La Mégisserie / Saint-Junien (87)		19 ou 21/05/26	1
PRÉSIDENTE A EU 19 (LA)	Mortel jus de mortel	Agora - PNC / Coulounieix-Chamiers (24)		19 au 21/05/26	9
RÉFECTOIRE	Elois et Léon	Le Parvis / Tarbes + Lourdes + Loudenvielle + Lalanne-Trie (65)	HR	19 au 29/05/26	18
CHIENS ANDALOUS (LES)	La Vague	Le Nantholia / Nantheuil (24)		21/05/26	1
LUBIES (LES)	Terre	A4 / Aulnay (17)		21/05/26	2
MILLE PRINTEMPS (LES)	Douées	La Canopée / Ruffec (16)		21/05/26	1
POLKA (LA)	Oiseau	La Comète / Châlons-en-Champagne (51)	HR	21 et 22/05/26	3
COMPAGNIE DU TOUT VIVANT	Meetings poétiques	M.270 / Floirac (33)		22/05/26	1
OKTO	Mordiable	La Caravelle / Marcheprie (33)		22/05/26	1
OUVRE LE CHIEN	While my guitar gently weeps	Théâtre Silvia Monfort / Paris (75)	HR	22/05/26	1
PETIT THÉÂTRE DE PAIN (LE)	Presque égal à	Le Cube / Villenave-d'Ornon (33)		22/05/26	1
R.O.G.E.R	Blanc flocon	A4 / Aulnay (17)		22/05/26	3
BRUIT DES OMBRES (LE)	Minimus	Fest. En voiture Simone / Saint-Jean-d'Illac + Martignas-sur-Jalle (33)		23 et 25/04/26	4
MA CIE	Valse avec wrungdilstilbletro-dasgoridasglou	Les petits devant, les grands derrière - Beaulieu / Poitiers (86)		26 et 27/05/26	3
SÉLÉNOTE	Fuguer or not fuguer	Théâtre de Thouars / Thouars (79)		26 au 28/05/26	3
BRAVACHE	L'Iliade	Théâtre Epidaure / Connerré + Bouloire (72)	HR	27 au 29/05/26	5
AGENCE DE GÉOGRAPHIE AFFECTIVE	50 mètres	Fest. Le Grand Dire / Chevilly-Larue (94)	HR	29/05/26	2
AUTOUR DE PETER	Shower Power	La Canopée / Ruffec (16)		29/05/26	1
PETIT THÉÂTRE DE PAIN (LE)	Presque égal à	M.270 / Floirac (33)		29/05/26	1
WACKIDS (THE)	Futur 2000	La Blaiserie / Poitiers (86)		29 et 30/05/26	2
SÉLÉNOTE	Fuguer or not fuguer	Ass. Ah ? / Parthenay (79)		29/05 au 02/06/26	5
AFRO SOCIAL CLUB	Concert Afro Social Club	Jazz en balade / Monségur (33)		30/05/26	1
HECHO EN CASA	Nom de code : Marichiweu	La Quintaine / Chasseneuil-du-Poitou (86)		30/05/26	1
OUT OF THE BLUE COLLECTIF - LA DÉRIVE	Naiade	Scène Nationale d'ALBI-Tarn / Albi (81)	HR	30 et 31/05/26	2
Juin 2026					
PLEINS POUMONS PRODUCTIONS - OLD SCHOOL FUNKY FAMILY	Peluches	Fest. Art et Jazz dans ma cour / Hermonville (51)	HR	juin 2026	1
SYNDICAT D'INITIATIVE (LE)	Petit quelqu'un	Scènes de Territoire - Agglo2B / Argentonny + Moncoutant-sur-Sèvre (79)		01 au 05/06/26	7
CHEVALIERS D'INDUSTRIE (LES)	Las Vegas Eternel	Centre Culturel Yves Furet / La Souterraine (23)		04/06/26	1
MMM...	La famille vient en mangeant	Salle Arletty - CCBI / Le Palais (56)	HR	04/06/26	1
D'ÂME DE CIE (LA)	Comment ça se danse?	Ville de Monein / Monein (64)		05/06/26	1
DÔMES STUDIO	HAL2000	L'Horizon / La Rochelle (17)		05/06/26	1
MMM...	Tant bien que mal	Salle Arletty - CCBI / Le Palais (56)	HR	05/06/26	1
FAUSSE COMPAGNIE (LA)	Vibrato	Espace Marc-Sangnier / Mont-Saint-Aignan (76)	HR	05 et 06/06/26	2
MAISON DE LA	Bestiaire/Vestiaire	Agora - PNC / Boulazac Isle Manoire (24)		05 et 06/06/26	2
OUVRE LE CHIEN	Passion disque / 3300 tours	Théâtre Silvia Monfort / Paris (75)	HR	05 et 06/06/26	2
HECHO EN CASA	Blanche	Ass. Ah ? / Parthenay (79)		06 et 07/06/26	2
OUT OF THE BLUE COLLECTIF - LA DÉRIVE	Naiade	Le Parvis / Barbazan-Debat (65)	HR	06 et 07/06/26	2
OKTO	Mordiable	Le Château CdC4B / Barbezieux-Saint-Hilaire (16)		12/06/26	1
VOLUBILIS	Ça tourne !	Ville de Saint-Hilaire-de-Riez (85)	HR	13/06/26	1
D'ÂME DE CIE (LA)	Comment ça se danse?	Les Carmes / La Rochefoucauld-en-Angoumois (16)		13/06/26	1
SMART CIE	Uba	Ville de Mérignac / Mérignac (33)		13/06/26	1
BALEINE-CARGO (LA)	Furtives	Théâtre du Cloître / Bellac (87)		17 au 20/06/26	4
UNE HIRONDELLE CIE	Éclipse et coquelicot	Ville de Monein / Monein (64)		18 et 19/06/26	3
OPÉRA PAGĂ	Safari intime	Malakoff scène nationale - Théâtre 71 / Malakoff (92)	HR	19 et 20/06/25	2
ACROCS PRODUCTIONS - OPSA DEHËLI	Concert Opa Dehëli	La Motte en Scène / Matha (17)		20/06/26	1
PRIS DANS LES PHARES	Troisième fougère à droite	Larural / La Sauve (33)		20 et 21/06/26	2
IL CONVITO	Bach Cantates	Saison MM / Saint-Pierre-d'Oléron (17)		30/06/26	1

Villes en Nouvelle-Aquitaine

accueillant un spectacle avec
une aide à la diffusion de l'OARA



Agen (47)
Alloue (16)
Ambarès-et-Lagrave (33)
Andernos-Bains (33)
Anglet (64)
Angoulême (16)
Arcachon (33)
Argentonnay (79)
Aubusson (23)
Aulnay (17)
Aytré (17)
Barbezies-Saint-Hilaire (16)
Bayonne (64)
Bègles (33)
Bellac (87)
Benquet (40)
Bergerac (24)
Bessines-sur-Gartempe (87)
Biarritz (64)
Biganos (33)
Billère (64)
Blanquefort (33)
Blanzac-Porcheresse (16)
Blasimon (33)
Blond (87)
Bordeaux (33)
Bordes (64)
Boucau (64)
Bougue (40)
Boulazac Isle Manoire (24)
Bourg (33)
Bourganeuf (23)
Bressuire (79)
Brioux-sur-Boutonne (79)
Brive-la-Gaillarde (19)
Campagne (24)
Campet-et-Lamolère (40)
Canéjan (33)
Capbreton (40)
Castelmoron-d'Albret (33)
Celles-sur-Belle (79)
Cenon (33)
Cestas (33)
Champcevinel (24)
Chanteix (19)
Chantérac (24)
Chasseneuil-du-Poitou (86)
Châtelleraut (86)

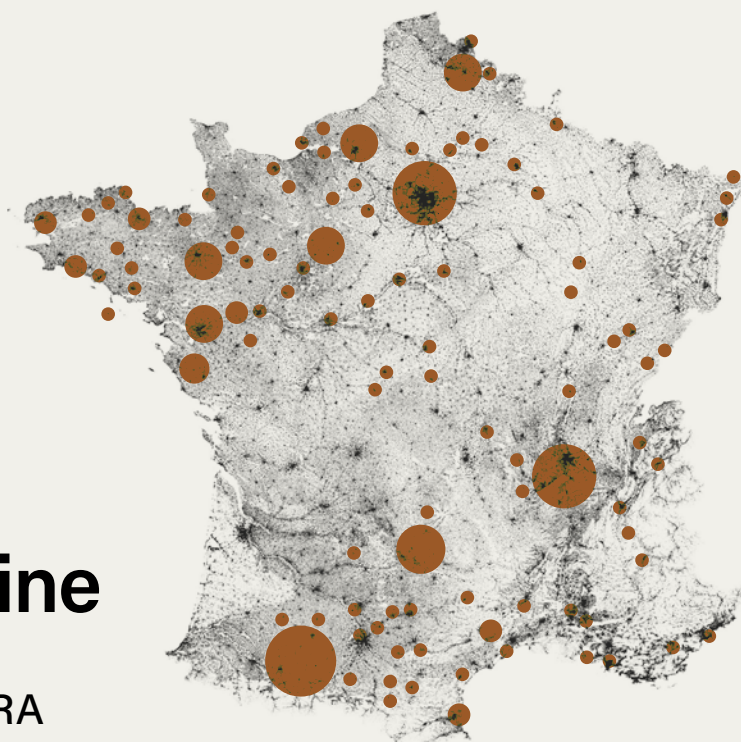
Ciboure (64)
Cieux (87)
Cognac (16)
Coulounieix-Chamiers (24)
Dax (40)
Échourgnac (24)
Étsaut (64)
Eymoutiers (19)
Eysines (33)
Floirac (33)
Fontvillie (79)
Fors (79)
Fumel (47)
Gaillan-en-Médoc (33)
Gradignan (33)
Grayan-et-l'Hôpital (33)
Hasparren (64)
Hendaye (64)
Hourtin (33)
Jurançon (64)
La Bastide-Clairence (64)
La Chapelle-Moulière (86)
La Chapelle-Pouilloux (79)
La Couarde-sur-Mer (17)
La Jarne (17)
La Réole (33)
La Rochefoucauld-en-Angoumois (16)
La Rochelle (17)
La Sauve (33)
La Souterraine (23)
La Teste-de-Buch (33)
Landrais (17)
Langon (33)
Lathus-Saint-Rémy (86)
Le Bugue (24)
Le Porge (33)
Le Teich (33)
Lencouacq (40)
Lescar (64)
Lézay (79)
Libourne (33)
Limoges (87)
Lons (64)
Lormont (33)
Loudun (86)
Loulay (17)
Luxey (40)
Magnac-Laval (87)

Marcheprime (33)
Marcillac-Lanville (16)
Mareuil (16)
Marnes (79)
Martignas-sur-Jalle (33)
Matha (17)
Mauléon (79)
Mazeres (16)
Melle (79)
Mérignac (33)
Mimizan (40)
Mios (33)
Miramont-de-Guyenne (47)
Moncoutant-sur-Sèvre (79)
Monein (64)
Monségur (33)
Monségur (33)
Mont-de-Marsan (40)
Montendre (17)
Mugron (40)
Nantheuil (24)
Navarrenx (64)
Nérac (47)
Neuvic (24)
Nieul (87)
Nieul-sur-Mer (17)
Niort (79)
Noth (23)
Nouaillé-Maupertuis (86)
Oloron-Sainte-Marie (64)
Orthez (64)
Orx (40)
Ostabat-Asme (64)
Parthenay (79)
Pau (64)
Périgueux (24)
Pessac (33)
Peyrat-le-Château (87)
Piégut-Pluviers (24)
Plaine-et-Vallées (79)
Poitiers (86)
Portets (33)
Puydesseaux (40)
Rions (33)
Roquebrune (33)
Rouillac (16)
Ruffec (16)
Saint-Amand-de-Coly (24)

Saint-André-de-Cubzac (33)
Saint-Georges (47)
Saint-Germain-Beaupré (23)
Saint-Jean-d'Angély (17)
Saint-Jean-d'Ilac (33)
Saint-Jean-de-Luz (64)
Saint-Junien (87)
Saint-Léonard-de-Noblat (87)
Saint-Maixent-l'École (79)
Saint-Médard-en-Jalles (33)
Saint-Pierre-d'Oléron (17)
Saint-Pierre-du-Mont (40)
Saint-Symphorien (33)
Saint-Vincent-de-Tyrosse (40)
Saintes (17)
Salles-de-Béarn (64)
Sarlat-la-Canéda (24)
Saubrigues (40)
Seignosse (40)
Seilhac (19)
Sorde-l'Abbaye (40)
Sore (40)
Soussac (33)
Soustons (40)
Targon (33)
Terrasson-Lavilledieu (24)
Thouars (79)
Tonneins (47)
Trélissac (24)
Uzerche (19)
Val de Louyre et Caudeau (24)
Val-en-Vignes (79)
Vareilles (23)
Vaux-sur-Mer (17)
Vieux-Boucau-les-Bains (40)
Villefard (87)
Villeneuve-d'Ornon (33)
Villeneuve-de-Marsan (40)
Villeréal (47)

Villes hors Nouvelle-Aquitaine

accueillant un spectacle avec
une aide à la diffusion de l'OARA



Aboën (42)
Agos-Vidalos (65)
Albertville (73)
Albi (81)
Alénia (66)
Ancenis-Saint-Géréon (44)
Andancette (26)
Annecy (74)
Annonay (07)
Argenteuil (95)
Argenton-sur-Creuse (36)
Arreau (65)
Aspet (31)
Asprières (12)
Auch (32)
Aureilhan (65)
Aurillac (15)
Auzielle (31)
Ax-les-Thermes (09)
Bagnères-de-Bigorre (65)
Barbazan (31)
Beaupréau-en-Mauges (49)
Beauvais (60)
Besançon (25)
Bischwiller (67)
Blois (41)
Bolbec (76)
Bouloire (72)
Brest (29)
Brétignolles-sur-Mer (85)
Cambrai (59)
Canet (34)
Capdenac (12)
Capvern-les-Bains (65)
Carquefou (44)
Castelnaudary (11)
Cavaillon (84)
CdC Pays de Falaise - Falaise (14)
CdC Vallée de l'Orne et de l'Odon - Evreux (14)
Cergy (95)
Châlons-en-Champagne (51)
Charleville-Mézières (08)
Chartres-de-Bretagne (35)
Châteauroux (36)
Châtaudren-Plouagat (22)
Chaumont (52)
Chevilly-Larue (94)

Chilly-Mazarin (91)
Choisy-le-Roi (94)
Cholet (49)
Colmier-le-Bas (52)
Colombier Saugnieu (69)
Conches-en-Ouche (27)
Connerre (72)
Corbas (69)
Cormeilles-en-Parisis (95)
Cormelles-le-Royal (14)
Cossé-le-Vivien (53)
Coucy-le-Château-Auffrique (02)
Craponne (69)
Dardilly (69)
Davézieux (07)
Déville-lès-Rouen (76)
Doignies (59)
Douchy-les-Mines (59)
Draguignan (83)
Enghien-les-Bains (95)
Entraygues-sur-Truyère (12)
Espalion (12)
Évron (53)
Falaise (14)
Fouesnant (29)
Fraisans (39)
Gaillac (81)
Gap (05)
Goussainville (95)
Grand-Quevilly (76)
Grandchamps-des-Fontaines (44)
Granville (50)
Grasse (06)
Grenoble (38)
Herblay-sur-Seine (95)
Hermonville (51)
Ifs (14)
Joué-les-Tours (37)
Jouy-le-Moutier (95)
L'Aigle (61)
La Courneuve (93)
La Ferté-Bernard (72)
La Flèche (72)
La Selle-en-Luitré (35)
La Vicomté-sur-Rance (22)
Lailly (35)
Lalanne-Trie (65)
Lannion (22)

Lavelanet (09)
Le Havre (76)
Le Mans (72)
Le Palais (56)
Le Pecq (78)
Le Rellecq-Kerhuon (29)
Leigneux (42)
Linhac-le-Haut (12)
Locminé (56)
Lodève (34)
Lohéac (35)
Loudenvielle (65)
Lourdes (65)
Luz-Saint-Sauveur (65)
Malakoff (92)
Marcoing (59)
Margny-lès-Compiègne (60)
Marolles-les-Braults (72)
Marseille (13)
Martigues (13)
Mellonnec (22)
Menetou-Salon (18)
Méricourt (62)
Millau (12)
Miribel (01)
Mont-Saint-Aignan (76)
Montargis (45)
Montreuil (93)
Morlaix (29)
Morsang-sur-Orge (91)
Morteau (25)
Moulins (35)
Nanterre (92)
Nantes (44)
Narbonne (11)
Noyon (60)
Orvault (44)
Ostwald (67)
Pantin (93)
Paris (75)
Pennautier (11)
Perpignan (66)
Pleubian (22)
Pont-Audemer (27)
Pontarlier (25)
Poses (27)
Prayssac (46)
Quillan (11)

Quimper (29)
Quimperlé (29)
Rambouillet (78)
Rennes (35)
Rodez (12)
Saint-Amand-Montrond (18)
Saint-Ange-et-Torçay (28)
Saint-Avé (56)
Saint-Barthélemy-d'Anjou (49)
Saint-Brevin-les-Pins (44)
Saint-Brieuc (22)
Saint-Didier-au-Mont-d'Or (69)
Saint-Étienne (42)
Saint-Gaudens (31)
Saint-Gilles (35)
Saint-Gilles-Croix-de-Vie (85)
Saint-Girons (09)
Saint-Herblain (44)
Saint-Hilaire-de-Chaléons (44)
Saint-Hilaire-de-Riez (85)
Saint-Jean-de-Bournay (38)
Saint-Léger-du-Bourg-Denis (76)
Saint-Priest-Bramefant (63)
Saint-Savin (65)
Saint-Sébastien-sur-Loire (44)
Salles-Courbatès (12)
Samsons-Lion (64)
Sannois (95)
Saran (45)
Sauve (30)
Savenay (44)
Sète (34)
Sotteville-lès-Rouen (76)
Sucé-sur-Erdre (44)
Tarbes (65)
Termes-d'Armagnac (32)
Tourcoing (59)
Tournefeuille (31)
Tournus (71)
Valbonnais (38)
Verdun-sur-Garonne (82)
Vielle-Aure (65)
Villefontaine (38)
Villeneuve-lès-Avignon (30)
Villeparisis (77)
Vitry (35)
Wissembourg (67)



it

ssu

CHAPITRE

03

Bon à savoir / P. 140

Gouvernance OARA / P. 142

Index / P. 144

Bon à savoir

Mouvements

Bruno Mikol est le nouveau directeur régional adjoint de la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Il a succédé en septembre 2024 à Marc Daniel nommé au même poste en Occitanie. **Fabien André** a pris la direction de la Scène nationale Le Moulin du Roc à Niort, vacante depuis septembre 2023. Il était précédemment administrateur du Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon. **Odile Grosset-Grange**, metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie rochelaise de Louise, succède à Joris Mathieu à la direction du TNG – CDN de Lyon. **Nicolas Brun**, régisseur général de l'OARA, devient chef d'atelier du Théâtre de L'Union, Centre Dramatique National du Limousin. Un recrutement de choix tant ses qualités humaines et professionnelles ont été précieuses pour la mise en œuvre du programme de résidences à la MÉCA. **Catherine Dupraz** a quitté Bordeaux, où elle dirigeait la culture depuis février 2021, pour rejoindre l'IGAC au Ministère de la Culture. **Caroline Boulay** a été nommée régisseuse générale technique de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon. Elle était auparavant directrice technique de l'Opéra national de Bordeaux. **Christophe Potet** est le nouveau chef du département des manifestations culturelles du Centre des Monuments Nationaux après avoir été directeur des projets artistiques au TAP de Poitiers. **Laëtitia Perrot** quitte la Région Nouvelle-Aquitaine, dont elle était directrice adjointe de la Culture et du Patrimoine au Pôle Éducation et Citoyenneté, pour rejoindre l'Agence Delta Danse dédiée à la promotion des danseuses de formation classique et aux compagnies dites de ballet. **Sarah Dechelotte** quitte la coordination culturelle du SPIP de la Gironde pour devenir chargée de mission spectacle vivant de Mérignac. **Raphaël Merlin** succède à Jean-François Heisser à la direction de l'OCNA/Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine. **Martin Harriague** est le nouveau directeur du Centre Chorégraphique National de Biarritz. Il succède à Thierry Malandain qui aura dirigé l'institution avec une incontestable réussite depuis sa fondation en 1998. La metteuse en scène **Gersende Michel** est la nouvelle directrice du Centre culturel de rencontre La Ferme de Villefavard. Elle succède à **Sébastien Mahieuxe**, désormais directeur de La Barcarolle, Scène conventionnée d'intérêt national du Pays de Saint-Omer. **Baptiste Girard**, co-fondateur et comédien du collectif OS'O, est nommé directeur artistique de l'Espace Bernard-Marie Koltès à l'Université de Lorraine à Metz.

Semaine des métiers de la culture

À l'initiative de l'OARA, une semaine dédiée à la découverte des métiers de la culture a été organisée la saison dernière à la MÉCA en partenariat avec la Région Nouvelle-Aquitaine, ALCA/Agence Livre, Cinéma, Audiovisuel, et le FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA.

Près de 400 collégien·nes et lycéen·nes ont ainsi été sensibilisé·es aux métiers souvent méconnus du spectacle vivant, de la chaîne du livre, du cinéma et de l'art contemporain : la régie, la direction technique, la scénographie, le commissariat d'exposition, etc. L'OARA a ainsi présenté les métiers de la régie (plateau, lumière, son, vidéo) et permis à toutes les participant·es de vivre l'expérience de la METAscène pour une approche poétique de ces métiers de l'ombre. Ce temps fort s'inscrivait en cohérence avec le Contrat Régional de Filières (CRF) des métiers de la culture, signé au même moment à la MÉCA, dont l'une des priorités est l'attractivité du secteur culturel et le renforcement de la connaissance des métiers de la culture. L'événement sera reconduit cette saison du 27 au 30 avril 2026.

Le Nouveau Festival

le-nouveau-festival.fr

Après le succès de l'édition précédente – qui a réuni près de 500 lycéen·nes et apprenti·es autour de projets de spectacle vivant accompagnés par l'OARA, l'Office se remobilise pour le 10^{ème} rendez-vous organisé les 20 et 21 mai 2026 au Rocher de Palmer à Cenon (33). Si l'OARA prend toute sa part à la bonne organisation de ce temps fort festif rassemblant plus de 2000 jeunes participant·es, son implication en amont est déterminante. Elle permet de sélectionner une centaine de projets, de proposer à la moitié d'entre eux un tutorat avec une artiste ou une structure culturelle, et d'organiser neuf journées d'ateliers pour finaliser dans les meilleures conditions les projets présentés lors du festival. Alors que le Ministère de la Culture sacrifie ses budgets dédiés à l'éducation artistique et culturelle, cette initiative de la Région Nouvelle-Aquitaine n'en a que plus d'intérêt.

Le théâtre, c'est classe !

En partenariat avec la Région Nouvelle-Aquitaine (via un financement spécifique) et le Rectorat de Bordeaux, l'OARA a commandé la saison dernière à la société audiovisuelle Grenouilles Productions la réalisation d'un documentaire sur les coulisses de la création. Il s'agissait ainsi, à partir d'une résidence artistique dans la MÉCAscène, de faire découvrir la face cachée d'un processus créatif et de valoriser toutes celles et ceux qui contribuent à son accomplissement. C'est le projet théâtral de la compagnie Magique-Circonstancielle, *Requiem pour les vivants*, qui a été choisi pour cette première expérience, tant son ambition artistique au croisement du théâtre, avec un texte écrit par Delphine Hecquet, de la danse, et du chant choral, ouvrait de stimulantes perspectives de réalisation. Pour dynamiser le scénario de cette proposition à visée pédagogique, une classe spécialité théâtre du Lycée Montesquieu

de Bordeaux a été le fil rouge du tournage. Les questions et la réaction des élèves sont les meilleurs ambassadeurs de ce documentaire désormais consultable en ligne sur la chaîne Youtube de l'OARA et diffusé à tous les établissements scolaires et toutes les structures culturelles qui souhaitent en faire bon usage...

Champs Libres

champslibres.media

Le partenariat entre l'OARA et le magazine TV *Champs Libres* se déploie depuis 2023. Pour sa troisième saison, il permettra de valoriser toujours mieux celles et ceux qui font la culture en milieu rural car ils et elles sont trop souvent invisibilisé·es. Six épisodes de 26 minutes par saison, diffusés sur TV7 et consultables aussi sur la plateforme numérique champslibres.media, permettent de prendre la mesure de la vitalité culturelle et artistique des territoires de la région Nouvelle-Aquitaine. Portraits d'artistes, Focus et Grands formats structurent une ligne éditoriale à laquelle l'OARA est associé. Vous découvrirez notamment cette saison parmi les 36 reportages réalisés, les portraits de Marilynne Lagrabeuil [compagnie limousine La Soeur de Shakespeare] et de Martin Palisse [directeur du Pôle National Cirque de Nexon (87)], des focus sur la coproduction OARA *Comment ça se danse ?* de La D'âme de Compagnie, ou encore les grands formats consacrés au festival Saint-Amand fait son intéressant (24), Un festival à Villeréal (47) et le SunSka Festival (33).

La Collaborative

lacollaborative.fr

Faire-pART, cARTographie Webinaire, Objectif 13, soirée au festival d'Avignon et séminaire sont quelques-unes des initiatives concrètes qui relient les **cinq agences culturelles régionales réunies au sein de La Collaborative** [OARA, ODIA Normandie, Spectacle Vivant en Bretagne, Occitanie en scène, Agence culturelle Grand Est]. Elles ont en commun d'agir pour mettre en visibilité les spectacles de leur région et de favoriser leur circulation hors de leurs frontières. En coopérant, elles transcendent leurs capacités d'action et créent des dynamiques affinitaires propices à l'élargissement territorial des projets. Si le programme d'actions se précise dans un calendrier moins anticipé que celui des saisons, plusieurs rencontres sont déjà programmées en 2025/2026 : séminaire de La Collaborative en Bretagne du 10 au 12/09, webinaires en partenariat avec ARTCENA le 24/11 (atelier de sensibilisation aux VHSS) et le 16/03 (atelier sur les droits d'auteur), Faire-pART dédié aux droits culturels à Bellac et Saint-Junien (87) du 01 au 03/04. Par ailleurs, dans le cadre de leur coopération concertée avec l'Onda, elles déclineront en région *Agoras prospectives*, démarche visant à rouvrir les futurs du spectacle vivant via la méthode du design fiction -cf p.67-.

Productions déléguées

La saison dernière ont éclos deux créations singulières portées en production déléguée par l'OARA.

> **METAscène** est née à la MÉCA lors des Journées européennes du patrimoine en septembre 2024 après quatre années de gestation. Au croisement des arts et des sciences, cette expérience conçue par le SCRIME/Studio de Recherche et de Création en Informatique et Musiques Expérimentales du LaBRI - Université de Bordeaux fonctionne comme un jeu de piste onirique, un dispositif poétique visuel et sonore, invitant le public à vivre la métamorphose de la grande MÉCAscène à l'aune de 16 portraits de salles de spectacles de la Région Nouvelle-Aquitaine reliés par les artistes qui investissent leurs scènes et les travailleuses du noir qui les mettent en lumière... Ce protocole inédit **est réactivé à la MÉCA à Bordeaux (33) lors des JEP 2025 les 20 et 21/09 et lors de la semaine des métiers de la culture du 27 au 30/04.**

> **Démocratie ! Un spectacle dont vous pourriez être les héros** a fait sa première rencontre avec le public en sortie de résidence à la MÉCA les 08 et 09/03/2024 dans le cadre du temps fort professionnel L'Exploratoire co-organisé avec l'Onda. Cette expérience théâtrale visant à mettre en mots et en scène la démocratie, a été imaginée, écrite et interprétée par la philosophe Barbara Stiegler et l'historien Christophe Pébarthe. Rompant avec les codes habituels de la représentation, ils ont pris la parole et, surtout, donné la parole, la saison dernière à Bellac (87), Marmande (47), Nérac (47) et Boulazac Isle Manoire (24).

Cette saison, on les retrouve à Agen (47) le 11/10, Blanquefort (33) les 21 et 22/11, Bayonne (64) les 06 et 07/12, Poitiers (86) le 15/03 et Châtellerauld (86) le 29/04. Les structures ne pouvant pas accueillir techniquement cette version salle, pourront bénéficier du soutien de l'OARA pour la diffusion de la version tout terrain *Démocratie, 2500 ans, recherche public(s) désespérément.*

Le Labo des Communs

Moins connu que la MÉCAscène ou le MÉCAstudio dédiés aux résidences d'artistes, le Labo des Communs est l'un des espaces dont dispose l'OARA au sein de la MÉCA pour **accueillir les acteurs culturels souhaitant occuper un bureau temporaire dans la capitale régionale**. Une trentaine de chargées de production, opératrices culturelles et autres agissantes des politiques culturelles l'investissent régulièrement dans le cadre d'une convention en libre accès stipulant 80 jours d'utilisation maximum par an. Située au 2ème étage, cette plateforme dispose de casiers, d'un système de connexion internet, et d'une cuisine.

Au 3ème étage, la salle des Mécanos est aussi mise à disposition des acteurs culturels pour des réunions pouvant rassembler jusqu'à 30 personnes, ainsi que la salle des Points de vue pour des réunions en plus petit comité. Elles sont équipées pour des visioconférences.

> Pour réserver un espace : malika.bechame@oara.fr

Médecine narrative

Chaque saison depuis 2023, l'OARA facilite l'organisation à la MÉCA, en partenariat avec le FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA et l'ALCA, d'une journée de recherche-crédation conçue par la Chaire de Médecine narrative à l'hôpital - Fondation Bordeaux Université. Ce séminaire novateur coordonné par Isabelle Galichon permet à près de 200 étudiant·es en sciences de la santé d'envisager, par la pratique artistique, la question de l'accueil du patient. Cette approche pédagogique innovante vise à faire **prendre conscience de l'importance de la perspective du patient et de la création dans le processus de soin**. Les artistes néo-aquitain·es impliqué·es ont une expérience de la création en contexte de soin. Nombre d'entre elles-eux sont soutenues par l'OARA : Auguste Ouédraogo/Auguste-Bienvenue, Camille Fauchier et Laëtitia Viecei/Née d'un doute, Pantxika Telleria/Elirale, Caroline Melon/De chair et d'os, Dalila Boiteau/Uz et Coutumes, etc. Le séminaire 2026 est prévu le 05/05.

Gouvernance OARA

Une équipe professionnelle

AUMAILLEY Irène Coopératrice
BÉCHAME Malika Assistante de direction
BROUCH Joël Directeur
FOIX Doriane Secrétaire générale
GEN Evelyne Administratrice
GRÉAU Satya Coopératrice
LECHAT Vanessa Directrice technique ⁽¹⁾
MARCHAND Benjamin Coopérateur administratif et juridique
VASSILIS Emmanuel Comptable
Recrutement en cours Régisseur général

⁽¹⁾ L'équipe technique permanente est renforcée par des technicien·nes intermittentes en fonction des besoins des artistes accueillis en résidence à la MÉCA.
 Les personnes employées sont nommément citées dans les rapports d'activités annuels.

Un apprenti

DAUDET Clément Étudiant à l'ESP Bordeaux depuis le 01/10/2024

Un contrat CIFRE

JURADO Antoine Salarié-doctorant en thèse de géographie depuis le 01/10/2024

Au sein de la MÉCA, propriété de la Région, l'OARA dispose de 5000 m² mis à sa disposition gracieusement par la collectivité qui assume également la maintenance, les fluides, l'électricité, le multitechnique et l'accueil du public dans le bâtiment hébergeant aussi ALCA et le FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA.

Autre prestation essentielle, le nettoyage quotidien effectué par une équipe qui mérite d'être nommée tant son dévouement contribue à la qualité du lieu : BOUAYADANE Souad, CRABOL Aurélie, EL GRAOUI Faouzia, KOUDDIO Annick et PORGE Régine.

Un conseil d'administration

L'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine est une association Loi 1901.

Membres qualifiés ayant une compétence dans le domaine de la culture

SAEZ Jean-Pierre Président du Bureau
GELIN Francis Trésorier du Bureau
LE MORVAN Isabelle Secrétaire du Bureau
LIOT Françoise Université Bordeaux Montaigne

Membres de droit

> 6 élu·es désigné·es par la Région Nouvelle-Aquitaine

CLAVEAU Charline
DUFORESTEL Pascal
GUILLEM Jérôme
GARRAUD Pauline
GRAVAL Christine
LA DUNE Catherine

> 1 représentant du CESER Nouvelle-Aquitaine

ROUGER Jany

Membres titulaires

Avec voix délibérative

> 4 directeur·rices de structures culturelles de la Nouvelle-Aquitaine œuvrant dans le champ du spectacle vivant

DAUPAGNE Béatrice (Scènes de Territoire - Agglomération du Bocage Bressuirais)
DANIEL-LACOMBE Pascale (Le Méta - CDN Poitiers)
FOURIER David (La Sirène - SMAC de La Rochelle)
KÉCHICHIAN Sonia (Théâtre d'Angoulême - Scène nationale)

> 6 représentant·es d'organisation œuvrant dans le champ du spectacle vivant

BOURGEOIS Clara (Pôle Culture & Santé Nouvelle-Aquitaine)
CHEVALIER Hugues (Grand'Rue)
DEBOUDT Kristina (LAPAS)
GALLET Ricet (Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin)
GIBAUD Kévin (Réseau 535)
ROBERT Vincent (APMAC Nouvelle-Aquitaine)

Avec voix consultative

CORDIER Rachel (ALCA Nouvelle-Aquitaine)
DESCAZEUX Maylis (DRAC Nouvelle-Aquitaine)
HUART Jean-Marc (Rectorat de la Région académique Nouvelle-Aquitaine, Rectorat de l'Académie de Bordeaux)
TURPIN Elfi (FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA)

Un groupement d'intérêt artistique

En décembre 2017, l'OARA a installé un Groupement d'Intérêt Artistique dont la vocation est d'enrichir son point de vue sur les projets pour lesquels un soutien de l'OARA est sollicité. Ses membres ont été choisis (F 56% / H 44%) pour leur connaissance précise de l'écosystème culturel de notre région et organisés en binômes en fonction de leur spécialité.

Cette démarche collaborative permet d'assumer des décisions qui concrétisent un processus de construction fédératif et non celui d'un processus de sélection. Car la mission de l'OARA n'est pas de qualifier ou de disqualifier des projets mais de créer les conditions de leur développement. Si le GIA et l'OARA assurent une première lecture bienveillante des demandes, leurs analyses conjuguées s'enrichissent de celles apportées par les opérateur·rice·s culturel·les potentiellement concerné·es. Les décisions de l'OARA sont la synthèse de ces énergies.

Arts de la rue

GIRY Tiphaine Directrice du Théâtre le Liburnia et du festival international des arts de la rue Fest'arts de Libourne
DE BEAUFORT Bruno Directeur de Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine à La Rochelle

Cirque

BOHÈRE Céline Directrice de l'A4 Association Angérienne d'Action Artistique à Saint-Jean-D'Angély
DURNERIN Frédéric Directeur de l'Agora Pôle National du Cirque de Boulazac Nouvelle-Aquitaine

Danse

KOXARAKIS Voula Conseillère artistique à la programmation chorégraphique de l'Opéra de Limoges - Théâtre lyrique d'intérêt national
SALADAIN Lise Directrice déléguée de La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux-La Rochelle

Théâtre / Marionnette

SARAH Dominique Directrice du Gallia Théâtre Scène conventionnée d'intérêt national art et création de Saintes
LAVABRE Yoann Directeur du Glob Théâtre Scène conventionnée d'intérêt national art et création de Bordeaux

Musique

PAUTHE Laure Directrice du Théâtre des Quatre Saisons Scène conventionnée d'intérêt national art et création de Gradignan
BLANC Nicolas Directeur de L'empreinte Scène nationale Brive/Tulle

Jeune public

TUJAGUE Valérie Directrice de l'Agora à Billère
CASTEIGNAU Sophie Directrice du Centre Simone Signoret à Canéjan

Projets de territoire

CARLIER Sébastien Responsable du Pôle Éducation au territoire et action culturelle du Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne
TESSIER Laurette Directrice artistique de Vous êtes ici et de Un festival à Villeréal

Résidences

ROY Matthieu Metteur en scène et directeur artistique du Veilleur* Délégué Général de la Maison Maria Casarès à Alloue
LAVAUD Florence Metteuse en scène, autrice et directrice artistique du Chantier Théâtre et du Lieu à Saint-Paul-de-Serre

Une responsabilité sociétale

L'OARA est engagé depuis plusieurs années dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Organisations (RSO) afin de répondre aux enjeux actuels de transition écologique. Il s'agit ainsi de viser une performance globale sous les trois angles économique, sociétal et environnemental. La RSO se traduit par un comportement transparent et éthique, et se décline autour de plusieurs thématiques dont pour l'OARA :

- la réduction de son impact environnemental

Une ambition orientée vers la réduction de l'impact carbone de l'OARA et de toutes les activités qu'il développe en partenariat. Ce plan s'élabore dans le cadre du projet Objectif 13 en partenariat avec les agences réunies au sein de La Collaborative et en cohérence avec l'action de la Région Nouvelle-Aquitaine.

- la loyauté des pratiques

Par la transparence de ces processus décisionnels, la coopération et la non mise en concurrence des porteuses de projets, l'OARA contribue au "mieux vivre ensemble" des acteur·rice·s de l'écosystème culturel.

- l'éthique économique

Développement d'une gouvernance collaborative innovante afin de réduire les coûts de fonctionnement de l'OARA et consacrer l'essentiel du budget au développement des projets et à la juste rémunération de celles et ceux qui les mettent en œuvre. Ce positionnement permet d'être au plus près des réalités économiques, des initiatives et de leurs besoins budgétaires.

Index

Compagnies	Pages	Compagnies	Pages	Compagnies	Pages
.Bart	124	Boîte à sel (La)	123 - 124 - 127 - 128 129 - 130 - 134	Éditions Komos	55 - 59
1 bis rue du Muséum	117	Bottom Théâtre (Le)	12 - 49 - 123 - 125	Effe	119
1 Rien Extra Ordinaire	119 - 123	Bougrelas	123	Einstein on the beach	115 - 116 - 125
11% (Les)	125	Bravache	114 - 116 - 118 - 123 - 135	Éléonore Fourniau	124 - 131
3B	32 - 57 - 83 - 109	Brick Project (The)	58	Elirale	129 - 141
a.a.O	124 - 131 - 133	Bruit de l'herbe qui pousse (Le)	130 - 131 - 132 - 134	Elvis Alatac	13 - 40 - 131 - 132
Acousteel Gang	116	Bruit des Ombres (Le)	124 - 125 - 129 - 130 134 - 135	Emilbus	132
Acrocs Productions - Opsa Dehëli	116 - 119 - 135	Bruit du Silence (Le)	12 - 28 - 124 - 125 130 - 131 - 133	En finir avec	131
Acrocs Productions -	75 - 108 - 115 - 116	BRÛME (La)	124	Ensemble Hope	123
Piston errant (Le)	117 - 121 - 123	C'est pas commun	117	Ensemble UN	121 - 134
Adéquante	116 - 119	Ça Arrive	82 - 109	Entre les gouttes	131
Adieu Panurge - Ussé Inné	114 - 115 - 121 - 123	Ça va sans dire	117	Envers du décor (L')	123 - 125 - 126 - 128 - 129
ADN	13 - 35 - 128 - 129	Carabosse	121	Epi C Tout - Deux à la tâche	119
Afro Social Club	135	Carna	128	ÉPIQ	127
Agence de Géographie Affective	56 - 121 - 134 - 135	Carriole (La)	117	ES3-THEATRE	13 - 14 - 32 - 128
AIAA	114 - 115 - 118 - 119 - 123 125 - 126	Cassien	117	Été des sauvages (L')	126
Alex on the wire	116	Cavale (La)	13 - 14 - 38 - 102 - 110 117 - 124 - 130 - 131 - 132	Expl'Orateurs (Les)	130
Aline et cie	125 - 131	Chant du moineau (Le)	129	Fais et rêve - Vivarium	13 - 74 - 108 - 128 - 131 132
AlixM	86 - 110	Charchahm - Annabelle Chambon et Cédric Charron	14 - 103 - 111 - 119 - 131	Faizal Zeghoudi (Cie)	126
Altesse de l'air (L')	115 - 118	chevale	13 - 75 - 108	Fausse compagnie (La)	114 - 116 - 135
Anamorphose	116 - 118 - 119 - 125 127 - 129	Chevaliers d'Industrie (Les)	12 - 25 - 125 - 131 - 135	Femmes de l'Ouest (Les)	119
Androphyne	71 - 108	Chiens Andalous (Les)	13 - 86 - 110 - 130 134 - 135	Flambée (La)	115 - 116 - 123
Annexe (L')	114 - 127 - 128 - 129 130 - 132 - 133 - 134	Choc Trio	118 - 131 - 133 - 134	Florence Lavaud -	132
Après Ciel (L')	56	Chriki'Z	123 - 125 - 130 - 132 - 134	Chantier Théâtre	
Arbre à vache (L')	118 - 121	CIE	127 - 129	Fracas	128
Armonia Jazz Up	132	Circo Aereo	126	Franck Dijean	127
Arracheurs de dents (Les)	118	Cirque Baraka - GNAC (La)	123	Franck et Damien	116 - 121
Arrreuh - L'Arrreuhtrouvaille	121	Cirque Compost	118	Friche (La)	12 - 50 - 124 - 127
ARS NOVA	13 - 14 - 98 - 99 - 110	Cirque en scène	117	Friiix Club	13 - 30 - 128 - 133
Art bat l'Être (L')	124	Cirque Le Roux	124	Furiosa	124 - 125 - 126 - 127 128 - 130 - 134
Arts complices -	115 - 136 - 137	Cirque Plein d'air	121	G.I.V.B.	114 - 119
Rix and Wonderland		Cirque sans noms	13 - 36 - 128 - 129	Geoffroy Boizard	130
Arts Dits (Les)	13 - 44	Clandestins (Les)	129	Georges	06 - 13 - 32 - 79 - 109
Ass. Lagon Noir	114	Cléo T - Moonflowers	100 - 101 - 110	Glob (Le)	131 - 133 - 134
Ass. Lagon Noir - Génial au Japon	131	Collectif Caravan - Michel Macias & Fouad Achkir	119	Gommette Production - Nelson	133
Ass. SiFaSiLa Production	117	Collectif Champ Libre	126 - 133	Gonzo	127
Ass. Simple Horizon	131	Compagnie des temps venus (La)	123 - 127	Harold Charre	61
Association du 48 - Ryan Kernoa	14 - 96 - 110	Compagnie du Tout Vivant	14 - 94 - 95 - 110 - 116 117 - 119 - 121 - 128 - 131 132 - 135	Hart Brut	06 - 12 - 24 - 121 - 130
Astropoppe	60 - 123	Confiture mitaine	133	Hecho en casa	13 - 14 - 98 - 99 - 110 114 - 123 - 125 - 127 - 131 132 - 133 - 134 - 135
ateliers Misuk (Les)	114	Contrebande (La)	114 - 117 - 123	Herbes Hautes	13 - 32 - 82 - 109 127 - 128
ATLATL	55 - 133	Cop(i)nes (Les)	129	Hildebrandt	123 - 124 - 128 - 129 130 - 132
Attractions et phénomènes	116 - 119 - 121	CVE - Collectif Vacance Entropie -	116	Homme à la tête pieds-nus (L')	125
Au fil du vent	125	Rémi Geffroy		Hors jeu	115 - 124
Auguste-Bienvenue	12 - 23 - 124 - 125 - 141	D'âme de Cie (La)	119 - 121 - 123 - 124 127 - 128 - 133 - 135	Humains gauches (Les)	114 - 119 - 121
Aurore (L')	13 - 52 - 114 - 118	Dagor (Cie du)	126 - 128 - 130 - 133	i.Si	119 - 124
Autour de Peter	117 - 132 - 135	De Louise (Cie)	127 - 130 - 131 - 133 - 142	Ici commence	60
Avis de Tempête	119 - 123 - 131	Déboîte	119	Il Convito	125 - 127 - 128 - 135
Axut !	12 - 22	Denisyak (Le)	13 - 41 - 131 - 132 - 133	Imaginable (L')	12 - 76 - 109 - 116 - 117 125 - 128 - 129
baleine-cargo (La)	114 - 115 - 116 - 117 - 118 121 - 135	Dérive (La)	121	Inouïes Productions	12 - 51 - 125
Balkan Kartet	125	Diffusion déléguée OARA	119 - 124	Instant propice (L')	13 - 85 - 110 - 133
Ballet Brut (Le)	84 - 110	Disorders	06 - 13 - 14 - 32 - 33 - 125	Intrépide & Cie (L')	119
Barbara Métais-Chastanier	04 - 14 - 62 - 65 - 104 105 - 111	Dômes Studio	12 - 72 - 108 - 135	INVIVO	127 - 132
Barbus (Les)	114 - 115 - 119	Dona Mezkal	73 - 108 - 126	Involtes (Les)	117 - 125 - 131
Beau Monde ? (Le)	116 - 125 - 126	Donc y chocs	130	Iwa	58 - 115 - 126 - 128 - 129 130 - 131 - 132 - 133 - 134
Berger des Sons (Le) - Alain Larribet	133	Dougy	117 - 118	Jazz Combo Box	116
Betty Blues	117 - 124	Du grenier au jardin	77 - 109	JEANNE SIMONE	115 - 119 - 131 - 132 - 133
Bilaka	124 - 125 - 126 - 127 128 - 130 - 131 - 134	Éclats	127	Jour de Fête (Cie)	114 - 117 - 118 - 134
Billie	116			Julie Dossavi (Cie)	131
Blast Collective	32 - 63 - 84 - 110				

Compagnies	Pages	Compagnies	Pages	Compagnies	Pages
Kalabass	117 - 118 - 120	Need	12 - 32 - 77 - 109	Serendipity	119
Karakoil Production -	118	No Drama - Pol Pi	135	Silex !	123
Mystérieuses coiffures		Nola District Brass Band	115	Sirque (Le)	13 - 51 - 127 - 133
Karavan Kadillac	117	Nuits atypiques (Les)	79 - 109	Smart Cie	127 - 134 - 135
Kiéki - Ceiba et Laura Caronni	117	O Kazoo	129	Sœur de Shakespeare (La)	115 - 116 - 117 - 119 - 123 133 - 141
KiéKi - Nicolas Saez	114 - 123	Observable (L')	117 - 126 - 127 - 133	Sœurs Fusibles (Les)	125
Kôhba	13 - 78 - 109 - 115 - 132 133 - 134	Œil de Pénélope (L')	81 - 109 - 114	Sons vifs	14 - 107 - 111
Kolinga	119	Oiseau Manivelle (L')	117	Soul Kitchen	115
L'Affaire Swing Trio	115	Okto	12 - 20 - 121 - 135	Sous la peau	12 - 19 - 118 - 121
L'Autre Nuit	32 - 63	OLA - Anne-Cécile Paredes	13 - 45 - 123 - 125	Studio Monstre	56 - 116 - 117 - 130 - 131
L'MRG'ée	12 - 26	Opéra Pagaï	05 - 09 - 60 - 114 - 129 - 135	Studio Phantôm	13 - 73 - 108
LaBulKrack	119	OpUS	114 - 115 - 117 - 118 - 119 121 - 123	Supa Mana	117 - 118 - 120
LagunArte	123 - 127 - 128 - 129 133 - 134	Or NORMES	117 - 118 - 134 - 135	Sur le bord	117 - 119
Lahulan	115	Origami - Gilles Baron	118 - 121 - 124 - 129 - 130	Sur mesure - Isabelle Jelen	123 - 124
Lambda	117	OS'O	114 - 123 - 124 - 129 130 - 133	Sûr Saut	121
Léna d'Azy	123 - 124 - 132	Oublié(e) (L')	123 - 124 - 127 - 128 129 - 131 - 134	Surprises (Les)	13 - 37 - 124 - 129 - 130 134
Lencre	117	Out of the Blue Collectif -	13 - 93 - 110 - 115 - 126	SYLEX	09 - 133 - 134
Lève un peu les bras !	114	La Dérive	128 - 135	Syndicat d'initiative (Le)	124 - 133 - 135
Lilo	06 - 12 - 71 - 108	Ouvre le Chien	13 - 31 - 127 - 129 - 132 133 - 135	TC Spectacles - Pascal Peroteau	133
Limbes (Les)	125	Ouvreaux de possibles (Les)	131	Tendresse du gravier (La)	114 - 119
LimouzArt Productions - Govrache	114	Oyster's Dissident BrassBand	115	Ternaïre Prod - Maras & Alexinho	133
LimouzArt Productions -	116	Palabras	12 - 48 - 116	Théâtre dans la forêt	125 - 131
La folle nuit		Paon dans le ciment	117 - 119	Théâtre de l'Esquif	123 - 126 - 127
Liquidambar	13 - 29 - 126 - 131	parti Collectif (Le)	13 - 14 - 101 - 110 - 117 118	Théâtre de l'Hydre	114
Lou Pop	129	Patte folle (La)	115 - 116	Théâtre des Astres	129
Lou Pop - Collectif Agité	127	Petit Théâtre de Pain (Le)	114 - 117 - 119 - 121 - 123 124 - 126 - 131 - 134 - 135	Théâtre DOM	13 - 78 - 109 - 126 - 131 133
Lubies (Les)	58 - 114 - 117 - 125 - 126 127 - 128 - 129 - 130 - 135	Petite Populaire (La) -	118 - 123	Théâtre sur le fil	116
Luzège Théâtre (La)	114 - 134	Marine Ciana & Michaël Amoureux		Tierce (La)	12 - 27 - 127 - 133
M77	117	Petites secousses (Les)	13 - 80 - 109 - 116	Titouan & Alex	119
MA Cie	114 - 125 - 126 - 127 128 - 129 - 130 - 131 134 - 135	Philippe Valentine	133	Toc Théâtre (Le)	125
Machine à pingouins (La)	114 - 126 - 131 - 132	Physis	12 - 76 - 126 - 127 - 128	Toupies d'Agrado (Les)	118
Maesta Théâtre	127	Pleins Poumons Productions -	116 - 118 - 123 - 124 - 135	ToutDroitJusqu'auMatin	114 - 126 - 128
Maison De La	13 - 39 - 135	Old School Funky Family		Translation	13 - 43 - 132 - 133
Manœuvres	117	Polka (La)	60 - 133 - 135	Trio Nelly Mousset/	125
MAR collectif	32 - 74 - 108	Près de votre oreille	61	Chris Marineau/Carine Desset	
Marginaire (La)	06 - 12 - 14 - 91 - 110 - 132	Présidente a eu 19 (La)	56 - 114 - 121 - 128 - 135	Troisième Génération	12 - 21 - 126 - 130 - 131
Martha Boum Boum	06 - 13 - 32 - 33 - 133	Pris dans les phares	135	Tu tiens ça de moi	125 - 132
Martingale (La)	117 - 121 - 123 - 124 125 - 128	Production déléguée OARA	09 - 62 - 116 - 119 - 124 126 - 127 - 134 - 141	Tutti	114 - 117 - 124 - 132 - 134
Mash-Up Production	80 - 109 - 114 - 115 117 - 123	Productions Merlin (Les)	128 - 129	Typhus Bronx	114 - 115 - 117 - 118 - 121 - 123 - 129 - 131 - 132
Mastock	130	Projet RA.RE	118 - 121	Un œil aux portes - Sylvie Dissa	12 - 85 - 110
Maurice et les autres	13 - 34 - 116 - 128 - 129 131 - 134	Propagande asiatique (La)	13 - 42 - 128 - 133	Une Hirondelle Cie	114 - 124 - 128 - 129 132 - 135
Maxiphone (Le)	124	Pyramid	114 - 115 - 118 - 123 - 124 125 - 126 - 127 - 130 131 - 133	Uni-Son - Locomobile (La)	116 - 121
Mechanic	116	Quotidienne (La)	121	Uz & Coutumes	114 - 117 - 118
Méchante Cie (La)	115 - 119 - 124	R.O.G.E.R	127 - 131 - 135	Vagu'Only	125
Menni Jab	61	Racine de deux	119	Vaguement compétitifs	97 - 110
Mesa Feliz (La)	126	Réfectoire	127 - 129 - 133 - 135	Valentin Foulon-Balsamo	115
MÉTatarses	117	Résonance - Perrine Fifadji	115	Vandal Matrice	126 - 131
Mille Printemps (Les)	13 - 14 - 93 - 110 - 127 135	Révolution (Cie)	121 - 123 - 133	Veilleur®	116 - 145
Mmm	118 - 119 - 125 - 131 134 - 135	Ribambelle	12 - 72 - 108 - 125 - 127 130 - 132	VIRUS Prod	119
Monsieur Madame Production -	116	Ronick	134	Visions croisées	130
Tuga		Rouge Elea	12 - 49 - 121	Voix libres	126 - 128 - 129
Morphose - Soraya Thomas	14 - 102 - 103 - 111 - 124 128 - 131	Rumeurs des vents	13 - 52 - 123 - 126 - 129	Volige (La)	114 - 115 - 123 - 126 - 127 129 - 131 - 132 - 133 - 134
Mouline (La)	134	S[ui]spiri	119	Volubilis	09 - 13 - 46 - 114 - 117 - 135
Musiques télescopiques	121 - 123	Sandrine Lefebvre &	129	VOWSKI	06 - 12 - 14 - 107 - 111
Mutine	114	Béatrice Morisco		Wackids (The)	123 - 127 - 135
Nanoua	119 - 123 - 133	Sans Provision Productions -	119	Xin / MH productions	132
Née d'un doute	13 - 81 - 109 - 116 - 141	Nicolas Moro		Xuan Le	121
		Sélénote	135	Yma	115
				Zocco Baia	13 - 83 - 109

Notes

CRÉDITS PHOTOS

P55 Éditions Komos / P56 Dan Ramaën, Abigail Auperin, T. Laporte, Penda Diouf / P57 Coralie Pasquier, Pascal Ito, Z studio
P58 Vincent Pinson, Eudes Naasson Sanghoud, Thibault Amorfini, Stéphane Detrain / P60 Isol Buffy, Nicolas Orlando,
Elytographie, Patrice Clarac / P61 Harold Chare, Edouxhard, Avril Dunoyer, Jean-Baptiste Millot / P63 Arnaud Rouit, Matis Deyna,
Axel Chiabrando / P64 Clément Daudet / P68 Céline Domengie, Stéphane Jouan / P71 Compagnie Androphyne,
Compagnie Lilo / P72 Matthieu Leonard, Dolmes Studio / P73 Javi GR, Studio Phantôm / P74 Edourad Bonnet,
Pierre Planchenault / P75 Chantal Ermenault, Mickaël Dimier / P76 Erwan Floch, Marie Tijou / P77 Hélène Le Goff,
Compagnie Du grenier au jardin / P78 Compagnie Kohba, Théâtre DOM / P79 Léa Fritsch, Guillaume Trouillard
P80 Mash-Up Production, Lmnr / P81 G.Druillet, L'Oeil de Pénélope / P82 Antoine Lichtenberg, Marie (Compagnie Ça Arrive)
P83 Compagnie 3B, Zocco Baia / P84 Le Ballet Brut, Blast Collective / P85 Compagnie Un Oeil aux Portes, Gislaine Czapla
P86 Compagnie Les Chiens Andalous, Alix M / P90 Patrick Cazals / P91 Cassiana Sarrazin / P92 Pierre Gondard, Hugo Lafitte
P95 Sophie Bataille / P96 Christine Abdelnour, Marco Pavone / P98 Blanc Arickx Productions, Eric Waltier / P100 Le Parti Collectif
(Le Bal Chaloupé), Clothilde Bertin Lalande / P103 Séverine Charrier, Cédric Demaison, Charchahm / P105 Olivier Soulié, Barbara
Métaïs Chastanier / P106 Zoé Casas, François Corneloup / P115 Mathieu Vouzelaud, Laurent Lagarde / P116 Marie-France
Dumout, Jacques G / P118 Ville de Coly-Saint-Amand, Frédéric Desmesure / P120 Supa Mana, Kalabass, Sunska Festival
P124 Cyril Cosson, Martin Argyroglo / P126 Thierry Laporte, Expression 7 / P128 Ville de Périgueux, Vahid Amanpour
P130 Christophe Raynaud De Lage, Clara Minot / P132 Laurent Robert, Hervé Renaud / P134 Charlotte Costa, Or NOrmes

Directeur de la publication / Joël Brouch

Coordination / Doriane Foix

Assistant / Clément Daudet (alternant chargé de communication)

Rédaction des textes / Toutes les présentations artistiques sont rédigées par les porteuses de projets
(compagnies, auteur·rices, compositeur·rices), les autres textes par Joël Brouch (sauf mention contraire)

Autres contributions et relecture / Irène Aumailley, Malika Béchame, Doriane Foix, Evelyne Gen, Satya Gréau,
Antoine Jurado, Vanessa Lechat, Benjamin Marchand, Emmanuel Vassilis

Graphisme / E3 agence - **Impression** / Sodal Imprimeur(s)

Numéros de licences d'entrepreneur du spectacle / L-R-22-010926 (cat. 1) / L-R-22- 010876 (cat. 2) / L-R-22-010878 (cat. 3)



Cette brochure de saison est fabriquée à partir de papier 100% PEFC en couverture,
de papier 100% FSC à l'intérieur, et d'encre végétales.



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine

MÉ | CA | OA
| | |
RA



PREFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE

OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
5 PARVIS CORTO MALTESE - CS 11995 - 33 088 BORDEAUX CEDEX
OARA.FR

