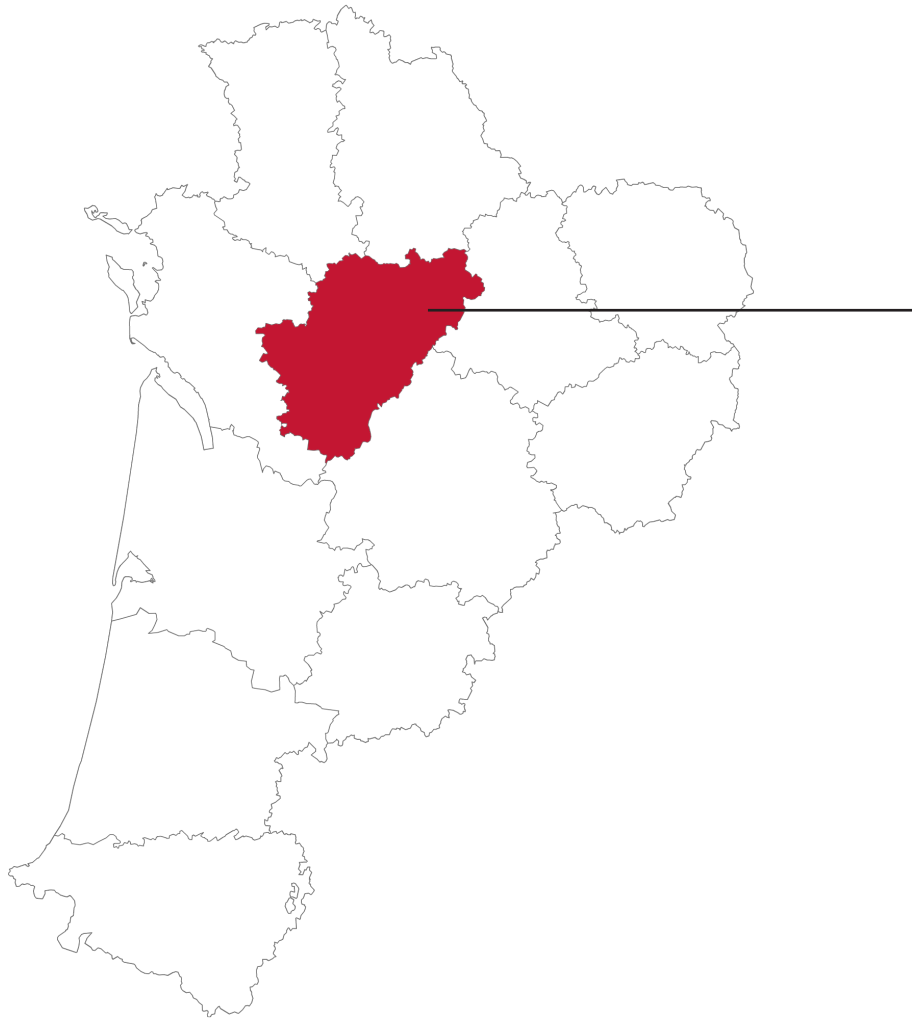


Lauréats projets Aide à l'écriture 2023



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

Charente



AHRWEILLER Lucile (session 1)

Plume et Gaspard

Lucile Ahrweiller est autrice illustratrice, elle a publié plusieurs albums jeunesse (textes et illustrations), elle travaille durant l'année à l'illustration de commande pour l'édition.

« Plume et Gaspard » est un projet jeunesse à mi-chemin entre l'album jeunesse et la bande dessinée destiné aux jeunes enfants de 6 à 10 ans.

L'histoire mêle récit d'aventure et d'amitié et se déroule dans un univers poétique peuplé de personnages pétillants et attachants.

ROUSSELET Laurine (session 2)

L'amour a des yeux

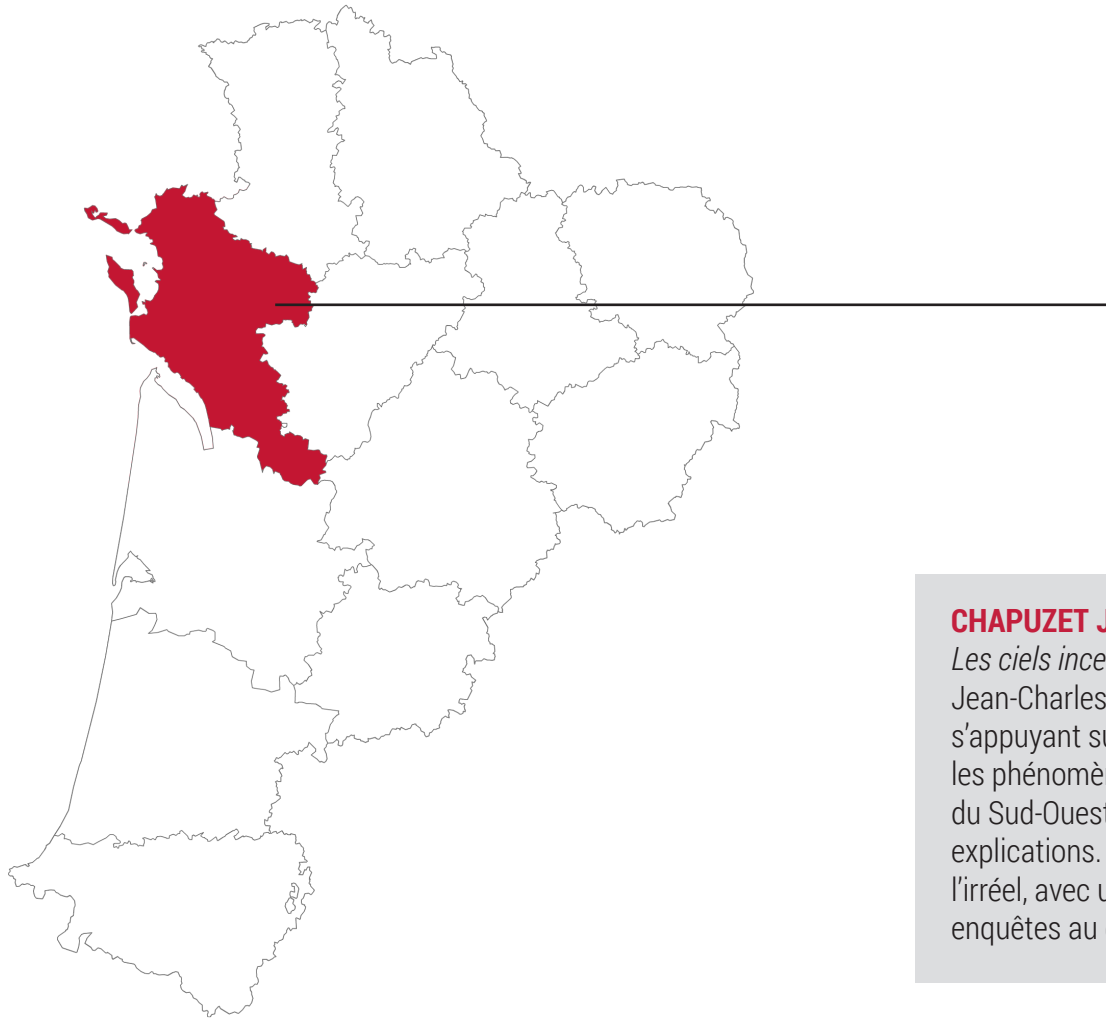
Laurine Rousselet est une autrice et poète actuellement basée à Angoulême.

Elle a notamment publié de nombreux recueils de poésies et participé à différentes revues culturelles, dont la revue Éclairs (devenue la revue Prologue), la revue numérique du pôle ALCA et l'Actualité Nouvelle-Aquitaine (presse écrite) où plusieurs de ses articles ont été mis en ligne sur la plateforme multimédia. Elle est également productrice d'émissions radiophoniques (Création on air, France Culture).

« L'amour a des yeux » est un texte sur le thème de l'amour sous forme d'un dialogue en scène en collaboration étroite avec la danseuse et chorégraphe Marie-Claude Pietragalla. Elle souhaite tirer le meilleur parti de cette opportunité en se mettant dans des conditions où elle pourra bien gérer son temps tout en soutenant ses efforts.

Laurine Rousselet réalise par ailleurs des rencontres, lectures, ateliers d'écriture dans des établissements de l'enseignement secondaire jusqu'à l'enseignement supérieur tout au long de l'année. En 2015 elle a remporté le Naji Naaman's Literary Prize, Liban, pour « Syrie, ce proche ailleurs ».

Charente-Maritime

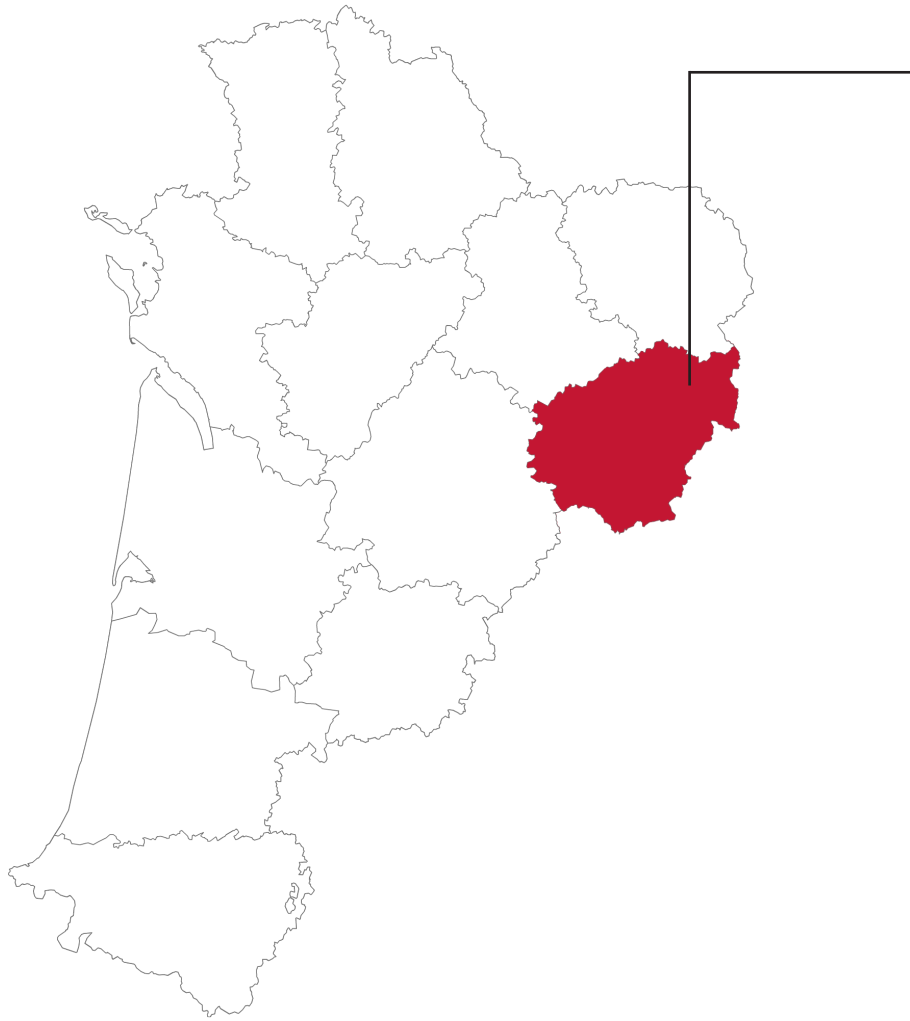


CHAPUZET Jean-Charles (session 2)

Les ciels incertains

Jean-Charles Chapuzet est un auteur de Nouvelle-Aquitaine basé en Charente Maritimes. En s'appuyant sur les rapports du GEIPAN (Groupe d'étude et d'informations sur les phénomènes aérospatiaux non identifiés), « Les ciels incertains » retrace sur l'ensemble du Sud-Ouest des histoires d'OVNIS, certaines résolues par le GEIPAN, d'autres restant sans explications. C'est une lecture littéraire et scientifique de ces phénomènes, entre le réel et l'irréel, avec une forte notion de territoire. L'auteur s'intéresse en effet par le biais de ces enquêtes au quotidien des habitants de la Nouvelle-Aquitaine, des années 70 à nos jours.

Corrèze



COQUILLAUD Lilian (session 2)

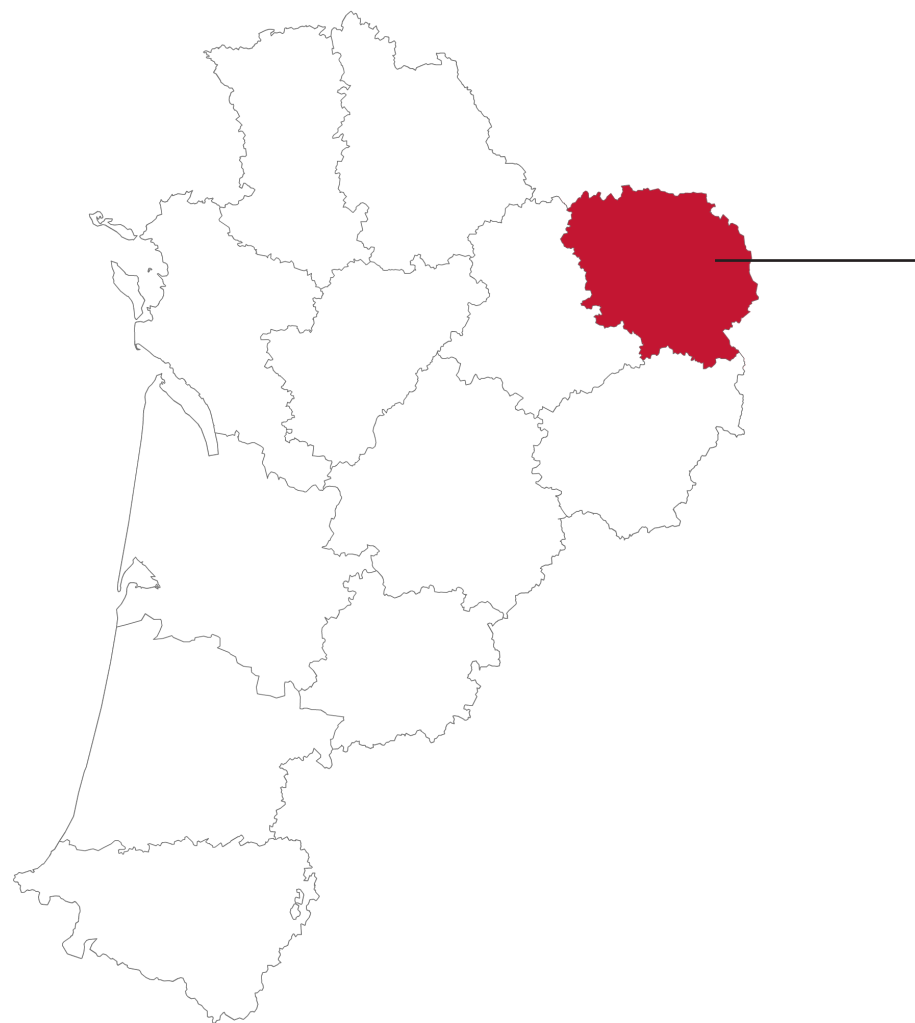
Semoule Ketchup

Lilian Coquillaud est auteur et dessinateur de bandes-dessinées. Il vit actuellement en Corrèze.

Après quelques années de préparations aux Beaux Arts et un passage à l'école de bandes dessinées à Nantes en 2006, il est devenu dessinateur professionnel. C'est en présentant son book au Festival BD de Saint-Malo qu'il a retenu l'attention de Tony Sandoval, son parrain dans l'univers de la BD. Il a sorti son premier One Shot intitulé « Les Peuples Oubliés » avec Julien Berteaux au scénario en 2011 aux éditions Paquets.

« Semoule Ketchup » en collaboration d'écriture avec la scénariste Marine Levél s'empare de l'univers étudiant au travers d'un ton humoristique du genre horreur-burlesque. Cette approche originale constitue pour Lilian Coquillaud une opportunité d'explorer graphiquement l'expérience singulière de la vie des jeunes précaires.

Creuse



DEFROMONT Hélène (session 1)

L'apparence du calme

Hélène Defromont a été comédienne et graphiste, aujourd'hui elle est autrice illustratrice à plein temps. Elle a déjà publié des œuvres telles que « L'effet Mère et les non-enfants » éditions de l'ŒUF et a participé à « Vulome » un ouvrage collectif. Aujourd'hui elle sollicite une aide à l'écriture pour la réalisation de son premier roman graphique « L'apparence du calme ».

Son premier ouvrage « L'effet mère et les non-enfants » explore la question du désir d'enfant sous forme d'autofiction.

« L'apparence du calme », toujours sous une forme autobiographique, traite des violences psychologiques et sexuelles au sein du couple. Le récit est ponctué de « contrepoints féministes » qui permettent de prendre du recul sur chaque séquence.

Ainsi, les micro-événements que vivent les protagonistes sont mis en perspective avec le contexte social, politique, éducatif et systémique dans lequel ils et elles évoluent.

VARENNE Antonin (session 2)

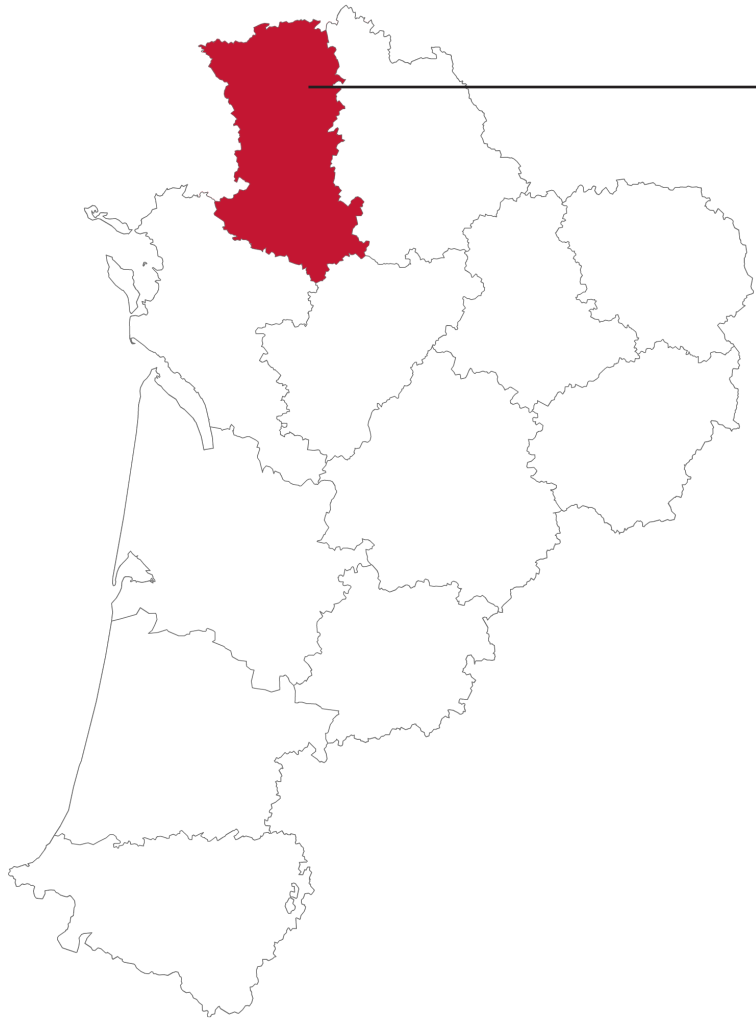
La piste du vieil homme

Antonin Varenne est un écrivain de nombreux romans vivant actuellement en Creuse.

« La piste du vieil homme » est un roman de littérature générale qui emprunte au genre du roman d'aventure et se déroule à Madagascar. Il raconte l'histoire d'un homme âgé et qui a perdu depuis longtemps contact avec son fils. Ce fils aujourd'hui caché au fin fond de la brousse malgache et recherché par des dealers à qui il doit de l'argent. Son vieux père, rongé par le besoin d'être pardonné pour ses erreurs passées, prend donc la route, puis les pistes défoncées du pays, pour tenter de retrouver son fils avant ceux qui en veulent à sa vie. La maison d'éditions La Manufacture de livres, avec qui Antonin Varenne travaille depuis plusieurs années, est intéressée par ce projet.

Antonin Varenne participe par ailleurs régulièrement aux Nuits Noires d'Aubusson.

Deux-Sèvres



BIJOU Carole (session 2)

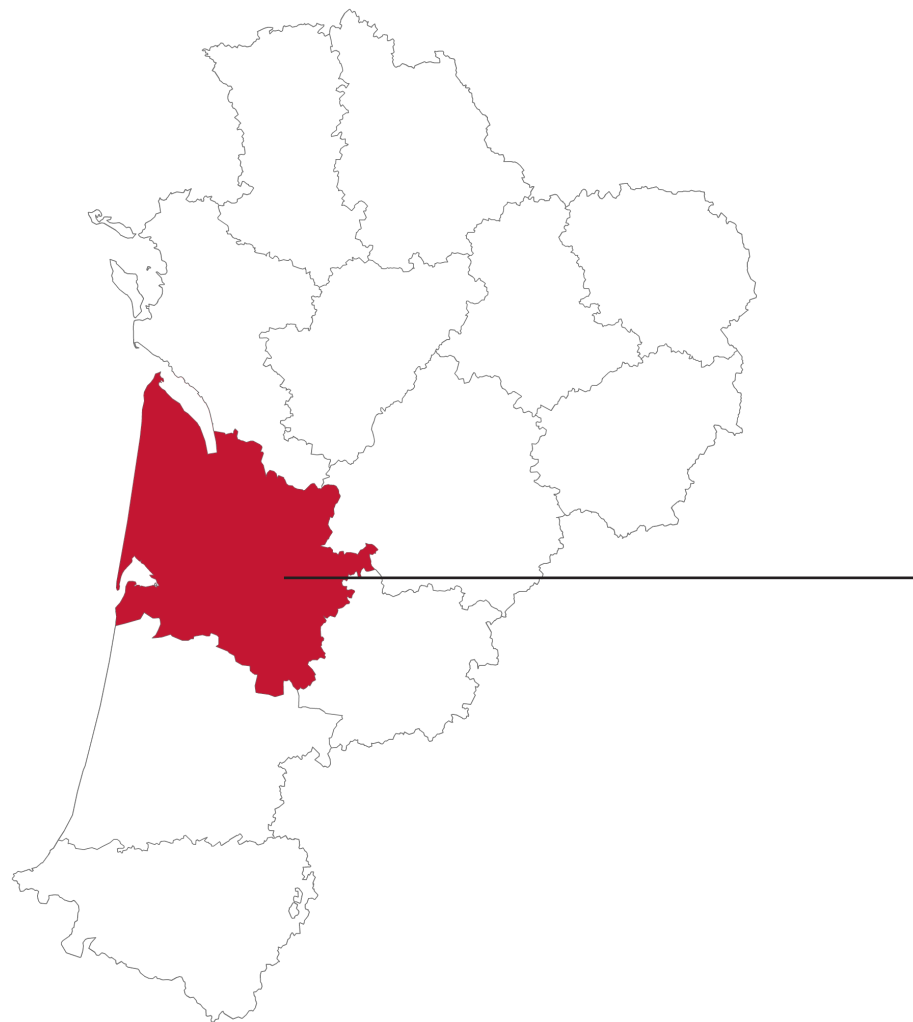
Malibu

Carole Bijou est une autrice.

Elle a produit l'émission La poésie débouche (Radio Canut, Lyon) entre 2016 et 2020.

« Malibu » a pour héroïne une jeune femme que le lecteur suit dans des lieux et des temps différents avec pour focale une période de vie dans une ville précise.

Gironde



ABIER Gilles (session 1)

Lou, m'entends-tu ?

Gilles Abier, est un auteur de théâtre, il s'adresse à un lectorat varié en passant par le roman illustré pour enfants, au roman réaliste pour jeune adulte.

Après avoir écrit un roman en littérature générale chez acte sud, paru en 2000, l'auteur a choisi d'écrire un roman jeunesse-adolescents « Lou, m'entends-tu ? ».

COUËT Anne-Perrine (session 2)

Matins doux

Anne-Perrine Couët est autrice et illustratrice de bande dessinée.

Elle exerce en parallèle des activités d'enseignement à l'université Bordeaux Montaigne auprès d'étudiant·e·s en Arts plastiques.

Ses premières publications ont consisté en des ouvrages collectifs. En septembre 2022, elle publie sa première bande dessinée en tant qu'autrice complète : « Báthory, la comtesse maudite » (Steinkis). Cet album très réussi a permis de donner une visibilité à sa pratique professionnelle.

« Matins doux », en collaboration avec Ingrid Chabert, raconte l'histoire d'amour et de passion qui a uni Simone de Beauvoir et son amant américain, Nelson Algren. Celui-ci intervient dans le cadre de la collection Dyade des éditions Steinkis consacrée à des couples ayant marqué les esprits par leur engagement politique, leur créativité, leurs succès et leurs échecs, leurs forces et leurs faiblesses.

Ce travail l'a conduit à déployer un dessin plus réaliste avec des photographies de référence pour les décors, des architectures de ville, et la nécessité que l'on reconnaisse les personnages.

DURAND Adrien (session 1)

Cold Wave

Adrien Durand est attaché de presse freelance dans le domaine de la culture et il fait quelques piges occasionnelles dans la presse musicale, il a reçu le Prix du meilleur journaliste musical français 2019 aux International Journalism Award du Reeperbahn Festival.

Il a publié un essai en 2020, « Kanye West ou la créativité dévorante ».

« Cold Wave » est un roman écrit à la première personne qui évoque le retour en France d'un musicien expatrié après l'échec de sa carrière internationale et obsédé par la collection de disques d'un père qu'il n'a jamais connu.

Gironde



DUCLOS Marion (session 2)

Olivia

Marion Duclos est une autrice et dessinatrice de bande dessinée habitant en Gironde. En 2012, elle découvre l'auto-édition avec la publication de « Frogs in Scotland », un récit de souvenirs de voyage en Écosse. Elle participe également à des recueils illustrés des chansons de Jacques Brel, des poèmes de Victor Hugo, ou des fables de Jean de La Fontaine. En 2015, elle publie « Victor et Clint » chez La Boîte à bulles, dont elle signe les textes et images. L'ouvrage est lauréat du prix Freddy Lombard, récompensant l'autrice d'un premier album graphique. En 2017, elle est l'autrice et la dessinatrice du roman graphique « Ernesto » aux éditions Casterman. Entre les routes d'Espagne et de France, Ernesto, un ancien républicain espagnol exilé en France, remonte le temps à la poursuite de ses racines. Pour « Olivia », elle navigue entre le roman, l'illustration et la bande dessinée. Il s'agit de l'histoire d'une petite fille qui tombe malade sous le regard de ses parents impuissants. Elle fantasme alors un univers surréaliste et loufoque dans lequel aquatique et végétal viennent combler le vide laissé par sa grande sœur récemment partie étudier à l'autre bout de la France.

HALARD Anaïs (session 1)

Vies et morts d'un crétois lépreux

Anaïs Halard est scénariste de bande dessinée à temps plein depuis sept ans. L'ensemble de son travail, jeunesse ou adulte, s'inscrit autour des thèmes de la mort, des parias et des réactions sociétales face à ces thèmes. « Vies et Morts d'un Crétois lépreux » est le témoignage d'Epaminondas, malade et défenseur des lépreux enfermés sur l'île de Spinalonga, en Grèce, entre 1904 et 1957. Le livre est traduit et retranscrit par l'ethnologue Maurice Born qui en fit ensuite un film « L'Ordre » avec J.D Pollet.

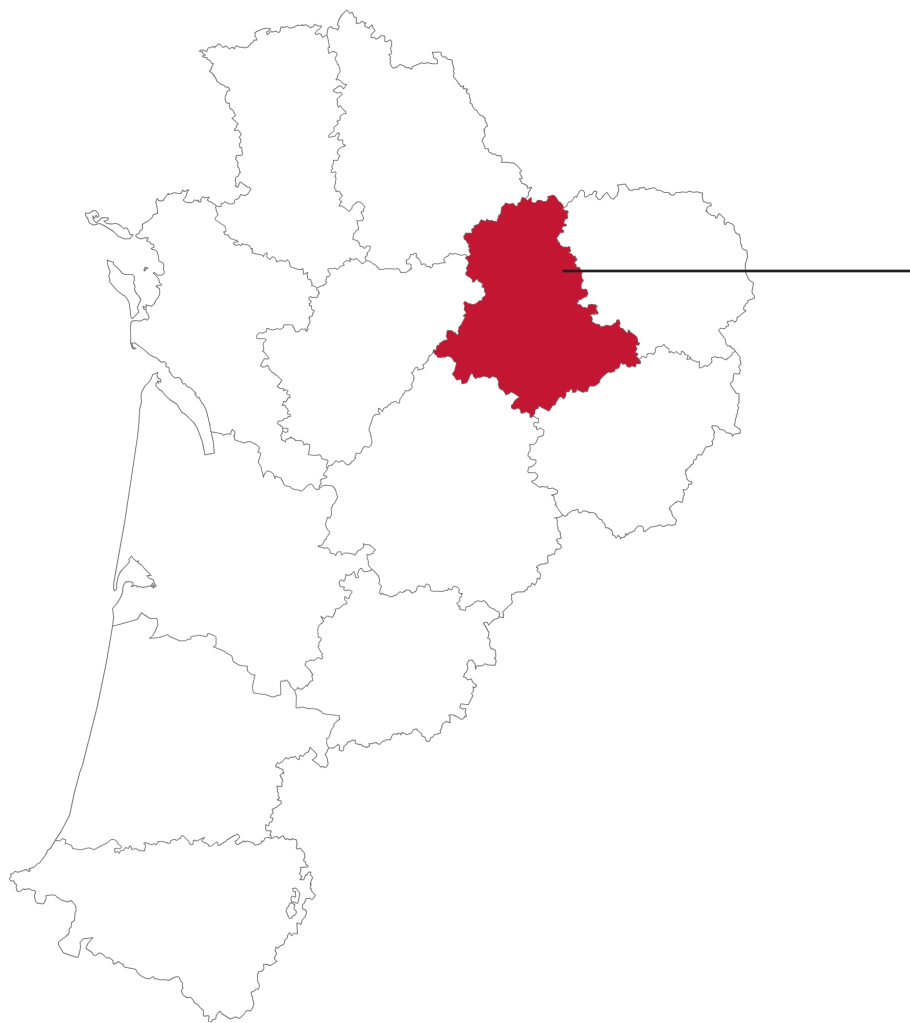
WONG-YOUK-HONG Ken (session 1)

SELMA, l'après Martin Luther King

Wong-Youk-Hong Ken appelé KEN, est un photographe qui rayonne dans le monde de l'art. Ses photographies présentées sous forme d'expositions sont connues et très appréciées. Cet artiste est aussi connu pour son engagement social et sociétal.

« SELMA, l'après Martin Luther King » est un livre de photographie né de rencontres humaines faites lors de son séjour dans cette ville de l'état d'Alabama, qui a été le théâtre, en mars 1965, d'événements qui ont fait vaciller le système de l'apartheid mis en place dans différents états ayant une gouvernance ségrégationniste. Est-ce que l'héritage de Martin Luther King, célébré dans les mots de ses discours iconiques, « I have a dream » et « How Long, Not Long » est toujours vivant dans cette ville et dans le cœur de ses habitants ?

Haute-Vienne



BOUCHARD Nicolas (session 1)

La République de Freya

« La République de Freya » un roman inscrit dans une réalité historique rigoureusement reconstituée dévoilant une part ignorée de l'histoire : celle du sort des enfants à la fin de la Seconde Guerre mondiale et de leur survie au milieu des conflits et des invasions. A cette occasion, on a assisté à la création de « Républiques d'enfants » auto-constituées et auto-gérées par des groupes d'orphelins sur l'impulsion de quelques adultes. Le lecteur suit un personnage de femme charismatique : Freya. Celle-ci est une jeune infirmière, éprise de littérature romantique et passionnée par l'éducation. Contrainte de s'occuper d'enfants réfugiés, elle leur apprendra à vivre ensemble et à parvenir à établir un véritable lien de fraternité entre eux.

ULRICH Camille (session 2)

Tracés de danse

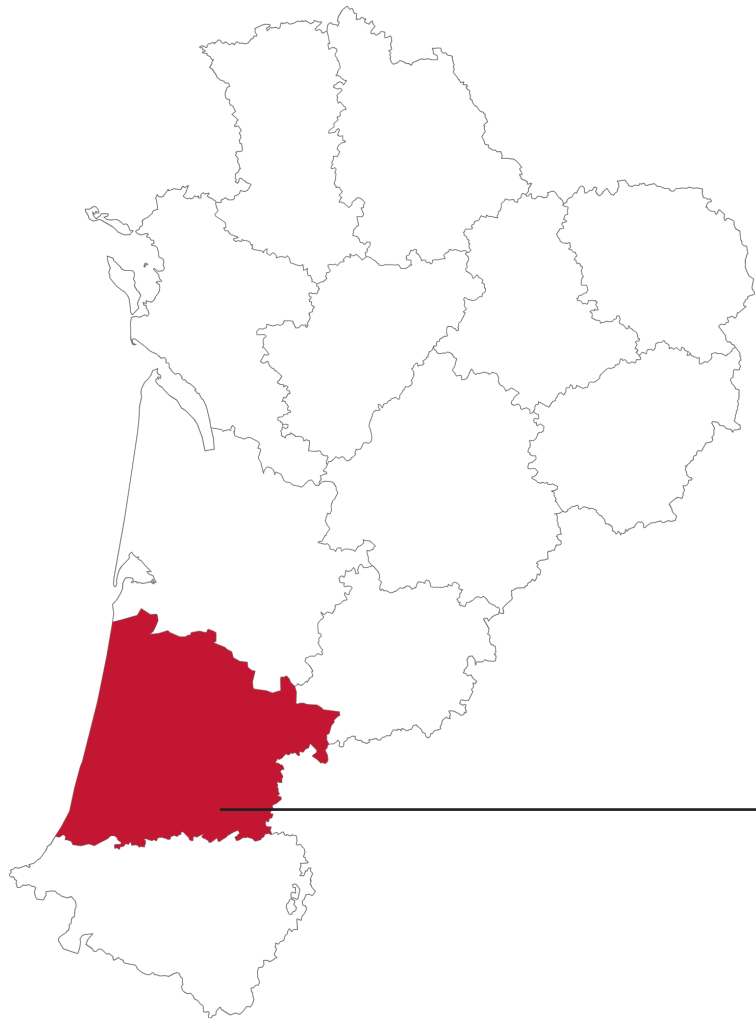
Camille Ulrich est autrice de bande dessinée et illustratrice. Elle vit actuellement en Haute-Vienne.

Jusqu'en 2021 elle travaille majoritairement sur des projets de commande, tout en commençant en parallèle dès 2016 une recherche personnelle sur la documentation par le dessin de processus de création de spectacles vivants.

« Tracés de danse » est un ouvrage artistique mûri depuis plusieurs années : celui de donner à voir des facettes du processus de création d'une pièce, à travers le médium de la bande dessinée. Cette enquête en bande dessinée propose d'entrer de manière sensible dans le processus de création de cette pièce de danse, depuis le point de vue de la dessinatrice. Pendant dix semaines réparties de janvier 2022 à février 2023 elle a enquêté sur le processus de création de la pièce de danse « Construire un feu » par la compagnie bordelaise La Tierce. Cette enquête continue aujourd'hui tandis que la pièce est en tournée. Ce projet de bande dessinée documentaire est destiné non seulement aux adeptes de spectacle vivant, mais aussi à toute personne curieuse du processus créatif au sens large.

Camille Ulrich donne par ailleurs un atelier de dessin en relation avec la pièce de danse « Construire un feu » de La Tierce, actuellement en cours de proposition aux différents lieux qui programmeront cette pièce.

Landes



BOUCAULT Charlotte (session 2)

Donner à lire le patrimoine oral du peuple Khanty

Diplômée d'un Master « Langues, Littératures, Civilisations Etrangères et Régionales » en langue russe, Charlotte Boucault exerce en tant que traductrice littéraire en freelance. Elle écrit régulièrement pour la littérature jeunesse et occupe en parallèle un poste de salariée dans le domaine du tourisme.

« Donner à lire le patrimoine oral du peuple khanty » nous permet de découvrir les peuples de la taïga sibérienne et pouvoir faire circuler leur patrimoine oral, porteur de valeurs environnementales fortes parce qu'intrinsèquement lié à la nature. Elle a pour ambition de traduire une partie des Mythes, légendes, contes des Khantys et Mansis, titre du recueil compilé par la chercheuse Nadejda Vassilievna Loukina et publié par la maison d'édition russe Nauka (« La Science »).

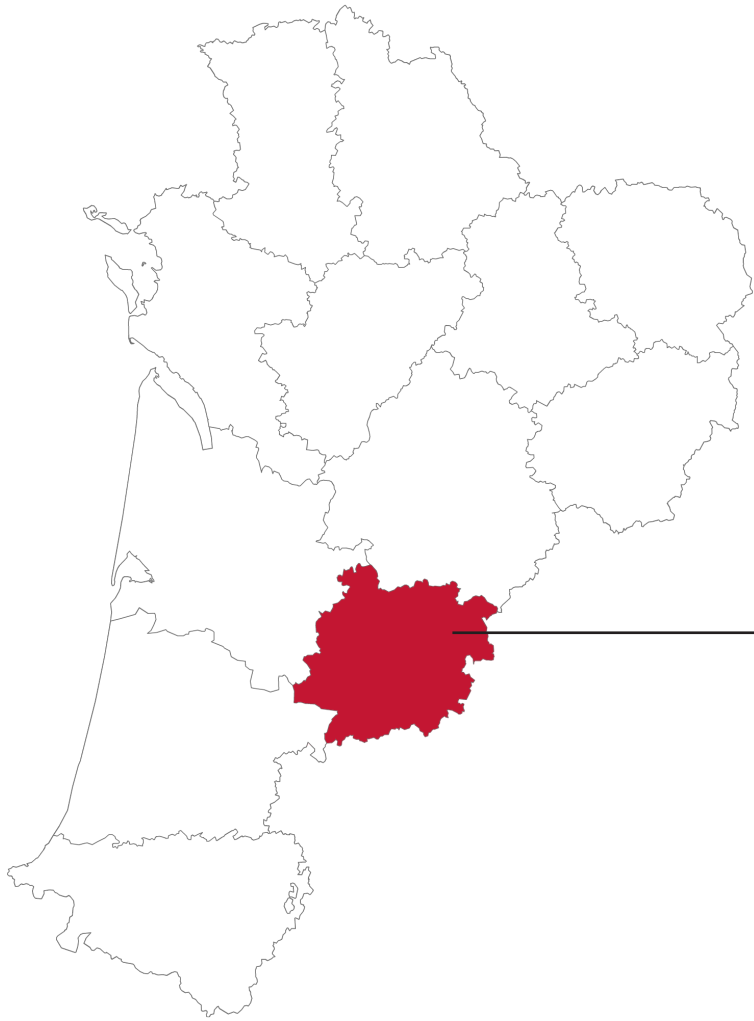
GASSIE Nadine (session 2)

To the islands

Nadine Gassie est traductrice littéraire professionnelle. Elle travaille notamment depuis 2021 auprès des éditions Au vent des îles pour faire connaître en France l'écrivain australien Randolph Stow, contemporain et considéré comme égal de Patrick White (prix Nobel de littérature 1973).

« To the Islands » est la traduction d'un classique de la littérature australienne inédit en France. La traduction du style épuré de Randolph Stow nécessite un important travail de recherche que ses nombreuses références littéraires et poétiques impliquent ainsi qu'une immersion dans ses écrits de jeunesse et les innombrables essais littéraires qui lui ont été consacrés. De nombreuses archives ne sont par ailleurs disponibles qu'en Australie.

Lot-et-Garonne



MAUMELAT Laureline (session 2)

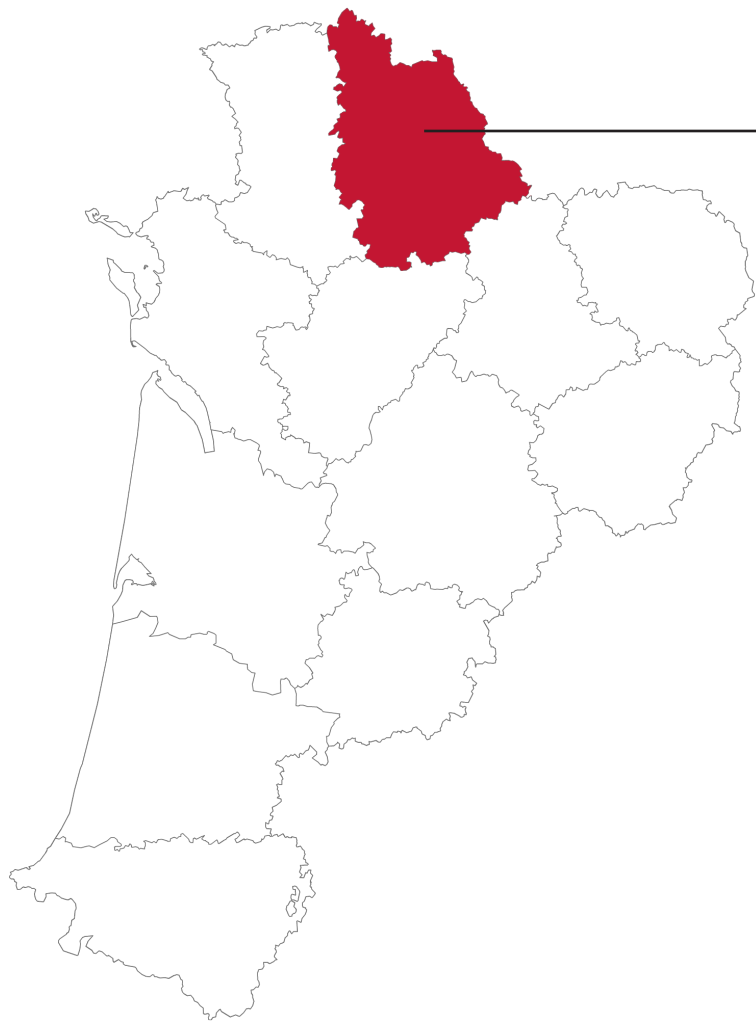
The season witch

Laureline Maumelat est une autrice vivant dans le Lot-et-Garonne.

Elle a commencé à écrire il y a quelques années par des textes courts sur une plateforme en ligne. En constatant que ses nouvelles remportaient du succès, elle s'est ensuite lancée sur du long format. Elle gagne alors une publication numérique (chez Fyctia Edition) suite à un concours, puis plus récemment, l'un de ses romans a été publié chez Harlequin (Harper Collins) en grand format, numérique et poche. Ses contacts avec Harper Collins pour le genre romance et avec Rageot pour le genre jeunesse sont des atouts qui laissent espérer de futures collaborations.

« The season witch » est un roman young adult fantasy. Il raconte l'histoire de Léora, une jeune sorcière des saisons, qui peine à trouver sa place dans le monde.

Vienne



BELISSEN Patrick (session 1)

Être sourd

Patrick Belissen est un auteur sourd, il a publié en 2018, « Paroles de sourd » aux éditions de la Découverte. « Être sourd » est un récit autobiographique bilingue en français et en langue des signes, des inserts numériques permettront de scanner et d'ouvrir des flash codes.

GLOAGUEN Audrey (session 1)

Wonderland

Audrey Gloaguen est romancière et réalisatrice de documentaires. Mais depuis septembre 2022, elle a décidé de se consacrer uniquement à l'écriture de fictions, principalement celle de son deuxième roman « Wonderland », il s'agit d'un roman noir. Résumé : Liberty vient d'être nommée « Chief Happiness Officer » au sein d'un grand groupe pétrolier français. Chargée d'assurer le bonheur des salariés et surtout d'améliorer la productivité au sein de l'entreprise, cette salariée modèle voit sa mission prendre un tout autre tournant lorsqu'un ouvrier tombe dans le coma après un accident sur un chantier d'exploitation, au Texas. Alors que l'enquête interne lui est confiée, Liberty va petit à petit découvrir les petites et grandes manœuvres de la multinationale pour cacher la vérité sur ce tragique accident.