

SAISON

2023
2024



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

SOM- MAIRE

ÉDITOS -	02
EN QUELQUES CHIFFRES -	07
DISPOSITIONS/DISPOSITIFS -	08
COMPOSITION DE SAISON -	10
AGENDA DES CRÉATIONS -	12
MÉCA-AGENDA DE L'OARA -	14
RENCONTRES PROFESSIONNELLES -	15
 CHAPITRE 1 - CRÉATION -	 16
1.1 COPRODUCTIONS -	19
1.2 BOURSES -	53
1.3 RÉSIDENCES EN TERRITOIRE -	61
1.4 RÉSIDENCES MÉCA -	81
 CHAPITRE 2 - DIFFUSION -	 112
2.1 ÇA S'EST PASSÉ CET ÉTÉ -	114
2.2 SAISON / 2023-2024 -	120
 CHAPITRE 3 - ET AUSSI -	 138
3.1 BON À SAVOIR -	140
3.2 GOUVERNANCE OARA -	144
3.3 INDEX -	146



SAISON / OARA
23
24

ÉDITOS



ALAIN ROUSSET

Président du Conseil régional
de Nouvelle-Aquitaine



FABIEN JANNELLE

Président de l'Office Artistique
de la Région Nouvelle-Aquitaine



EN PHASE...

L'OARA développe un projet dans le champ du spectacle vivant totalement en phase avec les attendus du Conseil régional et au plus près des réalités sociales, culturelles et territoriales de la Nouvelle-Aquitaine. En attestent, parmi les centaines de projets présentés dans ce nouveau programme de saison :

- son engagement pour contribuer artistiquement aux célébrations du centenaire de la naissance de Bernard Manciet,
- les six créations qu'il coproduit dans le cadre de la Coupe du Monde de Rugby et des Jeux Olympiques, et l'organisation à la MÉCA du temps fort Mi-temps qui reliera sport et culture autour du spectacle *Hors-piste* écrit et interprété par le biathlète français quintuple champion olympique Martin Fourcade,
- sa production déléguée de *Démocratie ! Un spectacle dont vous pourriez être les héros*.

Ces perspectives réjouissantes sont la face visible d'un travail de fond qui permet aux artistes et acteurs culturels de notre région de bénéficier des meilleures conditions pour concrétiser leurs intentions. Avec de solides convictions et des dispositifs efficaces, la très investie équipe de l'OARA optimise encore une fois le budget que lui octroie la Région pour permettre cette saison la création de 61 spectacles, l'organisation de 54 résidences dont 20 à la MÉCA et 34 dans les territoires, et la coréalisation de plus de 2 000 représentations.

Si l'OARA augmente incontestablement notre politique culturelle, je salue aussi son engagement à nos côtés pour la faire évoluer et notamment son implication dans la refonte de notre Règlement d'Intervention et son adaptation aux enjeux de la transition écologique en cohérence avec notre feuille de route Néo Terra.

Le stimulant programme de saison 2023/2024 de l'OARA est à l'image de la politique culturelle de la Région Nouvelle-Aquitaine que je souhaite toujours aussi ambitieuse.

L'OARA, UN ACTEUR ARTISTIQUE MAJEUR

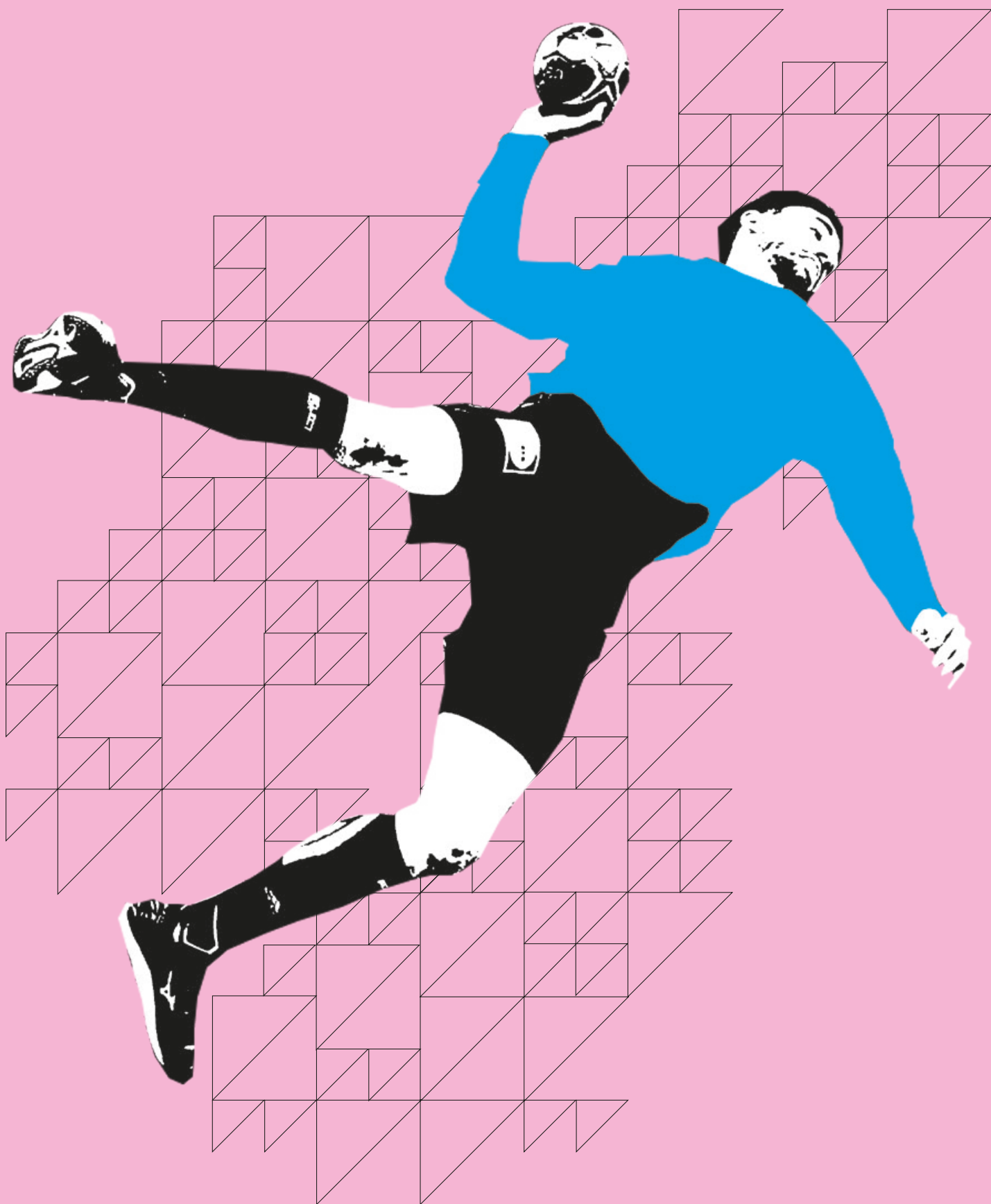
L'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine est devenu, au fil des années, un acteur majeur dans l'économie du spectacle vivant. Son rôle dépasse largement les limites de notre région car les spectacles coproduits ou soutenus à la diffusion circulent dans l'ensemble du territoire national.

L'ouverture de la MÉCA avec ses magnifiques outils de travail n'a fait qu'amplifier ce phénomène. Outils qui nous sont enviés par de nombreuses régions.

La conjonction de deux faits peut expliquer ce succès. Le premier fait réside, tout d'abord, dans une ambitieuse politique culturelle de la Région Nouvelle-Aquitaine dotée de moyens financiers conséquents (4 millions d'euros pour l'OARA). Le second est le résultat de choix d'organisation et d'intervention de l'OARA lui-même.

Arrêtons-nous un instant sur ces choix : une équipe de 10 permanents, plus de 70% de budget consacrés à l'activité, un réseau de rencontres professionnelles tout au long de l'année, une disponibilité des professionnels de l'OARA pour écouter, conseiller, soutenir. À l'OARA, on ne se paye pas de mots : 369 spectacles ont reçu une aide pour 2016 représentations, le montant des coproductions varie de 9 000 à 40 000€ et celui des résidences de 7 500 à 60 000€. Ces montants d'intervention donnent à l'OARA une grande responsabilité.

Il est ainsi devenu, dans ce contexte de forte insécurité et de baisses des parts de coproduction et du nombre de représentations, un partenaire essentiel qui contribue à stabiliser un édifice fragilisé.



JOËL BROUCH

Directeur

LE RÉEL DÉCHAÎNÉ

Et si pour lutter contre la crise écologique, il fallait se relier, comme l'envisage le sociologue américain Éric Klinenberg dans son livre désormais traduit en français *Canicule. Chicago, été 1995. Autopsie sociale d'une catastrophe*⁽¹⁾. Déconstruire ainsi par les liens sociaux *nos mythologies économiques*, sources de nombreux maux, et inventer de nouveaux récits à l'instar de ce que préconise l'économiste Éloi Laurent. La culture pourrait alors trouver sa place et prendre part, quand elle est aujourd'hui trop souvent réduite à son utilitarisme immédiat.

Ayant le privilège d'évoluer en totale autonomie grâce à la confiance et au soutien indéfectible du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, l'OARA peut s'affranchir de cette obsession d'efficacité pour se risquer à de nouvelles perspectives. **Trois chantiers en trois mots** s'ouvrent ainsi cette saison :

- **Démocratie** : par une expérience au plateau, faire surgir avec la philosophe Barbara Stiegler et l'historien Christophe Pébarthe le désir d'une démocratie renouvelée pour retrouver les chemins d'une délibération commune.
- **Éthique** : création d'un cercle éthique culturel pour tenter de contrarier l'asymétrie de la relation qui caractérise le jeu des interactions entre acteurs du champ de la culture.
- **Géographie** : s'associer à un géographe dans le cadre d'un contrat doctoral (CIFRE) pour révéler des espaces propices à la coopération qui dépassent les figures imposées par les découpages territoriaux.

Ce stimulant horizon n'est pas incompatible avec notre action du quotidien, riche d'initiatives qui engagent toujours plus équitablement et vertueusement nos soutiens articulés à la production, à la fabrication et à la diffusion de spectacles. Un projet vertébré par l'implication de nos pairs avec lesquels nous faisons gouvernance et action communes. Par cette dynamique collective, il peut s'épanouir hors les compromis instables avec lesquels il vaut mieux éviter de composer. Un précieux pacte de stabilité pour ne pas tomber dans le précipice du réel !

⁽¹⁾ Éd. deux-cent-cinq/École urbaine de Lyon, 2022

2023/2024

SAISON

COMPOSITION

La feuille de match n'a pas été simple à établir tant il a fallu composer jusqu'à la dernière minute avec les nombreuses blessures des joueurs potentiels ! La métaphore sportive relève de l'évidence en cette nouvelle saison encadrée par l'organisation en France de la Coupe du Monde de Rugby 🏉 et des Jeux Olympiques 🏊 avec un engagement fort de l'OARA permettant l'éclosion de six projets qui relient sport et culture.

Malgré les vicissitudes, la partie peut désormais commencer et elle s'annonce prometteuse car les équipes en lice garantissent du **beau jeu**. Entraîneur attentionné, l'OARA s'est assuré que chaque joueur trouve sa juste place et officie au service du collectif. **Les essais seront nombreux car le choix tactique de l'offensive a été privilégié.** Mais il n'y aura pas de vainqueurs. Que des valeurs !

Dans le plan de jeu établi, relevons :

- l'engagement déterminé et renouvelé à défendre **les projets valorisant les langues et cultures régionales** avec notamment les deux créations *Sonets* et *L'eau mate* dans le cadre du centenaire de la naissance de Bernard Manciet, ou encore la carte blanche à la MÉCA au Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin ;
- le soutien adapté aux créations (en) paysage qui réaffirment les liens entre art et nature comme *Cinq saisons*, *La Maison sur le fleuve* ou *Les trois ânes* pour n'en mentionner que quelques-unes. Cette dynamique participe **des nombreuses initiatives pour relever les défis de la nécessaire transition écologique** ;
- l'investissement toujours aussi conséquent en faveur de la **jeune création** avec le dispositif PATIENCE (Le MAR Collectif, IWA, Carnet Zéro,...) ou la nouvelle initiative TUTORART, et le soutien déterminant aux **créations pour les jeunes publics** (*Oiseau*, *Oscar Fou*, *ÉLÖ !...*) ;
- les corélisations de **nouvelles formes de diffusion** de spectacles qui ne dissocient plus les temps de production, fabrication, diffusion, comme *Rhapsode/Le Poème en Volume* et *Marcel.le & Claude/La Dérive* ;
- la production déléguée de *Démocratie ! Un spectacle dont vous pourriez être les héros* de et avec la philosophe Barbara Stiegler et l'historien Christophe Pébarthe, car de tous les maux qui rongent la société le délitement de la **démocratie** n'est pas le moindre.

De nombreuses autres combinaisons de jeu sont présentées dans ce programme de saison 2023/2024 comme autant d'hypothèses d'essais, à transformer...

OARA 2023/2024 EN QUELQUES CHIFFRES...⁽¹⁾

⁽¹⁾Le projet de l'OARA étant en mouvement permanent, ces chiffres évolueront au cours de la saison. Les Rapports d'activités annuels consultables sur oara.fr présentent les chiffres définitifs.

4 016 000

EUROS BUDGET OARA 2023 / (DONT 94,75% RÉGION)

74,77 %

LE POURCENTAGE DE BUDGET /
DÉDIÉ À L'ACTION

17,76 %

PART DE LA MASSE SALARIALE DANS LE BUDGET /
(20,37% AVEC LES TECHNICIEN·NE·S INTERMITTENT·E·S
AFFECTÉ·E·S À LA MÉCA)

10

PERMANENTS À L'OARA /
ET LA FIDÉLITÉ DE 28 TECHNICIEN·NE·S
INTERMITTENT·E·S

30

COPRODUCTIONS /
F 45% / H 34 % / FH 21 %

24

RENCONTRES PROFESSIONNELLES /

345

COMPAGNIES NÉO-AQUITAINES /
BÉNÉFICIAIRES D'UN SOUTIEN DE L'OARA

54

RÉSIDENCES /
DONT 34 EN TERRITOIRE ET 20 À LA MÉCA

1 846

REPRÉSENTATIONS CORÉALISÉES /
DONT 23,6 % PENDANT L'ÉTÉ 2023

358

VILLES / DANS LESQUELLES UNE OU PLUSIEURS
STRUCTURES BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN
À LA DIFFUSION (48,3% EN NOUVELLE-AQUITAINE
ET 51,7% HORS RÉGION)

DIS- POSI- TIONS



LA PARTICIPATION

Nécessaire aux dynamiques coopératives et collaboratives, la participation est le **stimulateur du travail en commun**, qu'il s'agisse de penser ou d'agir ensemble. Jouant un rôle d'ensemblier, l'OARA crée les conditions d'une implication active de ses pairs. En coordonnant voire en provoquant ses engagements collectifs ou en les rejoignant quand ils sont à l'initiative de ses partenaires, il favorise des formes d'organisation solidaire qui transcendent les capacités individuelles. Si les nouvelles technologies de l'information et de la communication élargissent les potentialités d'action de ces communautés agissantes, les temps d'échanges en présentiel restent cependant de précieux agrégateurs humains.



LA PATIENCE

"Les deux guerriers les plus puissants sont la patience et le temps." Détournant cette citation de Léon Tolstoï vers les nécessités de la création, l'OARA agit pour donner aux artistes les moyens d'œuvrer dans le calendrier le plus adapté à leurs projets. Pour cela, il anticipe ses engagements qui opèrent aussi comme facteurs déclenchants à d'autres soutiens et fait preuve d'attention prolongée avec les jeunes créateurs notamment afin de leur permettre d'épanouir leur début de carrière dans les meilleures conditions. Les jeunes compagnies bénéficiant du label PATIENCE savent ainsi compter sur un accompagnement de 5 années qui protège des turbulences des premiers envois.



L'ADAPTATION

Moins par nécessité que philosophie de l'action, l'OARA fait preuve d'adaptation pour ajuster son fonctionnement et ses interventions aux réalités changeantes de l'écosystème dans lequel il évolue. Cette agilité à s'accorder voire s'encorder aux autres permet d'agir en permanence au plus près des besoins des acteurs culturels et d'adapter les dispositifs aux singularités des projets. Ce positionnement, adossé à des principes plus que des critères, renforce la capacité de l'OARA à faire intelligence des situations et des contextes. Émergent ainsi des dynamiques où le faire pour et le faire avec sont supplantés par le faire ensemble. On n'efface pas ses différences, on les conjugue pour faire en commun.



LA FACILITATION

L'OARA n'a pas attendu le "choc de simplification" censé simplifier la relation entre l'administration et les citoyens pour fluidifier ses liens avec les artistes et opérateurs culturels. Conscient que les nombreuses conventions qui encadrent l'activité culturelle et artistique sont particulièrement chronophages, il a régulièrement fait évoluer les siennes pour faciliter leur contractualisation. Dans le même esprit, un appel téléphonique, un mail, un texto voire une sollicitation lors d'une rencontre imprévue suffisent pour obtenir un rendez-vous. Pas de dossier à remplir et de calendrier imposé pour entrer en relation et ouvrir les possibles d'une collaboration.

LA DISPONIBILITÉ

Des milliers de rendez-vous, réunions, échanges téléphoniques, correspondances numériques..., égayent les agendas de la petite équipe de l'OARA afin de satisfaire les nombreuses sollicitations. Cette disponibilité aux acteurs est un principe fondamental de la relation que l'OARA entretient avec celles et ceux qui contribuent à la diversité du paysage artistique et culturel, considérant que leur dynamisme est un atout alors que trop souvent ils sont considérés comme un problème à cause de leurs besoins de financement. Cette présence aux autres vaut aussi pour les spectacles que l'OARA voit en grand nombre chaque saison en Nouvelle-Aquitaine et ailleurs.



LA TRANSITION

Les tensions écologiques sont aujourd'hui systématiquement associées à la notion de transition qui marque l'obligation de s'engager dans un processus de mutation de notre modèle économique et social pour que la planète reste habitable. Si un grand nombre d'initiatives individuelles dans le secteur culturel témoigne concrètement d'une prise de conscience, il convient d'en faire un engagement collectif et intersectoriel. C'est le sens de l'investissement de l'OARA, tant dans le cadre du projet Objectif 13 développé avec les agences de La Collaborative que du programme Néo Terra porté par la Région Nouvelle-Aquitaine pour transformer les pratiques.

DIS- POSITIFS



COPRODUCTION

La coproduction est l'engagement à soutenir financièrement une création en lien avec d'autres partenaires. Chaque saison, l'OARA flèche ainsi plus de 500 000 euros via ce dispositif exclusivement financier qu'il peut environner d'autres soutiens (bourses à l'écriture, résidences rémunérées) et qu'il prolonge systématiquement par des aides à la diffusion. Dans tous les cas, **l'OARA contribue à la dynamique collective autour des projets afin de leur permettre d'émerger avec les moyens au plus près des besoins**. Cette saison, l'OARA assume en plus deux productions déléguées pour lesquelles il gère directement toutes les opérations liées à la production des spectacles.



BOURSES

En accordant des bourses à l'écriture dramatique et musicale, l'OARA reconnaît ce temps spécifique de travail dans les processus de création et le statut d'auteur et de compositeur. Le soutien d'un montant de 3 000 euros peut être réévalué selon la singularité des projets (plusieurs auteurs ou compositeurs, écriture reliant texte et musique) et peut s'inscrire dans le cadre d'une résidence d'écriture (par exemple au Chalet Mauriac à Saint-Symphorien, à la Maison des écritures à La Rochelle ou encore à La Chartreuse à Villeneuve-lez-Avignon). Si toutes les bourses ont vocation à rejoindre la scène, certaines peuvent devenir publication ou enregistrement sur support physique.



MOBILITÉ

Faciliter la mobilité des acteurs culturels de Nouvelle-Aquitaine afin de les aider à sillonner leur grande région est l'une des finalités de ce dispositif. Il s'agit ainsi de prendre en charge les coûts de déplacement et d'hébergement des programmateurs qui ont les budgets les plus limités pour leur permettre de découvrir des spectacles, de participer à des journées professionnelles et d'élargir leur cercle d'affinités. Des aides peuvent aussi être accordées pour sortir de la région. Sont privilégiés les déplacements les plus vertueux écologiquement et encouragés les covoiturages. Les déplacements en avion en France métropolitaine ne sont pas éligibles.



RÉSIDENCES

L'OARA soutient aussi la création par des résidences rémunérées auxquelles il consacre chaque saison plus d'un million d'euros. Pour celles qu'il organise dans ses espaces dédiés à la MÉCA, l'OARA assume en plus les frais annexes (transport, hébergement, repas) qui s'élèvent à 200 000 euros et la mise en ordre de marche technique pour un montant de 50 000 euros. Les résidences co-organisées dans les territoires bénéficient d'un engagement de plus de 400 000 euros augmentés de celui des partenaires hôtes. Ainsi accompagnés, ces temps précieux de fabrication assurent aux artistes la juste rémunération de leur travail et le respect des fiches techniques.



DIFFUSION

En coréalisant près de 2000 représentations de spectacles chaque saison, l'OARA contribue à l'augmentation de la diffusion des spectacles et à la juste rémunération de celles et ceux qui les mettent en œuvre. Plus d'un million d'euros s'agrégent ainsi aux quatre millions d'euros engagés par les partenaires qui accueillent les spectacles néo-aquitains. Si les préachats sont systématiquement aidés pour dynamiser la première période d'exploitation, l'OARA soutient aussi prioritairement, tant en Nouvelle-Aquitaine que dans les autres régions, les séries de représentations, les tournées coordonnées, les esthétiques moins programmées et les structures implantées en milieu rural.



RENCONTRES

Afin de faire culture commune et action commune, l'OARA organise ou co-organise des rencontres professionnelles qui prennent la forme de visionnages de spectacles, salons d'artistes, ateliers, séminaires. Ces temps formels très mobilisateurs sont complémentaires de toutes les initiatives prises au quotidien pour faire ensemble. Si elles sont principalement organisées en Nouvelle-Aquitaine, certains partenariats (Onda, La Collaborative, BIS de Nantes, Scène O Centre,...) permettant de les délocaliser hors région. Pour renforcer la capacité d'action collective et lui donner une dimension encore plus démocratique, l'OARA crée cette saison les RIP/Rencontres d'initiatives partagées.

COM- POSI- TION

DE SAISON

2023/2024



SPORT & CULTURE

P. 24
P. 28
P. 53
P. 84
P. 86
P. 100



(EN) PAYSAGE

P. 23
P. 45
P. 50
P. 54
P. 58
P. 114

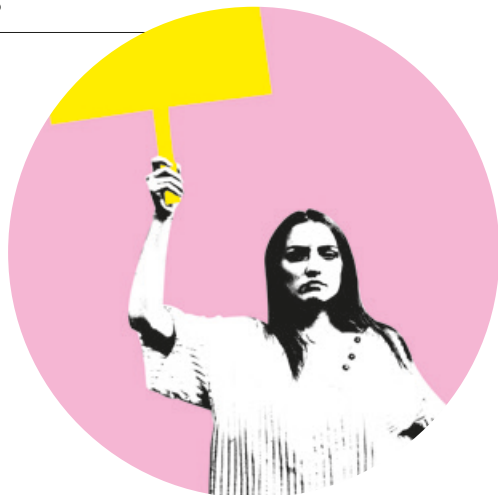


JEUNE CRÉATION

P. 30 P. 74
P. 46 P. 77
P. 61 P. 78
P. 65 P. 94
P. 72 P. 102
P. 73

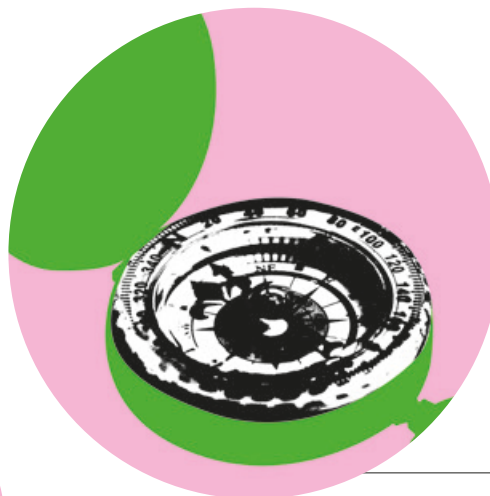
DÉMOCRATIE

P. 96



JEUNE PUBLIC

P. 20 P. 66
P. 29 P. 68
P. 33 P. 71
P. 34 P. 72
P. 35 P. 75
P. 61 P. 94
P. 63



TERRITOIRE

P. 19
P. 44
P. 45
P. 53
P. 59

CULTURE RÉGIONALE

P. 82
P. 83
P. 89
P. 92



AGEN- DA

DES 61 CRÉATIONS SOUTENUES
PAR L'OARA EN 2023/2024

SPECTACLE	COMPAGNIE	DATES	VILLE	PAGE
LE CIRCOPHONE	Cirque plein d'air	17/06/2023	Monbalen (47)	20
EN LANGUES FRANÇAISES	Uz et Coutumes	17/06/2023	Bordeaux (33)	21
CARMEN	Maurice et les autres	29/06/2023	Paris (75)	22
MINI-TOAST	EALP	15/07/2023	Angresse (40)	63
CINQ SAISONS	De chair et d'os	19/08/2023	Belgique (BE)	23
REQUIEM 16.90	Les Chantres de Saint-Hilaire Sauternes	21/08/2023	Périgueux (24)	26
SOL INVICTUS	Compagnie Hervé KOUBI	22/08/2023	Vaison-la-Romaine (84)	64
DROP	Compagnie Crazy R	01/09/2023	Boulazac-Isle-Manoire (24)	24
LE GRAND OUI	ussé inné	08/09/2023	Cognac (16)	61
SONETS	La Manufacture Verbale	14/09/2023	Bordeaux (33)	83
ZOÉ	Deux Temps Trois Mouvements	21/09/2023	Aubusson (23)	27
PANIQUE OLYMPIQUE #6	Volubilis	30/09/2023	Niort (79)	28
HANAMI, LES AMOURS PERDUES	Théâtre Pôle Nord	01/10/2023	Bergerac (24)	69
L'EAU MATE	Tiberghien	05/10/2023	Bordeaux (33)	82
QUATORZE MILLIMÈTRES	La FAC	06/10/2023	Thouars (79)	68
COUPER LE CHAT EN DEUX ?	ToutDroitJusqu'auMatin	08/10/2023	Billère (64)	77
MARILYN	Le Glob	10/10/2023	Périgueux (24)	69
FRAGMENTS	Bivouac	10/10/2023	Bordeaux (33)	85
OISEAU	La POLKa	11/10/2023	Toulouse (31)	29
LE CONTE D'EHRMO : UNE RELIQUE D'HIER	Obradovic-Tixier Duo	13/10/2023	Bassillac (24)	70
TAMIS	Le loup qui zozote	19/10/2023	Chauvigny (86)	71
PLUSIEURS	B.Initials	02/11/2023	Bordeaux (33)	87
MA RÉPUBLIQUE ET MOI	IWA	07/11/2023	Cognac (16)	30

SPECTACLE	COMPAGNIE	DATES	VILLE	PAGE
FOI AMOUR ESPÉRANCE	La Luzège, CHAMP LIBRE	08/11/2023	Limoges (87)	31
GIVE IT TO THE SKY	Ensemble 0	08/11/2023	Poitiers (86)	32
DANS LA RUE	Du Chien Dans Les Dents	10/11/2023	Bergerac (24)	64
OSCAR FOU - LA GRANDE OURSE	L'Imaginable Compagnie	15/11/2023	Poitiers (86)	33
MA PEAU D'ÂNE	Bois et Charbon	24/11/2023	Périgueux (24)	61
NACRE	Andréa Cavale	24/11/2023	Cognac (16)	68
MĚHMĚN	AR'KHAN	08/12/2023	Cenon (33)	62
HORS NORMES	Betty Blues	08/12/2023	Cenon (33)	63
TANKA SILENCIO	Fracas	11/12/2023	Pessac (33)	34
HARU	La Marginaire	11/01/2024	Gradignan (33)	36
LUCIENNE EDEN OU L'ÎLE PERDUE	Théâtre les Pieds dans l'eau	19/01/2024	Mont-de-Marsan (40)	35
ÉLÖ	EVER	19/01/2024	Floirac (33)	40
LA FIN DE L'ÉCONOMIE	Aquaserge	25/01/2024	Tulle (19)	62
LES FRÈRES SAGOT	Les Bâtards Dorés	25/01/2024	Paris (75)	38
VALSE AVEC WRONDISTILBLE....	MA Compagnie	01/02/2024	Bordeaux (33)	39
L'HOMME À LA TÊTE DE LION (THE SIDESHOW)	Splendor in the grass	02/02/2024	Saint-Jean-d'Ilac (33)	73
MAMUKA	Elirale - Pantxika Telleria	16/02/2024	Saint-Pée-sur -Nivelle (64)	75
LA VAGUE	Les Chiens Andalous	27/02/2024	Vélizy-Villacoublay (78)	41
MOTEL	Le MAR collectif	05/03/2024	Saint-André-de-Cubzac (33)	95
IL Y A PLUS DE LUMIÈRE SUR VOTRE VISAGE	Le Théâtre dans la Forêt	05/03/2024	Châtelleraut (86)	42
TOUNDRA	Les Expl'Orateurs	06/03/2024	Poitiers (86)	75
AHÔSSI	Résonance - Perrine Fifadji	08/03/2024	Cenon (33)	43
LA MAISON SUR LE FLEUVE	Feda Wardak et l'Avant-Scène Cognac	21/03/2024	Cognac (16)	45
L'UNITÉ MOBILE D'ACTION ARTISTIQUE	Mille Plateaux	30/03/2024	Cognac (16)	44
VOIR, TOUCHER, S'AIMER FORT	Carnet Zéro	08/04/2024	Poitiers (86)	46
MAMAMÉ	Les Singuliers Associés	10/04/2024	Limoges (86)	76
EMMIELLEZ-MOI	Révolante	11/04/2024	Saintes (17)	65
LES ÉPERDUES	Les Clandestins - Odile Azagury	11/04/2024	Poitiers (86)	99
FERFEU	Circo Aereo	09/05/2024	Nexon (87)	91
SAUVER RICHARD	Mash-up production	09/05/2024	Lathus Saint-Rémy (86)	47
LE PP PROJECT	Les Involtes	17/05/2024	Bessines-sur-Gartempe (87)	72
FARCE-ET-RATTRAPE	Drisse	17/05/2024	Le Bugue (24)	74
LES FURTIVES	La baleine-cargo	24/05/2024	Lagord (17)	48
GÉNÉRATIONS F.	Théâtre du voyage Intérieur & Laboratoire urbain d'interventions temporaires	25/05/2024	La Rochelle (17)	49
CARBONE	Le Syndicat d'initiative	28/05/2024	Thionville (57)	50
SUPERSENSIBLE	Mue	01/06/2024	Chauvigny (86)	67
MÉMOIRES D'ATHLÈTES	Collectif STIMBRE	21/06/2024	Limoges (87)	101
CHANTIER INTERDIT AU PUBLIC	Hop Hop compagnie	29/06/2024	Poitiers (86)	77

MÉCA- AGEN- DA DE L'OARA

20 rendez-vous publics proposés par les artistes invités de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine à la MÉCA

SONETS [CRÉATION]

La Manufacture verbale

> Jeudi 14/09 à 18h30

Dans le cadre du centenaire de la naissance de Bernard Manciet et du festival Mascaret

PANIQUE OLYMPIQUE

Volubilis

> Dimanche 08/10 à 17h00

Dans le cadre du FAB

VERTIGES [CRÉATION]

Bivouac

> Mardi 10 et Mercredi 11/10 à 18h30

Dans le cadre du FAB

PLUSIEURS [CRÉATION]

B. Initials

> Jeudi 02 et Vendredi 03/11 à 20h00

Dans le cadre de la saison du Carré-Colonnes [entrées payantes]

CARTE BLANCHE CRMTL GARAGE RÉSIDENCE

ROSE/Le Maxiphone, POL, ILLaUNA/Bilaka & Duo Adar

> Jeudi 16/11 à 18h30

Tal Coal/Maud Herrera-Hart Brut, Juliette Minvielle/ Les Chaudrons, Bösc/La Crue et Final à danser/Gros Sabot

> Vendredi 24/11 à 18h30

FERFEU/AEREO & CAVERNE/OS'O

> Jeudi 14/12 à 18h30 et 20h00

LE SOLEIL SE LÈVE SUR L'EFFET PAPILLON

Alain Larribet

> Jeudi 25/01 à 18h30

MOTEL

Le MAR Collectif

> Jeudi 15/02 à 18h30

DÉMOCRATIE !

Barbara Stiegler et Christophe Pébarthe

> Vendredi 08/03 à 18h30

LES ÉPERDUES

Les Clandestins

> Mercredi 20/03 à 18h30

HORS PISTE

Martin Fourcade

> Vendredi 22/03 à 20h00

Dans le cadre de Mi-temps

BIG BAND ORATORIO

Voix libres

> Vendredi 05/04 à 10h30

LE RISOTTO DE STUTTGART

Wilfried Hildebrandt

> Jeudi 18/04 à 18h30

CATCHING LIONS NEEDS A THOUSAND DOGS

Sine Qua Non Art

> Jeudi 30/05 à 18h30

LAPSUS

Lauréat Tremplin Action Jazz et Prix FIP 2023

> Jeudi 06/06 à 18h30

SUPER MANCIET

Le parti Collectif

> Vendredi 21/06 à 20h00

Dans le cadre de la fête de la musique

Entrée libre (sauf indication contraire)

Réservations conseillées, trois semaines avant la date choisie, sur : oara.fr/reservation

Les rendez-vous proposés, sauf information contraire, sont la présentation d'états de création pour marquer la fin d'une résidence. Cet agenda des rendez-vous publics de l'OARA dans ses espaces au sein de la MÉCA n'est pas exhaustif. Il sera régulièrement actualisé sur oara.fr



2023

SEPTEMBRE

TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Conférence, table-ronde

> 14/09 à la Gare du Midi / BIARRITZ (64)

Une initiative du CCN Malandain Ballet Biarritz dans le cadre du Fest.

Le Temps d'Aimer la Danse

THÉÂTRE

Visionnage de spectacles

> 18/09 à la Maison Maria Casarès / ALLOUE (16)

Dans le cadre des Rencontres Jeunes Pousses

RENTREE OARA

Débat et retrouvailles conviviales

> 19/09 à La MÉCA / BORDEAUX (33)

Exercice démocratique !

JEUNE PUBLIC

Visionnage de spectacles

> 28/09 à La Halle aux Grains / BLOIS (41)

Un partenariat avec Scène O Centre dans le cadre de BIVOUAC

DANSE

Rencontre et visionnage de spectacles

> 29/09 à NIORT (79)

Un partenariat avec Panique au Dancing

OCTOBRE

PLURIDISCIPLINAIRE

Salon d'artistes, visionnage de spectacles

> 05 et 06/10 à La MÉCA / BORDEAUX (33)

Un partenariat avec le FAB

OBJECTIF 13

Ateliers Fresque des mobilités culturelles et Fresque de la Redirection

> 16/10 à La MÉCA / BORDEAUX (33)

Un partenariat avec La Collaborative

PLURIDISCIPLINAIRE

Visionnage de spectacles

> 17 au 19/10 au Théâtre du Cloître / BELLAC (87), à la Mégisserie / SAINT-JUNIEN (87)

et à la Ferme de Villefavard en Limousin / VILLEFAVARD (87)

Une initiative du Réseau 535 dans le cadre de L'Escale

NOVEMBRE

OBJECTIF 13

Rencontres, débats

> 09/11 au Tangram / ÉVREUX (27)

Un partenariat avec La Collaborative dans le cadre des Rencontres Nationales

ARVIVA

CULTURE ET RURALITÉ

Débats, ateliers

> 09 et 10/11 à NAVARRENX (64)

Un partenariat UFISC/Les Fabriques RéUnies

WEBINAIRE JURIDIQUE

Atelier "Le droit d'auteur expliqué aux producteurs"

> 13/11 en visioconférence

Un partenariat ARTCENA/La Collaborative

ARTS ET SCIENCES

Rencontre

> 17/11 à La MÉCA / BORDEAUX (33)

Un partenariat avec TRAS dans le cadre de FACTS

DÉCEMBRE

TERRITOIRE

Rencontre autour du livre *Anti-manuel de projet de territoire - Processus,*

déconvenues et réjouissances de Jonathan Macias et Caroline Melon

> 07/12 à La MÉCA / BORDEAUX (33)

1^{ÈRE} RENCONTRE D'INITIATIVES PARTAGÉES (RIP)

Création

> 11/12 à La MÉCA / BORDEAUX (33)

24 RENCONTRES PROFESSION- NELLES

2024

JANVIER

BIS

Ateliers sur l'écoresponsabilité et les projets de territoire

> 17 et 18/01 à NANTES (44)

FÉVRIER

JEUNE PUBLIC

Rencontre régionale Jeune Public

> 01/02 à La MÉCA / BORDEAUX (33)

Dans le cadre du Fest. POUCE ! La Manufacture CDCN Bordeaux•La Rochelle

2^{ÈME} RENCONTRE D'INITIATIVES PARTAGÉES (RIP)

Diffusion

> 12/02 à La MÉCA / BORDEAUX (33)

MARS

DANSE

Formation Grand Angle

> 13/03 à La MÉCA / BORDEAUX (33)

Un partenariat avec La Fabrique de la Danse et La Manufacture CDCN Bordeaux•

La Rochelle

SPORT ET CULTURE

Rencontres, débats

> 22/03 à La MÉCA / BORDEAUX (33)

Dans le cadre du temps fort Mi-temps organisé par l'OARA

AVRIL

FINAL LAPAS TOUR

Rencontres, débats

> 04/04 à La MÉCA / BORDEAUX (33)

DANSE

Table ronde "Ce que l'âge apporte à la danse" et "Ce que l'âge apporte aux festivals"

> 09/04 au TAP / POITIERS (86)

Dans le cadre du Fest. À Corps

MAI

MUSICALARUE SUR UN PLATEAU

Visionnage de spectacles

> 04/05 à LUXEY (40)

Un partenariat avec La Loupe - collectif d'opérateurs culturels ruraux

JEUNE PUBLIC

Salon d'artistes, visionnage de spectacles

> 30/05 au Parc Fongravey / BLANQUEFORT (33)

Un partenariat avec le Carré-Colonnes dans le cadre du Fest. Échappée Belle

JUIN

CONTE ET ARTS DU RÉCIT

Table ronde, salon d'artistes, visionnage de spectacles

> 06 et 07/06 à La MÉCA / BORDEAUX (33)

Un partenariat avec le Fest. Chahuts

CRÉA- TION





CHAPITRE 1

Coproductions / P. 19
Bourses / P. 53
Résidences en territoire / P. 61
Résidences MÉCA / P. 81

CHAPITRE 1.1

COPRO- DUCTIONS



Coproductions / P. 19

Bourses / P. 53

Résidences en territoire / P. 61

Résidences MÉCA / P. 82

ÇA S'EST

PASSÉ

CET ÉTÉ

LE POÈME EN VOLUME

Rhapsode est une performance itinérante à vélo reliant des vigneron·nes mais aussi des cavistes, des libraires, des maraîchers, des lieux associatifs... Tous ayant en commun de travailler dans le plus grand respect de ce qui vit et vibre. Chaque soir, accompagné de son méta-instrument, le poète et auteur transmédia Donatien Garnier fera le lien entre les mondes antiques et contemporains, le mythe d'Orphée et le travail de la vigne, la poésie et la dégustation. Muni de son instrument, la métaphorminx (un cep de syrah équipé d'un dispositif électronique et informatique), le poète joue avec la partition potentielle créée pour lui et pour son texte par le compositeur György Kurtág Jr. La musique accompagne

un texte double alternant poème et récit. Le poème, *Diasparagmos*, condense deux ans et demi d'élaboration d'une cuvée en biodynamie : depuis la vendange du précédent millésime jusqu'à la mise en bouteille. Le récit, *Dithyrambe*, ajoute un épisode vigneron au mythe d'Orphée et est destiné à être lu par le public en alternance avec le récitant. La performance itinérante est prévue pour se déployer sur plusieurs années, d'abord en France puis à l'étranger. Son premier cycle "orienté" comprend 25 étapes reliant l'Atlantique à la Méditerranée, la Pointe de Grave (Soulac-sur-Mer) à Marseille, une vingtaine de vigneron·nes et autant de terroirs entre eux.

Écriture, conception et jeu / Donatien Garnier - Création son / György Kurtág Jr. - Luthérie informatique / Joseph Larralde - Luthérie électronique / Gaël Jatton
Administration / Natacha Malbec

CALENDRIER

CRÉATION

01/05/2023 > Domaine Uchida / CISSAC (33)

DIFFUSION

02/05/2023 > Espace La Croix-Davids / BOURG-SUR-GIRONDE (33)
03/05/2023 > Château Les Vieux Moulins / REIGNAC (33)
04/05/2023 > Les Closeries des Moussis / ARSAC (33)
06/05/2023 > La CUV Nansouty / BORDEAUX (33)
07/05/2023 > Studio Kurtág / ASQUES (33)
23/05/2023 > Château Pey-Labrie / FRONSAC (33)
24/05/2023 > Château Pré La Lande / PINEUILH (33)
25/05/2023 > La Bougeotte / SAINT-AVIT-SENIEUR (24)
26/05/2023 > L'Ostal Levant / PUY L'ÉVÊQUE (46)
28/05/2023 > Domaine Antocième / LA SALVETAT BELMONTET (82)
29/05/2023 > Domaine CINQ Peyres / CAHUZAC-SUR-VÈRE (81)
30/05/2023 > La Ferme de Lafage / MONTPEZAT-DE-QUERCY (82)
31/05/2023 > Domaine Loupia / PENNAUTIER (11)
01/06/2023 > Épicerie de la croquette / MONTOLIERS (34)
02/06/2023 > Chai Julip / SAINT-GÉNIES-DE-FONTEDE (34)
03/06/2023 > Restaurant Caviste / Clair de Lune / CARNON-PLAGE (34)
16/06/2023 > Café de la Poste / ASPIRAN (34)
17/06/2023 > Mas Foulaquier / CLARET (34)
20/06/2023 > Le Mas des Roquets / SOMMIÈRES (30)
21/06/2023 > Éditions Atelier B A I E / NÎMES (30)
22/06/2023 > La Ferme viticole / SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE (13)
23/06/2023 > Domaine de L'Anglore / TAVEL (30)



PARTENAIRES

Production

Le Poème en Volume

Coproduction OARA

Autre coproducteur

SCRIME - Université de Bordeaux

Accueil en résidence

Récit'Chazelles - Université de Lorraine

Soutiens

DRAC Grand-Est, Mas Foulaquier

RHAP — SODE

ÇA S'EST

PASSÉ

CET ÉTÉ

LE CIRCO— PHONE

Entresort forain et musical

CIRQUE PLEIN D'AIR

Sur un coin de place publique, un petit carrousel s'est monté. Des notes de musique nous arrivent aux oreilles avant que l'on puisse bien apercevoir ce drôle de charivari.

Sur la piste, un petit cirque de bois exécute une farandole joyeuse. Sur une estrade, une petite femme tourne la grosse manivelle d'un orgue de barbarie. Elle semble à elle seule faire tourner le chapiteau de toile au son du magnifique instrument. Les sujets de bois, domptés par sa musique, exécutent leur tour de piste comme pour les grands soirs de gala. À côté d'elle, un clarinettiste longiligne fait danser ses longs doigts sur une clarinette noire ébène. Du bout des yeux, le duo musical embrasse la foule déjà amassée autour d'eux comme pour inviter chacun à la danse. La musique s'arrête,

atténuant ainsi le charivari. La piste fourmille déjà d'enfants chevauchant otarie et lion de bois, entrant à l'intérieur d'une verdine ou servant de poids à l'homme le plus fort du monde. Prenant leurs inspirations, les deux musiciens déroulent leur musique comme un parchemin de carton, ils embarquent avec eux les joyeux passagers, heureux de tourner en rond. Les voix se délient pour embellir la vie de leurs chansons déclamées et ne jamais se retourner sur nos vies passées. Savourant le moment présent, des enfants déambulent tels des funambules aveuglés par la joie d'être sur ces sujets de bois. N'allez pas croire qu'ici le temps s'arrête, au contraire il ne fait qu'accélérer pour nous permettre de continuer à tourner.

Avec / Joseph Defromont, Anne Desmoucelles - **Regard artistique** / Damien Caupé - **Conception, scénographie** / Joseph Defromont, Martin Defromont, Anne Desmoucelles, Patrick Jouhannet - **Production, diffusion** / Clémentine Cornette



CALENDRIER

CRÉATION

17/06/2023 > La Maison Forte / MONBALEN (47)

DIFFUSION

25/06/2023 > Fête de la Saint-Jean / SAINT-JEAN-LIGOURE (87)
08 et 09/07/2023 > Fest. Les Esclaffades / SAINT-HÉLEN (22)
12/07/2023 > Pop-up culturel Cie Furiosa / AIXE-SUR-VIENNE (87)
15/07/2023 > Ô Village, Food truck market / COUZEIX (87)
05 et 06/08/2023 > Fest. Les Carrioles / FLAVIGNAC (87)
07/08/2023 > Fest. Sculpturama / SERANDON (19)
10/08/2023 > La Naute / CHAMPAGNAT/SAINT-DOMET (23)
15/08/2023 > Fest. Le Fil / SAINT-SULPICE-LE-DUNOIS (23)
23 au 26/08/2023 > Fest. International de Théâtre de Rue / AURILLAC (15)
09 et 10/09/2023 > Fest. Sites en Scènes, A4 / SAINT-JEAN-D'ANGÉLY (17)
16 au 24/09/2023 > Fest. OFF FMTM / CHARLEVILLE-MÉZIÈRES (08)
13 et 14/04/2024 > Fest. La P'tite Garenne / NÉRAC (47)
Juillet 2024 > Fest. Les Nuits d'été / GUÉRET (23)

PARTENAIRES

Production

Cirque plein d'air

Coproduction OARA

Soutiens

La Maison Forte - Monbalen, A4 - Saint-Jean-d'Angély, Espace d'Albret - Nérac, La Guérétoise de spectacle - SC de Guéret

Accueil en résidence

La Maison Forte - Monbalen

Soutien

Région Nouvelle-Aquitaine

UZ ET COUTUMES

En langueS françaiseS est une proposition théâtrale qui se décline dans l'espace public tout au long d'une journée.

Dix auteurs nous ont offert dix textes inédits, venus du monde entier.

Dix instants de théâtre en plusieurs déclinaisons. Performance dansée, concert de rue, lecture bouleversée, salon de coiffure à l'intérieur de la tête, guitare et flèches de sang, manifestation révolution en trois couleurs, cour d'école pour un retour à la langue maternelle, écritures sur bitume, théâtre de boulevard en autre langue, choralité des accents, prise de risque et de plaisirs. En plusieurs langues françaises.

Ici, la langue comme un échange au-delà des frontières.

Ici, nous habitons nos territoires et l'histoire de nombreuses civilisations.

Ici, un souffle autre, une polyphonie des français dans le monde et en France.

Ici et là, un visage pluriel pour dire les points communs de nos différences. Et l'inverse.

Ici, ce patrimoine partagé entre la France, le Rwanda, le Liban, Haïti, la Martinique, le Cambodge, le Bénin, la Côte d'Ivoire, l'Occitanie et l'Algérie.

Ici, ce rhizome de pays raconte des identités uniques et l'imaginaire d'autres ailleurs.

Ici, une journée de théâtre dans les espaces publics. Ici, un chemin d'une langue à l'autre.

Ici, une traversée en incomplétude, toujours devant nous des chemins à défricher.

Ici et là, un terrain de recherches et de jeux.

Mise en scène et dramaturgie / Dalila Boitaud-Mazaudier, Christophe "Garniouze" Lafargue - **Écritures** / Jean d'Amérique, Dalila Boitaud-Mazaudier, Valérie Cachard, Yaya Diomandé, Françoise Dô, Véronique Donnat, Sedjo Giovanni Houansou, Amira Gehanne Khalfallah, Isabelle Loubère, Dorcy Rugamba - **Avec** / Dalila Boitaud-Mazaudier, Cyril Dillard, Christophe "Garniouze" Lafargue, Isabelle Loubère, Vincent Mazaudier, Wilda Philippe, François Rascalou, Marie-Leïla Sekri, Claudia Shimwa Noëlla, Jean-Marie Songy
Scénographie du spectacle / Adrien Maufay - **Scénographie des cabanes sonores** / Nathalie Harb - **Accessoires** / Angélique Day - **Régie son** / Anouk Roussely
Communication / Katie Palluault - **Production** / Sophie Duluc, Izène Dépinay, Adrien Guillot - **Recherches** / Myriam Suchet, Julie Peghini

PARTENAIRES

Production

Uz et Coutumes

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Les Francophonies – Des écritures à la scène - Limoges, L'Avant-Scène Cognac - SC de Cognac, Chahuts - Bordeaux, Centre des Monuments Nationaux dans le cadre du programme "Mondes Nouveaux"

Accueils en résidence

Les Francophonies – Des écritures à la scène - Limoges, Fest. Chahuts - Bordeaux, L'Avant-Scène Cognac - SC de Cognac, Cité internationale des Arts - Paris, Cité internationale de la langue française - Villers-Cotterêts

Soutiens

DGCA, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, Bourse Exploration/Recherche et aide à la création/circulation de la Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF), Lauréat de l'Appel à Manifestation d'Intérêt "Mondes Nouveaux."

CALENDRIER

CRÉATION

17/06/2023 > Fest. Chahuts / BORDEAUX (33)

DIFFUSION

09/09/2023 > Fest. Coup de Chauffe / COGNAC (16)

30/09/2023 > Fest. Les Zébrures d'Automne / LIMOGES (87)

08/10/2023 > Cité internationale de la langue française / VILLERS-COTTERÊTS (02)

EN

LANGUES

FRANÇAISES

ÇA S'EST

PASSÉ

CET ÉTÉ

CARMEN —

MAURICE ET LES AUTRES

On connaît *Carmen* pour ses tubes qui semblent célébrer l'amour. Pourtant, dans cet opéra, l'amour joue au coude à coude avec la mort. *Carmen* pourrait se résumer par cette phrase : "Elle le quitte, il la tue". La phrase choque, elle est pourtant le reflet d'une réalité quotidienne. De la même manière que le mouvement féministe des colleur-euse-s s'est emparé de ces slogans pour les remettre au cœur de l'espace public, *Carmen* compose un passionnant paysage politique. *Carmen* se passe dehors : la place, la taverne, la montagne, la corrida. Le défi sera d'emmener les spectateurs à pied d'un espace à l'autre, comme autant de lieux de représentation qui s'ignorent. Dans cette histoire qui fait écho aux violences de notre société, l'espace public apparaît comme le seul

endroit où le débat doit prendre place, à la manière du théâtre antique. Un piano, un violoncelle, une clarinette, un trombone, une trompette, des ukulélés, des percussions et des voix, l'instrumentarium promet une adaptation musicale virevolte qui saura mettre en valeur le drame. Une troupe de dix comédien-ne-s, chanteur-euse-s et instrumentistes se prend au jeu de raconter cette histoire dans des paysages où le regard du spectateur est cadré, amené à se poser là où les ambiguïtés et les complexités de notre vivre-ensemble se posent. Avec humour et bienveillance, l'adaptation de cet opéra par la compagnie Maurice et les autres sera joyeuse, collective et politique.

Mise en scène / Jeanne Desoubreaux - **Direction musicale** / Jérémie Arcache et Igor Bouin - **Assistanat à la mise en scène** / Louise Moizan - **Avec** / Anaïs Bertrand, Igor Bouin, Solène Chevalier, Jeanne Desoubreaux, Jean-Christophe Lanièce, Vincent Lochet, Pauline Leroy, Flore Merlin, Martial Pauliat, Agathe Peyrat - **Scénographie** / Cécilia Galli - **Costumes** / Alex Costantino - **Régie générale** / Paul Amiel - **Création son** / François Lanièce - **Régie plateau** / Redha Medjahed - **Installation lumière** / Thomas Coux - **Administration et production** / Léonie Lenain - **Assistante de production** / Blanche Rivière - **Maquillages** / Anne Kuntz - **Costumes** / Alex Costantino assisté de Nathalie Matriciani

PARTENAIRES

CALENDRIER

CRÉATION

29/06 au 01/07/2023 > Fest. Bruit - Théâtre de l'Aquarium / PARIS (75)

DIFFUSION

15 et 16/07/2023 > Fest. Paris l'été – Abbaye de Port-Royal des Champs / MAGNY-LES- HAMEAUX (78)

17 et 18/05/2024 > Théâtre de Caen / CAEN (14)

25 et 26/05/2024 > L'Azimut / CHÂTENAY-MALABRY (92)

07 au 09/06/2024 > Opéra National de Lorraine / NANCY (54)

14/06/2024 > Le Carreau / FORBACH (57)



Production

Maurice et les autres

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Le Carreau - SN de Forbach et de l'Est Mosellan, TSQY - SN de Saint-Quentin-en-Yvelines, Théâtre des Bouffes du Nord, Le Millénaire de Caen 2025, L'Azimut - PNC d'Antony / Châtenay-Malabry

Accueils en résidence

la vie brève – Théâtre de l'Aquarium - Paris, Théâtre des Bouffes du Nord - Paris, La Ferme de Villefavard en Limousin, Maison Maria Casarès - Alloué

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Centre National de la Musique, Département des Yvelines, Région Île-de-France

Remerciements

Véronique Atlan-Fabre, Claude Lastère, Agnès Terrier, à l'Opéra Comique, au Théâtre du Châtelet, à la compagnie Lumière d'août et la Compagnie La Nuit Américaine

ÇA S'EST

PASSÉ

CET ÉTÉ

DE CHAIR ET D'OS

Bouturer. Tirer des fils rouges entre les arbres pour révéler les réseaux racinaires souterrains. Découvrir un sillon de terre sous la route. Récolter des plantes sauvages. Dessiner un mantra de pétales de fleurs à même le sol. S'allonger. Respirer. Investir ensemble notre environnement, les sens en exergue, les pieds nus dans l'herbe tendre, l'attention se portant sur cette fourmi faisant l'ascension d'un pissenlit, le craquement du bois, la caresse du vent. Joyeusement et simplement, *Cinq saisons* invite à jouer avec ses sens et à se fondre littéralement dans le paysage par le biais d'une partition à dérouler collectivement, entre cartographie poétique et rituel choisi spécialement pour chaque lieu.

Pour, peut-être, affiner imperceptiblement notre relation au monde, et en ressortir nourri-e.

Cinq saisons poursuit un objectif de recherche poétique et appliquée autour de la catastrophe écologique en cours. D'un côté, poursuivre la réflexion déjà entamée avec les rituels qui marquent l'espace public ; la fantaisie, le beau et le joyeux conviés à la table du vivant en des actes minimes et fondamentaux. De l'autre, les gestes prosaïques à partager, le collectif à promouvoir. Entre pragmatisme aigu et imaginaire à déployer, *Cinq saisons* tente de réduire le grand écart pour faire du "et" au lieu du "ou", et se préoccuper des deux en même temps.

Conception, écriture et mise en scène / Jonathan Macias et Caroline Melon - Regard extérieur / Bénédicte Chevallereau - Administration / Charlotte Dubosq
Communication / Lila Gaffiero - Direction de production / Noémie Sage

CALENDRIER

DIFFUSION

24/08/2023 > Été métropolitain / LORMONT (33)
25/08/2023 > Été métropolitain / ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX (33)
22 au 24/09/2023 > Fest. Inside Out / DORSET (GB)
30/09 et 01/10/2023 > Cirque Jules Verne / AMIENS (80)
Mai 2024 > Le Citron Jaune / PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE (13)
25/05/2024 > Théâtre Jérôme Savary / VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE (34)

PARTENAIRES

Production

De chair et d'os

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

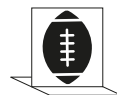
Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique - SC de Nantes, dans le cadre de l'appel à projet The Green Carpet : Activate Performing Art (UK), Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre - Belgique, Le Citron Jaune - CNAREP de Port-Saint-Louis-du-Rhône, Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens

Soutiens

Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde

CINQ — SAISONS

DROP



COMPAGNIE CRAZY R

Le rugby est un monde social à part entière qui prend la forme dans le Sud-Ouest d'un territoire sans frontières dont les contours sont la fraternité et l'amitié de celles et ceux qui le pratiquent, l'ont pratiqué, ou le supportent. Plus qu'un sport, c'est une culture !

L'organisation de la Coupe du Monde de Rugby en France pendant les mois de septembre et d'octobre ne pouvait donc qu'inspirer l'OARA qui a commandé à la jeune compagnie de voltige aérienne CRAZY R une création pour l'espace public. Ce projet spectaculaire pour 12 trapézistes se déploie autour des valeurs communes au cirque et au rugby dont la nécessaire solidarité. Jouer collectif est un impératif pour éviter la chute... Un spectacle qui relie, à l'instar de son

titre *DROP*, signifiant une action de jeu consistant à frapper dans le ballon quand il a rebondi mais aussi une technique circassienne faite de lâchers prises au filet.

Spectaculaire dans ses défis aériens, *DROP* l'est aussi pour sa scénographie figurant un terrain de rugby avec des poteaux déracinés s'élevant au ciel comme une chandelle. La création sonore faisant entendre toutes les "musiques" de l'ovale sera le trait d'union avec l'indispensable 3^{ème} mi-temps qui conclura chaque représentation ! De beaux moments d'humanité en perspective.

Ce sport et cet art qui se jouent au masculin et au féminin ne sont pas comme les autres. C'est pour cela qu'ils font équipe commune. Match gagné, quel que soit le résultat...

Porteur-euse-s de projet / Cécile Cinelli, Dianys Montavy, Antoine Linsale - **Dramaturgie** / Antoine Linsale - **Conception de la structure acrobatique** / Dianys Montavy
Scénographie / Bruno et Thierry Lahontaa (Fondation Raffy) - **Création sonore et musicale** / Eddie Ladoire (Unendliche Studio) - **Avec** / Clémence Chambaretaud, Cécile Cinelli, Inés Maccario, Jessica Niven, Agathe Thomas, Pierre-Lucas Benoit, Matthieu Blateau, Adrian Corallini, Maïco Alves Da Silva, Fabien Matas, Antoine Linsale, Tom Marchand
Administration / Zoé Saïdi - **Diffusion** / Clémentine Sergent



CALENDRIER

CRÉATION

01/09/2023 > Agora / BOULAZAC-ISLE-MANOIRE (24)

DIFFUSION

14/09/2023 > Scène nationale Grand Narbonne / NARBONNE (11)

23/09/2023 > Centre culturel des Carmes / LANGON (33)

06/10/2023 > L'empreinte / BRIVE-LA-GAILLARDE (19)

11/10/2023 > Le Liburnia / LIBOURNE (33)

14/10/2023 > FAB / SAINT-MÉDARD-EN-JALLES (33)

19/10/2023 > Le CRABB / BISCARROSSE (40)

22/10/2023 > CIRCÀ / AUCH (32)

28/10/2023 > Le Champ de Foire / SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC (33)

15/06/2024 > La Verrerie / ALÈS (30)

PARTENAIRES

Une production déléguée

OARA

Autres coproducteurs

Agora - PNC de Boulazac Aquitaine, L'empreinte - SN de Brive-Tulle, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Dordogne, Ville de Boulazac Isle Manoire, Bordeaux Métropole, SPEDIDAM.

Soutiens à la diffusion

Onda, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

2023 / 2024 /

O A - R A /

UNE SAISON SPORTIVE...

En cette saison d'organisation en France de la Coupe du Monde de Rugby et des Jeux Olympiques, 6 créations coproduites par l'OARA et le temps fort "Mi-temps" relieront sport et culture.

🏊 DROP

Comme un ballon, les 12 trapézistes de la Compagnie Crazy R voltigeront entre les perches. Une allégorie des valeurs communes au rugby et au cirque.

🎵 LES COP(I)NES

Avec un répertoire *craditionnel* polyphonique chanté a cappella, Laura Etchegoyhen, Manon Irigoyen et Maylis Raynal revisitent les chansons gaillardes, paillardes et grivoises qui font le bonheur des 3^{èmes} mi-temps.

🎭 MON PÈRE DISAIT, UNE PASSE EST UN CADEAU

Monologue court pour un théâtre de proximité interprété par le joueur de rugby et coach Jérémy Bertin dans une mise en scène de Florence Lavaud à partir d'un texte de Éric Des Garets.

🐎 PLUSIEURS

Dialogue en selle entre l'artiste Bertrand Bossard et Akira, son partenaire de jeu équin. Un duo qui retisse le lien entre l'homme et la nature, le sport et la culture.

🏊 MÉMOIRES D'ATHLÈTES

Une galerie de chansons-portraits d'athlètes participants aux JO 2024 mêlant textes poétiques, chant féminin, chant masculin, musique électro, multidiffusion sonore, et projections d'art numérique par le collectif STIMBRE.

🔥 PANIQUE OLYMPIQUE

À vos marques, prêt-e-s, dansez ! La compagnie Volubilis met en mouvement dans l'espace public plus de 2000 danseur-euse-s. Pas de flemme olympique pour la Flamme Olympique... Digne d'un spectacle d'ouverture !

MI-TEMPS

Avec en conclusion la représentation de *Hors piste de/par* Martin Fourcade (athlète français le plus titré aux Jeux Olympiques), la journée "Mi-temps" du 22 mars 2024 à la MÉCA à Bordeaux mettra en débat sport & culture.

Un partenariat "PANARD", la revue qui met le sport en récit et les deux pieds dedans.



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine

MÉ
CA

O A
R A

PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE



ÇA S'EST

PASSÉ

CET ÉTÉ

REQUIEM —

16.90 / —

Des ténèbres à la lumière

LES CHANTRES DE SAINT-HILAIRE SAUTERNES

Après plusieurs années de travail et de recherche des sources, l'ensemble lance une nouvelle création qui s'appuie sur 2 partitions : *le Requiem* de Louis Chein et le *Graduel de la cathédrale de Versailles* (tous deux de 1690) avec une mise en perspective d'œuvres de Guillaume Bouzignac et de Pierre Tabart. Outre le travail musical, qui fait alterner et intervenir un chœur de solistes et un ensemble instrumental tel qu'on pouvait le trouver en 1690, il s'agit aussi d'un vrai spectacle immersif sous la conduite d'une metteuse en scène ; dans un contexte de guerre, de puissances de mort, *Requiem 16.90* est un trajet musical intemporel qui ouvre sur un espace de lumière et de libération, un chemin du bas vers le haut. Le mouvement est par ailleurs une donnée essentielle de cette

création : les artistes se déplacent à travers l'espace de concert, immergent le public alors au centre même du visuel et de l'acoustique. Chaque élément architectural devient espace scénique. La musique n'est plus seulement baroque, mais, à travers sa forme souvent lente, hyper-polyphonique ou hyper-monodique, elle est aussi un parcours intemporel, introduisant le public dans un temps hors du temps. La lenteur est propice à la déconnexion totale du rapport subjectif à l'écoulement du temps. Les spectateurs n'entendent pas tous la même chose ; ils seront donc invités à bouger au milieu du spectacle, ce remue-ménage faisant partie de la conception du projet. Où le lumineux et le ténébreux s'affrontent...

Direction artistique et musicale / François-Xavier Lacroux - **Mise en scène** / Astrid Vehstedt - **Chant** / Cécile Larroche, Barbara Bajor, Guillaume Figiel Delpech, Benoît-Joseph Meier, Thierry Cartier, Tomasz Kumiega - **Instruments** / Benjamin Bédouin, Amélie Pialoux, Stéphane Muller, Udo Zimmermann, Isabelle Duluc, Benoît Bératto, Takahisa Aida, Ondrej Jaluvka



CALENDRIER

CRÉATION

21/08/2023 > Fest. Sinfonia en Périgord - Église de la Cité / PÉRIGUEUX (24)

DIFFUSION

22/08/2023 > Église de Salles / SALLES (33)
 23/08/2023 > Église Saint-Ferdinand / ARCACHON (33)
 16/09/2023 > Basilique de Verdélais / VERDELAIS (33)
 17/09/2023 > Église de Saint-Jean / SAINT-JEAN-DE-BLAIGNAC (33)
 14/01/2024 > Église de Capbreton / CAPBRETON (40)
 18 et 19/04/2024 > St Nikolai kriche / STRALSUND (DE)
 21/04/2024 > Stadthalle / PENZBERG (DE)
 12/05/2024 > Abbaye de Flaran / VALENCE-SUR-BAÏSE (32)

PARTENAIRES

Production

Association Les Fils du Tonaire

Coproducteur OARA

Accueil en résidence

Centre de Musique Ancienne Sauternes

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, CNM - Centre National de la Musique, SPEDIDAM, ADAMI, Ville de Sauternes

DEUX TEMPS TROIS MOUVEMENTS

Les étudiants ont déclenché une grève générale illimitée pour protester contre l'inaction du gouvernement face aux enjeux actuels. Sauf Zoé, qui ne veut pas interrompre ses études et qui exige d'avoir ses cours. Après avoir obtenu d'un juge une injonction obligeant ses professeurs à lui enseigner, elle se présente à son cours de philosophie, accompagnée d'un garde du corps. Luc, son professeur de philosophie, est alors contraint, sous peine de payer une lourde amende, de donner à Zoé son cours, à elle seule, et ce, pour toute la session. S'amorce alors un duel entre deux conceptions du monde aux antipodes l'une de l'autre.

L'Autre constitue la contrainte principale, voire la prison de laquelle il faut s'échapper. Pour retrouver leur liberté, Luc et Zoé sont paradoxalement contraints de trouver un terrain d'entente. Ils doivent redessiner les contours d'un espace commun à l'intérieur duquel ils feront tant bien que mal l'expérience de l'altérité. Au fil des dialogues, c'est une communauté qu'ils finiront par constituer, communauté qui s'élève sur des mots et qui peut s'effondrer au détour d'une phrase. Communauté qui en d'autres temps portait le nom d'amitié.

Écriture / Olivier Choinière - Mise en scène et scénographie / Hassane Kass Kouyaté - Avec / Adélaïde Bigot, Patrick Le Mauff - Assistanat à la mise en scène / Béatrice Castaner
Création lumière / Cathy Gracia - Costumes / Anuncia Blas - Production et diffusion / Anuncia Blas

CALENDRIER

CRÉATION

21/09/2023 > Théâtre Jean Lurçat / AUBUSSON (23)

DIFFUSION

22 et 23/09/2023 > Théâtre de l'Union / LIMOGES (87)



PARTENAIRES

Production

Deux Temps Trois Mouvements

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Théâtre Jean Lurçat - SN d'Aubusson, Le Manège - SN de Maubeuge, L'Artchipel - SN de Guadeloupe, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Les Francophonies - Des écritures à la scène - Limoges.

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Fonds d'insertion de l'École supérieure de théâtre de l'Union

ZOÉ



PANIQUE OLYMPIQUE

— panique olympique #6

Chorégraphie XXL écrite
pour l'espace public

VOLUBILIS

Un *Panique Olympique* pourrait s'apparenter à un mouvement joyeux et poétique interprété par des non-athlètes jouant à danser le sport avec un vrai soupçon d'autodérision !

Depuis 2018, la chorégraphe Agnès Pelletier, adepte d'une danse dedans/dehors, a eu la folle idée de relier les Jeux Olympiques de Paris, la danse contemporaine à l'air libre et la pratique amateur.

Depuis 6 ans en compagnonnage avec la Scène nationale Carré-Colonnes, le FAB, le Festival Panique au Dancing, la Scène nationale Moulin du Roc, *Panique Olympique* a posé le compte à rebours d'une irruption chorégraphique collective : 5 chorégraphies ont été écrites et se sont dansées dans plus de 15 festivals, théâtres et scènes nationales de Nouvelle-Aquitaine. Le *Panique Olympique #6* est le dernier de la série, il sera construit

avec les différentes matières chorégraphiques éprouvées sur les précédentes écritures. Deux éléments chorégraphiques majeurs : le geste technique et signifiant appartenant au sport et le geste poétique et sensible lié à la danse.

Le *Panique Olympique #6* se dansera sur un sol de terre devenu terrain de jeu que nous foulerons jusqu'à temps qu'il devienne piste d'athlétisme ou piste de bal autour desquelles nous tournerons à l'infini...

En ligne de mire en juin 2024 : L'Olympiade Culturelle - Paris (JO 2024) avec 1000 danseurs ! Mais avant l'apothéose, plus de 2000 danseuses et danseurs vont danser le *Panique Olympique #6* dans 10 villes de la Région Nouvelle-Aquitaine.

À VOS MARQUES... PRÊTS ? ...PARTEZ !

Chorégraphie / Agnès Pelletier - **Danseurs et complices Volubilis** / Laurent Falguieras, Vincent Curdy, Solène Cerutti, Christian Lanes, Yendi Namour, Sam Watts, Raphaël Dupin, Lisa Guerrero, Laura Courilleau, David Pizani, Virginie Garcia - **Danseurs amateurs** / Adultes et jeunes des collèges, lycées, universités, conservatoires, PESMD de Nouvelle-Aquitaine
Création son / Yann Servoz - **Costumes** / La Ropa - **Scénographie et construction** / Julien Lett, Christine Baron, Fred Rotureau - **Régie générale** / Guena grignon - **Régie son** / Guillaume Roy



CALENDRIER

CRÉATION

30/09/2023 > Fest. Panique au Dancing / NIORT (79)

DIFFUSION

08/10/2023 > FAB / BORDEAUX (33)

16/03/2024 > Fest. Dis à quoi tu dances ? / LIBOURNE (33)

06/04/2024 > Fest. À Corps / POITIERS (86)

04/05/2024 > Les 3T / CHÂTELLERAULT (86)

18/05/2024 > Théâtre Jean Lurçat / AUBUSSON (23)

25/05/2024 > Olympiade culturelle régionale / BORDEAUX (33)

26/05/2024 > L'empreinte / BRIVE-TULLE (19)

Mai 2024 > Mille Plateaux / LA ROCHELLE (17)

22/06/2024 > Jeux Olympiques 2024 / PARIS (75)

14/09/2024 > A4 & La Motte des Fées / SAINT-JEAN-D'ANGÉLY & MATHA (17)

PARTENAIRES

Production

FAB/Carré-Colonnes - SN de Saint-Médard-en-Jalles/
Blanquefort, Festival Panique au Dancing/
Cie Volubilis - Niort

Coproduction OARA

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la Culture, Comité d'organisation JO (COJO) Paris 2024, Le Moulin du Roc - SN de Niort, Le Liburnia & Festival Dis à quoi tu dances ? - Libourne, TAP & Festival À Corps - Poitiers, Les 3T - SC de Châtelleraut, Théâtre Jean Lurçat - SN d'Aubusson, L'empreinte - SN de Brive-Tulle, A4 - Saint-Jean-d'Angély, La Motte des Fées - Matha, Mille Plateaux - CCN de La Rochelle

LA POLKA

Mustafa perd son papa. Dans sa classe, Paméla a elle aussi perdu quelqu'un : son chien. Forts de ce point commun, ils deviennent inséparables. Un jour déboule la petite Françoise, une brindille de CP qui leur propose de revoir père et chien. Il suffit d'aller de l'autre côté ! Elle y va tous les mercredis ! La petite Françoise a l'air zinzin, mais l'espoir gagne les deux amis... Un plan de départ s'échafaude, la trouille au ventre, le cœur qui bat... Ils entraînent d'autres gamins avec

eux... C'est parti pour une aventure qui va embarquer toute l'école, faire trembler la maîtresse, rendre folle la directrice, énerver le gardien de l'école et affoler les parents d'élèves. Dans la cour de récréation, le sujet tabou de la mort devient incontournable. Les morts eux-mêmes s'en mêlent... Plutôt que d'enterrer nos disparus dans l'oubli, Anna Nozière et son équipe les mettent à l'honneur dans un spectacle insolent et drôle, qui prend le parti des enfants et... de la vie.

Adaptation et mise en scène / Anna Nozière. D'après *OISEAU* d'Anna Nozière – Éditions Théâtrales Jeunesse - **Avec** / Kate France, Sofia Hisborn et un groupe d'enfants en vidéo
Assistanat à la mise en scène / Yohanna Fuchs - **Scénographie** / Alban Ho Van - **Costumes et objets** / Emma Depoid - **Son** / Nicolas de Gélis - **Lumière** / Mathilde Domarje
Régie générale et plateau / Louisa Mercier - **Ceint extérieur** / Patrick Haggiag - **Administration, production et diffusion** / Apolline Clapson, Audrey Gendre

ÉQUIPE DU FILM

Réalisation / Anna Nozière - **Collaboration et régie de tournage** / Heiremu Pinson - **Images et montage** / Yannis Pachaud

Avec des enfants de l'association socioculturelle Courteline et des ateliers du Théâtre des 3 Clous, encadrés par leurs animateurs et parents – en collaboration avec Romain Dugast, responsable de l'association socioculturelle Courteline, et le Théâtre des 3 Clous

Avec la participation de l'Alliance Funéraire de Touraine (dir. Annabelle Cazé)

Avec l'aide de Ted Toulet, Steve Brohon, Geneviève et Lucie Thomas, et la participation de nos amis conducteurs de voitures.

Remerciements à la Ville de Tours.



CALENDRIER

CRÉATION

11 au 14/10/2023 > Théâtre de la Cité / TOULOUSE (31)

DIFFUSION

17/10/2023 > L'Estive / FOIX (09)

14/11/2023 > Théâtre du Cloître / BELLAC (87)

16/11/2023 > La Mégisserie / SAINT-JUNIEN (87)

22 au 25/11/2023 > Théâtre Olympia / TOURS (37)

01 au 15/12/2023 > tournée dans la Sarthe, avec le réseau jeune public CRJP 72

18 et 19/12/2023 > Fest. Théâtre À Tout Âge - Très Tôt Théâtre / QUIMPER (29)

09/01 au 13/01/2024 > TnBA / BORDEAUX (33)

19/01 au 09/02/2024 > tournée dans la Sarthe, avec le réseau jeune public CRJP 72

15 et 16/02/2024 > Théâtre d'Arles / ARLES (13)

19/03/2024 > L'Odyssée / PÉRIGUEUX (24)

22/03/2024 > Fest. Le Bazar des Mômes / MARCHEPRIME (33)

26/03/2024 > PESSAC (33)

PARTENAIRES

Production

La POLKA

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, L'Estive – SN de Foix et d'Ariège, CRJP 72 – réseau jeune public en Sarthe, La Mégisserie – SC de Saint-Junien, TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre d'Arles – SC, Théâtre Olympia – CDN de Tours, Le Lieu – Cie Florence Lavaud – Saint-Paul-de-Serre

Accueils en résidence

Les Quinconces & L'Espal – SN du Mans, Le Carroi – La Flèche, L'Azimut – PNC d'Antony / Châtenay-Malabry, Le Lieu – Cie Florence Lavaud – Saint-Paul-de-Serre, Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse Occitanie

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, La Chartreuse – CNES – Villeneuve-lès-Avignon, L'Azimut – PNC d'Antony / Châtenay-Malabry – Châtenay-Malabry, ARTCENA, Jeune Théâtre National, ENSATT.

OISEAU (Éditions Théâtrales Jeunesse) est lauréat notamment de la Bourse de création du CNL, de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA et du Prix PlatO pour les écritures de jeunesse 2021.

OISEAU

MA RÉPU— BLIQUE ET — MOI

IWA COMPAGNIE

Issam nous invite chez sa mère. Le thé et les gâteaux sont prêts. Issam nous parle de leur vie. Il est comédien, aime Molière, le foot et supporte la France et le Maroc.

Sa mère est cuisinière dans un hôpital et paie ses impôts. Elle a tout donné à ses enfants et ne demande rien à personne.

D'autres lui demandent des comptes, d'autres veulent lui dire comment vivre et personne ne lui demande son avis. Pour une fois sa mère va parler.

Le 11 octobre 2019, lors d'une séance du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, un élu du Rassemblement National a violemment pris à partie une femme voilée qui accompagnait des élèves lors d'une sortie destinée à les sensibiliser aux valeurs de la République. Son fils de 10 ans était à ses côtés.

Cette agression verbale fut un déclencheur pour Issam Rachyq-Ahrad.

Ahrad, lui rappelant sa propre enfance où se mêlaient fierté, humiliation et honte face au silence de sa mère. Issam adulte convoque les souvenirs de sa vie quotidienne auprès de sa mère pour sortir de son incompréhension et de son propre préjugé contre ce bout de tissu qu'elle porte. Se dessine alors peu à peu le portrait sensible d'une mère, qui rend hommage à sa dignité. Porteur d'un théâtre destiné à tous, et notamment à ceux qui s'en sentent éloignés, Issam Rachyq-Ahrad mêle lucidité, humour et tendresse pour parler des relations entre parents et enfants et de la place de chacun au sein de la société. En déplaçant le regard sur celle qui le porte plutôt que sur le foulard lui-même, il propose une rencontre et offre à sa mère, comme à nous, la possibilité d'une réparation.

Texte, mise en scène et interprétation / Issam Rachyq-Ahrad - Collaboration artistique / Thibault Amorfini - Dramaturgie, scénographie, lumière / Frédéric Hocké
Son / Frédéric Minière - Accompagnement production et diffusion / Tapioca



CALENDRIER

CRÉATION

07 et 08/11/2023 > L'Avant-Scène Cognac / COGNAC (16)

DIFFUSION

17 au 19/01/2024 > Théâtre de Grasse / GRASSE (06)

20 au 24/01/2024 > Le Méta / POITIERS (86)

22 au 24/02/2024 > Grand T / NANTES (44)

21 au 23/03/2024 > Grand T / NANTES (44)

27 et 28/03/2024 > Théâtre d'Angoulême / ANGOULÊME (16)

30/04/2024 > La Manufacture CDCN / BORDEAUX (33)

22 au 26/05/2024 > TGP - Théâtre Gérard Philipe / SAINT-DENIS (93)

PARTENAIRES

Production

IWA Compagnie

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

L'Avant-Scène Cognac - SC de Cognac, Théâtre d'Angoulême - SN d'Angoulême, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique - SC de Nantes, TGP - Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, Le Méta - CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Accueils en résidence

Le CENTQUATRE-PARIS, Maison Maria Casarès - Alloue

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département de la Charente, Ville de Cognac, Politique de la ville du Grand Cognac

LA LUZÈGE, CHAMP LIBRE

Munich, 1932. Une société qui sombre dans la misère. Où l'inflation, le nationalisme, le mépris social se font une place grandissante, dans les discours privés comme dans les médias. Elisabeth cherche du travail. Pour cela, il lui faut acheter une carte de représentant. Alors elle décide de vendre, à l'avance, son corps à l'Institut d'Anatomie. Au loin, résonnent quelques notes de la *Marche Funèbre* de Chopin, tandis qu'une parade militaire se dessine.

Horvath écrit *Foi Amour Espérance* à partir d'un fait réel. Avec une distance amusée, presque cynique, il analyse le langage et le comportement d'un peuple lorsqu'un pays bascule dans la crise économique, juste avant l'abandon du pouvoir aux fascistes. Il s'intéresse au sort des femmes et des hommes

ordinaires, à ce que la vie politique et économique infligent à leurs trajectoires de vie.

France, 2023. L'équipe du spectacle s'installe à une grande table pour travailler sur *Foi Amour Espérance*, et interroger les liens avec notre époque. Une partie du public nous rejoint au plateau. Ce groupe fait partie du décor du spectacle, et partage notre recherche au plus près. La pièce est entrecoupée de moments de dramaturgie, pour expliquer le contexte historique, et le lier à l'actualité : les scènes qui pourraient se dérouler aujourd'hui, les phrases qu'on a l'impression d'entendre à nouveau, les correspondances entre les époques. Cette société qu'écrit Horvath, ça pourrait être la nôtre. Presque un siècle après, on en est où ? Où va-t-on ?

Texte / Ödön von Horváth - **Traduction** / Hélène Mauler, René Zahnd - **Dramaturgie et écriture de plateau** / Marion Guilloux - **Mise en scène** / Fabrice Henry
Assistanat à la mise en scène / Romane Ponty-Bésanger - **Création musicale** / Joaquin Pavy - **Avec** / Marion Guilloux, Clémentine Haro, Fabrice Henry, Charles Meillat, Romane Ponty-Bésanger, Joaquin Pavy, Vincent Poudroux, Camille Vovienne - **Scénographie** / Aurélien Izard - **Costumes** / Adélaïde Baylac Domengetroy - **Son** / Jean-Barthélémy Velay
Création lumière / Morgane Viroli - **Régie générale** / Paul Cordenod - **Conseil artistique** / David Gauchard - **Production** / Alexis Aubert
Diffusion / Alexandre Slyper, Tapioca - accompagnement d'artistes et artisans d'image

CALENDRIER

CRÉATION

08 et 09/11/2023 > Théâtre de l'Union / LIMOGES (87)

DIFFUSION

14 et 15/11/2023 > L'empreinte / TULLE (19)

23/11/2023 > Théâtre Jean Lurçat / AUBUSSON (23)

05/12/2023 > La Mégisserie / SAINT-JUNIEN (87)

07/12/2023 > Théâtre du Cloître / BELLAC (87)

PARTENAIRES

Production

La Luzège, CHAMP LIBRE

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

L'empreinte – SN de Brive-Tulle, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin – Limoges, Théâtre du Cloître – SC de Bellac, La Mégisserie – SC de Saint-Junien

Accueil en résidence

Théâtre Jean Lurçat – SN d'Aubusson

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine



FOI AMOUR ESPÉRANCE

GIVE IT — TO THE SKY

ENSEMBLE 0

L'Ensemble 0, associé au musicien américain Peter Broderick, va créer *Give It To The Sky*, autour de la musique d'Arthur Russell (1951-1992). En collaboration avec le chanteur et multi-instrumentiste Peter Broderick, l'ensemble revisite la composition instrumentale culte et inachevée de Russell, *Tower of Meaning*, ainsi que quatre chansons inédites, jamais entendues auparavant.

La scénographie est signée de la créatrice lumière Caty Olive, avec la participation du chorégraphe et artiste visuel Christian Rizzo pour la dramaturgie musicale.

Voici l'histoire de *Tower of Meaning* : en 1980, après avoir songé à Philip Glass, finalement trop occupé à travailler sur son propre opéra, Robert Wilson choisit Arthur Russell pour écrire

la musique de son opéra *Medea*. Mais alors que l'écriture de la musique et son enregistrement étaient déjà bien avancés, la relation entre Russell et Wilson se détériore. Le metteur en scène reproche alors au compositeur de ne pas écouter ses suggestions, de travailler trop lentement.

Les 70 minutes de *Tower of Meaning* sont composées presque intégralement de clusters tenus, sans tempo. Comme une mosaïque abîmée, cette œuvre laisse à penser que Russell aurait excellé dans les nouvelles musiques minimales. Mais la pièce ne verra jamais le jour et c'est finalement Philip Glass en personne qui sortira les bandes inachevées en 1983 sur son propre label.

Musiques / Arthur Russell - **Direction artistique** / Peter Broderick, Ensemble 0 - **Direction musicale** / Julien Pontvianne - **Scénographie lumière** / Caty Olive
Dramaturgie / Christian Rizzo - **Avec** / Peter Broderick, Pandora Burrus, Sylvain Chauveau, Vianney Desplantes, Jozef Dumoulin, Stéphane Garin, Julia Gallego Ronda, Amélie Gould, Barbara Hunninger, Tomoko Katsura, Fanny Meteier, Julien Pontvianne - **Régie générale** / Alexandre Maillet - **Régie scénographie lumière** / Manuella Rondeau
Conseil à la dramaturgie / Christian Rizzo - **Régie son** / Lucas Pizzini - **Administration** / Nicolas Michambé - **Diffusion** / Marthe Lemut



CALENDRIER

CRÉATION

08/11/2023 > TAP / POITIERS (86)

DIFFUSION

18/11/2023 > SnSA / BAYONNE (64)

23/01/2024 > La Soufflerie / REZÉ (44)

31/01/2024 > Espaces Pluriels / PAU (64)

12 et 13/03/2024 > TANDEM / DOUAI (59)

19/03/2024 > L'Ancienne Belgique / BRUXELLES (BE)

PARTENAIRES

Production

Ensemble 0

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Scène nationale du Sud Aquitain - Bayonne/Anglet/
 Boucau/Saint-Jean-de-Luz, TAP - Théâtre Auditorium
 de Poitiers, TANDEM - SN Arras-Douai, Théâtre
 des Quatre Saisons - SC de Gradignan, Espaces
 Pluriels - SC de Pau, La Soufflerie - SC de Rezé

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département des Pyrénées
 Atlantiques, CNM – Centre National de la Musique,
 Maison de la Musique Contemporaine, SPEDIDAM

L'IMAGINABLE COMPAGNIE

Une grande Ourse, c'est un dessin d'étoiles, une casserole dans le ciel, une constellation qui nous invite à lever les yeux et à nous évader très très loin là-haut.

Une grande Ourse, c'est aussi une maman animale, terrienne, ancrée et câline, protectrice et sauvage.

La grande Ourse, le nouveau spectacle d'Oscar Fou, s'adresse à tous les enfants qui se trouvent entre ces deux mondes, le très haut et le tout bas.

Nos chansons sont comme eux, sensibles et joyeuses, profondes et mutines, rêveuses et traversées par des doutes existentiels.

Espièglerie, tendresse, humour et complicité restent les maîtres mots de ce nouveau spectacle.

La grande Ourse d'Oscar Fou, c'est toujours de la chanson pour petites et grandes oreilles, mais avec une contrebasse !

Textes / Mélanie Montaubin, Antoine Compagnon - **Musiques** / Oscar Fou - **Avec** / Mélanie Montaubin, Antoine Compagnon, Jean-Louis Compagnon - **Régie son** / Grégory Boutinon
Régie lumière / Élodie Gendre - **Regard artistique** / Richard Sammut - **Production et diffusion** / Élodie Gendre



CALENDRIER

CRÉATION

15/11/2023 > La Blaiserie / POITIERS (86)

DIFFUSION

04 et 05/12/2023 > L'Eldorado / SAINT-PIERRE-D'OLÉRON (17)

07/12/2023 > URFR - Le Moulin du Marais / LEZAY (79)

11 au 13/12/2023 > La Bouli' - MJC 21 / LUSSAC-LES-CHÂTEAUX (86)

20/12/2023 > Le Rex / SAINT-FLOUR (15)

02 et 03/05/2024 > La Canopée / RUFFEC (16)

22/05/2024 > Le Printemps des petits et grands / POITIERS (86)

PARTENAIRES

Production

L'Imaginable Compagnie

Coproduction OARA

Accueils en résidence

URFR - Le Moulin du Marais - Lezay,
 Maison des 3 Quartiers - Poitiers,
 Centre de Beaulieu - Poitiers,
 La Maison des Arts - Brioux-
 sur-Boutonne, Les Carmes - La
 Rochefoucauld, CSC La Blaiserie -
 Poitiers, La Bouli' - Scène culturelle
 des MJC du Sud-Vienne

Soutiens

OARA (Bourse à l'écriture musicale),
 Le Méta - CDN de Poitiers Nouvelle-
 Aquitaine

OSCAR FOU — LA GRANDE OURSE —

TANKA — SILENCIO

FRACAS

TANKA SILENCIO est imaginé sous la forme d'un dialogue entre le récit dessiné d'Alfred et la musique - composée par Sébastien Capazza et Sarah Auvray - développée comme une bande originale. Une pièce unique d'une cinquantaine de minutes, véritable couleur sonore de cette histoire graphique et muette.

En travaillant sur la vitesse, le souffle, l'expérimentation sonore et la musique, ils tâcheront à travers la singularité de leur proposition, de donner voix aux personnages, et de transcender les émotions du récit.

Composition musicale / Sébastien Capazza & Sarah Auvray - **Dessins, scénario** / Alfred - **Réalisation vidéo** / Xavier Cabanel - **Régie générale** / Emmanuel Romani
Création lumière / Christophe Turpault - **Création son** / Yop Iratçabal - **Soutien technique** / David Dours & Frédéric Cazaux - **Production, diffusion** / François Mary
Production, administration / Compagnie Fracas



CALENDRIER

CRÉATION

11/12/2023 > Médiathèque Jacques Ellul / PESSAC (33)

DIFFUSION

19/01/2024 > Théâtre Ducourneau / AGEN (47)

11 et 12/01/2024 > Scènes de Territoire / BRESSUIRE (79)

26/01/2024 > La Forge / PORTETS-SUR-GARONNE avec la CdC Convergence Garonne (33)

15/03/2024 > Fest. En voiture Simone / SAINT-JEAN-D'ILLAC (33)

16/04/2024 > Espace Culturel / THOUROTTE (60)

PARTENAIRES

Production

Fracas

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, Théâtre Ducourneau - SC d'Agen, La Palène - Rouillac

Accueil en résidence

Le Rocher de Palmer / Association Musiques de Nuit - Cenon

Soutiens

OARA (bourse à l'écriture), Espace Quérandeau - Ville de Saint-Jean-d'Ilac, Ville de Pessac, Centre Simone Signoret - Canéjan, Ville de Bordeaux, Sacem, CNM - Centre National de la Musique, ADAMI, SPEDIDAM

THÉÂTRE LES PIEDS DANS L'EAU

"Toi et moi on est doués pour la vie ... on a un don ! Ça s'appelle la jeunesse ! on est des reines et des rois, tous nos gestes ont la grâce et c'est pour cela que l'on est les seuls à pouvoir se balader dans le jardin du paradis."

Extrait de Lucienne Eden ou l'île perdue

Lucienne Eden, une enfant à l'énergie insolente et à l'univers loufoque, vit presque seule sur une île préservée depuis le départ de sa mère. Elle a pour unique voisin un mystérieux vieil homme. Un matin, elle découvre sur la plage un garçon de son âge rejeté par la mer au milieu de déchets plastiques. Peu à peu, ils s'apprivoisent et Lucienne lui fait découvrir

son île fantastique où la nature a repris ses droits : forêt de brocolis géants, pandas mangeurs de grizzlis... Mais cet endroit idyllique aux parfums d'enfance est menacé : il va falloir se résoudre à le quitter pour le monde réel.

Une comédie touchante sur l'écologie et les bouleversements de la pré-adolescence. Une apocalypse joyeuse pleine de rebondissements !

Bien qu'imagée et poétique, la langue truculente de Stéphane Jaubertie est directe et oralisée. Ses dialogues sont pleins de verve et d'humour et l'histoire qui se déroule sur une île fantasmée est traitée sous l'angle constant de la comédie.

Écriture / Stéphane Jaubertie - **Mise en scène** / Violette Campo - **Avec** / Lisa Garcia, Barthélémy Maymat, Armand Eloi - **Scénographie** / Jessica Ruiz
Costumes / Bérangère Roland - **Création lumière** / Laurent Paris - **Création son** / Médéric Grandet

CALENDRIER

CRÉATION

19/01/2024 > Théâtre de Gascogne / MONT-DE-MARSAN (40)

DIFFUSION

23/01/2024 > MOURENX (64)

25/01/2024 > Espace Jéliote / OLRON-SAINTE-MARIE (64)

29/01/2024 > Salle du temps libre / MONEIN (64)

31/01/2024 > Théâtre Alexis Peyret / SERRES-CASTET (64)

01 et 02/02/2024 > L'Agora / BILLÈRE (64)

08 et 09/02/2024 > Théâtre Francis Planté / ORTHEZ (64)

12 au 17/02/2024 > Ligue de l'Enseignement des Landes / SAINT-PIERRE-DU-MONT (40)

PARTENAIRES

Production

Théâtre les Pieds dans l'eau

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Théâtre de Gascogne - SC de Mont-de-Marsan, Le Lieu - Cie Florence Lavaud - Saint-Paul-de-Serre, Espace Jéliote - CNM d'Oloron-Sainte-Marie

Accueils en résidence

Théâtre Alexis Peyret - Serres-Castet, L'Agora - Billère, Théâtre de Gascogne - SC de Mont-de-Marsan

Soutiens

Région Nouvelle-Aquitaine, Département des Pyrénées-Atlantiques, Ville de Mourenx, Ville de Monein, Ville de Serres-Castet, Ville d'Orthez, Ligue de l'enseignement des Landes, Festival de théâtre de Mourenx



LUCIENNE — — EDEN OU L'ÎLE PERDUE

HARU—

LA MARGINAIRE

Une femme erre sur un tas de rebuts. Elle semble y avoir élu domicile. Elle ramasse par terre des objets qu'elle trie, pour retrouver son esprit, pour chercher la raison de sa seule présence vivante ici, après ce qui semble avoir été un cataclysme... Elle picore quelques phrases au hasard dans un livre, parle toute seule, parfois à elle-même, parfois à une vieille bouilloire, une radio, un câble. Elle parle, murmure, chantonne, baragouine.

Cinq musiciens l'accompagnent. Ils font partie d'une réalité parallèle mais poreuse avec la vie d'Haru - car elle s'appelle Haru. Ou elle pense s'appeler Haru, sans en être sûre, tant ses souvenirs sont fragmentaires. Elle est là, sur ce tas,

tirant les fils de sa mémoire, parlant-chantant pour se tenir compagnie. Il semble qu'elle œuvre à quelque chose, semble savoir ce qu'elle fait en manipulant et triant les objets, elle compose des chants, de fulgurants poèmes absurdes avec les phrases qu'elle lit ou qui la traversent.

Le chant devient une manière de tenir, de se situer, devant l'écho de son pas, de sa forme, de son chemin fragile dans les décombres. Elle donne vie à une construction à partir des objets et matériaux qui l'entourent. Son être se recompose en même temps que sa mémoire, en même temps que son œuvre, et avec lui l'engendrement de l'art, de la vie, d'un monde peut-être.

Conception / Romie Estèves, Jean-Yves Ruf - **Mise en scène** / Jean-Yves Ruf - **Livret** / Joël Bastard - **Composition musicale** / Camille Rocailleux - **Direction musicale** / Mathieu Ben Hassen
Scénographie / Laure Pichat - **Costumes** / Claudia Jenatsch - **Création lumière** / Victor Egea - **Création son** / Baptiste Chouquet - **Régie plateau** / Jean-Luc Petit
Violoncelle / Marwane Champ - **Clarinette, clarinette basse** / Joséphine Besançon - **Percussion, dispositif électronique** / Mathieu Ben Hassen - **Guitares** / Jérémy Peret
Flûtes / Samuel Bricault



CALENDRIER

CRÉATION

11/01/2024 > Théâtre des Quatre Saisons / GRADIGNAN (33)

DIFFUSION

19/01/2024 > Opéra de Limoges / LIMOGES (87)

25 au 27/01/2024 > Athénée Théâtre Louis-Juvet / PARIS (75)

01 et 02/02/2024 > Théâtre-Sénart / LIEUSAINT (77)

12/02/2024 > Gallia Théâtre / SAINTES (17)

PARTENAIRES

Production

La Marginaire

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Compagnie Chat Borgne, Théâtre-Sénart - SN de Lieusaint, Maison de la Culture - SN de Bourges, Athénée Théâtre Louis-Juvet - Paris, Opéra de Limoges, Théâtre National Populaire (TNP) - Villeurbanne

Accueils en résidence

Centre culturel des Carmes - Langon, Théâtre des Quatre Saisons - SC de Gradignan, APMAC et Abbaye aux Dames - Saintes, Gallia Théâtre - SC de Saintes, Les Tréteaux de France - CDN d'Aubervilliers

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, Caisse des Dépôts et Consignations



Trois structures culturelles de la ville de Saintes (17) font cause commune avec l'aide de l'OARA pour soutenir la création. *Haru* -cf page ci-contre- est le premier projet qu'elles portent ensemble.

APMAC ①

apmac.asso.fr

Cette association de soutien au spectacle vivant impliquée auprès des collectivités et des opérateurs locaux accompagne ses adhérents en assurant l'ensemble des services nécessaires au bon déroulement de tout projet culturel ou d'animation. Elle est dirigée par Vincent Robert. Depuis 2021, une partie de l'ancienne halle des abattoirs de Saintes a été transformée en un espace scénique reconstitué entièrement équipé, nommé le Plateau. À destination des

acteurs culturels, des artistes et des professionnels du spectacle vivant, le Plateau reproduit l'équipement d'un théâtre ou d'une salle de concert pour des résidences en création, des temps d'expérimentation technique ou le tournage de vidéos promotionnelles.

Haru de la compagnie La Marginaire est le deuxième projet accueilli au Plateau en coopération avec l'OARA, après *Être Vivant* de la compagnie Au Fil du Vent la saison dernière.

GALLIA THÉÂTRE ②

galliasaintes.com

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création dirigée par Dominique Sarah, le Gallia développe un projet qui occupe une place essentielle en Nouvelle-Aquitaine tant il s'engage généreusement en création et en diffusion avec les équipes artistiques de la région. Chaque saison plus de 14 000 spectateurs le fréquentent pour découvrir sa programmation spectacle vivant et 42 000 pour son cinéma art et essai. Au-delà de ce succès public, la réussite repose sur une programmation pluridisciplinaire très curieuse des nouveaux

courants esthétiques, une attention particulière portée aux jeunes artistes, et une adresse singulière à la jeunesse et aux initiatives favorisant les liens intergénérationnels.

Après avoir compagnonné pendant trois ans avec le collectif OS'O, le théâtre est associé à la compagnie du Dagor. Avec le soutien de l'OARA de nombreux spectacles néo-aquitains sont invités comme cette saison *Parloir/Magique-Circonstancielle*, *La Vague/Les Chiens Andaloux*, *Ombres portées/L'Oublié(e)* pour n'en citer que quelques-uns.

ABBAYE AUX DAMES ③

abbayeauxdames.org/

Devenue cité musicale, cette abbaye de femmes fondée en 1047 avait une tradition civique que le projet culturel et artistique d'aujourd'hui perpétue. Bénéficiant du label Centre Culturel de Rencontre attribué par le Ministère de la Culture, l'action de ce haut lieu patrimonial s'organise autour de l'incontournable festival de musique ancienne très fidèle à la musique de Bach, du jeune orchestre de l'Abbaye qui accueille des musiciens sur instruments anciens du monde

entier, du parcours Musicaventure qui permet une exploration connectée et sensorielle du site, et d'une programmation à l'année de concerts. Le programme de résidences "Les Voix de l'Abbaye" ajoute à la dimension unique de cet écosystème musical dirigé par David Théodoridès.

Hospitalière, l'Abbaye reçoit aussi de nombreux touristes qui peuvent y trouver un hébergement à la sobriété revendiquée.

LES FRÈRES SAGOT —

LES BÂTARDS DORÉS

Cela fait un moment que Luis, le frère de Jules, lui demande de créer un spectacle avec lui : "j'ai envie de jouer et d'offrir au public un spectacle avec mon frère".

Luis est le frère adoptif de Jules, il est originaire du Mexique, il a 9 ans d'écart avec Jules, et il est, entre autres : cuisinier, pianiste, joueur d'échecs... Jules, lui, est né en France, il est comédien et il a très envie de partager des morceaux de son histoire avec son frère.

Dans ce spectacle, ils sont seuls sur scène et se lancent dans

une discussion sur leur vécu et ce qui les lie. Jules aimerait que la discussion parle de leurs différences, des combats qui ont construit leur vie. Luis quant à lui, voudrait parler des passions qui les rendent remarquables. Quoi de plus évident qu'un acte théâtral pour parler de la normalité, de la fraternité, du besoin d'une place offerte en ce monde et paradoxalement, du risque que cette place se mue en une case excluante ?

Mise en scène / Jules Sagot - Collaboration à la mise en scène / Alba Gaïa Bellugi, Manuel Severi - Texte / Jules Sagot, Luis Sagot - Avec / Jules Sagot, Luis Sagot
Création son / John Kaced - Création lumière / Marine Le Vey - Régie générale / Alexandre Hulak - Production, diffusion / Violaine Noël



CALENDRIER

CRÉATION

25 au 27/01/2024 > Le CENTQUATRE-PARIS / PARIS (75)

DIFFUSION

19 au 23/03/2024 > TnBA / BORDEAUX (33)

02/04/2024 > Chapelle des Réparatrices / PAU (64)

PARTENAIRES

Production

Les Bâtards Dorés

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, EBMK – Espace Bernard-Marie Koltès – Metz, Le CENTQUATRE-PARIS

Accueil en résidence

L'Avant-Poste - La Réole

MA COMPAGNIE

Danser, dessiner, peindre, rire, émouvoir : tant de manière pour être ensemble.

Faire l'expérience d'appartenir à une communauté au travers d'un voyage peu ordinaire avec 5 personnes, un canapé, un frigo, des casseroles ... des monstres, beaucoup de monstres pour construire et déconstruire le monde.

"Bien sûr, il s'agit de s'amuser. Et parce que pour moi le jeu est important, nous bricolerons ensemble des histoires, pas forcément dans l'ordre mais qui, fragmentées, parleront de nous, de la vie, du bonheur immense à danser ensemble. Voilà..."

Je suis persuadé que le moindre petit geste poétique à une résonance politique." Marc Lacourt

Chorégraphie / Marc Lacourt - **Avec** / Laurianne Douchin, Laurent Falguieras, Marc Lacourt, Pauline Valentin, Samuel Dutertre - **Production et diffusion** / Manu Ragot
Administration / Maryline Peter - **Logistique de tournée** / Fabien de Lacheisserie

CALENDRIER

CRÉATION

01 et 02/02/2024 > Fest. POUCE ! - La Manufacture / BORDEAUX (33)

DIFFUSION

14 au 16/03/2024 > Fest. KIDANSE - L'Échangeur / CHÂTEAU-THIERRY (02)

13 et 14/03/2024 > Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis / BAGNOLET (93)



PARTENAIRES

Production

MA Compagnie

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, L'Échangeur CDCN Hauts-de-France - Château-Thierry, Théâtre de l'Hôtel de Ville - THV - SC de Saint-Barthélemy-d'Anjou, Le Grand Bleu - SC de Lille, Théâtre d'Angoulême - SN, Escales Danse, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Malandain Ballet Biarritz - CCN de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, La Chaufferie / Cie DCA Philippe Découflé

Accueils en résidence

L'Échangeur CDCN Hauts-de-France - Château-Thierry, Points Communs - SN de Cergy-Pontoise / Val-D'oise, THV - SC de Saint-Barthélemy-d'Anjou, Théâtre d'Angoulême - SN, L'Avant-Scène Cognac - SC de Cognac, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, La Chaufferie / Cie DCA Philippe Découflé, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine

VALSE AVEC WRONDISTILBLEGRETRAL- BORILATAUSGAVESOSNO- SELCHESSOU

ÉLÖ! —

E.V.E.R.

ÉLÖ ! est une performance musicale tout terrain, pour une chanteuse lyrique et deux circassiens, autour du soi intime.

Celui qui nous accompagne depuis l'enfance, que l'on ne dévoile jamais ou très peu, et que l'on peine à décrire avec des mots. Celui qui nous anime et façonne en secret notre rapport au monde.

Au seuil de l'âge adulte, de grandes questions affluent, bousculent, bouleversent.

Intériorité et injonction du réel se télescopent souvent à grand bruit.

De ce vacarme est né notre opéra de l'intime...

Mise en scène et composition musicale / Camille Rocailleux - **Écriture et dramaturgie** / Adrien Cornaggia - **Avec** / Camille Brault, Antoine Lafon et Clara Serayet
Régie lumière et régie générale / David Bourthourault - **Administration** / Sigolène Vicens - **Production, diffusion** / Aurélie Favre



CALENDRIER

CRÉATION

19/01/2024 > M.270 / FLOIRAC (33)

DIFFUSION

06 au 08/02/2024 > Fest. MOMIX / KINGERSHEIM (68)

08 au 09/04/2024 > Scènes de Territoire / BRESSUIRE (79)

31/05/2024 > Parc municipal / CENON (33)

29 au 30/06/2024 > Le Grand Bleu / LILLE (59)

PARTENAIRES

Production

Compagnie E.V.E.R.

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Le Grand Bleu - SC de Lille, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

Accueils en résidence

Le Prato - PNC à Lille, M.270 - Floirac, Ville d'Eysines, Côté Cour - Besançon, TAG - Grigny, Le Lieu - Cie Florence Lavaud - Saint-Paul-de-Serre, Scènes de Territoire - SC de Bressuire

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, SPEDIDAM et CNM - Centre National de la Musique

LA — VAGUE

LES CHIENS ANDALOUS

Benjamin Cortet, professeur d'histoire très apprécié dans son lycée, débute son nouveau cours : l'autocratie et le III^{ème} Reich. Pour faire comprendre à ses élèves la mise en place progressive d'un régime totalitaire, il décide de mener une expérience grandeur nature au sein de la classe. La Vague, avec son symbole, son salut, son uniforme et ses règles, voit le jour. Mais ce qui n'était à la base qu'un simple jeu va peu à peu gagner de l'ampleur et échapper à tout contrôle. La Vague grossit. Elle déferle, laissant alors sur son passage cette question : "Et vous, qu'auriez-vous fait ?"

La Vague décrit les mécanismes d'embrigadement d'une jeunesse en manque d'avenir, l'effacement progressif de la

volonté individuelle face à la force du groupe et le pouvoir de fascination exercé par la figure d'un leader charismatique. Enfin, elle dessine aussi les conséquences que cette fascination peut avoir sur les plus fragiles... et nous rappelle que les fantômes du totalitarisme n'ont pas disparu de nos sociétés occidentales.

Adapté du roman de Todd Strasser et du film de Dennis Gansel, *Die Welle*, *La Vague* est avant tout inspiré d'un fait réel, une expérience réalisée en 1967 dans un lycée de Palo Alto, en Californie, appelée "l'Expérience de la Troisième Vague".

Texte / Todd Strasser, Ron Jones - **Traduction française** / Aude Carlier - **Adaptation** / Marion Conejero - **Mise en scène** / Marion Conejero - **Assistanat** / Aurore Serra
Avec / Rosalie Comby, Marion Conejero, Anthony Jeanne, Arnold Mensah, Nino Rocher, Mathurin Voltz - **Scénographie** / Jordan Vincent - **Création lumière** / Léandre Gans
Costumes / Michèle Pezzin - **Musiques** / Raphaël Archambault - **Création son** / Manon Amor - **Régie générale et son** / Théo Cardoso - **Production, diffusion** / KIPROD,
 Marion Ecalte et Camille Balaudé



CALENDRIER

CRÉATION

27 et 28/02/2024 > L'Onde / VÉLIZY-VILLACOUBLAY (78)

DIFFUSION

06 et 07/03/2024 > Fest. La Tête dans les nuages / ANGOULÊME (16)

14/03/2023 > Gallia Théâtre / SAINTES (17)

Juillet 2024 > Fest. au Village / BRIOUX-SUR-BOUTONNE (79)

PARTENAIRES

Production

Les Chiens Andalous

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Théâtre d'Angoulême - SN d'Angoulême,
 Gallia Théâtre - SC de Saintes, Association
 S'il vous plaît - Théâtre de Thouars - SC

Accueils en résidence

Les 3T - SC de Châtelleraut, Maison Maria
 Casarès - Alloue, L'Onde - SC de Vélizy-
 Villacoublay

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-
 Aquitaine, Département de la Charente

IL Y A PLUS DE LUMIÈRE SUR VOTRE VISAGE—

LE THÉÂTRE DANS LA FORÊT

"Entourez-vous d'êtres humains, mon cher James. Il est plus facile de se battre pour eux que pour des principes. Mais, ne me décevez pas en devenant humain vous-même. Nous perdriions une merveilleuse machine." *Casino Royal*, Ian Fleming

Dans un article publié en 1966, l'intellectuel italien Umberto Eco analyse le personnage de James Bond et décortique les romans de Ian Fleming pour découvrir comment se fabrique un best-seller. Eco met en lumière le processus grâce auquel tout le monde fond devant l'agent du MI6 : une recette redoutable, reproductible à l'envi !

Sur le ring de boxe qu'elle choisit pour scène, accompagnée des danseurs Armelle Dousset et Matthieu Sinault, Émilie Le Borgne illustre le propos du penseur pour mieux le dépasser. Elle élabore un subtil montage où s'entrecroisent extraits de films et de romans, fragments sonores, et citations. Dans un incessant aller-retour entre la série et son analyse, *Le Théâtre dans la Forêt* invite à regarder nos divertissements sous un œil nouveau.

Écriture / D'après Umberto Eco - **Mise en scène** / Émilie Le Borgne - **Avec** / Armelle Dousset, Matthieu Sinault, Émilie Le Borgne
Collaboration artistique / Hélix Chariot, François Ripoché - **Dispositif et création sonore** / Michaël Goupilleau - **Création lumière** / Hélène Coudrain - **Régie plateau** / Maureen Cleret
Stagiaire assistant à la mise en scène / Arnaud Truillet - **Construction** / Julie Bernard, Jean Philippe Boule, Maureen Cleret, James Clochard, Samuel Magnan
Accompagnement production et diffusion / Manu Ragot - **Administration, logistique** / Fabien de Lacheisserie

PARTENAIRES



CALENDRIER

CRÉATION

05 et 06/03/2024 > Les 3T / CHÂTELLERAULT (86)

DIFFUSION

12/03/2024 > Théâtre de Thouars / THOUARS (79)

19 au 26/03/2024 > TAP & Le Méta / POITIERS (86)

02 au 04/04/2024 > SnSA / BAYONNE (64)

12/04/2024 > M.270 / FLOIRAC (33)

Production

Le Théâtre dans la Forêt

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers,
 Le Méta - CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine,
 Gallia Théâtre - SC de Saintes, Scènes de Territoire -
 SC de Bressuire, Les 3T - SC de Châtellerauld,
 Association S'il vous plaît - Théâtre de Thouars -
 SC, Théâtre d'Angoulême - SN d'Angoulême

Accueils en résidence

Le Méta - CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, TAP -
 Théâtre Auditorium de Poitiers, Glob Théâtre -
 SC de Bordeaux, M.270 - Floirac, Scène nationale du Sud-
 Aquitain - Bayonne/Anglet/Boucau/Saint-Jean-de-Luz,
 L'Avant-Scène Cognac - SC de Cognac, Le Château -
 Barbezieux-Saint-Hilaire - Les 3T - SC de Châtellerauld,
 Théâtre de Thouars - SC, Scènes de Territoire -
 SC de Bressuire, La MÉCA - Bordeaux, La Centrifugeuse,
 Université de Pau et des Pays de l'Adour

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine,
 Ville de Poitiers

RESONANCE – PERRINE FIFADJI

La création *Une Goutte d'Eau* a réveillé en Perrine Fifadji le désir de revenir impérativement à ses origines. Plus qu'un retour aux sources, c'est le désir de connaître plus profondément le pays de ses aïeux, le Bénin. Elle n'y est pas née, elle n'y a pas grandi mais reçoit, comme un appel, le besoin de retrouver ce qu'elle porte en elle de viscéralement béninois, de découvrir ce qui la relie à toutes les femmes de ce pays, d'avoir son propre regard d'adulte, de femme, d'expatriée et enfin, de choisir quelle béninoise elle a envie d'être.

L'expression "Lê vòdjô" en langue fon veut dire "re-naître" : l'être humain a deux naissances ; la première, verticale, est celle donnée par ses parents, la seconde, horizontale, est celle

qu'il se donne à lui-même à partir de ses propres choix. C'est à cette seconde naissance que Perrine aspire. Dans cette création, elle souhaite parler du Bénin à travers les figures féminines fortes de ce pays et plus précisément de la royauté des femmes. Reines, amazones, prêtresses vaudoues, nans, quels héritages ont-elles légués aux générations qui leur ont succédé ?

En fidélité à la tradition béninoise comme dans la plupart des pays africains, musique, chant, danse et spiritualité sont étroitement liés dans cette création.

Direction artistique, auteure, chant, danse / Perrine Fifadji - Direction musicale, composition, arrangement, guitare / Rija Randrianivosoa. Percussions / Ersoj Kazimov
Scénographie / Dominique Zinkpè - Contribution recherches, transmissions danses et musiques traditionnelles / Norbert Sènou, Samson, les troupes Bidossèssi et Gbèzon
Aziza Officiel - Administration, diffusion / Nadiyah Randria



CALENDRIER

CRÉATION

08/03/2024 > Le Rocher de Palmer / CENON (33)

PARTENAIRES

Production

Résonance - Perrine Fifadji

Coproduction OARA

Autre coproducteur

Prix des Musiques D'Ici-Villes des Musiques du Monde

Accueils en résidence

Lieu Unik Abomey (BJ), Le Point Fort - Aubervilliers,
Le Rocher de Palmer / Association Musiques de Nuit - Cenon

Soutiens

Institut Français du Bénin, Institut Français de Paris,
Institut des Afriques

AHÔSSI — — ROYALES



L'Unité Mobile d'Action Artistique & La maison sur le fleuve

Deux projets reliés par leur capacité à habiter autrement le territoire
et à permettre de se reconnecter au milieu dans lequel
“ils s'étoffent au contact du monde tel qu'il va”.

L'UMAA —

L'Unité Mobile d'Action Artistique

MILLE PLATEAUX, CCN LA ROCHELLE

C'est à l'artiste néerlandaise Cocky Eek que Olivia Grandville a confié la conception d'une structure mobile, permettant d'élargir le champ d'action du Centre Chorégraphique National de La Rochelle, que la chorégraphe dirige. Dans la continuité de son travail sur des sculptures ou des environnements légers, flottants, activés par les corps qui les habitent, Cocky Eek a imaginé une structure gonflable à mi-chemin entre l'organisme vivant et le dôme : un lieu d'accueil et de transformation sensible de l'acte artistique.

Mais cette Unité Mobile d'Action Artistique n'est pas seulement la structure gonflable qui la matérialise. Elle lui offre sa dimension philosophique de bulle éphémère, elle l'abrite magnifiquement, mais ne la contient pas. Il s'agit donc d'un format qui offre la possibilité d'en inventer de nouveaux, en termes de durée, d'espace, d'amplitude, de mode d'interaction ou de représentation. Qui entend surtout déroger aux modes de conception, production et diffusion du régime économique dominant.

Ici, la dramaturgie se dilate sur plusieurs jours et permet de proposer des activations longues, des pièces-paysages, autant que des performances flash, des mini résidences d'artistes autant que des ateliers publics, des tables rondes, des jeux, des concerts et des projections, une exposition, une fête...

Chaque édition de l'UMAA se rejoue avec chaque nouveau lieu d'accueil ; se compose à partir d'un corpus de protocoles, d'une boîte à outils de processus d'écritures et de formes chorégraphiques : pré-existantes, créées, recyclées ou re-contextualisées pour l'UMAA.

L'UMAA est un camp de base dont il devra déborder. C'est l'installation d'une communauté éphémère avec toutes les interactions que cela suppose dans un environnement donné. Chacune de ses interactions crée des rencontres et d'autres déploiements, dans la ville, le quartier, le paysage....

Conception / Olivia Grandville - **Conception de la structure** / Cocky Eek - **Avec** / Le Collectif ÈS (Émilie Szikora, Jérémy Martinez et Sidonie Duret), La Tierce (Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Charles Pietri), Ludovico Paladini, Matthieu Patarozzi (en cours), et autres artistes locaux invités

PARTENAIRES



CALENDRIER

CRÉATION

30/03 au 07/04/2024 > L'Avant-Scène Cognac /
COGNAC (16)

Production

Mille Plateaux - CCN La Rochelle

Coproduction OARA

Autre coproducteur

Plateforme 10 Lausanne

Accueils en résidence

Studio 900, Ville de La Rochelle, 117 Coureilles La Rochelle, La Briqueterie -
La Grève-sur-Mignon, La Motte Aubert - Saint-Saturnin-des-Bois

Soutiens

Ministère de la Culture, Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de La Rochelle

LA MAISON SUR ————— LE FLEUVE

L'AVANT-SCÈNE COGNAC & FEDA WARDAK

La maison sur le fleuve est une œuvre flottante monumentale et insulaire portée par la Charente (le fleuve), au niveau du quai des Pontis, à Cognac. Ce dispositif artistique a pour objectif de permettre d'habiter le fleuve et le milieu qu'il engendre, afin d'interroger son statut et les forces qui agissent sur lui.

Cette habitabilité se traduit par :

- la création d'une place publique submersible. Elle devient support d'accueil, de repas, de cycles de conférences, de projections, de performances, de veillées, de concerts... et de tout ce qu'on ne sait pas encore. Cette place publique est le lieu commun pour être à l'écoute du fleuve, de traduire cette écoute par des formes et de les mettre en partage.
- la mise en place d'une machine à eau qui, à travers une série de dispositifs mécaniques et hydrauliques, prendra

le droit d'emprunter l'eau du fleuve, de faire vivre une expérience aux usagers, avant de la restituer au fleuve. Rendre lisible et visible le parcours de l'eau est une manière de nous rendre acteur de sa gestion et non pas uniquement consommateur de la ressource. C'est à cet endroit précis que la notion de bien commun prend du sens. Cette machine a pour objectif de faire naître des expériences sensibles qui tentent de recréer un rapport physique entre l'eau et nos corps.

- la création d'une "école du fleuve" et d'un lieu de résidence artistique pour comprendre les mouvements et les forces qui agissent sur le fleuve, depuis le fleuve. Habiter le fleuve c'est se mettre à l'écoute des écosystèmes qu'il fait vivre, de les ressentir, afin de placer notre point de vue au cœur de l'expérience vécue. Incorporer le fleuve devient un geste éminemment politique. Il faut que le corps et l'esprit éprouvent ce milieu pour tenter d'en comprendre les complexités.

Conception et curation / Feda Wardak et l'Avant-Scène Cognac - Construction / Feda Wardak, Jean-Yves Phuong, Salem Messaoudi

CALENDRIER

CRÉATION

Printemps 2024 > Quai des Pontis / COGNAC (16)



PARTENAIRES

Production

L'Avant-Scène Cognac

Coproduction OARA

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département de la Charente, Ville de Cognac, Caisse des Dépôts

VOIR, TOUCHER, S'AIMER FORT

CARNET ZÉRO

Voir, toucher, s'aimer fort est une forme d'essai chorégraphique à propos de rencontres hors normes sociales.

À travers ce duo entre les deux danseur·euse·s, Renaud Dallet a souhaité expérimenter une nouvelle possibilité de rencontrer l'autre, de nouvelles possibilités d'être et de relation. Sa recherche chorégraphique s'appuie sur ses expériences de rencontre en hôpital psychiatrique. Il observe durant plusieurs mois en tant que patient d'autres façons de se voir, de s'apprendre des un·e·s et des autres et de coexister. Ses expériences d'une extrême sensibilité pourraient bien être les prémisses de nouveaux modes de vivre ensemble.

C'est bien cette forme de l'essai qui conduit Renaud Dallet à chercher à travers sa pratique artistique des façons d'être dans le monde, avec les autres, par la rencontre encore une fois. Ce qui l'amène à penser l'élargissement de la forme face à une diversité de rencontres et aux multiples possibilités pour tisser un lien, avoir une interaction sensible à l'autre. Dans *Voir, toucher, s'aimer fort* les différentes modalités de la rencontre restent à définir quant à l'accueil de l'autre, et les liens qui se tissent dans la lutte, la méfiance, la solidarité, l'amour, le mimétisme, l'adaptation. Au cœur de cette rencontre, l'environnement se transforme et tend à ouvrir l'espace de représentation que nous partageons.

Conception et chorégraphie / Renaud Dallet - Avec / Odile Azagury, Renaud Dallet - Composition musicale / Ange Halliwell - Scénographie / Darius Dolatyari-Dolatdoust
Costumes / Pierre Demones - Regard extérieur / Myriam Gourfink



CALENDRIER

CRÉATION

08 et 09/04/2024 > TAP / POITIERS (86)

PARTENAIRES

Production
Carnet zéro

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Espace Pluriels - SC de Pau,
La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle

Accueils en résidence

Mille Plateaux - CCN de La Rochelle, La Ménagerie de verre - Paris,
Villa Noailles - Centre d'art contemporain d'intérêt national - Hyères,
KLAP Marseille - Maison pour la danse

Soutiens

Fonds Régulier pour la Création, Ville de La Rochelle

MASH-UP PRODUCTION

Dans une société au bord de l'effondrement, à l'orée d'une crise économique, politique, institutionnelle et écologique sans précédent, une cohorte de comédiens opiniâtres tente de survivre au chaos, mieux même, d'en sortir vainqueur.

Même s'ils n'ont pu finir la création de leur *Richard III* faute de coupes budgétaires, même s'ils ont été contraints de licencier une partie de l'équipe, même si l'essentiel de leur

décor provient des spectacles précédents, en survivants généreux d'un monde qui leur échappe, ils vont jouer ! Pour l'art, pour l'amour du geste, et pour toute autre bonne raison qu'on se donne quand on se cherche encore une boussole, ils vont jouer, quoi qu'il en coûte...

Écriture, mise en scène / Angélique Orvain - Collaboration artistique / Pierre Bedouet - Avec / Célestin Allain-Launay, Paul Audebert, Pierre Bedouet, Cesare Moretti, Sandrine Petit
Scénographie / Tristan Ortlieb - Création son / Amélie Polachowska - Costumes / Janie Le Borgne - Production / Alison Tirmarche



CALENDRIER

CRÉATION

09/05/2024 > Fest. des imPrO'babes - La Boulit' / LATHUS-SAINT-RÉMY (86)

DIFFUSION

23 au 26/05/2024 > Fest. Fêtes le Pont / LA ROCHELLE (17)

31/05/2024 > Fest. Ah? / PARTHENAY (79)

21 au 24/08/2024 > Fest. d'Aurillac / AURILLAC (15)

03 au 06/10/2024 > Fest. Les Expressifs / POITIERS (86)

PARTENAIRES

Production

Mash-Up Production

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Association Beaumarchais SADC, Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle, Scènes Nomades - Brioux-sur-Boutonne, Théâtre ONYX - SC de Saint-Herblain

Accueils en résidence

La Quintaine - Chasseneuil-du-Poitou, Les Studios de Virecourt - Boivre-la-Vallée, Le Château - Barbezieux-Saint-Hilaire, Scènes Nomades - Brioux-sur-Boutonne, Théâtre ONYX - SC de Saint-Herblain, Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle, Festival Ah? - Parthenay

Soutiens

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse - FDVA, Département de la Vienne, Ville de Poitiers, Fonds d'insertion professionnelle de l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine et de l'École supérieure de théâtre de l'Union, spectacle lauréat de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SADC

SAUVER — — RICHARD

LES FURTIVES

LA BALEINE-CARGO

Trois femmes mènent une insurrection poétique dans la ville. Leur projet : semer des graines d'espoir et de révolte et créer du collectif pour avancer vers un avenir possible.

Il y a "La sans-sourire", la plus fragile des trois qui se sent trop souvent épuisée, vide, inutile. Sa devise : "Si tu es le mur, qui ouvrira la porte ?"

Il y a "La femme-mémoire" qui défend les valeurs de l'écoféminisme et partage des expériences pleines d'espoir même si, souvent, elle pense qu'il est déjà trop tard. Sa devise : "Si tout tombe, rebondis !"

Et puis il y a "La Louve", pleine de colère, qui parle avec son corps quand les mots l'étouffent. Sa devise : "De terre à terreur, il n'y a que quelques heures !"

Toutes les trois se sont choisies un animal emblématique, la pieuvre mimétique, qui a trois cœurs comme elles et qui se transforme pour échapper aux prédateurs. Elles se sont connues enfants, elles ont appris la Langue des Signes Française dans une école bilingue, ce qui leur a permis de communiquer furtivement. Et puis elles se sont perdues de vue, et lorsqu'elles se retrouvent, elles sont en rupture par rapport à leurs choix de vie. Quels projets veulent-elles et peuvent-elles encore mener ? Le monde du vivant s'amenuise, le désastre est écologique et humain. Elles décident de tout plaquer et de partir ensemble. Leurs langues sont multiples : elles parlent, signent, chantent, dansent et collent des slogans fédérateurs sur les murs de la ville comme une invitation à les suivre.

Écriture du texte et mise en rue / Françoise Guillaumond - **Écriture LSF** / Carlos Carreras - **Écriture chorégraphique** / Clémentine Bart - **Écriture de chansons et arrangements** / Agathe Zimmer - **Avec** / Clémentine Bart, Sylvie Péteilh, Agathe Zimmer - **Aide à la dramaturgie** / Stéphanie Ruffier - **Écriture d'audiodescription** / Solenne Roche, Françoise Guillaumond - **Création musicale** / Wilfried Hildebrandt - **Production et diffusion** / Solenne Roche

CALENDRIER

CRÉATION

24/05/2024 > Les CréActives / LAGORD (17)

DIFFUSION

25/05/2024 > Fest. Fêtes le Pont / LA ROCHELLE (17)

26/05/2024 > Fest. Graines de Rue / BESSINES-SUR-GARTEMPE (87)

06/07/2024 > Fest. Aux Arts Puilborains ! / PUILBOREAU (17)

17 au 20/07/2024 > Fest. Chalon dans la rue / CHALON-SUR-SAÔNE (71)

21 au 24/08/2024 > Fest. International de Théâtre de Rue / AURILLAC (15)

12 et 13/10/2024 > Fest. Les Expressifs / POITIERS (86)

PARTENAIRES

Production

La baleine-cargo

Coproduction OARA

Accueils en résidence et autres coproducteurs

Maison des Écritures - La Rochelle, Graines de Rue - Bessines-sur-Gartempe, Théâtre du Cloître - SC de Bellac, La Lisière - Bruyères-le-Châtel, Communauté d'Agglomération Rochefort Océan, Lacaze aux Sottises - Orion, Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine, Ville de Lagord, Ville de Puilboreau, Ville de Périgny Construction 2024

Soutiens

DGCA et SACD (Écrire pour la rue 2022), DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de Charente-Maritime, Ville de La Rochelle



THÉÂTRE DU VOYAGE INTÉRIEUR & LABORATOIRE URBAIN D'INTERVENTIONS TEMPORAIRES

Génération F. est co-porté, co-écrit, co-mis en scène par Léa Dant (Théâtre du voyage intérieur) et Zelda Soussan (Laboratoire urbain d'interventions temporaires). Ce projet propose à des jeunes de chaque territoire où la performance aura lieu de créer des représentations plurielles des générations futures et de les incarner, à l'heure où la politique et le droit ne parviennent pas à préserver leurs intérêts. Le spectacle sera co-créé avec des jeunes d'âges mélangés (pré-ados jusqu'à jeunes adultes) sur différents territoires. Avec ces jeunes, seront inventées des tribus venues de

différentes temporalités du futur. Ils créeront et incarneront des générations futures en fonction des questions que pose leur territoire de vie, ainsi que leur créativité individuelle. Ils iront ensuite à la rencontre, en jeu, des générations actuelles (le public) pour une rencontre théâtralisée dans l'espace public - place centrale, port, etc. -, à l'échelle d'une ville, d'un quartier ou d'un village. Un dialogue s'engagera ainsi sur la "place publique" entre les générations futures et les humains d'aujourd'hui.

Écriture, conception et mise en scène / Léa Dant, Zelda Soussan - Création costumes et univers plastique / Julien Celdran - Scénographie / Vincent Gillois
Création sonore / Julia Suero - Conception et transmission du mouvement / Rodrigo Vilarinho - Dramaturgie / Émilie Chevalier - Administration / Nadège Lagarde
Production / Akompani - Amandine Bretonnière

PARTENAIRES



CALENDRIER

CRÉATION

25 et 26/05/2024 > Fest. Fêtes le Pont / LA ROCHELLE (17)

Production

Théâtre du Voyage Intérieur & Laboratoire urbain d'interventions temporaires

Coproduction OARA

Autres coproducteurs

Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle, Espace Périphérique - Paris, Le Carré Amelot - espace culturel de la Ville de La Rochelle, Pick Up Production

Accueil en résidence

Chalet Mauriac - ALCA Nouvelle-Aquitaine

Soutien

OARA (bourse à l'écriture dramatique)

GÉNÉRA- — TIONS F.

CARBONE—

LE SYNDICAT D'INITIATIVE

Accueillir le public dans la forêt, à la tombée de la nuit, le faire marcher quelques mètres sous les arbres, l'asseoir sous les étoiles, lui faire appréhender l'obscurité, commencer à lui raconter les origines de l'humanité, et mêlant théâtre, sciences et poésie, cosmogonies, musique et Histoire, l'inviter à un voyage dans le temps : voilà le point de départ de *CARBONE*.

Si la forêt joue un rôle central dans cette proposition, c'est qu'elle est apparue avec évidence comme le catalyseur des émotions que *CARBONE* espère faire éclore : elle est par essence un lieu d'imaginaire, de projections fantasmatiques, d'inconscient, symboliquement un lieu primaire, sauvage, à l'opposé de la civilisation, le lieu de nos origines. C'est un espace puissant, autant émotionnellement

qu'esthétiquement, qui peut susciter la crainte, surtout de nuit.

L'expérience poétique et forestière à laquelle le public sera convié a pour intention de convoquer notre mémoire ancestrale pour célébrer par le théâtre ce qui nous relie collectivement à l'Histoire et à la Nature ; d'invoquer la science pour, en tentant d'effleurer le mystère de notre existence, interroger les fondements de notre humanité ainsi qu'un certain nombre de clichés sur l'espèce humaine ; et par le théâtre dans ce qu'il a de plus archaïque, voire de plus sacré, de sonder ce qui est universel au plus profond de nos êtres.

Écriture / Julien Duval, Carlos Martins, Bénédicte Simon - **Mise en scène** / Julien Duval - **Avec** / Julien Duval, Carlos Martins, Kat May... (distribution en cours)
Composition musicale / Kat May - **Scénographie** / Olivier Thomas - **Création lumière** / Anna Tubiana - **Costumes** / Aude Désigaux - **Travail corporel** / Elsa Moulineau
Régie générale / Samuel Poumeyrol - **Production et développement** / Fabienne Aulagnier

PARTENAIRES



CALENDRIER

CRÉATION

28 au 30/05/2024 > NEST / THIONVILLE (57)

DIFFUSION

04 au 08/06/2024 > TnBA / BORDEAUX (33)

Production

Le Syndicat d'Initiative

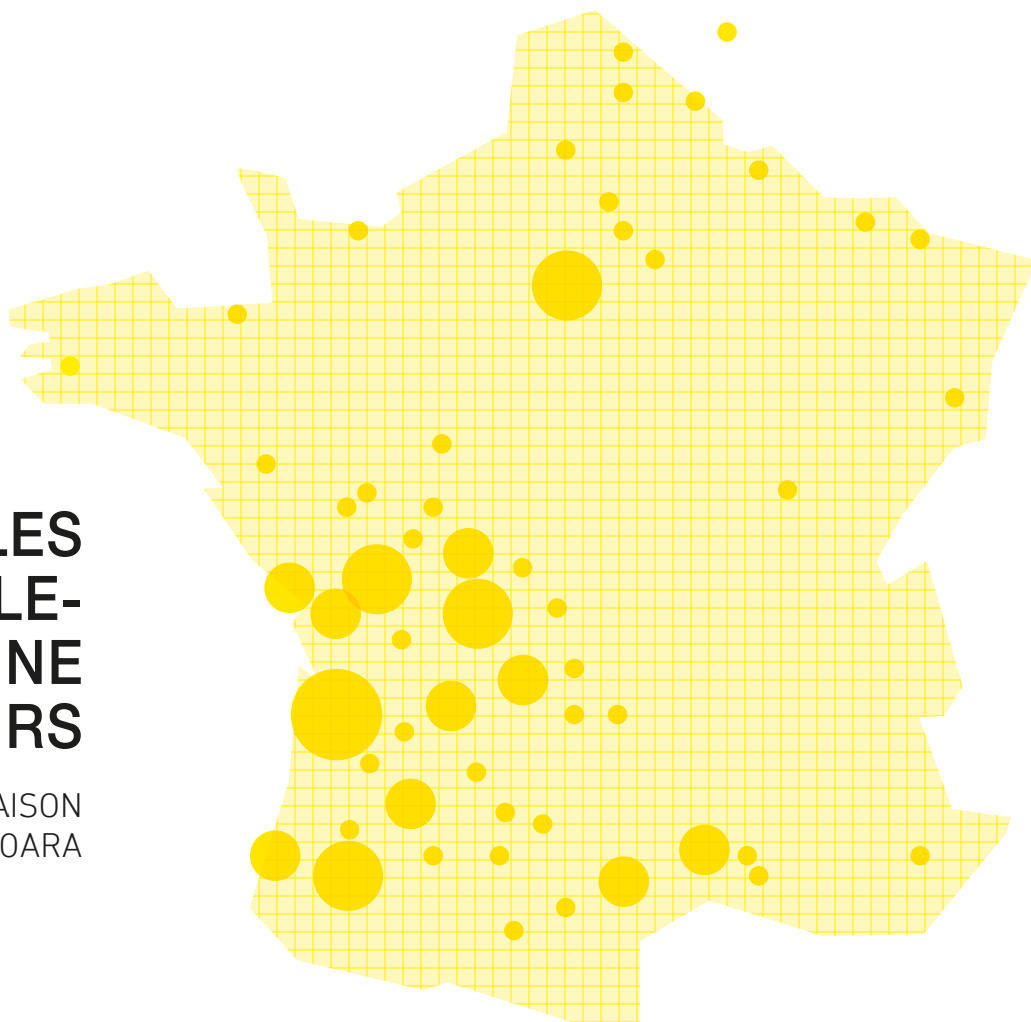
Coproduction OARA

Autres coproducteurs

TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, NEST - CDN transfrontalier de Thionville Grand Est, Théâtre Ducourneau - SC d'Agen, L'Odyssée - SC de Périgueux

VILLES DE NOUVELLE- AQUITAINE ET D'AILLEURS

ACCUEILLANT CETTE SAISON
UNE COPRODUCTION OARA



Agen (47)
Aixe-sur-Vienne (87)
Amiens (80)
Angoulême (16)
Arcachon (33)
Arles (13)
Arsac (33)
Artigues-près-Bordeaux (33)
Aspiran (34)
Asques (33)
Aubusson (23)
Auch (32)
Aurillac (15)
Bagnole (93)
Bayonne (64)
Bellac (87)
Bessines-sur-Gartempe (87)
Billère (64)
Bordeaux (33)
Boulazac-Isle-Manoire (24)
Bourg-sur-Gironde (33)
Bressuire (79)
Brioux-sur-Boutonne (79)
Brive-la-Gaillarde (19)
Bruxelles (BE)
Caen (14)
Cahuzac-sur-Vère (81)
Capbreton (40)
Carnon-Plage (34)
Cenon (33)
Chalon-sur-Saône (71)
Champagnat (23)
Charleville-Mézières (08)
Château-Thierry (02)
Châtelleraut (86)

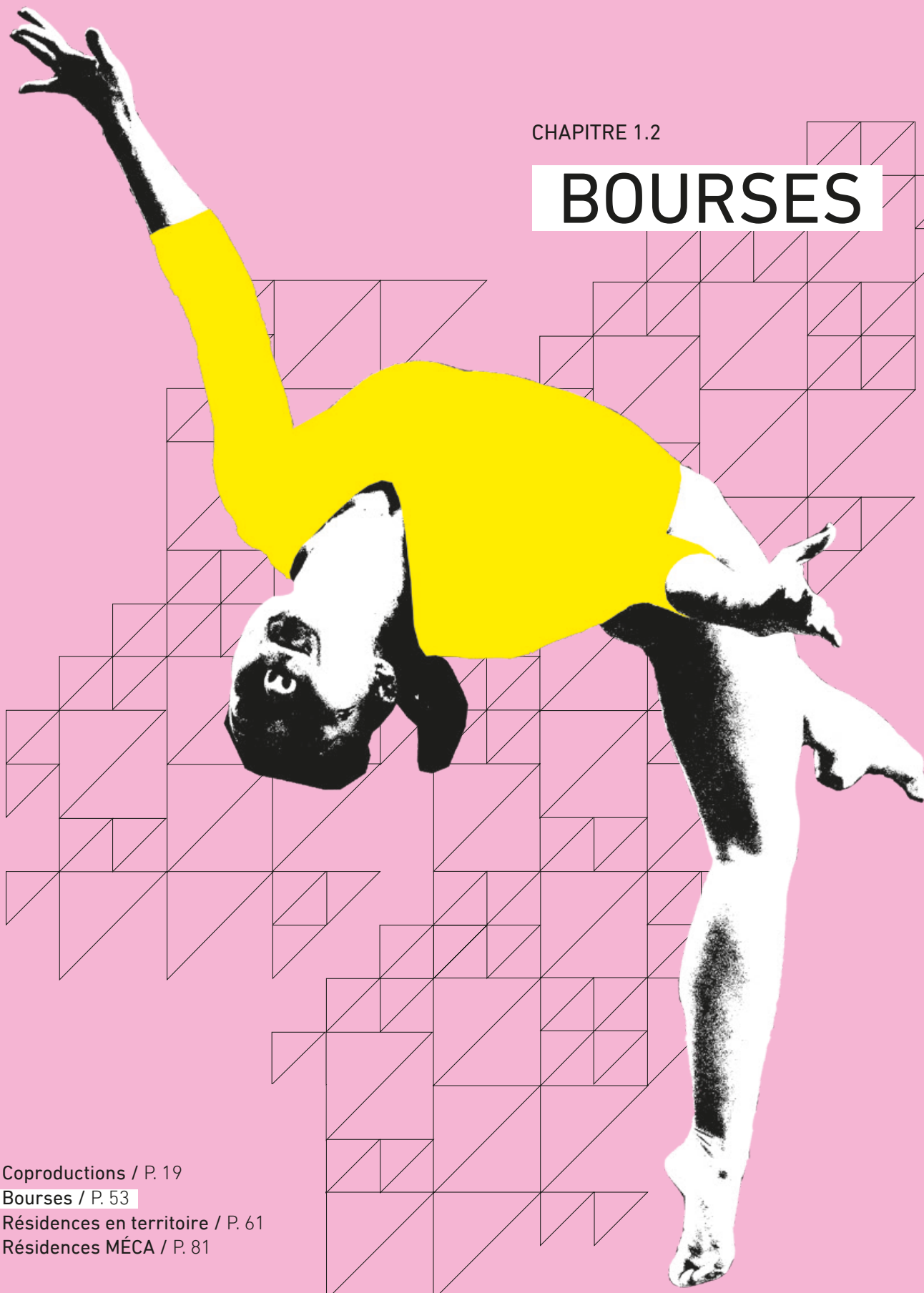
Châtenay-Malabry (92)
Cissac (33)
Claret (34)
Cognac (16)
Couzeix (87)
Dorset (GB)
Douai (59)
Flavignac (87)
Floirac (33)
Foix (09)
Forbach (57)
Fronsac (33)
Gradignan (33)
Grasse (06)
Kingersheim (68)
La Rochelle (17)
La Salvetat Belmontet (82)
Lagord (17)
Langon (33)
Lathus-Saint-Rémy (86)
Lezay (79)
Libourne (33)
Lieuxaint (77)
Lille (59)
Limoges (87)
Lormont (33)
Lussac-les-Châteaux (86)
Magny-les-Hameaux (78)
Marcheprime (33)
Matha (17)
Maubeuge (59)
Monbalen (47)

Monein (64)
Mont-de-Marsan (40)
Montouliers (34)
Mourenx (64)
Nancy (54)
Nantes (44)
Narbonne (11)
Nérac (47)
Nîmes (30)
Niort (79)
Oloron-Sainte-Marie (64)
Orthez (64)
Paris (75)
Pau (64)
Pennautier (11)
Penzberg (de)
Périgueux (24)
Pessac (33)
Pineuilh (33)
Poitiers (86)
Port-Saint-Louis-du-Rhône (13)
Portets-sur-Garonne (33)
Puilboreau (17)
Puy l'Évêque (46)
Quimper (29)
Reignac (33)
Rezé (44)
Ruffec (16)
Saint-André-de-Cubzac (33)
Saint-Avit-Sénieur (24)
Saint-Denis (93)

Saint-Domet (23)
Saint-Flour (15)
Saint-Génies-de-Fontedit (34)
Saint-Hélen (22)
Saint-Jean d'Angély (17)
Saint-Jean-d'Illac (33)
Saint-Jean-de-Blaignac (33)
Saint-Jean-Ligoure (87)
Saint-Junien (87)
Saint-Médard-en-Jalles (33)
Saint-Pierre-d'Oléron (17)
Saint-Pierre-du-Mont (40)
Saint-Sulpice-le-Dunois (23)
Saintes (17)
Salles (33)
Serandon (19)
Serres-Castet (64)
Sommières (30)
Stralsund (DE)
Thionville (57)
Thouars (79)
Thourotte (60)
Toulouse (31)
Tours (37)
Tulle (19)
Valence-sur-Baise (32)
Vélizy-Villacoublay (78)
Verdelais (33)
Villeneuve-lès-Maguelone (34)
Villers-Cotterêts (02)

CHAPITRE 1.2

BOURSES



Coproductions / P. 19

Bourses / P. 53

Résidences en territoire / P. 61

Résidences MÉCA / P. 81

CHLOÉ MARTIN

SIMPLE COMME MERCI

Commande d'écriture de La D'âme de Compagnie

Le public qualifie mon écriture de profondément juste. Autrice comédienne, je me situe dans le plaisir du langage : la poésie de la sonorité du phrasé et l'humour polysémique des mots à jouer. L'actuel cycle artistique m'invite à nourrir la joie. *Simple Comme Merci* est une architecture rythmique pour évoquer La Gratitude, ce que j'appelle "l'attitude du gratuit". Du haut de mon camion, regarder l'humanité traverser, et questionner ma place ici-bas. Le corps comme véhicule de l'âme pour parler d'incarnation. Les bandes blanches d'un passage piéton prétexte aux ricochets de la géométrie variable de nos interactions. Célébrer le remerciement comme un lien d'humanité attribué à son semblable.



ÉLÉONORE AMPUY

MARCEL.LE ET CLAUDE

Commande d'écriture de la compagnie La Dérive

Je suis illustratrice et dessinatrice et un mois durant je suivrai le *Marcel.le et Claude Bike Tour*. Une aventure à vélo mêlant spectacles, ateliers et rencontres avec les habitants. Je vais créer un reportage dessiné afin de garder une trace de l'aventure et de pouvoir la partager. Le reportage dessiné tel que je l'envisage offrira un point de vue discret et subtil où le mouvement et la métamorphose sont possibles. Dans un style qui se rapprochera du roman graphique, je tenterai de rendre compte de cette tournée, de son envers et de son décor. Je vais chercher un espace entre la fiction et le documentaire où un récit hybride apparaît, laissant la place à l'imaginaire et à l'absurde.



ÉLIE TRIFFAULT

AL(L)

Commande d'écriture de la compagnie Fearless Rabbits

Je vais écrire une pièce mémorielle. Immérgé en partie dans un établissement médicalisé où je vais mener des ateliers de recherche avec les résidents. Mon travail d'écriture traitera de la recomposition d'un mur des mémoires. Celle d'un homme âgé d'une quarantaine d'années atteint de la pathologie d'Alzheimer, et celle du monde qui l'entoure – notre mémoire collective. Depuis ces deux espaces d'écriture, depuis ce mur en décomposition, je vais dessiner les contours d'un nouveau langage fait de chansons, de souvenirs, de marques du temps. Un homme meurt. Une mémoire s'éteint. Tout commence. En flashback, je vais composer, décomposer, recomposer son histoire qui débute dans les années 1980.



JÉRÉMY BERTIN ET ÉRIC DES GARETS

MON PÈRE DISAIT, UNE PASSE EST UN CADEAU

Commande d'écriture de la compagnie Chantier Théâtre

Une passe c'est un cadeau. Tu ne balances pas un cadeau à la face du voisin ! Le ballon est une offrande, un don. Le premier conseil à donner à un rugbyman en herbe c'est : "regarde" celui à qui tu offres le ballon. Ancien joueur de rugby professionnel, manager sportif, coach et conférencier, Jérémie Bertin est l'auteur et interprète du 5^{ème} portait de la collection *Portraits en Série* imaginée par la metteuse en scène Florence Lavaud pour promouvoir un théâtre de proximité et d'humanité. Enrichi du regard extérieur de l'auteur et ancien rugbyman amateur Éric des Garets, le texte fera notamment entendre les valeurs du collectif indissociables du rugby bien joué...





Martine, Voyante des territoires est un projet à la croisée du théâtre forain, de l'enquête de territoire et de la psychogéographie. Martine est une cartomancienne rurale, la Madame Soleil de vos villes, de vos villages. À l'aide de ses cartes, et après avoir enquêté dans les dédales de vos rues à la recherche d'indices et de témoignages pour nourrir ses visions, elle vous remet les conclusions prospectives de cette enquête sous la forme d'une consultation tarologique aussi sérieuse qu'extravagante. Il s'agit donc d'un projet d'écriture sur mesure mettant l'expérience du théâtre en espace public, le jeu d'acteur et le personnage du "bouffon sacré" au service de la discussion publique. En utilisant la symbolique et la philosophie des cartes ancestrales du Tarot de Marseille, en retravaillant les images pour les individualiser au lieu consultant, Martine Tarot alias Émilie Olivier joue avec les mémoires collectives, le bon sens populaire et l'esprit critique d'un public, habitant et citoyen. Demain se dit ensemble aujourd'hui et dans la bonne humeur, de manière lucide mais jamais désespérée !

"Penser l'histoire à venir, c'est d'abord suspendre la frénésie du moment, faire le point, décentrer notre regard et se déprendre de nos habitudes de pensée." (Patrick Boucheron)

Avec le soutien de l'OARA, Martine Tarot a déjà mis ses aptitudes en taromancie, son art du récit poétique, son humour et son bon sens critique au service de La Rochelle (17), Libourne (33), Bessines-sur-Gartempe (87), Luxey (40), Saint-Jean-Pied-de-Port (64), le territoire du Béarn de Gaves, et les Parcs Naturels Régionaux des Landes de Gascogne, Périgord-Limousin et Marais Poitevin.

COMPAGNIE MIDI À L'OUEST

<https://ciemidialouest.jimdo.free.com/>

MARTINE, VOYANTE DES TERRITOIRES

ÉMILIE OLIVIER

LE TAROT DE LA NUIT

Commande d'écriture de la compagnie Midi à l'Ouest

Né d'une commande d'écriture territorialisée en Landes de Gascogne et Périgord-Limousin en 2021, le *Tarot de la Nuit* est une des multiples bonnes aventures de Martine Tarot, voyante des territoires. Devant le succès du spectacle et l'universalité du sujet, l'envie m'est venue de créer une version fixe, sans nouvelle enquête préalable, ni retravail des cartes à chaque nouveau lieu, et surtout diffusable partout, dans tous les paysages, dehors l'été et dedans l'hiver, ou inversement.

Une version bis du *Tarot de la Nuit* jouée dans les Parcs Naturels Régionaux, avec complément d'enquête en ville, reprise d'écriture, nouveaux personnages et création lumière. La petite histoire de nos nuits en 80 minutes !



AYMERI SUAREZ-PAZOS

PRISON II

Commande d'écriture de la Compagnie des Pays

Je poursuis, avec *Prison II*, une écriture qui explore le théâtre d'une conscience. Le jeune homme que l'on avait vu à la veille de sa condamnation se débattre avec les mots et les fantômes dans *Prison I*, est maintenant à la veille de sa libération, 15 ans plus tard. Des lettres reçues et jamais ouvertes jonchent sa table. De nouveau, il écrit, avant que la porte se rouvre. Peut-on retrouver la société ? Peut-on être sans cela ? Le coup au cœur existe-t-il, la rencontre, le temps hors d'une attente ? Se refaire aux mots et se refaire par eux, telle est l'unique ressource pour reprendre sa quête violente et sensible vers la vie et l'amour dont il n'a pas les codes.



DELPHINE HECQUET

REQUIEM POUR LES VIVANTS

Commande d'écriture de la compagnie Magique-Circonstancielle

À Marseille, bravant l'interdiction des autorités, une bande de jeunes gens défie le vide en sautant dans la mer depuis les rochers ou du haut de la Corniche Kennedy. Tout bascule après la mort accidentelle d'un des leurs. Avec la mère de ce dernier, ils entreprennent alors un surprenant travail de deuil. Dans un ultime sursaut de vie, ils se hasardent à composer en direct un requiem cette fois utile aux vivants dans l'espoir d'accepter ce qui les égarent et bâtir une œuvre qui traverse le temps et, se faisant, résister à l'effacement de la vie, résister à l'oubli. Par un travail chorégraphique, musical et théâtral, *Requiem pour les vivants* questionne la place de la mort dans notre société.



ESTÉBAN OKBI

SP98

Commande d'écriture de la compagnie Koimété

J'ai écrit *SP98* car je voulais travailler sur la notion de "prise de risques" dans les quartiers populaires, en m'intéressant notamment à ce que celles-ci peuvent signifier politiquement, à ce qu'elles peuvent porter de déterminant dans le parcours d'une vie. Parce qu'il y avait la nécessité de rester au plus proche de la parole des habitant-e-s de ces quartiers, j'ai choisi l'entretien, l'immersion, dans les quartiers populaires de Bordeaux et La Rochelle. À travers le personnage de Chrome, un fantôme dont l'identité est mouvante, on entre dans l'intime des habitant-e-s d'une citée fictive, coincée entre la mer et le centre-ville, entre pulsions de vie et pulsions de mort.



WALTER BILIRIT

À LA VIE À LA MER

Commande d'écriture de la compagnie TOC Théâtre

À *la vie à la mer*, texte en cours d'écriture, débute avec la découverte de la légende des Selkies. Ensuite, il y a les discussions avec Julie Rossignol du TOC Théâtre. Le désir de fabriquer une pièce vient assez vite. Et puis voilà, le travail commence. Je nourris la bête avec de la poésie, des films, des bains de mer... Il y aura il était une fois. Il y aura la vieille, la femme, l'enfant, l'amie et l'homme. Il y aura l'oubli, du fumage de hareng, des éclats de joie. Il y aura de l'amitié, le seuil de la mort. Il y aura de hautes falaises, des chansons. Il y aura une carrosserie, l'amour. Il y aura la mer.



ALEXANDRE BLONDEL

MOI, SPIDERMAN ET LE RESTE DU MONDE

—
Commande d'écriture de la compagnie Carna

Pour ce nouveau projet, j'ai choisi d'évoquer des questions autour de l'enfance et de l'héritage familial. La diversification des configurations familiales et les réalités sociales bousculent *in fine* le schéma traditionnel de la famille nucléaire. Le point de départ de l'écriture est celle d'une immersion dans le quotidien d'enfants qui ont été placés dans des structures d'accueil où je vais réaliser une enquête de type ethnographique. Ce travail viendra nourrir le processus de création de ma prochaine pièce : une fête d'anniversaire avec des enfants "super-héros", personnage populaire attrayant, souvent bardé de cicatrices. À partir du recueil de leurs paroles, je vais parler de différence, de tolérance et imaginer comment un enfant peut construire et se construire en dehors de la norme parentale.



SÉBASTIEN LAURIER

DOLÉANCES

—
Commande d'écriture de la compagnie Jusqu'à l'Aube

Suite à la demande de Nicolas Dubreuil d'écrire un spectacle sur les Doléances de 2019, exprimées lors du Grand Débat National organisé en réponse aux mouvements des Gilets Jaunes, je vais suivre leur parcours. En lien avec leurs illustres aînées de 1789, de leur genèse à leur relégation dans des cartons aux archives, j'écirai une fiction nourrie de réalités, un théâtre documenté qui nous fera découvrir les différents individus, acteurs et institutions qui les ont traitées, mais surtout les êtres humains qui les ont exprimées. Car ils sont au cœur même de ce projet : qu'ont-ils écrit et pourquoi ? Aujourd'hui, où en sont-ils de cette promesse trahie de s'exprimer pour être entendus ?



STÉPHANIE NOËL

FAUVE, DIVAGATIONS DANS DES ÉTENDUES SAUVAGES

—
Commande d'écriture de la compagnie 7^{ème} SOL

"Comment se cacher de ce qui doit s'unir à vous." (René Char)
Avec le texte *Fauve, divagations dans des étendues sauvages*, je raconte le récit d'une femme qui marche dans des paysages qu'elle voit et ressent tour à tour, beaux, abrupts, disjonctés de couleurs vives et modifiées. Elle semble avoir perdu sa voix. Elle s'appelle Jeanne. Une autre Jeanne apparaît parfois, la talonne. Je partage l'histoire d'une femme qui a été traversée par un événement "surnaturel". Elle marche avec cette empreinte, pour renouer avec son instinct sauvage, son enfance, son désir profond de vie. C'est une quête initiatique, une quête de soi, une renaissance, en fusion avec les éléments, le Vivant.



PAUL FRANCESCONI

GRANDS RUISSEAUX

—
Commande de la compagnie Soleil Glacé

Grands ruisseaux explore le thème de la Fuite que j'ai initié en 2022 avec *Jeunes rivières*. Cette dernière pièce raconte l'histoire de Louka et Jan, deux enfants qui s'échappent de leurs familles par une rivière qui séparent leurs deux territoires. Dans *Grands ruisseaux*, Louka et Jan, adolescents, errent le long d'un fleuve. Ils sont récupérés par Emilio, un jeune homme charismatique, qui érige un foyer illégal au milieu d'une mangrove. Influenceur révolté, il appelle à distance d'autres adolescents du monde entier "à se fondre avec la nature pour fuir la folie du capitalisme". Nos héros découvrent la construction de sa révolution et sa folie manipulatrice.



VALÉRIE LE NAOUR

JE TOUCHE DU BOIS

Commande d'écriture de l'association Palabras

Je suis documentariste sonore et fondatrice de l'association Palabras dont la dernière installation sonore et textuelle questionne, dans divers territoires, la façon dont le travail et ses à-côtés se mêlent de nos existences. Dans sa continuité, et à partir cette fois-ci d'interviews réalisées pendant plus de vingt ans dans ma propre famille œuvrant au cœur d'un atelier de menuiserie auprès duquel j'ai grandi, j'ai le projet d'écrire un spectacle sonore qui convoquera tout autant ces paroles enregistrées que les silences, les difficultés à dire, à se dire et à écouter vraiment, pour tenter de saisir et de révéler les enjeux intimes et surprenants qui dessinent nos vies.

MARILYNE LAGRAFEUIL

SINGLE

Commande d'écriture de la compagnie La Socur de Shakespeare

SINGLE c'est une comédie musicale sur le célibat.
Le célibat : un impensé de la littérature, du cinéma, du théâtre où l'amour romantique est l'acmé des histoires. Tout ce qui n'est pas couple n'est pas prévu, n'est pas raconté, n'est pas exemplifié.
Mon travail d'autofiction, je vais l'ouvrir à mon partenaire musicien, Sébastien Chadelaud.
SINGLE formule une hypothèse : qu'il est possible d'inventer d'autres manières de vivre, pour soi et avec les autres.
SINGLE est un éloge de l'amitié, qui est peut-être la seule manière qui nous est offerte de prendre de la distance avec les dispositifs normatifs de l'existence.

JULIE LAGARRIQUE

RENDU LES ARMES

Commande de la compagnie Julie et le vélo qui pleure

RENDU LES ARMES - un album montagneux, vertigineux, à 2 faces : une de compositions, l'autre d'interprétations. Un album roc au sens MINÉRAL du terme, pour sa matière dense et le vide autour. Pour la confrontation des deux matières. Par dé-rangements souhaités ou nécessaires. Dans ce répertoire, je voudrais la musique plus rugueuse que sur les précédents. Je ne lisserai pas pour plaire. Je laisserai ce qui peut paraître dérangeant déranger, et j'y rangerai moi-même les chansons, avec mes méthodes, qu'on dit parfois singulières. J'écirai deux spectacles : un tour de chant solo, et un autre en groupe.
FACE A, on entendra 12 compositions.
FACE B, des reprises en piano/voix de Nicolas Jules.

LAS HERMANAS CARONNI

AZAHARES - EL ESPACIO DEL VIENTO

La brise sur les feuilles, la trajectoire d'un nuage et sa transformation, le vol des oiseaux, la couleur changeante du ciel au coucher du soleil, le rythme de l'eau....
S'arrêter pour observer ces petites grandes choses nous remet à notre place, dans le temps et l'espace. Nous voudrions faire résonner à travers notre musique ces faits qui se produisent tous les jours, qui se déroulent souvent sans que nous y prêtions attention, c'est comme si nous prenions conscience que nous respirons.
Le monde respire sans que nous nous en rendions compte mais si tout cela forme une trame, tel un tissu que nous observons de près, alors il se transforme en phrases, en nuances, en rythmes.





BENJAMIN BONDONNEAU, XAVIER CHARLES ET LIONEL MARCHETTI LES 3 ÂNES

Le trio *Les 3 ânes* s'empare de l'ouvrage *Voyage avec un âne dans les Cévennes* de R. L. Stevenson, pour mener sa propre expérience dans les paysages du Périgord. À quelques kilomètres des Cévennes et du contexte camisard, une transcription sensible au pas de l'âne, des enjeux de paysages, de navigations, de rencontres avec les lieux, l'air, les parfums.

Au rythme des ânes, le trio traversera en autonomie les paysages du Périgord noir ; promesses d'une diversité de biotopes singuliers. Sentiers en forêts de chênes verts, coteaux calcaires, bords de rivières et de ruisseaux, plaines, paysages ouverts et enfouis, habités ou vides d'activités. Randonnées et improvisations libres, marches et enregistrements se dérouleront pendant cinq jours au sein de l'été périgourdin en compagnie des ânes Zébulon, Loula et Bilbo.

À l'automne, retour sur les plateaux de diffusion pour "jouer" l'expérience menée. Paysages larges et grands plans sonores, détails des souffles, sabots et hennissements dialogueront avec les trois clarinettes.

Installée en Dordogne, la compagnie Le Chant du Moineau porte des projets et réalisations artistiques dans le champ des arts sonores et des arts visuels qui prennent la forme de résidences de créations, de concerts, d'expositions, d'ateliers et d'éditions. L'une des singularités de son projet artistique est de développer des créations sonores liées à la large notion de paysage par la publication de disques et de créations radiophoniques : elle crée notamment en 2013 la web radio "RadioDordogne" qui comporte plusieurs centaines de pièces sonores à consulter librement. Plusieurs dizaines d'artistes ont été associés à ses projets : musiciens, plasticiens, compositeurs, poètes, danseurs, historiens, écrivains... La diversité des pratiques artistiques reflète la diversité des activités permettant d'interroger et d'interpréter l'environnement. Le Chant du Moineau est également conçu d'extensions : les Éditions le Chant du Moineau (2 livres édités), le label Casta (12 disques publiés), SonoParadiso (camping-car sonore)...

Ce projet situé s'est concrétisé ces dernières années par des réalisations enrichies par la contribution de chercheurs et une approche éditoriale inspirée de *L'île aux trésors* de R.L. Stevenson. Citons pêle-mêle : *Partie de Pêche*, *Méandre(s)*, *Ruche à sons*, *Immersion dans la Cuze* ou encore les commandes sonores du Pôle International de la Préhistoire. *Les trois ânes* cette saison élargira ce répertoire qui révèle les trésors du vivant qui nous entoure.

lechantdumoineau.radiodordogne.com

FOCUS

LE CHANT DU MOINEAU

LAURA ETCHEGOYHEN

MARCHE PAS DROIT

J'ai grandi au Pays Basque où chanter en polyphonie est comme une évidence. Très jeune, je crée avec quatre amies l'ensemble vocal Bostgehio. Ce n'est que très récemment que j'ai décidé de composer pour moi-même, publiant sur internet une série "d'essais", des vidéos live de chansons que je compose et arrange. Essais musicaux, essais stylistiques, piochant dans la pop, la musique traditionnelle, et le chant choral. Dans ce tout nouveau projet, j'invite de nombreux·se·s musicien·ne·s et chanteur·euse·s à participer à mes expérimentations vocales, parmi lesquelles Blumi, Kate Stables, et c'est entourée d'eux·elles que je monte maintenant sur scène pour défendre ma musique avec beaucoup de joie !



FOCUS



Que fait un projet artistique à un territoire ? Comment les artistes fabriquent ? Comment les habitant-e-s et institutions y réagissent ? À quelles déconvenues et quelles joies débordantes s'expose-t-on ? Quelles erreurs commet-on ? Comment collabore-t-on ? Dans leur *Anti-manuel de projet de territoire*, livre couvé pendant deux ans et sorti en mai 2023 aux Éditions de l'Attribut, De chair et d'os tente de répondre à toutes ces questions et bien d'autres, à partir d'une expérience artistique de trois années à Libourne durant lesquelles Caroline Melon et Jonathan Macias ont habité la ville, mais aussi nourri d'autres projets passés, présents, futurs à Nantes ou Brest.

Conçu comme un "anti-manuel" – partant du principe qu'il n'y a pas de recette miracle, seulement des questionnements – aux 46 entrées thématiques, l'ouvrage se veut partage d'expériences, de processus de travail, de joie et de doutes. Les deux artistes, accompagné-e-s par Stéphanie Pichon, ont mis en regard leur écriture sensible, personnelle et réflexive, avec les réactions des équipes des théâtres, des habitant-e-s ou des complices, mais aussi avec la réflexion au long cours de Jérémy Lecomte, les récits de Cécile Broqua et les photographies d'Ivan Mathie.

Ni beau livre de souvenir, ni ouvrage scientifique, ni récit linéaire de l'aventure *Bons baisers de Libourne*, cet anti-manuel s'adresse à toutes les personnes qui ont un jour travaillé, participé, accueilli, croisé, regardé un de ces projets hybrides et inclassables.

Cette publication a bénéficié d'une bourse à l'écriture de l'OARA la saison dernière. Elle concrétise un projet artistique singulier porté par De chair et d'os dans la ville de Libourne à l'invitation de son théâtre Le Liburnia. *Bons baisers de Libourne* s'est ainsi développé de 2017 à 2020 avec le soutien de l'OARA et de nombreux partenaires, et s'est décliné en trois séquences : *Maison Graziana*, *Maison-Ville* et *Maison-Fleuve*. Au-delà de cette expérience, cet "anti-manuel" témoigne de la richesse et de la complexité de ce type d'aventure *in situ*.

Présentation de l'ouvrage le 07/12/2023 à la MÉCA à Bordeaux dans le cadre d'une journée professionnelle OARA.

ANTI-MANUEL DE PROJET DE TERRITOIRE

PROCESSUS, DÉCONVENUES ET RÉJOUISSANCES

Texte / Jonathan Macias et Caroline Melon
Accompagnement éditorial / Stéphanie Pichon aux Éditions de l'Attribut
Collaboration / Cécile Broqua (autrice des récits), Jérémy Lecomte (auteur-professeur associé à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles), Ivan Mathie (photographe et les témoignages de l'équipe du Liburnia, des complices et des partenaires du projet)
Soutiens / OARA, Iddac - agence culturelle de la Gironde, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Théâtre Le Liburnia, Ville de Libourne

Coproductions / P. 19

Bourses / P. 53

Résidences en territoire / P. 61

Résidences MÉCA / P. 81



RÉSI- DENCES EN TERRI- TOIRE

CHAPITRE 1.3

MA PEAU D'ÂNE

BOIS ET CHARBON



Après *l'Histoire vraie du petit Chaperon Rouge*, ce texte de Sophie Vaslot permet au metteur en scène Frédéric Klein d'aborder les méandres de l'enfance sous une forme théâtrale ludique, féerie invitant au rêve et à la poésie, entre onirisme de Cocteau, facétie de Demy, décalage de Sfar.

L'imaginaire du public est convoqué au travers de techniques artisanales astucieuses pour retrouver l'émerveillement façon Méliès, par des moyens dont la simplicité apparente aiguise l'éveil et la curiosité.

La scénographie joue sur les apparitions et disparitions, les contrastes lumineux. Les costumes de Garland Newman créent des jeux de lumière. La peau d'âne, élément central, produit un effet de réel, note triviale jouant sur l'attraction répulsion.

La direction d'acteur implique un travail précis sur la rythmique, le texte, pensé comme une partition musicale, et sur la parole adressée. Deux comédiens interprètent les six personnages imaginés dans cette version, et créent en direct un univers sonore acoustique, une petite fabrique de bruitages, à partir d'instruments existants ou détournés, dans cette idée globale d'artisanat ludique et proche de l'enfance.

Écriture / Sophie Vaslot - Mise en scène / Frédéric Klein - Costumes / Garland Newman
Création lumière / Marie-Hélène Fer - Administration / Virginie Labrousse - Avec / Sophie Vaslot et Frédéric Klein - Graphisme / Cécile Lavocat



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

04 au 10/06/2023 > Maison des Arts / BRIOUX-SUR-BOUTONNE (79)
18 au 22/09/2023 > Centre Culturel Michel Manet / BERGERAC (24)

AUTRE RÉSIDENCE

20 au 24/11/2023 > Le Paradis Galerie Verbale / PÉRIGUEUX (24)

CRÉATION

24/11/2023 > Le Paradis Galerie Verbale / PÉRIGUEUX (24)

DIFFUSION

18/01/2024 > ACIM / BLIS-ET-BORN (24)

CALENDRIER

LE GRAND OUI

USSÉ INNÉ



Le grand OUI est imaginé comme une balade émancipatrice où des corps se réapproprient l'espace urbain. Quatre corps dansants et parlants évoluent librement dans la ville jusqu'à imaginer tout le monde participer à son ré-enchantement. Une invitation à se laisser distraire, faire des détours et ne rien négliger. Surtout pas les petites choses. Une dérive vers nos enfants intérieurs sensibles et joueurs ! *Le grand OUI* est un spectacle en déambulation avec quatre danseuses qui parcourent des espaces calmes puis intenses de la ville. Il s'adresse à tous les publics, dure environ 50 minutes et n'utilise pas de technique.

Écriture et interprétation / Alice Bachy, Émilien Brin, Nora Couderc, Naomi Gross
Regards extérieurs / Cyrielle Bloy, Audrey Saffré - Production / Hélène Marin
Diffusion / Anouk Ferré - Administration / Apolline Clapson



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

06 au 11/06/2023 > Chahuts / BORDEAUX (33)
12 au 16/06/2023 > Théâtre Le Liburnia / LIBOURNE (33)
04 au 08/09/2023 > L'Avant-Scène Cognac / COGNAC (16)

CRÉATION

08 au 10/09/2023 > Fest. Coup de Chauffe / COGNAC (16)

DIFFUSION

Juin 2024 > Fest. Chahuts / BORDEAUX (33)
Août 2024 > Fest'Arts / LIBOURNE (33)

CALENDRIER

LA FIN DE L'ÉCONOMIE

AQUASERGE



Été 2022, au milieu de la multitude d'informations qui circulent sur la toile, une vidéo avec M. Duras ("Comme l'histoire du futur", 1986) a particulièrement frappé Aquaserge. En voici un extrait : "(...) On leur dirait qu'on a découvert des feux, des brasiers, des fusions que l'Homme avait allumés et qu'il était incapable d'arrêter...".

Le groupe en a tiré les paroles d'une chanson intitulée *Incendie*, s'inspirant de ce qui nous traverse dans un jeu de miroirs avec des réminiscences temporelles. Ces instants où le passé converge avec le présent, appelés "sauts du tigre dans le passé" (W. Benjamin).

Le spectacle suit la piste d'une "musique écologique" où des êtres peuvent être singulièrement vivants et arpenter un chemin parmi des mondes hantés d'images fulgurantes et contradictoires, où le son enregistré et l'archive sonore sont les fondations de la musique. Il fera dialoguer des visions paradoxales du monde. Un son plein et ample, puisant dans les influences de musiques souterraines américaines, associant les instruments électriques rock, électroniques et classiques ou acoustiques. À l'image d'un poème symphonique, la pièce d'un seul mouvement s'inspirera de sujets non musicaux.

Composition, textes / Benjamin Glibert, Audrey Ginestet, Manon Glibert, Julien Chamla, Olivier Kelchtermans - **Guitares, chant** / Benjamin Glibert - **Basse, chant** / Audrey Ginestet
Clarinettes, chant / Manon Glibert - **Batterie, percussions, chant** / Julien Chamla
Saxophones, synthés, chant / Olivier Kelchtermans - **Regard artistique, mise en scène** / Élise Simonet - **Régie son** / Anne Laurin - **Administration, production, diffusion** / Christophe Clément



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

12 au 15/06/2023 > Confort Moderne / POITIERS (86)
27 au 29/11/2023 > Des Lendemain Qui Chantent / TULLE (19)
15 au 18/01/2024 > La Sirène / LA ROCHELLE (17)

CALENDRIER

AUTRES RÉSIDENCES

23 au 26/10/2023 > La Sirène / LA ROCHELLE (17)
04 au 07/12/2023 > Barakason / REZÉ (44)

CRÉATION

25/01/2024 > Fest. Du Bleu en Hiver / TULLE (19)

MĚHMĀN

AR'KHAN



Et toi, comment as-tu été accueilli.e ?

Des Balkans à l'Afghanistan, en passant par la Route de la soie, cette création résolument trans-frontalière nous parle de voyage et d'hospitalité. "Měhmān", c'est l'hôte, dans bien des langues de la Route de la soie - celui, celle à qui on se doit d'ouvrir sa maison.

Par un dialogue inédit entre musiques traditionnelles revisitées, dessin en direct, phonographies enregistrées, ce concert dessiné choral s'attache à mettre en lumière et questionner cette expérience du 1^{er} contact entre la personne qui pose le pied en terre étrangère (riche ou démunie, avec ou sans papiers, bienvenue ou pas) et celle qui vit là. 15 instruments et autant d'univers vocaux et de langues, recueillis au fil du chemin (ouïghour, albanais, kurde, ukrainien, romani, kirghiz, persan...) font de cette création un carnet de voyage aussi intense qu'étonnant - à hauteur d'humanité.

Scénario / Emmanuelle Troy, assistée de Jean-Charles Séosse, Michaël Amoureux
Musique / Emmanuelle Troy, Michaël Amoureux Éditions **Dessin en direct** / Philippe Bichon, Isabelle Dethan (doublure) - **Regards artistiques, lecture** / Frédéric Vern, Jean-Charles Séosse - **Lecture** / Élise Caron, Virginie Perret, Olivia Lancelot, François Dubois, Caroline Lemignard - **Témoignages** / Sidra A., Sakhi Hassani, Olivier Ka, Aida Nosrat, Mukkadas Mijit
Assistanat création sonore / Lucas Demuynck - **Création lumière** / Jean-Christophe Robert
Création son / Tâm Peel, Fred Cazaux - **Régie lumière** / Leslie Vignaud - **Régie son** / Bertrand Amable - **Captation vidéo** / Grégory Martin - **Production et administration** / Ar'Khan (Emmanuelle Troy), Vagab'Onde Prod (Delphine Genna), L'Atelier Acoustique
Autres contributions / Estelle Martinet, Sophie Bataille, Carole Marque-Bouaret, Éric Ksouri, Éric Cheavance, Carré vivant, Irène Barsacq, Claire-Élise Hubert



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

14 au 17/06/2023 > Le Moulin du Marais / LEZAY (79)
27 au 29/06/2023 > Théâtre Alexis Peyret / SERRE-CASTET (64)
26 au 29/09/2023 > Abbaye de Sorde / SORDE L'ABBAYE (40)
07 au 10/11/2023 > La Margelle / CIVRAY (86)
21 au 24/11/2023 > La Gabarre / TONNEINS (47)

AUTRE RÉSIDENCE

04 au 08/12/2023 > Le Rocher de Palmer / CENON (33)

CRÉATION

08/12/2023 > Le Rocher de Palmer / CENON (33)

DIFFUSION

15/12/2023 > Salle Pierre Tachou / BORDEAUX (33)
16/03/2024 > Théâtre Municipal Marc Sebbah / MURET (31)
22/03/2024 > Théâtre Francis Planté / ORTHEZ (64)
05/04/2024 > Salle Robert Lacave / BILLÈRE (64)
02/05/2024 > La Manoque / TONNEINS (47)
13/05/2024 > Maison Pour Tous / AIFFRES (79)
06 au 08/06/2024 > Fest. Ōrizons / PÉRIGUEUX (24)
Voir mise à jour des dates sur <http://arkhan-asso.com>

CALENDRIER

HORS NORME

BETTY BLUES



Une fête d'anniversaire qui se transforme en épopée historique, musicale et humoristique sur l'égalité des genres et la liberté d'être soi ! Spectacle à partir de 7 ans créé avec la très vivante participation d'enfants de trois classes de CM1/CM2.

Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de Pablo. Il a 8 ans ! Sa maman, Juliette, et sa marraine Leïla, ont décidé de lui organiser une grande fête. Mais très vite, le cadeau apporté par Leïla inquiète Juliette. Et si ce n'était pas un cadeau de garçon ? Entre réel et imaginaire, les deux amies vont revisiter notre histoire collective et interroger la notion de normalité. À la fin de ce voyage, les visions en noir et blanc laisseront place à des pensées colorées pour redéployer les possibles d'un monde apparemment étriqué. Se pourrait-il que soyons toutes et tous "Hors Norme" ?

Écriture, composition, conception et avec / Alice Amanieu et Marie Gambaro
 Regards artistiques / Anne Moisset, Manon Robert, Antoine Boulon et Manu Martin
 Création lumière / Tom Rojouan, Aude Le Clech - Création sonore / Pierre-Alain Pous, Quentin Babot-Alvarez et N'Dembo Ziaoula - Scénographie / Hannah Daugreilh et Benoît Chesnel
 Costumes / Marion Guérin - Production / Alice Lafon - Administration / Benjamin Lavigne



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

29/06 au 03/07/2023 > Espace Culturel Mendi Zolan / HENDAYE (64)
 05 au 09/07/2023 > Espace Culturel Félix Arnaudin / SAINT-PAUL-LES-DAX (40)
 16 au 20/10/2023 > Espace Culturel Les 2B / LA COURONNE (16)
 13 au 17/11/2023 > Fest. St-Amand fait son intéressant / SAINT-AMAND-DE-COLY (24)

AUTRES RÉSIDENCES

26 au 30/09/2023 > La Déferlante / BARBÂTRE (85)
 02 au 06/10/2023 > La Déferlante / SAINT-HILAIRE-DE-RIEZ (85)
 23 au 27/10/2023 > Pôle culturel L'EKLA / LE TEICH (33)

CRÉATION

08/12/2023 > Espace Simone Signoret / CENON (33)

DIFFUSION

17/01/2024 > Espace culturel du Bois Fleuri / LORMONT (33)
 08/02/2024 > Salle le Reflet / TRESSES (33)
 21 au 22/02/2024 > Théâtre des Beaux-Arts / BORDEAUX (33)
 28/02/2024 > Espace Culturel Félix Arnaudin / SAINT-PAUL-LES-DAX (40)
 20 au 21/03/2024 > Salle Delteil / BÈGLES (33)
 15/05/2024 > Pôle culturel L'EKLA / LE TEICH (33)
 23/05/2024 > Collège Paul Esquinance / LA RÉOLE (33)

MINI-TOAST

EALP – ENTREPRISE ARTISTIQUE DE LIBRES PERFORMERS



MINI-TOAST n'a de mini que le nom !

Dans *MINI-TOAST*, projet multiple, la chorégraphe Éloïse Deschemin questionne tout à la fois : le corps, sa mémoire, le banquet.

Se remémorant que le spectacle vivant se joue, elle investit différents terrains de jeux depuis le laboratoire de pratique, où le corps s'engage, jusqu'aux espaces numériques, où l'image se propage. Et comme porter un TOAST se fait dans un esprit de célébration collective, la chorégraphe invente et invite les publics à être tour à tour acteurs, témoins, spectateurs selon les règles du jeu établies en amont.

La chorégraphe y déploie sa pensée en plusieurs espaces (géographiques, symboliques) pour tenter d'y construire un écosystème en cohérence avec ses aspirations : écologie des relations, rencontre avec les autres, partage de la danse, dans ses dimensions physiques mais aussi mémorielles.

MINI-TOAST se compose d'un laboratoire de pratique, de performances et d'entretiens filmés en public.

Performance et écriture du dispositif / Éloïse Deschemin - Regards extérieurs / Audrey Bodiguel, Agata Maszkiewicz - Costumes / Vincent Dupeyron - Danseur / Anthony Roques
 Cérariste, cuisinier / Hadrien Venat - Cinéaste / Jean-Philippe Derail - Artiste programmeur / Benoit Lahoz - Conception graphique / Elza Lacotte - Archives dessinées / Lucile Lenglet
 Production / Elizabeth Fely Dablemont



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

11 au 14/07/2023 > Kontainer / ANGRESSE (40)
 11 au 15/09/2023 > A4 / SAINT-JEAN-D'ANGÉLY (17)
 02 au 06/01/2024 > Scène conventionnée Danse / LIMOGES (87)

AUTRES RÉSIDENCES

19 au 23/06/2023 > CCNN / NANTES (44)
 26 au 30/06/2023 > CCNT / TOURS (37)
 02 au 06/10/2023 > La Métive / MOUTIER D'AHUN (23)
 16 au 19/10/2023 > Théâtre d'Angoulême / ANGOULÊME (16)

CRÉATION

15/07/2023 > Kontainer / ANGRESSE (40)

DIFFUSION

20/10/2023 > A4 / SAINT-JEAN-D'ANGÉLY (17)
 09/01/2024 > Opéra de Limoges / LIMOGES (87)
 18/01/2024 > Théâtre ONYX / SAINT-HERBLAIN (44)
 19/01/2024 > TU / NANTES (44)

DANS LA RUE

DU CHIEN DANS LES DENTS



Bergamote a bientôt 40 ans, elle mène une vie bien installée. Elle est mère de famille et comédienne. Par accident, elle rencontre une femme qui vit dans la rue et qui lui ressemble étrangement : Elle. Comment est-elle arrivée là ? De quoi est fait son quotidien, sa vie intime, quels sont ses rêves ? Pour des raisons qui lui échappent, Bergamote éprouve une fascination grandissante pour Elle, qui la pousse à trouver des prétextes, à inventer des occasions de la retrouver. (Les deux femmes s'approprient et tissent ensemble une relation un peu trouble.)

Un jour, Elle disparaît sans laisser de traces.

Bergamote se lance alors dans une enquête à travers sa mémoire pour tenter de comprendre ce qui s'est réellement passé, cerner la nature de sa relation avec Elle.

Et si le meilleur moyen de la retrouver était de raconter leur histoire ? L'écriture de *Dans la rue* s'est nourrie de moments de rencontre et de témoignages avec des femmes en situation d'errance. C'est une fiction, une fable qui raconte la tendresse, le choc et les tremblements d'une rencontre extra-ordinaire.

Avec / Bergamote Claus - **Mise en scène et écriture** / Thomas Groulade - **Dramaturgie** / Amélie Lepeyre - **Scénographie** / Emmanuelle Arzens - **Création lumière** / Alice Vogt - **Production** / Hélène Marin



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

28/08 au 01/09/2023 > La Centrifugeuse / PAU (64)
02 au 06/10/2023 > Théâtre du Cloître / BELLAC (87)
06 au 10/11/2023 > Fest. [Trafik]* / BERGERAC (24)

AUTRE RÉSIDENCE

02 au 06/07/2023 > Les Chimères / BIARRITZ (64)
23 au 27/10/2023 > Le plateau / EYSINES (33)

CRÉATION

10/11/2023 > Fest. [Trafik]* / BERGERAC (24)

DIFFUSION

11 au 26/11/23 > Semaine de l'Égalité / BORDEAUX (33)
08 au 10/02/2024 > Local des Douves / BORDEAUX (33)
15 et 16/03/2024 > Le Paradis Galerie Verbale / PÉRIGUEUX (24)
01 et 02/06/24 > Bergerac en scène / BERGERAC (24)
01/07/24 > Fest. National de Bellac / BELLAC (87)

CALENDRIER

SOL INVICTUS

COMPAGNIE HERVÉ KOUBI



Demeurer émerveillé par le vivant, par le mystère de la vie comme un enfant s'émerveille à la découverte du monde. Contempler et célébrer alors les liens qui nous unissent, ceux de la vie enchevêtrés au cycle des saisons. S'étourdir de la place du vivant dans l'immensité de l'univers, de notre place et ce, au-delà des mots. Une danse qui rit, une danse qui vient du cœur, de la bouche, des hanches, des pieds sur un sol brûlant. Faire de la scène un terrain de jeu de tous les possibles. Tout cela pour un rite, un rite que nous inventerons à chaque représentation pour célébrer que nous sommes vivants. Stanley Kubrick disait que la vie dont nous faisons partie n'est qu'une étincelle fragile et éphémère face à laquelle probablement l'univers est et restera indifférent. *SOL INVICTUS* pourrait être cette étincelle, aussi brillante qu'une vie remplie du bonheur de danser... ensemble.

Chorégraphie / Hervé Koubi - **Assistanat** / Fayçal Hamlat - **Avec** / Ilmur Bashirov, Francesca Bazzucchi, Badr Benr Guibi, Joy Isabella Brown, Denis Chernykh, Samuel Da Silveira Lima, Youssef El Kanfoudi, Mauricio Farias Da Silva, Abdelghani Ferradji, Elder Matheus Freitas, Fernandes Oliveira, Hsuan-hung Hsu, Pavel Krupa, Ismail Oubbajaddi, Ediomar Pinheiro de Queiroz, Allan Sobral Dos Santos, Karn Steiner, Anderson Vitor Santos - **Musique** / Mikael Karlsson, Maxime Bodson, Steve Reich, Ludwig Van Beethoven - **Arrangements** / Guillaume Gabriel - **Création lumière** / Lionel Buzonie - **Costumes** / Guillaume Gabriel - **Conseillère artistique** / Bérengère Alfort - **Regard extérieur** / Odile Cougoule



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

28/08 au 01/09/2023 > L'empreinte / BRIVE-LA-GAILLARDE (19)
02/09 au 04/09/2023 > Auditorium Sophie Dessus / UZERCHE (19)
16 au 19/09/2023 > Le Miroir / GUJAN-MESTRAS (33)

AUTRES RÉSIDENCES

12 au 18/07/2023 > Salle Balavoine / ARQUES (62)
19 au 21/07/2023 > Théâtre Antique / VAISON-LA-ROMAINE (84)

CRÉATION (AVANT-PREMIÈRE)

22/07/2023 > Théâtre Antique / VAISON-LA-ROMAINE (84)

DIFFUSION

15/09/2023 > Domaine d'O - Fest. Arabesques / MONTPELLIER (34)
19/09/2023 > Fest. Cadences / GUJAN-MESTRAS (33)
26/09/2023 > L'Esplanade du Lac / DIVONNE-LES-BAINS (01)
28/09/2023 > Centre Culturel Louis Aragon / OYONNAX (01)
29/09/2023 > Centre Culturel André Malraux / BRON (69)
05/10/2023 > Quai 9 / LANESTER (56)
07/10/2023 > Centre Culturel Rabelais / CHINON (37)
16 au 18/05/2024 > L'empreinte / BRIVE-LA-GAILLARDE (19)
Tournée complète : <https://www.cie-koubi.fr/>

CALENDRIER

EMMIELLEZ-MOI

RÉVOLANTE



Cette comédie écologique nous présente le monde des abeilles à travers nos trois personnages :

ADN Abeille Déconstructrice des Normes, une abeille sauvage qui lutte pour la survie de son espèce.

ARE Abeille Rarement Efficace, une domestique accro aux pesticides.
AOC Abeille Origine Carmélite, une domestique secrètement amoureuse de la reine.

Deux pensées se rencontrent, deux modes de vie, entre conservatisme et révolution, nos personnages s'interrogent sur le dysfonctionnement de leur monde.

Ce trio que tout oppose, va devoir travailler ensemble pour la conquête de la Fleur Bleue.

Pour la création de cette pièce, Pauline a travaillé en étroite collaboration avec Simon Klein, scientifique (Docteur en écologie des pollinisateurs) et Freddie Jeanne Richard, Maître de Conférence à l'Université de Poitiers.

Écriture et mise en scène / Pauline Pidoux - **Assistanat** / Juliette Damiens

Avec / Clémence Schreiber, Soliane Moisset, Emmanuelle Degeorges

Conseil scientifique / Freddie Jeanne Richard et Simon Klein - **Scénographe** / Laure Cotin

Costumes / Pascale Faure - **Création lumière** / Mathias Anne - **Création son** / Marjorie Delle-Case et Antoine Blut - **Régie lumière et son** / Mathias Anne et Simon Joulie



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

04 au 09/09/2023 > CdC Vallée d'Ossau / ARUDY (64)

25 au 29/09/2023 > La Canopée / RUFFEC (16)

02 au 06/10/2023 > CdC Aunis Atlantique / LONGÈVE (17)

18 au 22/03/2024 > La Palène / ROUILLAC (16)

AUTRE RÉSIDENCE

18 au 22/09/2023 > Lieu Multiple / POITIERS (86)

CRÉATION

11 et 12/04/2024 > Le Gallia Théâtre / SAINTES (17)

DIFFUSION

25/05/2024 > La Canopée / RUFFEC (16)

CALENDRIER

JEUNE QUI VEILLE

M77



Une France outre-mer. Deux ados. Une villa. La nuit.

Yan invite son amie Matilda à s'initier au spiritisme, et plus précisément à la Ouija. Myrtha, une vieille créole morte une semaine auparavant, débarque alors chez Yan. Elle vient de fuir le funérarium municipal faute d'avoir été réclamée. Elle refuse d'être enterrée dans le carré des indigents et exige des adieux dignes d'elle. Mais un homme l'a suivie : "Le Charognard". Un ancien légionnaire métropolitain resté ici que les jeunes surnomment "le clochard blanc". La coopération s'annonce difficile ! Pourtant, ce petit comité va bien devoir improviser une veillée mortuaire pour Myrtha avec les moyens du bord... Sans quoi, ils et elles seront hanté-e-s à tout jamais.

Comment traverser l'adolescence sans se sentir maudit-e-s par ses ancêtres, dans l'état de menaces apocalyptiques, entre guerres et extinction climatique... ?! Il faut cependant vivre, regarder la mort en face pour ouvrir un horizon fertile, avec courage, engagement et joie. *Jeune Qui Veille* est une conjuration, une célébration : celle d'être ensemble, redoutablement vivant-e-s.

Écriture / Lucie Vérot - **Mise en scène** / Marie Demesy - **Avec** / Sachernka Anacassis, Robinson Courtois, Marin Moreau et Kaïnana Ramadani - **Scénographie et costumes** / Shehrazad Dermé - **Création son et régie générale** / Félix Mirabel - **Création lumière** / Alice Nédélec, Amandine Robert - **Administration** / Samina Börner



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

04 au 18/09/2023 > Maison Maria Casarès / ALLOUE (16)

22 au 26/04/2024 > 3T / CHÂTELLERAULT (86)

AUTRES RÉSIDENCES

19/09/2023 > Avant-Scène Fest. SPOT - Théâtre Paris-Villette / PARIS (75)

10 au 15/04/2024 > STS - Studio Théâtre de Stains / STAINS (92)

03 au 14/06/2024 > Maison Maria Casarès / ALLOUE (16)

CRÉATION

20/09/2024 > Maison Maria Casarès / ALLOUE (16)

CALENDRIER

PORTER

NÉE D'UN DOUTE



PORTER est un projet de recherche sur 3 ans sans objectif premier de création. Bien sûr il y aura des tentatives, des expériences, des performances physiques, plastiques, mais si ce processus de recherche doit se transformer en création, ce sera dans un second temps. Ce qui nous intéresse, c'est de questionner les "aménagements du territoire corps/esprit" œuvrant à préserver l'intégrité du corps portant et la sécurité du corps porté. Il s'agit de chercher de façon tridimensionnelle : à l'endroit physique/physiologique, psycho-émotionnel et socio-philosophique. C'est la relation qui fait société. C'est par ce lien à l'autre que nous choisissons comment nous composons notre monde. Nous avons l'intuition que cette pratique peut s'ancrer dans une approche de soin. Mais peut-être s'agit-il avant tout de prendre soin de la relation, de ce qui existe entre, dans l'interaction. En portant attention au lien, nous sommes amené-e-s à observer ce que nous mettons en jeu intimement, personnellement, pour entrer dans le porté. On se positionne différemment selon que l'on porte ou que l'on est porté-e. Porter, c'est aussi, voire surtout, une relation à l'autre.

Direction du projet de recherche et circassiennes / Camille Fauchier, Laëtitia Viecei
Avec / Sossan Cavadore, Lembe Lakk, Séverine Fel (musicien-ne-s), Jérôme Benest, Marine Mane, Laëtitia Andrieu (comédien-ne-s), Céline Kerrec (danseuse), Hugo Fernandez (circassien), Noémie Boulter, Hannah Daugreilh (peintre et scénographe), Camille Auburtin (vidéodanse), Fanny Véron (régie générale), Isabelle Galichon (Docteur en médecine narrative), Jeanne Guinot (ostéopathe)



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

06 au 10/09/2023 > A4 / SAINT-JEAN-D'ANGÉLY (17)
 18 au 22/12/2023 > Le Champ de Foire / SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC (33)
 29/01 au 02/02/2024 > Espace d'Albret / NÉRAC (47)

AUTRES RÉSIDENCES

23/06/2023 > Université de Bordeaux / BORDEAUX (33)
 03 au 07/07, 31/07 au 05/08/2023 > Théâtre Le Liburnia / LIBOURNE (33)
 02 au 06/10/2023 > École de Cirque de Bordeaux / BORDEAUX (33)
 13 au 24/11/2023 > Le Plongeur / LE MANS (72)
 05/10/2023 au 31/05/2024 > A4 / SAINT-JEAN-D'ANGÉLY (17)
 10 au 14/06/2024 > CHU de Bordeaux / BORDEAUX (33)

DIFFUSION

30/06/2023 > Théâtre Le Liburnia / LIBOURNE (33)
 03 au 05/08/2023 > Fest'arts / LIBOURNE (33)
 09 et 10/09/2023 > A4 / SAINT-JEAN-D'ANGÉLY (17)
 17 et 24/11/2023 > Le Plongeur / LE MANS (72)
 08/12/2023 > Le Champ de Foire / SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC (33)
 02/02/2024 > Espace d'Albret / NÉRAC (47)
 31/05/2024 > A4 / SAINT-JEAN-D'ANGÉLY (17)
 14/06/2024 > CHU de Bordeaux / BORDEAUX (33)

CALENDRIER

MINIMUS

LE BRUIT DES OMBRES



Minimus est une expérience immersive et joyeuse pour le très jeune public à partir de 18 mois.

Cette création est une odyssée dans le monde du minuscule au cœur des collaborations qui font la force de notre écosystème, un zoom sur la biodiversité de nos sols.

La création sonore et la projection d'images animées au moyen d'outils low-tech amènent les spectateurs à changer d'échelle et à découvrir l'univers de la microfaune avec les yeux d'un arthropode méconnu : le collembole.

Conception / Vladia Merlet, David Cabiac - **Avec** / David Cabiac - **Dramaturgie** / Vladia Merlet, David Cabiac, Sacha Poliakova - **Dessins, accessoires, marionnette** / Sacha Poliakova
Création sonore / David Cabiac - **Création lumière** / Véronique Bridier
Régie tournée / Véronique Bridier - **Production** / Le Bruit des Ombres
Diffusion / Filigrane Fabrik - Catherine Siriphoum



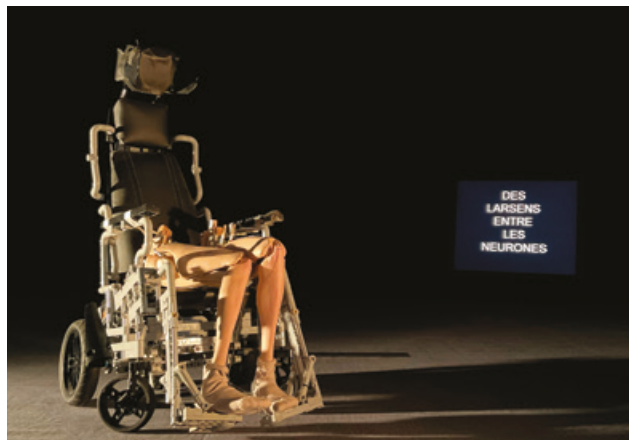
PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

11 au 16/09/2023 > Théâtre Ducourneau / AGEN (47)
 22 au 26/01/2024 > L'Agora / BILLÈRE (64)
 20 au 24/05/2024 > La Motte des Fées / MATHA (17)

CALENDRIER

SUPERSENSIBLE

MUE



"Le corps est un vêtement sacré. C'est le premier et le dernier vêtement, celui avec lequel on pénètre dans la vie, avec lequel on la quitte ; il faut le traiter avec respect, avec joie, et aussi avec crainte. Mais toujours il faut lui rendre grâce."

Martha Graham - *Mémoire de la danse* (1991)

Un corps est en quête de légèreté, d'apaisement et de réconciliation avec lui-même.

À travers des états physiques, il raconte ses métamorphoses et les singularités morphologiques qui l'ont façonné et écorché. Il se montre avec pudeur et humour et nous parle des gestes apaisants des soins, des caresses enveloppantes des relations charnelles et de ce qui le fait avancer...

Une invitation à la contemplation du corps, de ses mouvements et du lien aux autres.

Conception, manipulation, jeu / Valerio Point - **Dramaturgie** / Pauline Thimmonier
Collaboration artistique / Gabriel Hermand-Priquet - **Mise en scène** / Valerio Point,
Pauline Thimmonier - **Création musicale** / Xavier Vochelle - **Régie générale** / Laïs Godefroy



RÉSIDENCE OARA

09 au 13/09/2023 > Espace Jéliote / OLORON-SAINTE-MARIE (64)

AUTRE RÉSIDENCE

27 au 31/05/2024 > La Grange aux Loups / CHAUVIGNY (86)

CRÉATION

01/06/2024 > La Grange aux Loups / CHAUVIGNY (86)

DIFFUSION

16 au 23/09/2023 > Fest. OFF FMTM / CHARLEVILLE-MÉZIÈRE (08)

CALENDRIER

FOCUS

CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE

Créé officiellement en novembre 2021, le premier label "Centre National de la Marionnette" a été attribué le 30 septembre 2022 à l'Espace Jéliote à Oloron-Sainte-Marie (64) en présence de la Ministre de la Culture Rima Abdul Malak. Juste consécration pour sa directrice **Jackie Challa** et le projet qu'elle développe avec opiniâtreté depuis une trentaine d'années. Comme un jubilé anticipé, cette reconnaissance est intervenue quelques mois avant son départ à la retraite effectif pendant l'été 2023. L'OARA et la Région Nouvelle-Aquitaine lui sont reconnaissants de la force de son engagement, tant pour faire reconnaître cet art que pour le partager avec les habitants de ce territoire de caractère. "Une personnalité absolument passionnée, convaincante, généreuse et fédératrice" pour reprendre les mots de la Ministre de la Culture. Avec son atelier de fabrication, un espace de résidence, une salle de diffusion performante et le festival Au fil de la marionnette, l'Espace Jéliote est assurément le plus dynamique des sept CNM. Chaque saison, l'OARA coopère avec lui pour soutenir les artistes néo-aquitains à l'instar cette saison de *Supersensible* par la compagnie Mue Marionnettes. Reconnue pour son excellence marionnettique, l'Espace Jéliote propose aussi une programmation pluridisciplinaire très appréciée.



LES CENTRES NATIONAUX DE LA MARIONNETTE

L'Espace Jéliote	Oloron-Sainte-Marie (64) jeliote.hautbearn.fr
L'Hectare Territoires vendômois	Vendôme (80) lhectare.fr
Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette	Paris (75) lemouffetard.com
Le Théâtre à la Coque	Hennebont (56) theatrealacoque.fr
Le Théâtre de Laval	Laval (53) letheatre.laval.fr
Le Sablier	Ifs & Dives-sur-Mer (14) le-sablier.org
Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes	Amiens (80) letasdesable-cpv.org

NACRE

ANDRÉA CAVALE



Nacre, pièce de théâtre gestuel et musical tout public à partir de 6 ans, est une bulle onirique et poétique, l'histoire sans paroles d'un trio de nomades à la poursuite d'un "fantôme" insaisissable, mystérieux personnage au corps de coquillages.

Avec leurs grandes huttes leur servant à la fois d'habitats et d'habitats, tour à tour maisons-costumes, robes pour cheminer et cabanes de campement, ces trois voyageurs loufoques, créatures elles-mêmes imaginaires, pistent le "fantôme" de leurs rêves tel un animal sauvage. Parviendront-ils à le voir, le rencontrer et embrasser son mystère ?

À la proue de cette grande traversée, le musicien, présent sur scène aux côtés des quatre interprètes, distille, avec sa musique espiègle et mélancolique à la fois, une atmosphère sensorielle propre à cette étrange beauté.

Écriture et mise en scène / Anne Careil, Fabien Delisle - **Costumes** / Anne Careil
Création musicale / Manuel Duval - **Création lumière** / Baptiste Joxe
Avec / Naëma Brault, Anne Careil, Nana Chan, Fabien Delisle et Manuel Duval
Administration, production / Christelle Pernon - **Carré Vivant** - **Diffusion** / Anne Careil



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

11 au 15/09/2023 > L'Agora / BILLÈRE (64)
 18 au 22/09/2023 > L'Odyssée / PÉRIGUEUX (24)
 23 au 27/10/2023 > Théâtre du Cloître / BELLAC (87)

CRÉATION

24 et 25/11/2023 > L'Avant-Scène Cognac / COGNAC (16)

DIFFUSION

29/11/2023 > La Gare Mondiale / BERGERAC (24)
 08/12/2023 > La Forge / PORTETS (33)
 12 et 13/12/2023 > L'Agora / BILLÈRE (64)
 19/12/2023 > Fest. Sur un petit nuage / PESSAC (33)
 21 et 22/12/2023 > Le Gallia Théâtre / SAINTES (16)
 23 au 25/01/2024 > L'Odyssée / PÉRIGUEUX (24)
 06 et 07/03/2024 > L'Imagiscène / TERRASSON-LAVILLEDIEU (24)
 08/03/2024 > Théâtre Aliénor d'Aquitaine / MUSSIDAN (24)

CALENDRIER

QUATORZE MILLIMÈTRES

LA FAC



Portrait d'une femme résiliente.

Quatorze millimètres, soit la taille de la tumeur qui la ronge, décrit le retour à la vie d'une femme fracassée par un cancer du sein, une mastectomie et une séparation. Seule sur scène, la comédienne Sandrine Bourreau délaisse son habituel habit de clown Claudette pour faire éclater une palette de jeu subtil, de l'émotion à la fantaisie. Le texte vibrant, syncopé, sensuel, qui fut d'abord le roman autobiographique de Catherine Michaud, aborde les affres du désespoir face à la maladie, tout autant que l'espoir fou et la puissance de vie lorsque, inespéré, l'amour revient et ravive le désir. Un sobre et puissant récit de la résilience, qui prend résolument le parti de la joie.

Texte / Catherine Michaud - **Mise en scène** / Marc Marchand - **Avec** / Sandrine Bourreau
Création lumière / Laurent Patissier - **Création son** / Gery Courty
Régie générale / Marc Leclaircie - **Costumes** / Pascale Robin



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

11 au 15/09/2023 > TAP - La Blaiserie / POITIERS (86)
 27/09 au 06/10/2023 > Théâtre de Thouars / THOUARS (79)

CRÉATION

06/10/2023 > Théâtre de Thouars / THOUARS (79)

DIFFUSION

20/10/2023 > Espace 93 / CLICHY-SOUS-BOIS (93)
 24/10/2023 > Scènes de Territoire / BRESSUIRE (79)
 10/11/2023 > Espace Ronny Coutteure / GRENNAY (62)
 12 et 13/12/2023 > TAP - La Blaiserie / POITIERS (86)

CALENDRIER

MARILYN

COMPAGNIE LE GLOB



Dans les deux mois avant sa mort, en juin et juillet 1962, Marilyn Monroe enregistre presque chaque jour une confession intime destinée à son psychiatre, le docteur Greenson. C'est cette intimité que le spectacle met en scène : Marilyn, accompagnée par deux musiciens au piano et à la contrebasse, revient sur les 36 ans d'un parcours chaotique et paradoxal. Elle a lutté toute sa vie, seule, contre tous les démons, la folie de sa mère, l'enfance meurtrie, la recherche angoissée du père, l'enfermement dans un personnage de blonde idiote, amplifiant sa peur obsessionnelle d'être bête et médiocre, les échecs sentimentaux à répétition, la dépendance aux médicaments et à l'alcool, les tentatives de suicide, la douleur de la maladie chronique. Mais ce qui chez Marilyn fait spectacle, c'est son combat, sa folle espérance en des jours meilleurs. C'est le chaos intérieur d'une femme qui est mis en scène, mais en utilisant ses propres armes, sa gaité, son humour et sa lumière comme des actes de résistance. C'est ce que nous avons cherché dès les premières répétitions, et que nous avons entretenu avec soin tout au long du travail. Son rire.

Écriture, scénographie et mise en scène / Jean-Luc Ollivier - Assistanat / Clémentine Couic
Avec / Roxane Brumachon, Nolwen Leizour, Olivier Gerbeaud - Création lumière / Cédric Quéau
Costumes / Hervé Poeydomenge - Musique / Nolwen Leizour, Olivier Gerbeaud
Maquillage et coiffures / Carole Anquetil - Création son / Damien Cruzalèbes
Production / Jean-Yves Deman



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

18 au 22/09/23 > Théâtre Ducourneau / AGEN (47)
02 au 09/10/23 > L'Odyssée / PÉRIGUEUX (24)

AUTRES RÉSIDENCES

03 au 07/07/23 > Auditorium / VILLENAVE-D'ORNON (33)
05 au 08/09/23 > Centre Culturel / SARLAT (24)
11 au 15/09/23 > Lycée Montesquieu / BORDEAUX (33)

CRÉATION

10 et 11/10/23 > L'Odyssée / PÉRIGUEUX (24)

DIFFUSION

10 et 11/10/2023 > Le Palace / PÉRIGUEUX (24)
17/10/2023 > ATP / DAX (40)
10/11/2023 > Espace Quérandeau / SAINT-JEAN-D'ILLAC (33)
16/11/2023 > M.270 / FLOIRAC (33)
25/11/2023 > Centre Culturel / EYMET (24)
09/02/2024 > La Forge / PORTETS (33)
05/03/2024 > Théâtre Ducourneau / AGEN (47)
04/04/2024 > Le Cube / VILLENAVE-D'ORNON (33)
04/05/2024 > Le Château / BARBEZIEUX (16)

CALENDRIER

HANAMI, LES AMOURS PERDUES

THÉÂTRE PÔLE NORD



Une petite maison qui n'abrite plus rien que le passé, des vies invisibles, des fantômes oubliés.
Une terre où les volcans font semblant de dormir.
Une femme étrangère au monde.
Un homme étranger à lui-même.
Entre les deux, ce dont ils ont rêvé ou qui a disparu, peut-être.
Un enfant se rappelle.

Hanami.

"J'observe les cerisiers en fleurs et je crois que je pourrais pleurer. Et quand les fleurs tombent, puis sont tombées, je comprends que je suis devenu ces fleurs et ce cerisier et les cerises à venir."

Écriture / Nicolas Giret-Famin et Lise Maussion - Regards artistiques / Céline Dauvergne et Samuel Vittoz - Avec / Nicolas Giret Famin et Lise Maussion
Scénographie et création lumière / Damien Mongin - Création son / David Georgelin
Administration / Charlotte Fleury et Laetitia Le Guen
Production et diffusion / Théâtre Pôle Nord



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

17 au 21/07/2023 > Théâtre de L'Aquarium / PARIS (75)
25 au 29/09/2023 > La Gare Mondiale / BERGERAC (24)

CRÉATION

01/10/2023 > La Gare Mondiale / BERGERAC (24)

AUTRE RÉSIDENCE

18 au 22/09/2023 > Théâtre de L'Aquarium / PARIS (75)

CALENDRIER

HORS CHAMP

LES GRANDS ESPACES



Hiver 2023.

On commémore les 15 ans de l'arrivée du virus Kemma qui a séparé hommes et femmes. Le monde a dû s'adapter : l'hétérosexualité et la mixité sont interdites, les villes sont coupées en deux avec un côté homme et un côté femme. Mais un espace test fait figure d'exception : un quartier dans lequel a été aménagé le seul espace mixte de France. Une équipe de chercheurs vous propose de venir le visiter. L'occasion de redécouvrir les joies de la mixité, en l'observant directement mais aussi par le biais de projections de films amateurs qui nous permettent de redécouvrir notre vie d'avant Kemma.

Afin que cette visite se passe sans incident mortel, merci de bien respecter les règles gouvernementales :

- garder une distance de 2 mètres de sécurité entre homme et femme
- éviter les regards insistants vers une personne du genre opposé
- se soumettre régulièrement à l'exercice de rejet du désir

Hors Champ est une déambulation en espace public, ponctuée de projection de courts-métrages pouvant être réalisés à partir d'une collecte locale d'archives filmiques amateurs.

Écriture et mise en scène / Marie Courault - Avec / Thomas Arnaud, Marie Kroepflen, Audrey Mallada - Regard artistique / Caty Avram (Cie Générak Vapeur)
Administration et production / Héliène Gond



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

04 au 09/10/2023 > Lacaze aux Sottises / SALIES-DE-BÉARN (64)
06 au 12/11/2023 > Sur le Pont / LA ROCHELLE (17)

CALENDRIER

AUTRE RÉSIDENCE

15 au 17/07/2023 > Fest. Saint-Amand fait son intéressant / SAINT-AMAND-DE-COLY (24)

CRÉATION

10 et 11/11/2023 > Les Escales Documentaires et Sur le Pont / LA ROCHELLE (17)

LE CONTE D'EHRMO : UNE RELIQUE D'HIER

SOMEWHERE BEYOND



Voici une collaboration originale, à l'occasion de l'ouverture du festival de la BD de Bassillac. S'esquisse une nouvelle création à six mains : un concert dessiné prolongeant les histoires d'Ehrmo, protagoniste d'un conte imaginé par le Obradovic-Tixier Duo pour leur album *A Piece Of Yesterday (Une relique d'hier)*. Fruit d'une rencontre entre le jazz ciselé du pianiste français David Tixier, la batteuse franco-croate Lada Obradovic et la ligne subtile de la dessinatrice Louise Collet. Un univers singulier électro-acoustique accompagné en direct par le talent de l'illustratrice, une performance dans laquelle la richesse n'a de limite que le temps, celui de la musique.

Batterie, composition / Lada Obradovic - Piano, composition / David Tixier
Illustrations, créations dessinées / Louise Collet - Régie son / Laurent Lapierre



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

09 au 12/10/2023 > AGORA - Espace Daniel Buffière / BASSILLAC (24)

CRÉATION

13/10/2023 > Espace Daniel Buffière / BASSILLAC (24)

DIFFUSION

19/01/2024 > MONTIGNAC (24)
20/01/2024 > RIBÉRAC (24)
21/01/2024 > VERGT (24)
15/02/2024 > NANTHEUIL (24)

CALENDRIER

TAMIS

LE LOUP QUI ZOZOTE



Seuls points de départ, deux acteur-rices, et des tamis.
Les tamis sont des grillages tendus sur des cercles de bois cintré.
On y fait habituellement passer du sable, des graviers, des farines.
On tamise !
Nous choisissons ces objets-ci, car ils sont faits à quelques kilomètres dans la dernière fabrique ouverte.
Ce cheptel d'objets est notre seul point de départ dramaturgique.
On les pose sur un plateau de théâtre.
On cherche des analogies, on les rattache à des choses connues.
On les pose. On les entasse. On les commente. On est entre la vanité et le paysage.
On joue sur les échelles. On compose leur dessin dans l'espace.
Un théâtre d'objets abstrait. Qui enchaîne les images comme des jongleurs les figures. Mais sans virtuosité, avec une patience émerveillée devant l'apparition des choses.
On joue !
Cette rencontre des corps, du lieu et des machins font des situations.
Puis le mouvement amène à l'action. Des images drôles. Ça fait des cascades et des accidents. Des drames dérisoires.
Tout un bestiaire d'images s'enchaîne au plateau.
On découvre le clown d'objets.

Écriture, conception, mise en scène et jeu / Emmanuel Gaydon, Mathilde Chabot
Écriture, conception, mise en scène et scénographie / Pascal Laurent
Scénographie / Nathalie Chartier - Création son / Pierre Perrot
Création lumière / Jean-Philippe Monteiro



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

09 au 13/10/2023 > MJC La Vigne Aux Moines / SAINT-GERMAIN (86)
08 au 12/01/2024 > L'Horizon / LA ROCHELLE (17)

AUTRES RÉSIDENCES

16 au 17/08/2023 > La Maison Broche / LUSSEY (79)
06 au 11/09/2023 > Carrosserie Mesnier / SAINT-AMAND-MONTROND (18)
05 au 09/02/2024 > Théâtre La Grange aux Loups / CHAUVIGNY (86)
29/04 au 03/05/2024 > Théâtre de l'Escabeau / BRIARE (45)
10 au 14/06/2024 > Théâtre La Grange aux Loups / CHAUVIGNY (86)

CRÉATION

19/10/2024 > Théâtre La Grange aux Loups / CHAUVIGNY (86)

CALENDRIER

PICOLO -

REQUIEM POUR UN ÂNE

LA GROSSE SITUATION



Piccolo est mort. C'était le meilleur ami de la famille. Ce n'était pas un âne anonyme. C'était quelqu'un, avec son libre arbitre et sa fantaisie, pas du tout concerné par les éternelles moqueries dont les humains accablent les ânes comme pour se décharger de leur propre idiotie. Le minimum était de lui dédier un requiem ad hoc, un memento mori sans consensus ni quiproquo. Un de profundis stricto sensu, un ex voto basé sur son curriculum vitae, le nec plus ultra de son agenda, un summum de satisfecit post mortem a priori sans erratum. *Piccolo* sera un spectacle joyeusement commémoratif en français, latin et hi-han, à la gloire des ânes mais pas forcément à celle des humains.

Écriture et conception / Bénédicte Chevallereau, Monsieur Gadou - Avec / Bénédicte Chevallereau, Monsieur Gadou, François Chommaux - Mise en scène et direction d'acteur-rice-s / Lucie Chabaudie - Composition musicale / Monsieur Gadou - Scénographie, costumes, accessoires / Marion Bourdil - Administration, production et diffusion / Léa Casteig



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

23 au 27/10/2023 > Larural / CRÉON (33)
20 au 24/11/2023 > Lacaze aux Sottises / ORION (64)
22 au 26/01/2024 > Graines de Rue / BESSINES-SUR-GARTEMPE (87)

AUTRES RÉSIDENCES

11 au 15/12/2023 > Carré-Colonnes / SAINT-MÉDARD-EN-JALLES ET BLANQUEFORT (33)
19 au 23/02/2024 > Musicalarue / LUXEY (40)
11 au 15/03/2024 > Sur le Pont / LA ROCHELLE (17)
25/03 au 05/04/2024 > Pronomade(s) en Haute-Garonne / ENCAUSSE-LES-THERMES (31)
22 au 26/04/2024 > Centre Culturel de la Ville Robert / PORDIC (22)

CRÉATION

27/04/2024 > Centre Culturel de la Ville Robert / PORDIC (22)

CALENDRIER

LE PP PROJECT

LES INVOLTES



Peter vit seul, tranquille. Un oiseau tombé de nulle part vient troubler la routine rassurante dans laquelle il s'est enveloppé pour ses vieux jours. La cohabitation ne s'avère pas évidente, aussi le vieil homme entreprend-il, une fois l'oiseau soigné, de lui apprendre à voler afin qu'il déguerpisse au plus vite. L'apprentissage s'avère... épique !

Trois artistes en scène (deux marionnettistes et un musicien) nous racontent sans mots l'histoire de Peter et Piou, deux êtres atypiques qui n'avaient pas prévu de se rencontrer et qui vont, entre attachement et agacement, nous permettre d'apprivoiser le silence, de prendre le temps, de rire et s'émouvoir avec toute la poésie dont ils sont capables. Grâce à un juste équilibre entre marionnettes, musique live et théâtre de rue, Les Involtes nous invitent à explorer la relation du grand et du petit, l'accompagnement, la parentalité, et la difficulté que l'on peut avoir parfois à voir s'envoler celles et ceux que l'on a guidé-e-s vers l'autonomie... Une forme tout terrain écrite autant pour la rue que pour la salle, pour tout public.

Co-écriture / Matthieu Bassahon, Gabriel Papp, Mathilde Defromont - **Mise en scène** / Matthieu Bassahon - **Composition et interprétation musicale** / Gabriel Papp - **Manipulation marionnettique** / Matthieu Bassahon et Mathilde Defromont - **Conception et construction marionnettes** / Matthieu Bassahon - **Regards artistiques** / Frédéric Vern, Aurore Cailleret, Emmanuel Hermant, Fabrice Richert - **Administration et diffusion** / Célia Larant



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

25 au 27/10/2023 > New danse Studio / BRIVE-LA-GAILLARDE (19)
04 au 09/03/2024 > Le Château / BARBEZIEUX (16)
18 au 25/03/2024 > Graines de Rue / BESSINES-SUR-GARTEMPE (87)
02 au 08/04/2024 > Théâtre du Cloître / BELLAC (87)

AUTRES RÉSIDENCES

16 au 20/10/2023 > Collège Yzeure / YZEURE (03)
06 au 10/11/2023 > Yzeurespace / YZEURE (03)
10 au 16/01/2024 > La Source / VOLVIC (63)
29/01 au 03/02/2024 > Les Abattoirs / RIOM (63)
10 au 17/02/2024 > Espace Jéliote / OLORON-SAINTE-MARIE (64)
15 au 22/04/2024 > Le Grand Poitiers / POITIERS (86)
29/04 au 04/05/2024 > Lacaze aux Sottises / ORION (64)

CRÉATION

17 et 19/05/2024 > Fest. Graines de Rue / BESSINES-SUR-GARTEMPE (87)

DIFFUSION

18/05/2024 > Volvic Volcanic Experience VVX / VOLVIC (63)
21 au 24/05/2024 > La Bascule / TAUVES (63)
01 au 04/08/2024 > Fest. OFF MiMa / MIREPOIX (09)
22 au 24/08/2024 > Fest. OFF Aurillac / AURILLAC (15)

CALENDRIER

BAÏKAL

LE BRUIT DE L'HERBE QUI POUSSE



Comment habiter le monde ? Alors qu'il nous semble urgent de remettre en question la manière dont la société occidentale façonne le monde, *Baïkal* propose une invitation à ralentir, à prendre le temps, à réfléchir à l'essentiel. Le temps d'un spectacle, s'offrir une respiration, se connecter au vivant mais aussi se questionner. Inspirée du récit d'aventure *Dans les forêts de Sibérie* de Sylvain Tesson, Judith Guillonnet a fait l'expérience de l'immobilité, du temps suspendu, dans un grand espace, loin de la civilisation. En hiver 2023, elle a réalisé une résidence d'écriture de six semaines, seule, dans une cabane dans la forêt québécoise. Là-bas, elle a appris que vivre avec peu peut être très confortable, que le retour à un rythme plus naturel procure un bien-être incroyable, que lorsqu'on y prête vraiment attention, le peu c'est déjà beaucoup.

Sur scène, la comédienne et marionnettiste raconte son aventure entremêlée à celle du romancier qui l'a inspirée. Elle est accompagnée de Nicolas De Gélis à la création sonore. Ensemble, ils utilisent les mots, l'image, le son et leurs pouvoirs d'évocation pour embarquer les spectateurs jusque là-bas, dans le grand froid.

Écriture / Judith Guillonnet - **Mise en scène** / Élise Ducrot, Marie Julie Peters-Desteract
Avec / Judith Guillonnet, Nicolas Graham De Gélis - **Création son** / Nicolas Graham De Gélis
Regards artistiques / Olivier Ducas, Francis Monty (Théâtre de La Pire Espèce)
Administration / Maya Roch - **Production et diffusion** / Magali Marcicaud



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

30/10 au 04/11/2024 > Association Ah! / PARTHENAY (79)
13 au 19/05/2024 > La Guérétoise de Spectacle / GUÉRET (23)

AUTRES RÉSIDENCES

11 au 15/09/2023 > Le Théâtre aux Mains Nues / PARIS (75)
06 au 10/11/2023 > CdC du Haut Val de Sèvre – Fest.Traverse / PAMPROUX (79)
19 au 24/02/2024 > La Cabane / SAINT-GUILLAUME NORD (CA)
26/02 au 02/03/2024 > Théâtre Aux Écuries / MONTRÉAL (CA)
06 au 11/05/2024 > Les Carmes / LA ROCHEFOUCAULD (16)

CALENDRIER

BRADY

ATLATL



BRADY est une fiction théâtrale, interprétée par Théo et Tabu. Dans la réalité, Théo est un jeune homme de 33 ans et il pèse 73 kg pour 1,74 m (3 juin 2023). Tabu, elle, est un chiot greyhound et pèse, à dix mois, 31 kg pour 71 cm au garrot (3 juin 2023).

En 2025, à la création du spectacle, Théo aura pris 15 kg et Tabu aura terminé sa croissance. Il et elle seront grand-e-s et musclé-e-s. Il et elle auront sûrement gagné quelques concours de bodybuilding et de beauté.

Dans la fiction, Théo est Brady et Tabu est Tabu.

Brady aime suer.

Brady aime geindre de plaisir lorsqu'il pousse ses biceps jusqu'à l'échec musculaire.

Brady aime prendre des bains de soleil, nu, sur sa terrasse.

Brady aime parler à son robot-aspirateur.

Brady aime son "père-mère".

Brady aime sa routine journalière, son organisation parfaite.

Brady est une hormone en attente d'être libérée.

D'ailleurs, Brady se sent prêt.

Brady est un engin explosif.

Brady est un demi-dieu vengeur.

Brady veut reconquérir son amour perdu.

Brady veut rendre la Justice.

Et Brady va rencontrer un chien.

Non, mieux, une chienne.

Elle s'appelle Tabu.

Tabu et Brady.

Brady et Tabu.

Conception et écriture / Jennifer Cabassu, Théo Bluteau - **Mise en scène** / Jennifer Cabassu
Avec / Théo Bluteau et la chienne Tabu - **Accompagnement dramaturgique** / Fred Hocké
Regard bodybuilding / Martial Cherrier - **Scénographie** / Studio Bigtime, Marion Flament et Jimme Cloo - **Costumes** / Karine Marques-Ferreira - **Maquillage** / Anne Caramagnol
Création lumière / Gautier Devoucoux - **Création son** / Théo Bluteau - **Régie générale** / Vincent Carpentier - **Régie son** / Hugo Sempé - **Accompagnement dressage canin** / Victorine Reinewald - **Production et diffusion** / Kiblos Production, Camille Balaudé et Marion Écalle - **Administration** / ATLATL



CALENDRIER

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

06 au 17/11/2023 > Théâtre de l'Union / LIMOGES (87)
 08 au 12/01/2024 > Les 3T / CHÂTELLERAULT (79)
 05 au 09/02/2024 > Théâtre du Cloître / BELLAC (87)
 15 au 19/04/2024 > Théâtre de Thouars / THOUARS (79)

L'HOMME À LA TÊTE DE LION (THE SIDESHOW)

SPLendor IN THE GRASS



Le roman graphique de Xavier Coste retrace de manière fictionnelle la carrière dans les cirques de Stefan Bibrowski (1890-1932), l'homme-fauve du début du 20^{ème} siècle plus connu sous le nom de Lionel. La nouvelle création des Splendor in the Grass souhaite renouveler le genre du BD-Concert, en mêlant musique live et présence d'un comédien, évoluant dans une scénographie stylisée du New York des 20'S. *L'homme à la tête de lion (The Sideshow)* propose ainsi le récit d'une quête intime vers une identité masquée à révéler ou l'histoire d'une mue. Bibrowski parviendra-t-il à se libérer du regard des autres qui fait de lui ce que l'on pense qu'il est ? Quelle est sa véritable identité ? Quels sont ses rêves ? Afin de bousculer les codes du BD-Concert, Les Splendor in the Grass ont souhaité collaborer avec Renaud Cojo. Le metteur en scène a par ailleurs déjà abordé la question de la monstrosité en 2006 dans son spectacle *Elephant People* : un hommage aux "freaks" ou aux "prodiges" chers à Barnum.

D'après *L'homme à la tête de lion* de Xavier Coste – Éditions Sarbacane
Mise en scène / Renaud Cojo - **Musique originale** / Splendor in the grass - **Batterie, glockenspiel** / Raphaël Duvigneau - **Violon, trompette, mandoline** / Stéphane Jach
Guitares, programmation, synthétiseur / Arnaud Rouquier-Perret - **Basse** / Laurent Labiano
Claviers / Philippe Wortemann - **Comédien** / Jean-François Toulouse
Scénographie / Eric Charbeau et Philippe Casaban - **Création lumière** / Fabrice Barbotin
Régie son / Jeff Poupet - **Scénario et dessin** / Xavier Coste - **Création vidéo** / Geoffrey Groult
Administration, production / Karine Esteban – La Route Productions
Diffusion / Dominique Trento – La Route Productions



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

06 au 10/11/2023 > Auditorium Sophie Dessus / UZERCHE (19)
 08 au 12/01/2024 > Glob Théâtre / BORDEAUX (33)

AUTRES RÉSIDENCES

13 au 15/11/2023 > Le Rocher de Palmer / CENON (33)
 21 au 24/11/2023 > M.270 / FLOIRAC (33)
 29/01 au 02/02/2024 > Espace Quérandeau / SAINT-JEAN-D'ILLAC (33)

CRÉATION

02/02/2024 > Espace Quérandeau / SAINT-JEAN-D'ILLAC (33)

DIFFUSION

03 et 05/02/2024 > Le Château / BARBEZIEUX (16)
 08/02/2024 > THV / SAINT-BARTHÉLEMY-D'ANJOU (49)
 09/02/2024 > Embarcadère / SAINT-SÉBASTIEN-SUR-LOIRE (44)
 10/02/2024 > La Quintaine / CHASSENEUIL-DU-POITOU (86)
 16/02/2024 > Théâtre d'Aurillac / AURILLAC (15)
 07/03/2024 > Espace James Chabaud / LONS (64)
 10 et 11/03/2024 > Le Rocher de Palmer / CENON (33)
 03/05/2024 > M.270 / FLOIRAC (33)

CALENDRIER

MORDIABLE !

(TITRE PROVISOIRE)

COMPAGNIE OKTO



Mordiable ! est une fable médiévale queer qui flirte avec l'héroïc-fantasy, une création résolument déjantée et musicale entre Kaamelot, les Rois Maudits et Virginie Despentes. La compagnie Okto s'attelle à dépolvériser le Moyen-Âge à travers l'outil artistique qui lui tient à cœur : l'uchronie. La fonction de ce procédé narratif déstabilise le cours du temps : nous y introduisons des éléments fictionnels afin d'opposer au fatalisme historique la force des libertés individuelles. Cette création s'inspire du destin incroyable d'une des femmes politiques les plus puissantes et controversées de son époque : Aliénor. Successivement duchesse d'Aquitaine, reine de France, première divorcée et enfin reine d'Angleterre, nous créons le récit palpitant de celle que ses contemporains décrivaient comme "plus putain que Reine". Nos héroïne-s sont ainsi hérétiques : des marginales-naux de l'Histoire qui n'ont pas eu la chance de faire partie de la mémoire collective. À travers cette écriture contemporaine pensée pour l'espace public, Aliénor affronte avec l'aide de ses compagnon-ne-s, complots politiques, amours interdites, dragon et maléfices. Mais la quête est ardue : retrouver sa liberté.

Jeu / Malmouna Bâ, Laura Boisaubert, Léonard Boissier, Lisa Colin, Alexandra Hernandez, Hoël Le Corre, Anne Moisset et Manon Préterre - **Mise en scène et écriture** / Laora Climent
Création musicale et chant au plateau / Justine Gaucherand et Clara Rozzi - **Création lumière et scénographie** / Orazio Trotta - **Régie générale** / Rémy Chevallard - **Costumes** / Créa Dream Couture et Mina Ly - **Maquillage** / Catherine Nicolas - **Logistique et assistantat** / Marie Herraiz
Administration / Framboise Thimonier - **Diffusion** / Laora Climent

CALENDRIER

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

13 au 22/11/2023 > Centre culturel des Carmes / LANGON (33)
 21/06 au 28/06/2024 > Théâtre de l'Union / LIMOGES (87)

CRÉATION

Juillet 2025 > Fest. National de Bellac / BELLAC (87)

FARCE-ET-RATTRAPE

trio de chutes chorégraphiques

DRISSE



FARCE-ET-RATTRAPE, *trio de chutes chorégraphiques* est un projet qui se veut mobile et tout terrain, pour grands et petits. Il commence par un jeu simple : une personne chute, deux personnes la rattrapent. Et puis finalement, ce n'est pas si simple que ça : le chuteur fait chuter le deuxième, pendant que le troisième les rattrape, et chute à son tour...

Les 3 danseur-euse-s s'offrent des farces dans le moment où le corps se déséquilibre. Sur le pont, tout le monde est affairé à chuter, pourtant, tous et toutes s'évertuent à se rattraper coûte que coûte.

FARCE-ET-RATTRAPE, *trio de chutes chorégraphiques* est une pièce teintée d'humour où la danse se glisse dans la musicalité des chutes, dans les renversements d'espaces et les situations gestuelles inventées. Les danseur-euse-s poussent, se tirent et se lâchent et deviennent en un tour de bras bourreaux, victimes ou sauveurs.

Et si ces rapports de force mouvants n'étaient qu'une farce ? Profitons de l'instant, jouons à nous en faire goûter les plaisirs et les surprises.

Chorégraphie / Teilo Troncy - **Avec** / Émilien Brin, Carole Dauvillier, Teilo Troncy
Régie son et création lumière / Johann Loiseau - **Regards artistiques** / Emma Carpe et Olivier Villanova



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

27/11 au 01/12/2023 > Centre de Beaulieu / POITIERS (86)
 02 au 10/05/2024 > Le Lieu / SAINT-PAUL-DE-SERRE (24)

AUTRES RÉSIDENCES

18 au 29/09/2023 > Les Escalles / MÉRIGNAC (33)
 19 au 23/02/2024 > Chahuts / BORDEAUX (33)
 02 au 06/04/2024 > Centre Culturel / EYMET (24)

CRÉATION

17 au 18/05/2024 > Fest. BriKaBrak / LE BUGUE (24)

DIFFUSION

19/06/2024 > Fest. La Vallée / BOURROU (24)

CALENDRIER

MAMUKA

ELIRALE – PANTXIKA TELLERIA



En langue basque, "MAMU" signifie gros insecte, et "MAMUKA" définit un jeu d'enfants simple qui consiste à jouer à plusieurs, au travers d'actions comme se cacher et apparaître.

Ici, Pantxika Telleria s'inspire de l'univers tapi de la forêt et de ses habitants. En prenant le temps d'observer et surtout d'écouter, on redécouvre que tous les recoins regorgent de vie. Visible ou pas, statique ou en mouvement, une multitude de créatures se promènent, grimpent, volent, se cachent ou s'enfouissent ; et tel un promeneur, ces êtres se laissent guider par leur instinct grâce aux couleurs, aux senteurs de la terre, et à l'inlassable changement de saisons.

Le duo dansant devient alors un seul corps, tour à tour racine, végétal, ou insecte. *Mamuka* met en scène de manière ludique l'équivoque, l'irréel aussi, en lien avec le son, les perspectives et les lumières. Dérouter les sens pour percevoir la nature différemment.

L'œuvre invite les enfants curieux à aller explorer ce microcosme aussi secret que fascinant, parfois souterrain et toujours riche de surprises. Avec poésie et amusement, le moindre mouvement devient une danse aérienne, une gestuelle imaginaire ayant pour cadre une aire de jeu organique infinie.

Conception, mise en scène, chorégraphie / Pantxika Telleria - **Assistanat chorégraphique** / Oihán Indart - **Avec** / Joana Millet Arias, Jon Vernier Bareigts - **Conception musicale** / la ZIC des ARTS - **Conception lumière** / Javi Ulla - **Scénographie** / Annie Onchalo - **Costumes** / Dorothée Laurent pour "Le fil en scène" - **Accessoires** / Christophe Pavia pour "Mystérieuses coiffures" - **Administration et production** / Guilhem Boudières - **Diffusion et production** / Christian Aldaco



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

18 au 28/01/2024 > CAPB – Communauté d'agglomération du Pays Basque / LOUHOSSOA (64)

05 au 09/02/2024 > CCN Malandain Ballet / BIARRITZ (64)

AUTRES RÉSIDENCES

13 au 16/11/2023 > Centre Culturel Larreko / SAINT-PÉE-SUR-NIVELLE (64)

11 au 15/12/2023 > Teatro Zornotza / AMOREBIETA-ETXANO (ES)

18 au 28/01/2024 > Salle culturelle Harri Xuri / LOUHOSSOA (64)

CRÉATION

16 et 17/02/2024 > Centre Culturel Larreko / SAINT-PÉE-SUR-NIVELLE (64)

DIFFUSION

10/03/2024 > Espace Culturel Mendi Zolan / HENDAYE (64)

16/03/2024 > Teatro Zornotza / AMOREBIETA-ETXANO (ES)

CALENDRIER

TOUNDRA

LES EXPLORATEURS



Ce spectacle musical vous plonge dans le Grand Nord. Une histoire de rencontre, d'identité, où cohabitent lutins, sorciers... 3 musicomédiens dans un grand igloo auxquels se mêlent, dessins et ombres.

Une cuillère qui bouge toute seule, une course effrénée de chien de traîneau, un voyage musical et visuel.

TOUNDRA, un petit farceur, part à la rencontre d'un autre monde.

Une note résonne : celle de l'étoile polaire qui s'installe pour faire un long voyage de plusieurs mois, tout le pays sera bientôt plongé dans le noir; seule la voie lactée brillera sur les hauts et vieux glaciers.

Écriture / Marie Fournier, Mathieu Fort, Emmanuel Monnet - **Conception** / Roland Favreau, Mathieu Fort - **Mise en scène** / Gésabelle Clain - **Création musicale** / Mathieu Fort, Emmanuel Monnet - **Scénographie** / Amandine Allamichel - **Création lumière** / Philippe Terrasson - **Costumes** / Véronique Rotureau - **Administration et production** / Sophie Fichet, Anne-Sophie Hanch



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

12 au 16/02/2024 > Le Moulin du Marais / LEZAY (79)

26/02 au 05/03/2024 > La Blaiserie / POITIERS (86)

AUTRES RÉSIDENCES

12 au 16/06/2023 > La Boîte / ROCHEFORT (17)

18 au 22/09/2023 > Maison Pour Tous / AIFFRES (79)

09 au 13/10/2023 > Salle Diff'Art / PARTHENAY (79)

13 au 16/11/2023 > Salle Baillac / PUILBOREAU (17)

14 au 18/01/2024 > Salle Agapit / SAINT-MAIXENT-L'ÉCOLE (79)

CRÉATION

06/03/2024 > La Blaiserie / POITIERS (86)

DIFFUSION

Mai 2024 > Maison Pour Tous / AIFFRES (79)

CALENDRIER

BAD BLOCK

LA BOÎTE À SEL



Installation-spectacle à la fois sonore, immersive et interactive, *Bad Block* est un voyage sensoriel inspiré par le cinéma de genre, une expérience inattendue, drôle, parfois étrange.

Ce dispositif de 104 objets sonores connectés lumineux, accueille en son sein 50 personnes dont chacune se voit confier un objet vivant.

Au-delà de leur potentiel poétique et de suggestion, les objets blocks se sont révélés au contact des publics adultes et adolescents comme des outils singuliers de relation et d'empathie.

Mais alors, qu'est-ce qui vient nous toucher dans ce *théâtre des choses* ? De quoi ces objets sont-ils donc chargés pour qu'une vie se manifeste en eux ? Pour que nous leur prêtions une autonomie et une intentionnalité voire pour que nous nous attachions à eux ? Et qu'est-ce que ça dit de nous et de nos humanités ?

Prenant volontairement le contrepied du cynisme ambiant, *Bad Block* est une invitation à jouer ensemble, à repasser par l'écoute de ses sensations et à se laisser surprendre par son intériorité et son imagination.

Idée originale dispositif et scénographie / Céline Garnavault, Thomas Sillard - **Dramaturgie et mise en scène** / Céline Garnavault - **Création son et objets connectés** / Thomas Sillard
Jeu et collaboration mise en scène / Mathieu Enderlin - **Collaboration marionnettique** / Matthias Sebbane - **Création lumière** / Dominique Pain - **Chercheuse invitée** / Emma Mèrabet
Collaboration scénographie / Olivier Droux - **Construction scénographique** / Daniel Péraud
Collaboration artistique labo juin 2020 / Jérôme Thibault - **Collaboration artistique labo mai 2022** / Adélaïde Poulard - **Comédien-nes voix** / Matthias Sebbane, Céline Garnavault, Mathieu Enderlin, Jérôme Thibault, Hélène Bosch, Karim Chérif, Hala Ghosn, Nicolas Petisoff, Sébastien Raymond, Nino Portello, Vanessa Vallée, Marie-Laure Crochant et Jérémy Colas
Direction de production / Kristina Deboudt - **Chargée de production-diffusion** / France Fiévet
Assistante de production-diffusion / Jessica Bodard - **Régie générale** / Antoine Auger
Chargée de comptabilité et salaires / Marie Rossard - **Accompagnement** / Bureau Hectores

CALENDRIER

RÉSIDENCE OARA

15 au 26/01/2024 > Abbaye de Noirlac - CCR / NOIRLAC (18)

MAMAMÉ

LES SINGULIERS ASSOCIÉS



Mamamé, c'est l'histoire d'un enfant en visite chez sa grand-mère. Mamamé, elle est tendre, chaleureuse, et solaire. Au rythme de la journée, ils échangent sur les petits faits du quotidien. Et avec elle, l'ordinaire devient magique.

Une magnifique succession de dialogues et de récits qui montrent la richesse et la réciprocité de l'échange intergénérationnel.

Mamamé évoque la complicité, la connivence qui se tisse entre la grand-mère et son petit-fils en mettant en lumière ce que l'enfant reçoit d'elle. Il s'agit avant tout d'une relation tendre, souriante et sincère, soutenue par un texte qui ne manque pas de poésie.

Le spectacle sera une mise en espace d'un texte de Fabien Arca, pensée comme la boîte à souvenirs, le journal intime d'un enfant dans sa relation à sa grand-mère : souvenirs de dialogues, de répliques, souvenirs de mélodies, de sensations...

Traité comme un seul en scène qui va nous conter la relation du Petit à Mamamé, il nous dévoile au fur et à mesure les trésors conservés en images, en voix ... comme un chœur, pensée vivante et immortelle dans le cœur de cet enfant.

Écriture / Fabien Arca - **Mise en scène** / Sylvie Audureau - **Regards artistiques** / Didier Valadeau, Philippe Demoulin - **Avec** / Sylvie Audureau - **Scénographie** / Christophe Delaueas
Création lumière / Fernando Lopes Fadigas - **Création son** / Pierre Jandaud
Administration / Adeline Becquet - **Production** / Philippe Demoulin - **Diffusion** / Mélanie Dutheil



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

22 au 26/01/2024 > Espace les 2B / LA COURONNE (16)

25 au 29/03/2024 > Théâtre du Cloître / BELLAC (87)

AUTRES RÉSIDENCES

23 au 27/10/2023 > La Canopée / RUFFEC (16)

30/10 au 10/11/2023 > Théâtre de l'Union / LIMOGES (87)

01 au 08/04/2024 > Théâtre Expression 7 / LIMOGES (87)

CRÉATION

10 au 12/04/2024 > Théâtre Expression 7 / LIMOGES (87)

CALENDRIER

CHANTIER INTERDIT AU PUBLIC

HOP HOP COMPAGNIE



Dans ce spectacle de rue, adaptation libre du *Journal d'un manœuvre* de Thierry Metz, l'interprète se glisse dans la peau d'un ouvrier du bâtiment. Il se rend témoin du travail d'un manœuvre, de l'environnement d'un chantier, des travailleurs aux profils variés. Par sa voix, son corps, l'espace de la construction est donné à voir avec un regard poétique, brut, simple et généreux. C'est un spectacle de théâtre gestuel qui entremêle la danse, les acrobaties avec une scénographie imposante. Le décor se monte devant le public. Une grue en bois est opérée manuellement.

Cette machine de 10m d'envergure devient un support de jeu devant des spectateurs et spectatrices. Au cœur d'un univers musical ancré dans le hip hop, l'ouvrier virevolte de façon spectaculaire. Au plateau avec lui, trois ouvrières de la technique manipulent sans relâche les bois, l'engin de levage, l'amplification du son. Des régisseuses qui accompagnent la création des tableaux et le déroulé de cette fable à la vue de tous et de toutes.

"Par étapes, lentement. On avance. Quelque chose se fait. Qui se montre. Le chantier se cache derrière tout ça. La levée de pierres se fait avec les mains mais l'assemblage avec le souffle."

Mise en scène / Julie Bernard - **Avec** / Maxime Beltran - **Régie à vue** / Juliette Morin, Sarah Clauzet, Gaby Tombelaine - **Administration** / Sarah Even - **Composition sonore** / Thomas Baudriller - **Conception de la grue** / Mathieu Bony - **Construction** / Héroïse Chaigne, Gaby Tombelaine - **Dramaturgie** / Sarah Clauzet



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

12 au 16/02/2024 > Graines de Rue / BESSINES-SUR-GARTEMPE (87)

15 au 26/04/2024 > Musicalarue en partenariat avec les Fabriques RéUniES / LUXEY (40)

21 au 31/05/2024 > Commune de Puilboreau en partenariat avec le CNAREP Sur le Pont et les Transhumances Littorales / PUILBOREAU (17)

AUTRE RÉSIDENCE

25 au 29/03/2024 > Les Fabriques RéUniES / Lieu à définir

CRÉATION

29/06/2024 > Villa Bloch / POITIERS (86)

CALENDRIER

COUPER LE CHAT EN DEUX ?

TOUTDROITJUSQU'AUMATIN



Lalie et Tom entendent bien que quelque chose ne tourne plus très rond. Papa et Maman vont faire moitié - moitié ? Ça veut dire quoi exactement ? Qu'on va tout couper en deux ? Et le chat ? Comment va t-on exister au milieu de tout ça ? Si ça ne tourne pas rond, alors, ça devrait prendre quelle forme ?

Fait-on suffisamment attention à nos mots d'adultes quand ils percutent l'enfance ? C'est le point de départ de ce spectacle : à hauteur d'enfant, qu'entend-on ? À travers les deux personnages, frère et sœur, de cette histoire, c'est bien de séparation dont-on parle mais aussi, et presque surtout, de reconstruire, de recoller, de raccommoder, de rabibochoer, de rafistoler entre eux les morceaux éparés de ceux qui subissent les décisions des grands. Ce n'est pas juste le divorce dont il est question, ce sont toutes les formes de séparations, elles sont nombreuses, rocambolesques ou tragiques, mais elles ont toutes un point commun, on peut tenter de faire avec. Des cartons de déménagement, une lumière qui découpe les choses et les gens, des sons difformes venus du pays des adultes, un texte drôle et inventif, voilà les ingrédients de la colle de nos blessures.

Écriture et mise en scène / Céline Texier-Chollet - **Œil sur l'écriture** / Philippe Gauthier
Avec / Noémie Alzieu, Nicolas Cazade - **Scénographie** / Atelier MOA
Costumes / Caroline Laroche - **Création sonore** / Benjamin Wunsch
Administration et production / David Morazin



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

18 au 29/03/2024 > Le Lieu / SAINT-PAUL-DE-SERRE (24)

05 au 19/05/2024 > Graines de Rue / BESSINES-SUR-GARTEMPE (87)

AUTRES RÉSIDENCES

01 au 08/10/2023 > Graines de Rue / BESSINES-SUR-GARTEMPE (87)

09 au 15/01/2024 > Pôle culture / SAINT-PAUL-LÈS-DAX (40)

13 au 20/04/2024 > Théâtre Alexis Peyret / SERRES-CASTET (64)

CRÉATION

08/10/2024 > L'Agora / BILLÈRE (64)

CALENDRIER

SP98

KOIMÉTÉ



Le projet *SP98* naît de la rencontre entre Antoine Gadais et Lorelei Dupé de la compagnie Koimété, et l'auteur de théâtre Esteban Okbi. Cette pièce, avec le rodéo urbain pour porte d'entrée, s'est construite autour de questions communes : qu'est-ce qui, dans les milieux populaires, peut pousser à la mise en danger de soi et d'autrui ? Qu'est-ce que cela veut dire, politiquement, d'habiter et d'investir ce type de territoires ? Quels sont les liens entre espaces urbains, défiances, manières d'exister et prises de risque ?

Le fil conducteur de *SP98*, c'est la mort d'un homme à moto.

Cette mort passe par le témoignage de sa mère, par une scène de drague sur les toits de la cité, par la parole de la police, par la danse, par des extraits de discours et la choralité. Ces fragments se superposent comme autant d'éclats de vie, en tentant de rendre compte sur scène de ce qui peut faire "risque" dans les milieux populaires. D'une précarité qui est aussi celle des émotions.

À travers *Chrome*, un fantôme dont l'identité est mouvante, on entre dans l'intime de cette cité coincée entre la mer et le centre-ville, entre pulsions de vie et pulsions de mort.

Écriture / Esteban Okbi - Conception et dramaturgie / Esteban Okbi, Lorelei Dupé, Antoine Gadais - Mise en scène, chorégraphie, costumes / Lorelei Dupé - Assistanat / Antoine Gadais Avec / Nicolas Ayadat, Danaë Suteau - Création lumière, création sonore et régie générale / Louis Joly - Regards artistiques / Kevin Keiss, Pierre Katuszewski - Administration, production et diffusion / Antoine Gadais



PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

19 au 23/02/2024 > Le Plateau - Théâtre Jean Vilar / EYSINES (33)
22 au 27/04/2024 > L'Horizon / LA ROCHELLE (17)

CALENDRIER

AUTRES RÉSIDENCES

30/10 au 03/11/2023 > Maison des Arts (Université Bordeaux Montaigne) / PESSAC (33)
13 au 20/11/2023 > Villa Valmont / LORMONT (33)
29/01 au 02/02/2024 > Centre d'Animation de Grand-Parc / BORDEAUX (33)
03 au 07/06/2024 > L'Avant-Poste / LA RÉOLE (33)

FOCUS



RECHERCHE - CRÉATION

Les thèses en art dites "pratiques" occupent une place singulière dans le champ de la recherche des universités françaises. Elles font l'objet d'un label dans de nombreuses disciplines : arts plastiques (dessin, peinture, volume, installation, vidéo, photographie, performance), arts du spectacle (cinéma, théâtre, danse), arts sonores (son, musique, poésie), design et mode.

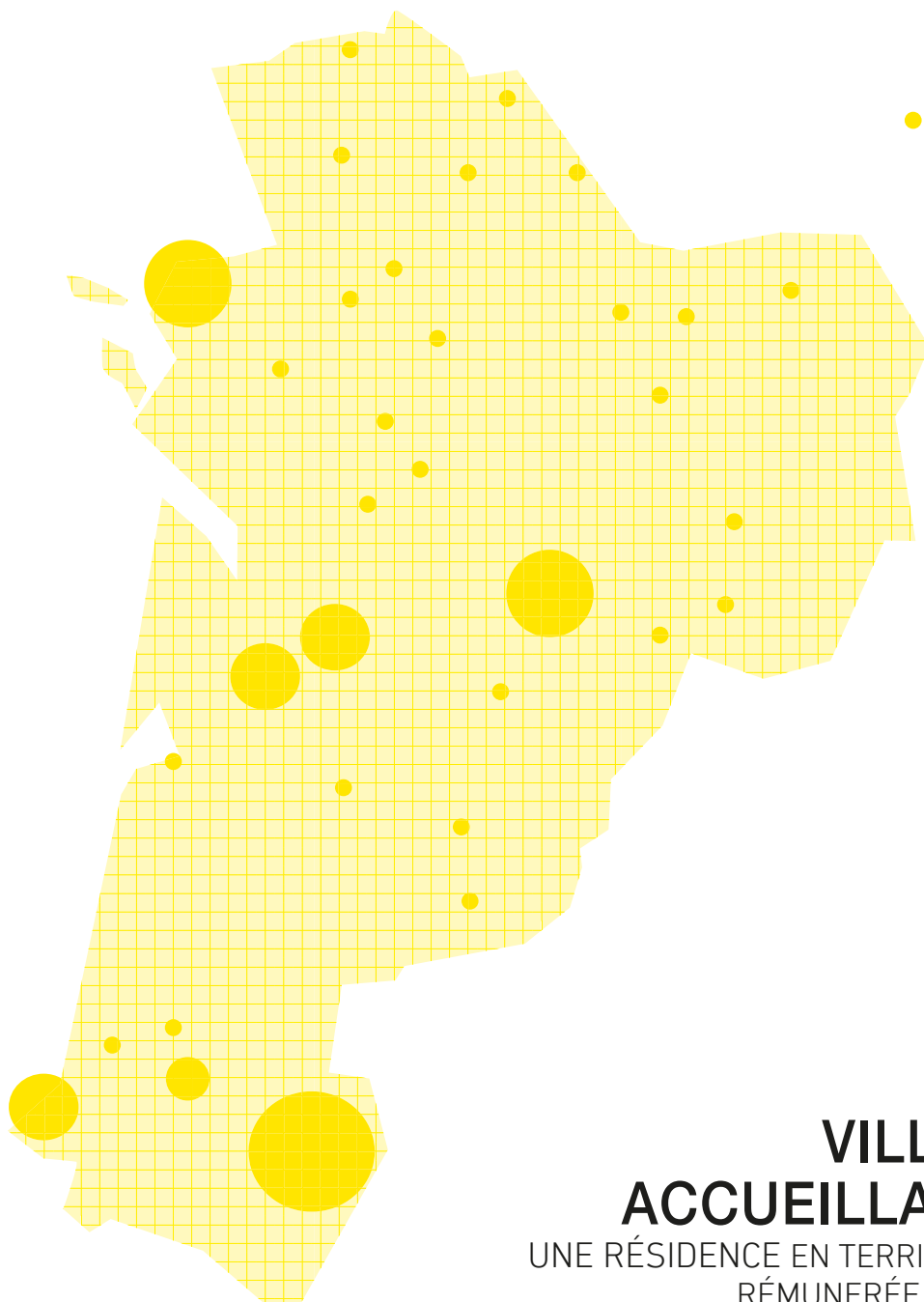
Ce label atteste du respect des critères de la recherche universitaire tout en expérimentant, de façon ouverte et flexible, les diverses possibilités du dispositif de cette thèse dans ce qui fait son inventivité. En effet, la "création-recherche" affirme une méthode et un objectif : partir de la création et de l'œuvre en cours pour donner sens à une recherche critique, réflexive, discursive et heuristique, en explicitant l'intelligence immanente à l'œuvre en cours.

La thèse "pratique" distingue l'activité créatrice comme instauration artistique d'une œuvre, selon un processus créateur identifié, et l'activité de recherche, comme l'obtention d'un gain cognitif vérifiable par tout chercheur de même formation.

L'inscription à ce doctorat nécessite donc un engagement manifeste dans une pratique personnelle des arts. Cette implication résolue dans la création constitue le substrat sensible et cognitif à partir duquel la thèse sera élaborée et accomplie. Dans l'ensemble de la thèse, et au moment de la soutenance – qui comprend la présentation de son travail – le doctorant s'applique à trouver un mode de fonctionnement pertinent et d'importance comparable entre sa création personnelle et la recherche développée dans l'écriture du doctorat.⁽¹⁾

La jeune artiste Lorelei Dupé, conceptrice et dramaturge du projet *SP98* -voir ci-contre-, est engagée dans une thèse recherche-crédation sur "L'Anti-représentativité des personnages de morts et de mortes dans le théâtre de Patrick Kermann". Son contrat doctoral est conclu avec le Laboratoire des Arts ARTES rattaché à l'Université Bordeaux-Montaigne.

⁽¹⁾ Ce texte est issu de la présentation des thèses de création-recherche de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



VILLES ACCUEILLANT

UNE RÉSIDENCE EN TERRITOIRE
RÉMUNÉRÉE OARA

Aiffres (79)
Alloue (16)
Ambès (33)
Aubusson (23)
Aurillac (15)
Bellac (87)
Bergerac (24)
Bessines-sur-Gartempe (87)
Biarritz (64)
Boulazac Isle Manoire (24)
Brioux-sur-Boutonne (79)
Brive-la-Gaillarde (19)
Cenon (33)
Châtelleraut (86)

Civray (86)
Créon (33)
Florac (48)
La Rochefoucauld-en-Angoumois (16)
La Rochelle (17)
Lezay (79)
Libourne (33)
Limoges (87)
Luz-Saint-Sauveur (65)
Marcheprime (33)
Marmande (47)
Mauléon-Licharre (64)
Mérignac (33)

Mirepoix (09)
Mourenx (64)
Moutier-d'Ahun (23)
Niort (79)
Nouaillé-Maupertuis (86)
Oloron-Sainte-Marie (64)
Orion (64)
Pessac (33)
Poitiers (86)
Pougné-Hérison (79)
Rouillac (16)
Ruffec (16)
Saint-Amand-de-Coly (24)
Saint-André-de-Cubzac (33)

Saint-Georges-de-Didonne (17)
Saint-Jean-d'Angély (17)
Saint-Junien (87)
Saint-Martin-de-Ré (17)
Saint-Médard-en-Jalles (33)
Saint-Paul-de-Serre (24)
Saint-Paul-lès-Dax (40)
Saint-Vincent-de-Tyrosse (40)
Saubrigues (40)
Thouars (79)
Uzerche (19)



RÉSI- DENCES MÉCA

CHAPITRE 1.4



Coproductions / P. 19
Bourses / P. 53
Résidences en territoire / P. 61
Résidences MÉCA / P. 81



CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE BERNARD MANCIET

Les deux créations *Sonets* et *L'Eau mate* sont soutenues par l'OARA pour marquer le centenaire de la naissance de Bernard Manciet (1923-2005). Né à Sabres, il a développé une œuvre en occitan de Gascogne parmi les plus importantes de la littérature contemporaine. Essais, théâtre, prose et poésie surtout, aucun genre ne lui était étranger. Indissociables de sa terre d'inspiration, la Grande-Lande, ses écrits n'en touchent pas moins à l'universel. Puissent les nombreuses initiatives artistiques et culturelles qui vont célébrer cet anniversaire cette saison permettre "a tot cadun de mièlher conéisher l'Òbra d'un deus mei grans poètas francès e occitans."

En savoir + : www.bernardmanciet.com

L'EAU MATE

TIBERGHIEU



Créé à la scène en 2021 par la compagnie Tiberghien, ce poème de Bernard Manciet retrouvé après son décès et constitué d'une suite de 28 proses n'a pu rencontrer son public à cause des turbulences post crise sanitaire. Les célébrations accompagnant en 2023 le centenaire de la naissance de son auteur sont une excellente occasion de le remettre en visibilité grâce à une aide à la reprise de l'OARA.

Un homme affolé, angoissé, fuit et cherche à se fondre dans une nature hostile et parfois amie... Mais qui, ou quoi, poursuit cet homme ? Un danger inconnu, un ennemi, lui-même ? Nulle

réponse, nulle explication. L'auteur-narrateur marche, jour et nuit, dans une errance méditative et se laisse peu à peu assimiler. Il devient lierre, sa peau se fait sable, le soir l'efface. Il se met à bramer. Au milieu d'une nature souveraine et luxuriante, il finit par se fondre jusqu'à devenir une sorte d'être végétal. Peut-être simplement une parabole sur l'existence humaine.

Pour donner vie à cet homme-silhouette parcourant les méandres de son existence, le spectacle en clair-obscur conjugue voix, musique, peinture et lumière.

Mise en scène et en lumière / Jean-Pascal Pracht - Dessins / Adrien Demont - Environnement sonore / Serge Korjanevski - Voix / Christian Loustau - Avec / Alain Raimond

CRÉATION

05 au 08/10/2023 > Le Lieu sans nom / BORDEAUX (33)

DIFFUSION

25/11/2023 > ANGLET (64)



SONETS

LE CIEL S'ARRÊTE, PUR SUSPENSE...

LA MANUFACTURE VERBALE

"Le sonnet "un petit son"... il n'est pas question d'y mettre ni de l'épopée, ni du grand lyrisme, il faut que ce soit mesuré... limité... c'est de la cuisine à l'étouffée... il ne faut pas que ce soit délirant... c'est très intime un sonnet, on se parle à soi-même... Je les ai écrits directement en gascon, c'est ma langue naturelle, la plus riche en émotion, il y a une force dans cette langue que je ne trouve pas en français..."

entretien B. Manciet & J. Aymonino, 2003

À l'occasion du centenaire de la naissance de Bernard Manciet, Jakes Aymonino reprend un travail qu'il avait initié en présence du poète en 2003, à partir du livre de poésie *Sonets*, dans une écriture s'inspirant de la construction des sonnets du XVI^{ème} siècle.

Cette composition est écrite pour neuf voix, mêlant polyphonies en langue occitane et française, évoquant les madrigaux des périodes Renaissance et Baroque, et jouant avec la voix parlée, chantée, bruitée.



La scénographie, conçue par Yves Chaudouët, propose un montage d'archives cinématographiques et de séquences tournées de nos jours dans la Haute Lande. Les images épousent les textures musicales ou inspirent aux mélodies des contrepoints visuels inattendus.

Créée en 1993 par Jakes Aymonino, la Manufacture Verbale chante, parle, murmure, bonimente, baratine, déclame, travaille le poids des mots et explore l'accent des langues, prospecte les traditions orales et écrites, et observe les pratiques vocales quotidiennes dans un chantier permanent de création harmonique, polyphonique, de construction collective.

À travers ses peintures, monotypes et films, Yves Chaudouët explore les notions de mémoire, de temps et de présence. Sans volonté narrative, il travaille à une représentation de l'invisible, de l'impalpable ou de l'éphémère.

Conception / Jakes Aymonino - **Scénographie** / Yves Chaudouët - **Avec** / Fouad Achkir, Jakes Aymonino, Lili Aymonino, Henri Marliangeas, Clara Pertuy, Ravi Prasad, Camille Souquère, Emma Spiesser, Joan Francés Tisnèr



RÉSIDENCE MÉCA

04 au 15/09/2023 > Création à la MÉCA : Jeudi 14 septembre 2023 - 18h30. En partenariat avec le Fest. Mascaret.
précédée de la projection du documentaire de Patric La Vau *"Bernat Manciet, un dèder de huec"*
Dans le cadre du lancement du centenaire de la naissance de Bernard Manciet

AUTRES RÉSIDENCES

22/09/2023 > Théâtre Quintaou / ANGLET (64)
22 et 23/11/2023 > Théâtre de Gascogne / SAINT-PIERRE-DU-MONT (40)
06 au 10/04/2024 > La Guérétoise de Spectacle / GUÉRET (23)

DIFFUSION

23/09/2023 > Théâtre Quintaou / ANGLET (64)
14/10/2023 > Théâtre Le Parnasse / MIMIZAN (40)
24/11/2023 > Théâtre de Gascogne / SAINT-PIERRE-DU-MONT (40)
25/11/2023 > TRENSACQ (40)
11/04/2024 > La Guérétoise de Spectacle / GUÉRET (23)
25/06/2024 > Centre Culturel des Carmes / LANGON (33)





LES COP(I)NES



FRAGMENTS

COMPAGNIE BIVOUCAC



Dénuées de superflu, les voix a capella des Cop(i)nes révèlent la richesse des mélodies, des rimes et allitérations des chansons "craditionnelles" qui font leur répertoire. Saugrenues, drôles voire outrancières, ces chansons sont sublimées par des harmonies et envolées mélodiques prodigieuses. Les Cop(i)nes rivalisent d'inventivité et de talent pour donner à entendre des textes drolatiques !

Au même titre que les comptines pour enfants, les chansons grivoises traversent le temps et les âges et l'on ne peut s'empêcher de fredonner l'air et les paroles dès la fin du concert.

- Les Cop(i)nes, ce sont avant tout des copines, et ce depuis plus de 15 ans maintenant...

Le trio originaire du Pays Basque s'est produit pour la première fois sur scène à l'automne 2016 en première partie de Manu Galure au Forum Léo Ferré d'Ivry, marquant ainsi le début officiel de ce projet artistique tout particulier : chanter des chants "craditionnels" pas comme les autres pour faire entrer la tradition paillarde dans le XXI^{ème} siècle. Depuis, elles portent la bonne parole libre, inclusive et drôle dans les théâtres, en plein air ou au comptoir.

Avec / Maylis Raynal, Laura Etchegoyhen, Manon Irigoyen



RÉSIDENCES MÉCA

18 au 21/09/2023 et 26/02 au 08/03/2024

CALENDRIER

DIFFUSION

16/07/2023 > Fest. du journalisme / COUTHURES-SUR-GARONNE (47)
 13/08/2023 > AIAA / ROQUEFORT (40)
 08/09/2023 > Cercle de Gascogne / BROCAS (40)
 23/09/2023 > Cercle de Gascogne / RIONS (33)
 24/09/2023 > ACDDP 24 / RIBÉRAC (24)
 06/10/2023 > Cercle de Gascogne / SORT-EN-CHALOSSE (40)
 14/10/2023 > Cercle de Gascogne / CANÉJAN (33)
 17/10/2023 > Théâtre de Gascogne / MONT-DE-MARSAN (40)

Ils sont quatre artistes sur scène : deux artistes circassiens, une danseuse et un musicien, et offrent une succession de tableaux révélant la face visible et cachée des choses. Leurs mouvements décomposés colorent l'espace qu'offre un plateau brut, presque nu ; et l'écho de leurs gestes, amplifié par un dispositif sonore inédit, crée une proximité étonnante entre public et artistes. Avec cette création, la Compagnie Bivouac souhaite donner à entendre l'impact du geste sur la matière afin de mieux percevoir ce que cela traduit de nous-même, de notre relation aux autres et à l'environnement. *Fragments* est une exploration organique et sensorielle qui fait la part belle à ce qui est imperceptible d'ordinaire. Non plus observer le geste mais apprendre à l'écouter. Marquer le point d'impact pour, peut-être, trouver l'équilibre ensemble...

- La Compagnie Bivouac est née en 2011 sous l'impulsion de Maryka Hassi, metteuse en scène, Benjamin Lissardy, acrobate en mât chinois, et Maureen Brown, scénographe et artiste de cirque. L'objet scénographique est alors prétexte à une mise en mouvement de mondes évolutifs. Les sculptures-agrès

atypiques imaginées définissent les contours de fictions et participent à la conceptualisation de créations poétiques mêlant expérimentations circassiennes et chorégraphiques. Ces dispositifs architecturaux permettent à la compagnie de transmettre ses intentions, tout en mettant l'équipe dans une dynamique de recherche par rapport aux défis corporels et sémantiques qu'ils impliquent. En 2022, après le départ de Maureen Brown vers d'autres aventures, c'est le duo composé de Benjamin et Maryka qui poursuit le travail engagé par la compagnie depuis 2011. Ils s'intéressent alors à renouveler leurs recherches scénographiques en proposant des objets en phase avec les enjeux écologiques contemporains. Ils créent ainsi des formats plus légers qui s'inscrivent dans le milieu naturel à travers notamment leurs formes et leurs matières amovibles éco-conceptualisées. Après s'être attachés pendant plusieurs années à la question de l'espace, ils souhaitent aujourd'hui aller plus loin en s'intéressant à la matière-même. Pour cela, ils multiplient les collaborations et expérimentent les recherches autour du numérique et s'amusent à rendre la matière vivante, à la faire "parler", à "l'humaniser".

Idee originale et mise en scène / Maryka Hassi - Assistanat à la mise en scène / Benjamin Lissardy - Avec / Samuel Rodrigues, Benjamin Lissardy et Vanessa Petit
 Texte / Beata Umbyeyi Mairesse - Conception et programmation du dispositif numérique / Thomas Sillard - Composition, conception de la musique originale et interprétation / Yanier Hechavarria Maya - Création et régie lumière / Simon Drouart



RÉSIDENCE MÉCA

25/09 au 08/10/2023 > **Création à la MÉCA : Mardi 10 et Mercredi 11 octobre 2023 - 18h30 / Dans le cadre du FAB**

CALENDRIER

AUTRE RÉSIDENCE

07 au 18/09/2023 > AGORA / BOULAZAC-ISLE-MANOIRE (24)

DIFFUSION

28/11/2023 > Salle Bellegrave / PESSAC (33)





Plusieurs est une Stand Up comedy sur 2, 4, ou 6 jambes (oui pour un cheval, on dit aussi des jambes).

Akira est un cheval-acteur, pur-sang lusitanien. Bertrand est un homme-acteur, pur-sang vendéen. Ensemble, ils forment un duo en selle et en scène depuis 12 ans. Par un phénomène de synchronisation inédit, ils ont aujourd'hui exactement le même âge ! C'est-à-dire qu'1 an pour un homme étant équivalent à 3 ans pour un cheval, ils ont, pour la première et la dernière fois de leur vie, le même âge, et sont donc en mesure de se comprendre comme jamais auparavant et comme jamais plus. C'est cet événement que le spectacle célèbre, entre autres surprises, dont le secret est soigneusement gardé. Au long d'un programme de réjouissances variées, *Plusieurs* fête l'amitié d'un cheval et d'un humain, deux partenaires qui ont trouvé leur relation d'êtres vivants. En faisant le bilan de leur parcours, en évoquant pêle-mêle leur amitié, leur enfance, le crottin, le sexe, la vieillesse, la virilité, la campagne, la liberté, Akira et Bertrand

chevauchent ensemble pour cette comédie acrobatique, poétique et joyeuse.

Un tour de piste à deux car c'est toujours plus drôle de partager à plusieurs !

- La compagnie B. Initials a été créée en 1999 à l'initiative de l'acteur et metteur en scène Bertrand Bossard pour y inventer ses propres projets (*Gagarin Way, Quand les poules auront deux dents, Mon Île Déserte...*). Jamais seul, Bertrand Bossard s'entoure d'un collectif d'artistes : scénographes, comédien·nes, auteur·trice·s et dramaturges et profite de ce champ de force pour développer plusieurs créations artistiques interdisciplinaires, parmi lesquelles : *Incredibly Incroyable, Les Visites déguidées, Ego imposteur, Notre Religieuse, La fée électricité, Le Jeu des 1000 euros et Histoires de gorille* avec le célèbre dessinateur Serge Bloch.

Idée originale / Bertrand Bossard - **Avec** / Bertrand Bossard, Akira - **Texte, mise en scène et dramaturgie** / Bertrand Bossard, Maxime Mikolajczak, Olivier Veillon
Groom / Maëlle Drevet - **Scénographie** / Leah Chalupt Clavel - **Création lumière** / Bertrand Blayo - **Création sonore** / Philippe Boiron - **Création vidéo** / Jean-Christophe Aubert
Régie générale et plateau / Sylvain Vassa Cherel - **Centaurisation de Bertrand Bossard et Akira** / Camille Manolo - Théâtre du Centaure
Conseiller-es voltige / Nolwenn, Calou - **Logistique** / Charlotte Grünspan - **Administration** / Clara Chalou



RÉSIDENCE MÉCA

16/10 au 03/11/2023 > **Création à la MÉCA : Jeudi 02 et Vendredi 03 novembre 2023 - 20h00**
 Ces deux représentations avec entrée payante sont organisées en partenariat avec la scène nationale Carré-Colonnes. Pour réserver ses places : www.carrecolonnes.fr

AUTRE RÉSIDENCE

18 au 28/09/2023 > L'empreinte / BRIVE-LA-GAILLARDE (19)

DIFFUSION

28 et 29/11/2023 > L'empreinte / BRIVE-LA-GAILLARDE (19)
 01/12/2023 > Scène Nationale d'ALBI•Tarn / ALBI (81)
 17 au 20/01/2024 > La Croix Rousse / LYON (69)
 22 et 23/05/2024 > TAP / POITIERS (86)
 06 et 07/06/2024 > Scène Nationale d'Orléans / ORLÉANS (45)
 10 au 22/06/2024 > Théâtre des Abbesses / PARIS (75)

CALENDRIER



CENTRE RÉGIONAL DES MUSIQUES TRADITIONNELLES EN LIMOUSIN

Le Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin a pour ambition de permettre une meilleure connaissance et appropriation sociale, économique et culturelle des territoires du Limousin en Nouvelle-Aquitaine au travers des musiques traditionnelles et des cultures qui y sont liées. Au service d'un patrimoine vivant, il développe un projet revendiquant la mise

en œuvre des droits culturels, s'inscrivant dans le champ de l'économie sociale et solidaire, et assumant un comportement socialement responsable et respectueux de l'environnement. Adossées à ce positionnement politique et éthique, les nombreuses initiatives qu'il développe n'en ont que plus de sens.

La Carte Blanche du 06 au 24/11 à la MÉCA est dédiée au volet création du CRMTL et plus précisément à son projet "Garage Résidence" qui permet de soutenir collectivement ⁽¹⁾ la création artistique d'essence patrimoniale et la professionnalisation du secteur.

3 semaines **4** compagnies **7** groupes **27** artistes
(15 femmes / 12 hommes) :

(La D'âme de Compagnie, Ugugu, Bilaka, Dardhal, Le Maxiphone, La Crue, POL, Gros Sabot, Duo Adar, Les Chaudrons, Hart Brut)

2 soirées ouvertes au public avec concerts, spectacles et bal

❶ COMMENT ÇA SE DANSE / La D'âme de Compagnie / Chloé Martin

Du théâtre en musique pour évoquer la joie en bal trad/folk. Raconter la danse pour parler de la rencontre. Comment se met-on au diapason dans une relation ? En duo. En quadrette. En grand cercle. Aborder notre corps sociétal. Notre rapport à l'âge, au genre, au format. Pas à pas, ouvrir cet univers pour que se croisent néophytes et aguerris, en reliant patrimoine et modernité.

❷ FIL À FIL / Ugugu / Delphine Lafont et Émilie Esquerré

Ce serait quoi un spectacle jeune public d'essence patrimoniale ? Delphine Lafont répond à cette question dans la langue maternelle de ses grands-parents. Le Patois qui l'a enveloppée, bercée, imprégnée... Un jour elle a su qu'il s'appelait Occitan. De quala lenha te calfas ? De qual arbre davalí ? De quala essencia sèm constituís. idas ?

❸ POL

Trois musiciens (Alain Jossué, Arnold Courset-Pintout, Bastien Clochard) pour une création traditionnelle qui vient de loin et renouvelle le paysage musical poitevin. Ils mettent en frottement des outils, instruments et machines à danser. Le jeu roots du violon frissonne solidement et se laisse nimber par l'escalade des couches sonores soigneusement imbriquées par la batterie et les machines électroniques.

❹ ROSE / Le Maxiphone

Cette création rend sa dignité à la Bourrée. Cette danse du Massif central faite de sauvagerie, de mystère et de hargne, folklorisée, moquée, mais qui résiste ! Les musiciens Fred Pouget, Romain Maurel et Omer Sarigedik l'embarquent vers de nouvelles harmonies, des rythmes différents. Une danse à trois temps, sans temps forts ni temps faibles, pour une transe assurée !

❺ GROS SABOT

Musicien aux facettes infinies, Arnold Courset-Pintout s'est laissé embarquer par l'énergie des musiques populaires du Poitou. Il mène le bal avec son set électro qui apporte vigueur et poésie au balancement de la danse. Ses créations musicales sont riches de collectages de chanteuses et chanteurs samplé-e-s avec goût et de textures électroniques longuement travaillées.

❻ BOSC / La Crue

Bosc est le fruit d'une rencontre autour d'un territoire et de ses bordures, de sa langue, de ses chants, de ses tempéraments, de ses rythmes singuliers. C'est un concert qui prend le temps de la veillée, qui tend l'oreille aux récits des timbres et des voix nues, aux forces singulières des plaintes et des complaints. Marthe Tourret, Lisà Langlois-Garrigue, Mathilde Spini, Elisa Trebouville et Noëlie Nioulou nous entraînent dans le sud du Massif central.

❼ TAL COAL / Maud Herrera / Hart Brut

Ce projet est né de la mise en musique en 2018 par Maud Herrera du poème *Coal* d'Audre Lorde. Depuis, l'enjeu de ce solo a été de tisser une musique contemporaine, improvisée et méditée, instrumentale et chantée. Une œuvre ouverte et évolutive qui convoque les mémoires de Père Boissière, des chants de traite du Vénézuéla, et involontairement la voix de Nico du Velvet Underground ou encore des suites de Bach...

❽ ILAUNA / Bilaka & Adar

ILaUNA ou "Lune éphémère" (en gascon et basque) est une invitation à reconsidérer la nature éphémère de toutes choses. En interrogeant les gau beltza, rites ancestraux célébrant les morts au Pays Basque, cette création a pour vocation d'inverser l'ordinaire, de questionner le permanent et d'accueillir l'assoupissement et le silence de la terre. Pour cette ode, les danseur-euse-s de Bilaka (Zibel Damestoy, Arthur Barat, Ioritz Galarraga, Oihan Indart) ont uni leur talent au duo Adar (Maidier Martineau, Arnaud Bibonne).

❹ LO NAVIRI QUI CAMINA SUS TÈRRA / Dardal

Une histoire à dormir debout avec une jeune fille, un roi belliqueux, et un navire mystérieux dont l'équipage se mutine. Adapté d'un conte traditionnel de Gascogne, ce récit musical bilingue occitan - français interprété par Caroline Dufau déploie tout un décor sonore, fait de percussions pyrénéennes et autres objets sonnants et trébuchants.

❿ JULIETTE MINVIELLE / Les Chaudrons

Juliette Minvielle est une musicienne visiteuse des langues qui entonne des airs italiens, des traditionnels occitans ou des collectes arabes, du chant béarnais aux rythmes brésiliens en passant par la cadence gasconne. Elle passe du piano à la voix, du tambourin à la guimbarde, et invite la danse à venir faire un tour. Elle est tout un monde musical à elle seule !

2 SOIRÉES PUBLIQUES

Jeudi 16 novembre - 18h30

Rose/Le Maxiphone, POL, *ILaUNA*/ Bilaka & duo Adar

Vendredi 24 novembre - 18h30

Tal Coal/Maud Herrera-Hart Brut, Juliette Minvielle/Les Chaudrons, *Bosc*/La Crue et final à danser avec Gros sabot

UN BANQUET DES SENS PATRIMONIAUX

Mardi 07 novembre - 12h30 (sur invitation)

Autour des membres du collectif
Garage Résidence



(1) Le collectif réunit le CRMTL (19), UCPM-Métive (79), ACDDP (24), la compagnie Hart Brut (64), le collectif Lost in Traditions (19), Les Nuits Atypiques (33) et la compagnie LagunArte (64).

FERFEU

CIRCO AEREO



CAVERNE

OS'O



FERFEU est l'ultime volet de *TRILOKIA*, trilogie qui verra le jour en mai 2024.

Ce spectacle sera présenté sous un chapiteau autoporté de toile bardée d'acier corten.

Tel un forgeron et alchimiste, Jani Nuutinen maîtrise le feu, la matière et le temps. À travers des images chimériques et fantasmagoriques, le récit de *FERFEU* invite à contempler la force d'un homme se sentant tout puissant, frappant le fer chaud sur l'enclume. Cet homme se croit alors sans danger, jouant avec le feu, en cherchant à aller toujours plus loin dans la maîtrise des éléments.

À trop vouloir transformer la matière, dans une continuelle quête de progrès, une fragilité s'installe, un danger plane. Les éléments naturels reprennent le pouvoir, quand l'homme est dépassé par la Nature.

Ce récit invite à penser l'exploitation, par l'homme, des matières naturelles de notre écosystème (pétrole, gaz, métaux

rare, bois, eau...). À travers la surproduction, l'industrialisation générale et les nouvelles technologies toujours plus puissantes, l'homme moderne a surpassé la magie de l'alchimie. Il semble maîtriser les éléments et le temps, en détruisant la Nature, pour se placer au-dessus d'elle.

-

Circo Aereo est créé en 1996 en Finlande par Maksim Komaro et Jani Nuutinen.

En 2001, Jani Nuutinen sort diplômé du CNAC de Châlons-en-Champagne et développe la compagnie en France, installée à Nexon en Nouvelle-Aquitaine, et conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine depuis 2014.

Jani Nuutinen, en artisan du cirque, poursuit sa recherche autour du cirque d'objets et de la relation à l'intime, chorégraphiant au fil de ses créations, une vision minimaliste et personnelle des arts de la piste, de la magie mentale, du jonglage, et de la manipulation d'objets.

Conception, mise en scène, interprétation, scénographie, costume, lumière / Jani Nuutinen - Dramaturgie / Michel Cerda - Regard artistique / Julia Christ
Création musicale / Cosmic Neman - Construction chapiteau / Tchoukar-Tech et Jani Nuutinen - Régie son / Chloé Levoy - Création lumière / Gautier Devoucoux
Régie générale / Delphine Larger - Régie chapiteau et machiniste / Nicolas Flacard - Production et diffusion / Marine Séjourné - Administration / Nathalie Flechia



RÉSIDENCE MÉCA

27/11 au 15/12/2023 > Sortie publique : Jeudi 14 décembre 2023 - 18h30

AUTRES RÉSIDENCES

04 au 25/09/2023 > L'Azimut / ANTONY (92)
16 au 28/10/2023 > Le Plongeur / LE MANS (72)
15/04 au 03/05/2024 > Le Cirque / NEXON (87)

CRÉATION

09/05/2024 > Le Cirque / NEXON (87)



2 SORTIES PUBLIQUES

Jeudi 14 décembre 2023

> 18h30 / *FERFEU*

> 20h00 / *Caverne*



Après le vertige de l'espace et de l'immensément loin dans *X* ou *Qui a cru Kenneth Arnold ?*, le Collectif OS'O se penche sur l'immensément ancien : la période du paléolithique supérieur qui nous a laissé les peintures les plus vieilles que nous connaissons. *Caverne*, leur prochaine création, sera un moyen d'interroger les mythes et les croyances forgés sur l'origine des sociétés humaines. Les représentations courantes de la préhistoire vont dans le sens d'une légitimation de la domination humaine sur le monde. Ces récits perpétuent des mythes qui ont des conséquences sur l'avenir des sociétés contemporaines. La préhistoire en tant que discipline scientifique, foisonnante ces dernières années, dévoile pourtant plus de nouvelles questions que de réponses. L'obsession des archéologues, des anthropologues, mais aussi des guides et du grand public à vouloir comprendre les histoires et les mythes qui accompagnaient les peintures rupestres sera le moteur de

l'écriture. Le Collectif OS'O invite les spectateur-riche-s à entrer dans le théâtre comme on entre dans une caverne, entre curiosité, craintes et incertitudes.

-

Le Collectif OS'O (pour On S'Organise) est un collectif bordelais d'acteur-riche-s créé en 2011, composé de 5 directeur-riche-s artistiques : Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard et Tom Linton. Le théâtre du Collectif OS'O est d'abord un théâtre d'acteurs et d'actrices dans lequel la rencontre avec d'autres artistes est primordiale. Leur recherche artistique est souvent en lien avec des travaux scientifiques notamment issus du domaine des sciences humaines. Ils revendiquent un théâtre exigeant et populaire, dans lequel le rapport au public est central. Depuis 2011, ils ont créé 12 spectacles, du spectacle en salle au décor imposant en passant par le tout terrain léger.

Conception / Collectif OS'O accompagné d'Olivia Barron et Vincent Toujas - Dramaturgie / Olivia Barron, Vincent Toujas - Écriture / Olivia Barron, Vincent Toujas et Tom Linton
Avec / Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Tom Linton et 2 autres comédien-ne-s - Scénographie / Hélène Jourdan
Lumière / Jérémie Papin - Costumes / Aude Desigaux - Création sonore et musique / Martin Hennart - Régie générale / Benoît Lepage - Production / Coralie Harnois et Fabienne Signat - Diffusion / Coralie Harnois



RÉSIDENCE MÉCA

27/11 au 15/12/2023 > Sortie publique : Jeudi 14 décembre - 20h00

AUTRES RÉSIDENCES

16 au 20/10/2023 et 22 au 26/04/2024 > DORDOGNE (24)
17 au 30/06/2024 > Carré-Colonnes / BLANQUEFORT (33)
16/09 au 01/10/2024 > La Passerelle / SAINT-BRIEUC (22)

CRÉATION

02/10/2024 > La Passerelle / SAINT-BRIEUC (22)



NULLE PART

SCRIPT – ASSOCIATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE

LE SOLEIL SE LÈVE SUR L'EFFET PAPILLON

LE BERGER DES SONS – ALAIN LARRIBET



L'effet papillon porte nos enthousiasmes, nos inquiétudes et nos espoirs. Ce voyage que nous rêvons de faire depuis longtemps sur le dos d'un papillon qui capte les subtilités de l'infiniment grand comme de l'infiniment petit.

Chaque thème de ce projet est comme un court-métrage : une vision panoramique d'un champ de céréales où le vent fait danser les herbes, scène suivante, gros plan sur les brins qui se meuvent, c'est l'heure de la récolte. Un piqué entre les maisons d'une ville "bruisante" qui atterrit sur le comptoir d'une boulangerie, le fleuve qui se jette dans l'océan où des pêcheurs bravent les vagues, la vue au large d'un bout de banquise qui craque et plonge dans un fracas épouvantable, la caresse de l'eau sur le sable et celle de la mère à son enfant, celui-ci rejoint un groupe assis sous un grand arbre à l'écoute d'un vieil homme qui raconte comment naquit le monde et sur l'épaule duquel se pose un papillon.

Chaque tableau musical est une invitation à plonger dans la beauté du monde, à ce qui lie les Hommes à la Terre, à ce qui nous relie.

- En 2020, Alain Larribet, compositeur, multi instrumentiste, chanteur, crée la compagnie Le Berger des Sons.

Enfant de paysan ayant grandi en Béarn, il garde un profond attachement à la terre et à la culture occitane. Jeune adulte, il ressent néanmoins le besoin de voyager pour élargir et nourrir son horizon humain et musical.

De ses errances et de ses rencontres, il rapportera une langue inventée, la pratique de nouveaux instruments (duduk, hulusi, hang, harmonium indien, percussions africaines, cubaines et brésiliennes) et le désir ardent de partager avec d'autres musiciens la flamme qui l'anime au travers de spectacles.

Écriture / Marc Alexandre Oho Bambe, Caroline Benz et Alain Larribet - **Composition musicale** / Alain Larribet - **Arrangements** / Damien Bec et Alain Larribet
Duduk, harmonium indien, hang, percussion et voix / Alain Larribet - **Alto et guitare** / Damien Bec - **Batterie et tabla** / Frédéric Cavallin - **Guitare et bouzouki** / Pierre Michel Grade - **Piano** / Caroline Benz - **Trompette** / Marie Bédet - **Saxophone** / Laurent Lenain - **Contrebasse** / Stéphane - **Scénographie et création lumière** / Clémence Kazémi - **Régie son et régie lumière** / Olivier Pouquet - **Administration** / Johana El Aunaibiri - **Production et diffusion** / Hélène Frugier - **Communication** / Caroline Benz

CALENDRIER



RÉSIDENCE MÉCA

08 au 26/01/2024 ➤ Sortie publique : Jeudi 25 janvier 2024 - 18h30

Un seul en scène de et par Didier Delahais. Poème dramatique qui interroge ce qu'il en est pour chacun du réel : *"J'ai toujours eu une grande admiration pour le travail bien fait. Sur tous les chantiers auxquels j'assiste, j'attends parfois une journée entière dans l'espoir de surprendre ce moment furtif de contemplation, entre deux gestes de travail, où l'œil embrasse la structure qui peu à peu se dessine. Chacun baignant à sa façon dans la pleine conscience de l'ouvrage."*

D'autres se retirent du monde, lui veut y entrer. Perdu dans le paysage, il songe à s'y jeter, corps et âme. Prêt à tout pour parvenir à réaliser son rêve de rentrer de plain-pied dans la réalité. Rejoindre à zéro. Rejoindre les autres. Quelque part. Cette résidence-laboratoire est l'occasion d'une recherche

partagée entre l'auteur-interprète, le regard extérieur et le scénographe. Une exploration susceptible de générer diverses espèces d'espaces pouvant donner lieu à un acte théâtral. La dramaturgie entretiendra un jeu de contraste : moments d'enthousiasme et de légèreté, d'envolées spirituelles, de joie quasi mystique, en contrepoint de la gravité et des doutes du personnage, de son désir de résolution et de miséricorde.

- Incubateur de projets artistiques et éditeur, Script expérimente des formes inédites de médiation culturelle dans la cité. Depuis 1984, l'association réunit des artistes de toutes disciplines et des professionnels de différents champs pour promouvoir la création contemporaine.

D'après l'ouvrage poétique du même nom aux Éditions Moires - **Auteur-interprète** / Didier Delahais - **Regard extérieur** / Jean-Paul Rathier - **Scénographie** / Michel Herrera
Assistanat / Delphine Alves Dos Santos

CALENDRIER



RÉSIDENCE MÉCA

08 au 19/01/2024

MOTEL

LE MAR COLLECTIF

TA PI SON

LES CAPRICES DE MARIANNE



Le Tapis Sonore des Caprices de Marianne est un plateau de jeu musical grandeur nature ! Posée au sol, une illustration incite de manière intuitive les joueurs à explorer différents parcours sonores. Autour de cet espace rectangulaire délimité par une structure en relief, des enceintes diffusent les extraits musicaux déclenchés par le mouvement des joueurs, proposant une véritable immersion dans l'univers et le langage de la musique classique.

Si son inspiration vient des tapis d'éveils bien connus des parents, l'installation s'en démarque d'abord par sa taille (3m x 3m) et bien sûr par le soin apporté aux sons diffusés. Gage de qualité : tous les enregistrements seront réalisés au MÉCAstudio par des musiciens professionnels.

En suivant un parcours graphique qui les invite à l'exploration, les joueurs s'amuseront à déclencher le son d'une trompette, à modifier l'intensité d'une mélodie, ou à explorer les différents modes de jeu d'un violon.

Pilotée par un programme informatique, cette structure novatrice accueille plusieurs jeux pédagogiques dans un même espace, pour permettre aux enfants de comprendre des notions musicales fondamentales.

Une expérience sonore unique !

-

De la musique classique oui, mais autrement !

L'association Les Caprices de Marianne se consacre à la promotion et à la diffusion de la musique classique, en particulier de la musique de chambre, sur le territoire néo-aquitain et au-delà. Elle s'efforce d'aller au plus près de tous les publics, y compris ceux qu'on dit "exclus". Elle travaille soigneusement la forme de ses actions pour favoriser le partage de la connaissance et tenter de faire tomber les barrières qui laissent tant d'entre nous hors des salles de concert, empêchant ainsi toute mixité sociale.

Conception, programmation / Loïc Lachaize - Illustration / Martine Perrin - Consultant technique / Gérard Galan - Enregistrement musique avec / Loïc Lachaize, ingénieur son - Violon / Jean-Louis Constant - Alto / Belinda Peake - Violoncelle / Marianne Muglioni - Contrebasse / Boris Trouchaud - Flûte traversière / Yua Souverbie Hautbois / distribution en cours - Clarinette / Stéphane Kwiatek - Cor / Marianne Tazuin - Basson / Thomas Quinquenel - Quatuor de cuivres / distribution en cours Direction artistique / Marianne Muglioni - Médiation / Olivier Delaunay - Administration et production / Sigolène Vicens - Communication / Juliette Texier Graphisme / Delphine Huguency - Accompagnement / Aurélie Favre

CALENDRIER



RÉSIDENCES MÉCA

22 au 26/01/2024 et 05 au 09/02/2024

Le MAR collectif s'attaque au genre du thriller. Inspiré des procédés du cinéma, et notamment du célèbre Psychose d'Alfred Hitchcock, mais aussi de tous les effets que permettent le théâtre aujourd'hui, il nous invite sur les traces d'un thriller des temps modernes : *MOTEL*.

Il s'appuie aussi sur de multiples références du cinéma coréen et sur l'étude de faits divers dont les esthétiques et le fond permettent d'élargir leur réflexion au-delà du film d'Hitchcock. La fiction s'écrit à partir d'improvisations au plateau et de recherches dramaturgiques. Le MAR collectif utilise comme point de départ "la psychose", en référence au film d'Hitchcock mais aussi au terme médical qui décrit un moment où un individu décroche de la réalité.

Mise en tension des corps, jeux de lumières et de projecteurs, boucles sonores, distorsions et playbacks sont autant

d'éléments qui permettent aux quatre interprètes de faire exister le suspense au plateau et de nous faire toucher du doigt les rives de la psychose. *MOTEL* invite le thriller au théâtre dans une expérience sensorielle et visuelle.

-

Prune Ventura et Clémence Boucon, crée le MAR collectif en 2021. Toutes deux sont comédiennes issues de l'École supérieure de théâtre de Bordeaux - Éstba. C'est d'abord une amitié mais aussi une envie artistique commune autour du réel. À la mise en scène, leur recherche se base sur un travail d'investigation qu'elles transforment en fiction auquel se mêle une proposition esthétique. Le but est de faire une création collective et de s'entourer de personnes qui sont dans les mêmes dynamiques.

Écriture / Louis Benmokhtar, Clémence Boucon, Garance Degos, Prune Ventura - Mise en scène / Clémence Boucon, Prune Ventura - Création son / Thomas Germanaud Création vidéo et lumière / Tom Desnos - Avec / Louis Benmokhtar, Clémence Boucon, Garance Degos, Prune Ventura



RÉSIDENCE MÉCA

29/01 au 16/02/2024 > Sortie publique : Jeudi 15 février - 18h30

AUTRES RÉSIDENCES

15 au 20/05/2023 et 05 au 10/06/2023 > Le Lieu / SAINT-PAUL-DE-SERRE (24)
03 au 08/07/2023 > Le Champ de Foire / SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC (33)
13 au 17/11/2023 > TnBA / BORDEAUX (33)

CRÉATION

05/03/2024 > Le Champ de Foire / SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC (33)

DIFFUSION

12/03/2024 > Théâtre d'Angoulême / ANGOULÊME (16)
08 au 13/04/2024 > NEST / THIONVILLE (57)

CALENDRIER

DÉMOCRATIE



UNE CRÉATION

DÉMOCRATIE !
UN SPECTACLE DONT VOUS POURRIEZ ÊTRE LES HÉROS

Une philosophe, Barbara Stiegler, et un historien, Christophe Pébarthe, ont décidé de faire de la démocratie une expérience en scène. Après une première forme laboratoire à l'automne 2022, ils amplifient le processus créatif dans le cadre d'une production déléguée de l'OARA.

Il s'agit pour eux de mettre en mots la démocratie et de la jouer comme elle se joue dans leur propre vie, privée, professionnelle, intellectuelle et militante. Discours, dialogues, débats contradictoires entre eux constituent autant d'occasions de comprendre la nature de la prétention contenue dans ce concept politique inventé par des Athéniens. Ils confrontent leurs réflexions aux bruits médiatiques, à ce sens commun dont la musique lancinante finit le plus souvent par faire oublier aux citoyens leur légitime désir de se gouverner eux-mêmes. Ils les partageront avec l'auditoire, en lui adressant la question première qui ouvrait les assemblées athéniennes : "Qui veut prendre la parole ?".

Ils renouent ainsi avec une longue histoire car la démocratie née à Athènes a cheminé avec le théâtre, main dans la main.

Depuis, ils ont eu tendance à s'éloigner l'un de l'autre. Politique et culture ne feraient pas toujours bon ménage. La première ne doit pas devenir un spectacle, la seconde refuse d'être réduite à un engagement.

Leur ambition n'est pas de dire ce qu'est la démocratie ou ce qu'elle devrait être mais d'en faire surgir le désir pour qu'une délibération politique commune sur nos affaires deviennent possible à nouveau.

Quoi de mieux que le théâtre, qu'un théâtre, pour cela...

-

Barbara Stiegler est professeure de philosophie à l'Université de Bordeaux Montaigne. Elle est notamment l'auteure de *Il faut s'adapter. Sur un nouvel impératif politique*, Gallimard, 2019 – *Du cap aux grèves. Récit d'une mobilisation*. 17 novembre 2018-17 mars 2020, Verdier, 2020 – *De la démocratie en pandémie. Santé, recherche, éducation*, Gallimard, 2021 – et avec Françoise Alla, *Santé publique année zéro*, Gallimard, 2022.

Christophe Pébarthe est maître de conférence en histoire grecque à l'Université Bordeaux Montaigne. Il est notamment l'auteur de *Athènes, l'autre démocratie. V^e siècle avant J.-C.*, Passés Composés, 2022.

Texte / Christophe Pébarthe - **Jeu** / Christophe Pébarthe et Barbara Stiegler - **Regard sur la direction d'acteur** / Jean-Marie Broucaret - **Dramaturgie** / Marie Duret-Pujol
Scénographie / Clémence Kazémi - **Régie générale** / Matthieu Chevet - **Lumière** / Jérémie Papin
Avec la collaboration involontaire de / Cornelius Castoriadis, François Germinet, Guillaume Erner, Bernard Manin, Emmanuel Todd, Yves Sintomer, Jacqueline de Romilly, Raffaella Simone, Magali Della Sudda, Mickaël Foessel, Marcel Gauchet, Daniel Cohen, Monique Chemillier-Gendreau, Raphaël Glucksmann, Alain Badiou, Pierre Rosanvallon



UNE PUBLICATION

DÉMOCRATIE ! MANIFESTE

Barbara Stiegler – Christophe Pébarthe

Éditions Le Bord de l'Eau – septembre 2023

La philosophe Barbara Stiegler et l'historien Christophe Pébarthe cherchent ensemble à élaborer une histoire et une philosophie démocratiques de la démocratie. Pour ce faire, ils reviennent à la racine de ce régime et en rappellent la singularité, pour ensuite dégager les problèmes contemporains.

Depuis 2500 ans et sa création à Athènes, la démocratie a longtemps été ressentie comme un scandale. Le peuple pouvait-il donc se gouverner ? Sans faire confiance aux jugements de certains de ses membres, mieux éduqués, disposant du temps nécessaire pour réfléchir aux problèmes de la société ? À peine était-elle créée que ces critiques, et bien d'autres, lui étaient opposées. Au mieux, elle était envisagée comme un idéal que les réalités sociales rendaient impossibles. Le peuple étant majoritairement composé de pauvres, ces derniers gouvernaient de fait la cité selon leur intérêt, et non celui de tous. En s'instituant deuxième philosophe après Socrate, l'Athénien Platon mit en forme cette opposition qui gouverne encore aujourd'hui le plus souvent la philosophie.

Si la peur de voir des ignorants exercer le pouvoir a perduré, force est de constater que la perspective d'un gouvernement du peuple a été abandonnée ou, au mieux, confondue avec une dérive qualifiée de "populiste". Au nom de la complexité des enjeux, une minorité d'experts autoproclamés, légitimés par des élections, dirige ce qu'ils nomment des démocraties représentatives. À chaque contestation sociale toutefois, ils n'hésitent pas à se draper dans l'intérêt général pour défendre des mesures majoritairement rejetées. Ils dessinent ainsi un gouvernement contre le peuple au nom de son intérêt supérieur. C'est donc bien, encore et toujours, l'égale capacité à produire un jugement sur la société qui est contestée.

Au nom de leur engagement et de leur discipline respective, Barbara Stiegler et Christophe Pébarthe discutent de ce qui demeure le problème des élites dirigeantes, le cœur de la démocratie : le peuple.

editionsbdl.com

UNE EXPLORATION

L'EXPLORATOIRE

Le projet *Démocratie ! Le spectacle dont vous pourriez être le héros* s'intègre dans le cycle L'EXPLORATOIRE initié par l'Office National de Diffusion Artistique avec la complicité des agences culturelles régionales réunies au sein de La Collaborative. Cette dynamique vise à faire évoluer les visions et pratiques du secteur culturel par des questionnements soulevés par des philosophes, sociologues, chercheur-euse-s. Trois temps de réflexion animés par le journaliste Nicolas Truong sont organisés cette saison par l'Onda autour du thème "Se déplacer" :

"Se déplacer" # 1

Quelles mobilités pour quelle justice climatique ?

En partenariat avec Occitanie en scène, le Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier - Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée, le Relais Culture Europe et le Fonds Roberto Cimetta
> 14 et 15/11 à Montpellier (34)

"Se déplacer" # 2

Retrouver les chemins de la démocratie

Avec Barbara Stiegler et Christophe Pébarthe

En partenariat avec l'OARA

> 07 et 08/03 à Bordeaux (33)

"Se déplacer" # 3

Comment s'engager dans le changement ? Inspirer / S'inspirer, expériences du bio-mimétisme et du design fiction

En partenariat avec l'Odia Normandie, Le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers avec le Festival Les Anthroposcènes et le Syndeac
> 14 et 15/05 à Évreux (27)



BIG BANG ORATORIO

VOIX LIBRES



LES ÉPERDUES

LES CLANDESTINS / ODILE AZAGURY



4 femmes de générations différentes interrogent le coup de foudre. 4 étapes du parcours amoureux déclinées par des traversées.

Le coup de foudre déclenche une sensation d'excitation et de grand trouble, il est totalement bouleversant et peut entraîner un comportement incohérent, puis passer à la sensation du bonheur qui éveille un sentiment de puissance mêlé de vulnérabilité, mais nos appuis sont solides. Survient ensuite, la volonté incontrôlée de la possession qui entraîne de l'inquiétude, de la peur et de l'obsession. Enfin, ou en fin, c'est le temps de la rupture et là, c'est la chute, le déchirement, la nausée. Ne pas s'appuyer sur l'anecdote mais sur les différents états qui tisseront ce que deviendra la chorégraphie.

4 parcours individuels pour chacune de nous, soit 16 traversées tissant, petit à petit, une immense toile d'araignée. Une écriture précise où la danse se dévoile comme pour déchiffrer une partition. Pas de décor, mais une scénographie,

la lumière qui sculpte l'espace le rendant parfois infini ou parfois claustrophobe. La musique sensuelle, frémissante, joue avec nos états d'âme ; couches de nappes sonores qui se superposent, ou envolées romantiques. Elle se décline comme une déferlante, obstinée et traçant son chemin, inexorable.

-

Odile Azagury intègre le GRTOP de C. Carlson, et avec A.M. Reynaud crée Le Four Solaire. Puis elle fonde l'atelier Anna Weill pour promouvoir de nouveaux terrains de la danse contemporaine et participe aux expériences de la Jeune danse française. *Danseurs tous en Seine* précise sa démarche politique et poétique. À Poitiers, elle crée sa compagnie Les Clandestins et produit une vingtaine de pièces. Elle est associée au Centre de Beaulieu et à la Scène nationale du TAP. En région Poitou-Charentes, pour son projet de développement de la danse en milieu rural, elle conçoit des spectacles collaboratifs rassemblant danseurs, musiciens et intégrant des amateurs.

Écriture, mise en scène, chorégraphie / Odile Azagury - Avec / Yvane Azagury, Delphine Pluvinaud, Alexandra Naudet, Odile Azagury - Musique / Gaspar Claus
Création lumière / Philippe Quillet - Régie son / François Chaussebourg



RÉSIDENCE MÉCA

11 au 20/03/2024 > Sortie publique : Mercredi 20 mars - 18h30

CRÉATION

11/04/2024 > Fest. À Corps / POITIERS (86)

DIFFUSION

13 au 17/11/2023 > Studio Anna Weill / POITIERS (86)

20 au 24/11/23 23 > Centre de Beaulieu / POITIERS (86)

11 au 15/12/2023 > TAP / POITIERS (86)

18 au 22/12/2023 > Studio Anna Weill / POITIERS (86)

05 au 09/02/2024 > Studio Anna Weill / POITIERS (86)

12 au 16/02/2024 > Dancing Compagnie Beau Geste / VAL-DE-REUIL (27)

19 au 23/02/2024 > Studio Anna Weill / POITIERS (86)

25 au 29/03/2024 > CCNT / TOURS (37)

09 et 10/04/2024 > Centre de Beaulieu / POITIERS (86)

CALENDRIER

Avec son ensemble SONGS FOR SIX, Charlène Martin s'aventure dans une nouvelle exploration poétique et musicale, à la croisée de la poésie sonore, du jazz de création, des musiques improvisées et de la musique contemporaine. D'un grand magma sonore naissent les planètes et satellites, chacun a son personnage et son vecteur sonore, chacun a sa poésie, sa folie... ça se présente, se chahute, s'accorde, se désaccorde, chacun aura son moment, sa pièce maîtresse... ce sera joyeux, fou, ludique et flamboyant !

Concert tout public à partir de 6 ans.

-

VOIX LIBRES développe des projets artistiques principalement inspirés par les esthétiques musicales ouvertes que sont le jazz contemporain, les musiques improvisées et la poésie sonore... Portée par Charlène Martin - chanteuse improvisatrice/compositrice - elle explore particulièrement toutes les palettes sonores possibles de la voix.

Voix, chant et composition / Charlène Martin - Trombone et objets / Christiane Bopp - Violoncelle et machines électroniques / Pascale Berthomier
Saxophones et bidules / Matthieu Metzger - Claviers électro / Josselin Arhiman - Batterie / Romain Berce - Livret / Aymeri Suarez-Pazos en collaboration avec Charlène Martin
Création lumière / William Lambert - Costumes / Élodie Gaillard - Production et diffusion / Anne Reynaud

CALENDRIER



RÉSIDENCE MÉCA

25/03 au 05/04/2024 > Sortie publique : Vendredi 05 avril 2024 - 10h30



MÉMOIRES D'ATHLÈTES

COLLECTIF STIMBRE



LE RISOTTO DE STUTTART

HILDEBRANDT



Le spectacle *Mémoires d'Athlètes* valorise les disciplines sportives olympiques, au travers de chansons-portraits mettant en scène des histoires de vie d'athlètes préparant les Jeux de Paris 2024 ou ayant participé à l'histoire des J.O par le passé, dans un spectacle concept mêlant textes poétiques, chant féminin, chant masculin, musique électro, multidiffusion sonore, percussions.

Des projections d'art numérique complètent ces chansons portraits. Leurs esthétiques sont inspirées par le patrimoine bâti sportif classé au patrimoine, la Grèce antique, les premiers Jeux Paralympiques ainsi que les Jeux Olympiques modernes. Doublement paritaire, le spectacle est construit sur la base de rencontres avec 5 athlètes paralympiques et 5 athlètes valides, les femmes et les hommes y sont également représentés en nombre équivalent.

Le spectacle a pour constante toile de fond les valeurs des Jeux Olympiques et Paralympiques. Il est aussi proposé avec une option chant choral.

- Le collectif STIMBRE favorise l'émergence d'une écriture contemporaine novatrice par l'hybridation de diverses pratiques artistiques, dans le champ d'expérimentation de la chanson d'expression française.

Le collectif STIMBRE développe sa trajectoire par la création de spectacles, et la diffusion de concerts, d'expositions photos interactives ou de toute forme artistique rentrant dans le champ d'application d'une chanson française "augmentée" associée à d'autres disciplines telles que l'art numérique, les musiques expérimentales, les musiques électroniques, la science, la création sonore.

Direction artistique, chant, vidéo, photo / Gaëlle Chalton - Écriture, composition, chant, création sonore / Jo Stimbre - Régie et création lumière, vidéo / Stéphane Bottard
Régie son / Raphaël Allain - Arrangement et réalisation / Julien Perraudou - Percussions / Jérémie Abt, Bastian Préferli - Administration / Marc Royer
Production et diffusion / Jo Stimbre



RÉSIDENCE MÉCA

02 au 19/04/2024



AUTRES RÉSIDENCES

26 au 30/01/2024 > Opéra de Limoges à la Maison des arts et de la danse / LIMOGES (87)

12 au 16/12/2023 > Théâtre Jean Lurçat / AUBUSSON (23)

CRÉATION

21/06/2024 > Opéra de Limoges / LIMOGES (87)

Ce concert cuisiné vient comme un humble écho à *La Gare de Perpignan* de Dali dont il disait qu'elle était le centre de l'univers... Hildebrandt considère que le centre de l'univers se trouve là où il a décidé de le placer : parmi les siens, ses chansons, son travail... et les plaisirs de la cuisine !

Le Risotto de Stuttgart est un concert au cours duquel l'artiste rochelais chante et cuisine en même temps ! La recette, les chansons et ses confidences racontent les dualités de sa vie d'artiste.

Sous la forme conviviale d'une invitation dans sa cuisine, Hildebrandt entreprend de cuisiner un risotto allemand (véritable antinomie culinaire) tout en chantant accompagné de son éternel complice Pierre Rosset aux guitares, en évoquant ses doutes et ses échecs avec autodérision... avant de servir le plat aux invités.

Comme un cabaret de l'intime, Hildebrandt proposera un moment doux et décalé, poétique... une histoire de partage. Il

y aura de la proximité, des confidences, des lumières douces, des instruments de musique, des vieux micros, des bruits de casserole, des tintements de verre, de l'ébullition, des sourires et des soupirs, des parfums, des mélodies et pas mal de mots...

- Hildebrandt est un chanteur rochelais d'origine allemande.

Tourné vers le grand large et vers l'intime, il a chanté le corps (*Les Animals* - Grand Prix Charles Cros 2016) ou le genre et l'insularité (*îLeL* en 2019 + documentaire *îLeL, Une île en nous* avec Dominique A et François Morel ...).

Avec Johann Fournier, il réalise *Transhumances* en 2021 à Florence, court-métrage poétique et musical (2^{ème} épisode à New-York).

Il reste par ailleurs compositeur pour le théâtre et professeur de chant (Francolies, La Sirène etc).

Avec l'artiste Lescop, il construit son 3^{ème} album sous le sceau de la volonté et de son surnom : "Will".

Écriture, composition / Wilfried Hildebrandt - Mise en scène / Karelle Prugnaud - Chant, cuisine, texte, musique / Wilfried Hildebrandt - Guitares / Pierre Rosset
Scénographie, création lumière / Vincent Gillois - Régie son / Nicolas Barbaud - Régie plateau / en cours - Costumes / en cours - Conseil cuisine / Elise Savi



RÉSIDENCE MÉCA

09 au 19/04/2024 > Sortie publique : Jeudi 18 avril 2024 - 18h30



AUTRES RÉSIDENCES

20/10 au 01/11/2023 > Maison des Écritures / LA ROCHELLE (17)

19 au 24/02/2024 et 18 au 23/03/2024 > L'Horizon / LA ROCHELLE (17)

LAURÉAT ACTION JAZZ

LAPSUS

CATCHING LIONS NEEDS A THOUSAND DOGS

SINE QUA NON ART /
CHRISTOPHE BÉRANGER & JONATHAN PRANLAS-DESCOURS



Catching lions needs a thousand dogs est une zone artistique de liberté, où les créatures s'invitent au plateau pour y partager leurs doutes, leurs courages, leurs envies et surtout leurs rêves.... Un nouveau cabaret-politique, comme Bertolt Brecht pouvait le rêver ; là où l'ensemble des points de vue sur le monde et les archétypes qui nous entourent produisent le sens du commun. Le spectacle est inspiré par le Cabaret Voltaire de 1916, qui fit naître le mouvement dada et les principes du dadaïsme, qui près d'un siècle plus tard se révèle être toujours autant actuel. Né d'un profond refus de la guerre et de la société d'armement, dévoilant de manière iconoclaste la faillite de la civilisation, il prône la confusion, le doute absolu et dégage les vertus de la spontanéité, du mouvement et de la joie de vivre. Utopie rêvée ou rêve éveillé, la machinerie du plateau sera mise à nu, praticables amovibles, loges et

coulisses en scène, public investissant les lieux avec nous, pour percevoir la danse autrement.... Tel un jukebox de l'humanité, l'absurdité du monde et de notre quotidien sera mise au grand jour dans tout ce qu'il y a de plus immersif, généreux et festif...

SINE QUA NON ART développe une création changeante, insaisissable et affirmée.

Fondée à La Rochelle par Christophe Béranger et Jonathan Pranas-Descours, la compagnie interdisciplinaire développe une écriture scénique hybride et collaborative. Arrimée au corps, elle s'appuie sur la générosité chorégraphique, et la porosité entre les arts de la scène et les arts visuels. SINE QUA NON ART réalise des créations puissantes, engagées, poétiques et atypiques qui ancrent l'imaginaire dans le présent et incarnent les contradictions de notre monde.

Conception, chorégraphie, scénographie, costumes / Christophe Béranger, Jonathan Pranas-Descours - **Avec** / Lucille Mansas, Sarah Deppe, Yohann Baran, Yasmine Lepe, Hea Min Jung, Colas Lucot, Marius Moguiba, Vincent Clavaguera, Sakiko Oishi, Julie Laventure, Jonathan Pranas-Descours, Florence Gengoul, Max Makowski, Alejandro Fuster Guillen, Anthony Roques - **Création musicale** / Julia Suero, Tioneb - **Dramaturgie** / Georgina Kakoudaki - **Création lumière** / Olivier Bauer
Régie son / Pierre Hébras - **Administration** / Denis Forgeron



RÉSIDENCE MÉCA

13 au 31/05/2024 > Sortie publique : Jeudi 30 mai 2024 - 18h30

CALENDRIER

AUTRES RÉSIDENCES

30/01 au 07/02/2023 > VIADANSE / BELFORT (90)
22 au 23/04/2023 > KLAP - Maison pour la Danse / MARSEILLE (13)
23 au 28/10/2023 > La Coursive / LA ROCHELLE (17)
04 au 08/12/2023 > SnSA / BAYONNE (64)
26/02 au 1/03/2024 > Opéra de Limoges / LIMOGES (87)

Lapsus est un trio de jeunes musiciens néo-aquitains qui jouent un jazz moderne. Il a été doublement lauréat du 10^{ème} tremplin nouveaux talents 2023 organisé par Action Jazz en obtenant le grand prix et le prix FIP. ⁽¹⁾

Poétique, frénétique et audacieuse, la musique de Lapsus évolue entre mélodies aériennes, rythmiques tranchantes et paysages sonores. Elle distille un jazz épique très inspiré de la musique impressionniste.

Dans son premier album, *Après la Lumière*, on y entend une palette sonore subtile déployée tant par les claviers et le registre "classique" du leader Bruno Rougevin-Baville, que les

pédales d'effet du bassiste Antoine Brunet, et les accessoires et la densité rythmique savamment dosés du batteur Félix Faviez.

En l'écoutant, on pense à des références plus modernes telles que The Bad Plus (Axiome), Pink Floyd (Oniris), Nerve (Parcia), Tigran Hamasyan (Sentences), et Black Midi (Litanies).

Condensé de toutes ces références, *Après la lumière* se démarque par la puissance de ses thèmes. Un premier album très abouti aux arrière-goûts de fusion et de rock progressif, tantôt explosif, tantôt poétique.

La résidence à l'OARA permettra au trio de travailler de nouvelles compositions.

⁽¹⁾ Cette distinction permet chaque année au vainqueur d'être invité par l'OARA en résidence dans la MÉCAscène pour étoffer son répertoire et donner un concert public filmé en direct. Elle assure aussi une invitation à l'émission "Club Jazz à FIP", une programmation au festival Jazz à Vienne dans le cadre du tremplin REZZO, et une captation et diffusion du concert par la chaîne France 3 NoA. C'est l'assurance aussi d'être vu et donc programmé avec le soutien de l'OARA par les organisateurs des 52 festivals néo-aquitains que fédère Action Jazz dans le cadre de son Collectif Jazz Nouvelle-Aquitaine.

Piano, clavier, composition / Bruno Rougevin-Baville - Basse, clavier / Antoine Brunet - Batterie / Félix Faviez

CALENDRIER



RÉSIDENCE MÉCA

03 au 07/06/2024 > Sortie publique : Jeudi 06 juin 2024 - 18h30



SUPER MANCIET

PARTI COLLECTIF



Ils sont quelques-uns au parti Collectif à avoir grandi au bord de la forêt des Landes, d'un côté, ou de l'autre ; dans un microclimat uzestoïse, où la musique gasconne ne s'attrape pas au vol, loin s'en faut.

À la faveur de retrouvailles, ils croisaient Juliette Minvielle qui par un autre bout, avait saisi les musiques occitanes et la langue, le gascon béarnais.

Ensemble, ils décidèrent donc d'y aller voir de plus près, Juliette leur ouvrant la porte comme une aventurière.

L'une des sources, c'est un instrumentarium étrange : deux voix, des saxophones ténor et soprano, une batterie et des machines.

L'autre point c'est la matière de base : échantillonner ces voix d'outre-tombe, issues de collectages, les jouer en direct, en réponse aux voix présentes et se mettre en discussion avec elles.

Forts de tous ces outils, il s'agit de trouver ce qu'il se passe dans la répétition de ces mélodies et de ces mots, de trouver une transe. Tracer des lignes à partir de points.

Bien sûr, ils ne se priveront pas d'improviser, ni de s'amuser avec cet héritage qui n'est lourd à porter que si on le sanctifie.

-

Le parti Collectif / Collectif transartistique

Le parti Collectif est né d'un désir de vivre des aventures artistiques, de se lancer sur les routes de la création collective tout en s'inventant un fonctionnement *alternatif*.

Certain-e-s venaient d'Uzeste Musical, d'autres sortaient des études supérieures.

En 2013, ils se fédèrent pour jouer, penser, découvrir, imaginer, rencontrer, agir, dire, et danser en dialoguant entre le groupe et l'individu, la solitude et la solidarité.

Voix / Juliette Minvielle - Batterie et machines / Louis Lubat - Voix et machines / Jaime Chao - Saxophones et machines / Brice Matha - Production / Béatrice Keusseyan

CALENDRIER

RÉSIDENCE MÉCA

10 au 21/06/2024 ➤ Sortie publique : Vendredi 21 juin 2024 - 20h00

Dans le cadre de la Fête de la Musique

CRÉATION

13/09/2024 ➤ AGORA / BOULAZAC ISLE MANOIRE (24)

MÉTASCÈNE

UNE COMMANDE DE L'OARA AU SCRIME
UNE PRODUCTION DÉLÉGUÉE OARA



Engagé depuis 2020, ce projet vise à proposer au public invité dans la MÉCAscène de l'OARA une expérience sensible lui permettant de voyager dans 15 théâtres de la région Nouvelle-Aquitaine [Théâtre de Gascogne/Mont-de-Marsan (40), Théâtre des 4 Saisons/Gradignan (33), Le Liburnia/Libourne (33), Théâtre de L'Union/Limoges (87), Scènes de Territoire/Bressuire (79), L'empreinte/Brive-la-Gaillarde (19), Théâtre Jean Lurçat/Aubusson (23), TAP/Poitiers (86), Gallia Théâtre/Saintes (17), Théâtre Ducourneau/Agen (47), Théâtre Michel Portal/Bayonne (64), Le Rocher de Palmer/Cenon (33), L'Olympia/Arcachon (33), Théâtre/Angoulême (16), La Coursive/La Rochelle (17)].

La MÉCAscène se métamorphosera ainsi "entre chimères et portraits de salles" pour une traversée poétique de ces silencieuses boîtes noires. Rendre visite à "ce qui était là" mais que l'on n'a pas encore perçu, vu ou entendu, l'immanent, le resté in-visible ou in-ouïe...

Ce projet poétique, dont l'ouverture au public est envisagée en septembre 2024, n'en est pas moins très technique avec notamment l'adaptation de la plateforme OSSIA-score à cette création singulière, une diffusion musicale spatialisée, et l'automatisation du système d'exploitation.

Directeur artistique général du projet et composition musicale / György Kurtág jr - Dramaturge et metteur en scène / Yves Favier - Réalisatrice de l'orchestration intermédia / Pia Baltazar - Photographie et vidéo / Maitexu Etcheverria - Infographiste / Gauthier Roumagne - Responsable scientifique / Myriam Desainte-Catherine
Développeurs / Joseph Larraide, Jean-Michaël Céliérier, Robin Montfermé et Thibaud Keller - Concepteur-riche du système de diffusion / Gaël Jaton, Pia Baltazar

SCRIME

scrime.u-bordeaux.fr

Groupement d'Intérêt Scientifique et Artistique (GIS) administré par le Laboratoire Bordelais de Recherche en Informatique (LaBRI) et rattaché à son équipe Image et Son, le SCRIME a pour principal objectif de développer des collaborations entre artistes et scientifiques à des fins de recherche et de création. Au sein d'un réseau étendu de partenaires, il développe une activité naturelle de recherche en informatique, des projets pédagogiques et artistiques articulés autour d'événements multimédia et pluridisciplinaires. En initiant des contacts avec d'autres institutions nationales et internationales, le SCRIME ajoute à ses objectifs la promotion,

la collaboration artistique et scientifique avec d'autres centres de recherche et de création en France et à l'étranger. Intimement liés dans l'ensemble de ses activités, les arts et les sciences font du SCRIME une plateforme exemplaire au sein du paysage français.

Il est situé sur le campus de l'Université de Bordeaux, où il accueille notamment des artistes, des stagiaires, des chercheurs et des doctorants, apportant leur expertise au développement de technologies sur des sujets comme par exemple l'interaction homme-machine, l'audio 3D, l'apprentissage automatique, les systèmes intégrés, etc.



RÉSIDENCES MÉCA

18 au 22/12/2023 ; 02 au 05/01/2024 ; 22 au 26/04/2024 ; 10 au 28/06/2024

scrime université
BORDEAUX

MENTIONS RÉSI- DENCES

LES RÉSIDENCES EN TERRITOIRE

MA PEAU D'ÂNE

> Bois et Charbon

P.61

Production : Théâtre Grandeur Nature, Bois et Charbon
Coproduction OARA

Autre coproducteur : Agence culturelle Départementale Dordogne-Périgord

Accueils en résidence : La Maison des Arts - Brioux-sur-Boutonne, Centre culturel Michel Manet - Bergerac, Le Paradis Galerie Verbale - Périgueux

Soutiens : Ville de Saint-Laurent-des-Hommes, ACIM (Arts et Culture en Isle-Manoire)

LE GRAND OUI

> ussé inné

p.61

Production : Adieu Panurge

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Chahuts - Bordeaux, Espace Culturel André Malraux - Théâtre du Kremlin-Bicêtre, L'Avant-Scène Cognac - SC de Cognac, Théâtre Le Liburnia - Libourne

Accueils en résidence : Le Labo des arts - Caen, La Méandre - Chalon-sur-Saône, L'Espace Culturel André Malraux - Théâtre du Kremlin-Bicêtre, Chahuts - Bordeaux

LA FIN DE L'ÉCONOMIE

> Aquaserge

p.62

Production : Aquaserge

Coproduction OARA

Autre coproducteur : La Soufflerie - SC de Rezé

Accueils en résidence : La Sirène - Espace Musiques Actuelles - Agglomération de La Rochelle, SMAC Des Lendemain Qui Chantent - Tulle, Confort Moderne - Poitiers, Barakason - Rezé

Soutien : DRAC Nouvelle-Aquitaine

MÈHMÂN

> Ar'Khan

p.62

Production : AR'KHAN

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, Le Rocher de Palmer / Association Musiques de Nuit - Cenon

Accueils en résidence : OMCL / Eden - Monségur, Le Cerisier - Bordeaux, URFR - Le Moulin du Marais - Lezay, La Petite Populaire - La Réole, Pôle Év@sion - Ambarès-et-Lagrave, Théâtre Alexis Peyret - Serre-Castet, Abbaye de Sorde CdC Pays d'Orthe et Arrigans, La Margelle - Civray, La Gabarre - Tonneins, Le Rocher de Palmer / Association Musiques de Nuit - Cenon

Soutiens : Département de la Gironde, Ville de Bordeaux, Ville de Tonneins, Collectif Bordonor - Bordeaux, Centre d'animation Bordeaux Bacalan, Amicale Laïque Bordeaux Bacalan, Ville de Muret, Festival Ôrizons - Périgueux, ACIM (Arts et Culture en Isle-Manoire), Ville de Billère, Maison Pour Tous - Aiffres, Théâtre Jean Vilar - Ville d'Eysines, Association Mascarets - Bordeaux, Bibliothèque Bacalan; Festival 33 Tours - Bordeaux, CdC de Chalosse-Tursan - Réseau Lecture publique, CdC Quercy Bouriane, Fest. FestivAdour - Saint-Jean-de-Marsacq, Association "Accueil et Accompagnement à l'Intégration des Réfugiés" - Aire-sur-l'Adour

HORS NORME

> Betty Blues

p.63

Production : Betty Blues

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : La Déferlante, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

Accueils en résidence : L'Entrepôt - Le Haillan, Théâtre des Beaux-Arts - Bordeaux, Salle le Reflet - Tresses, Espace culturel du Bois Fleuri - Lormont, Ville d'Hendaye, Ville de Saint-Hilaire-de-Riez, Ville du Teich, Fest. Saint-Amand fait son intéressant - Coly-Saint-Amand

Soutiens : Ville de Cenon, Ville de Saint-Paul-lès-Dax, Ville de Barbâtre, Amicale Laïque de Bègles, Ville de Bordeaux dans le cadre du Fond d'accompagnement à l'émergence et l'expérimentation

MINI TOAST

EALP - Entreprise Artistique de Libres Performers

p.63

Production : EALP - Entreprise Artistique de Libres Performers

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : CCNN - Nantes, CCNT - Tours, SC Danse - Limoges, Kontainer - Angresse

Accueils en résidence : Nouveau Studio Théâtre - Nantes, Théâtre du Marché aux Grains - Bouxwiller, L'Avant-Scène Cognac - SC de Cognac, A4 - Saint-Jean-d'Angély, Théâtre d'Angoulême - SN d'Angoulême, MJC Mosaïque - Angoulême

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Charente

DANS LA RUE

> Du Chien Dans Les Dents

p.64

Production : Du Chien Dans Les Dents

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : La Gare mondiale - Bergerac, Théâtre du Cloître - SC de Bellac, La Centrifugeuse - Pau

Accueils en résidence : L'EKLA - Teich, L'Atelier des Marches - Bordeaux, Théâtre des Chimères - Biarritz, Le Paradis Galerie Verbale - Périgueux

Soutien : Département de la Gironde

SOL INVICTUS

> Hervé KOUBI

p.64

Production : Cie Hervé KOUBI

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Les Ballets de Monte-Carlo, Le GRRRANIT - SN de Belfort, La Barcarolle - SC de Saint-Omer, L'empreinte - SN Brive-Tulle, Malandain Ballet Biarritz - CCN de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, BCMO - Pôle chorégraphique de Calais, Théâtre de Grasse - SC

Soutiens : Ville de Cannes, Esplanade du Lac de Divonne-les-bains, Conservatoire de Calais, Le Channel - SN de Calais

EMMIELLEZ-MOI

> Révolante

p.65

Production : Révolante

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Les 3aiRes, Lieu multiple - Poitiers, CdC Aunis Atlantique, La Motte des Fées - Matha. Pour la partie scientifique : Ecophyto (Ministère de la transition écologique, Ministère de l'agriculture et de l'alimentation, Ministère des solidarités et de la santé, Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation), CVEC

Accueils en résidence : CdC de la Vallée d'Ossau, Le Lieu Multiple - Poitiers, La Canopée - Ruffec, CdC Aunis Atlantique, La Palène - Rouillac

Soutiens : Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Charente-Maritime, CNRS, Université de Poitiers, EBJ, Inrae, IGN, OFB, Maison de l'Étudiant - Poitiers, PAI (Parcours d'Animation d'Initiative)

JEUNE QUI VEILLE

> M77 p.65

Production : M77

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Les 3T - SC de Châtelleraut, Le Dispositif Jeunes Pousses de la Maison Maria Casarès
Accueils en résidence : La Métive - Moutier d'Ahun, Le Studio Théâtre - Stains, Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon, Maison Maria Casarès - Alloue, Les 3T - SC de Châtelleraut

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ville de Poitiers, Théâtre Paris-Villette, Fondation Entrée en Scène (ENSATT & Théâtre National de La Colline). Projet soutenu dans le cadre des "Rendez-vous en liberté", dispositif de rencontres inédites d'auteur-rices initié par Jeunes Textes en Liberté et le Fonds Régner pour la création. Projet lauréat de la commission Mise en Scène 2023 de la SACD-Beaumarchais

PORTER

> Née d'un doute p.66

Production : Née d'un Doute

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Théâtre Le Liburnia - Libourne, Le Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac, Espace d'Albret - Nérac, A4 - Saint-Jean-d'Angély

Accueils en résidence : Théâtre Le Liburnia - Libourne, Le Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac, Espace d'Albret - Nérac, A4 - Saint-Jean-d'Angély, Le Plongeur - Cité cirque - Le Mans, École de Cirque de Bordeaux, CHU de Bordeaux
Soutien : Université de Bordeaux

MINIMUS

> Le Bruit des Ombres p.66

Production : Le Bruit des Ombres

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Théâtre Ducourneau - SC d'Agen, L'Agora - Billère, La Motte des Fées - Matha, Odysse - SC de Blagnac

Accueils en résidence : Théâtre Ducourneau - SC d'Agen, L'Agora - Billère, La Motte des Fées Matha, Ville de Boscammant

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département du Lot-et-Garonne

MUE

> Supersensible p.67

Production : Mue

Coproduction OARA

Autre coproducteur : Espace Jéliote - CNM d'Orlon-Sainte-Marie

Accueils en résidence : L'UsinoTOPIE - Villemur-sur-Tarn, Le Méta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département de la Vienne, Le Château - Barbezieux-Saint-Hilaire, Les Carmes - La Rochefoucauld, Le Prieuré, La BatYsse - Pélussin, Théâtre La Grange aux loups - Chauvigny

NACRE

> Andréa Cavale p.68

Production : Andréa Cavale

Production déléguée : Carré Vivant

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Agence culturelle Départementale Dordogne-Périgord, L'Avant-Scène Cognac - SC de Cognac, L'Odysée - SC de Périgueux, L'Agora - Billère, La Gare Mondiale - Bergerac

Accueils en résidence : Agence culturelle Départementale Dordogne-Périgord, Espace Culturel La Forge - Portets, L'Avant-Scène Cognac - SC de Cognac, Le Reflet - Ville de Tresses, Laboratoire du territoire de la Vallée de la Vézère - Terrasson Lavilledieu, La Gare Mondiale - Bergerac, L'Agora - Billère, L'Odysée - SC de Périgueux, Théâtre du Cloître - SC de Bellac

Soutien : DRAC Nouvelle-Aquitaine

QUATORZE MILLIMÈTRES

> La FAC p.68

Production : La FAC / My Events OAP

Coproduction OARA

Autres coproducteurs et accueils en résidence : Scènes de Territoire - SC de Bressuire, Association S'il vous plaît - Théâtre de Thouars - SC, La Palène - Rouillac, L'Espace 93 - Clichy-sous-bois, Centre Culturel La Passerelle - Fleury-les-Aubray, l'Espace culturel Ronny Coutteure - Grenay, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, CSC La Blaiserie - Poitiers

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département des Deux-Sèvres

MARILYN

> Compagnie Le Glob p.69

Production : Compagnie Le Glob

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Théâtre Ducourneau - SC d'Agen, L'Odysée - SC de Périgueux, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

Accueils en résidence : Théâtre Ducourneau - SC d'Agen, L'Odysée - SC de Périgueux, Espace Culturel La Forge - Portets, Auditorium de Villenave d'Ornon, Lycée Montesquieu de Bordeaux

HANAMI, LES AMOURS PERDUES

> Théâtre Pôle Nord p.69

Production : Théâtre Pôle Nord

Coproduction OARA

Autre coproducteur : L'empreinte - SN Brive-Tulle

Accueils en résidence : Un Festival à Villeréal, Le Battement d'Ailes, Théâtre de l'Aquarium - Paris, Théâtre de la Tempête - Paris, La Gare Mondiale - Bergerac

Soutien : DRAC Nouvelle-Aquitaine

HORS CHAMP

> Les Grands Espaces p.70

Production : Les Grands Espaces

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle, Les Escapes Documentaires, Agence culturelle Départementale

Dordogne-Périgord, Lacaze aux Sottises - Orion-en-Béarn, Cinéma Le Saleys - Salies-de-Béarn

Accueils en résidence : Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle, Les Escapes Documentaires, Auditorium Sophie Dessus - Uzerche, Cie Générrik Vapeur, Lacaze aux Sottises - Orion-en-Béarn, Fest. Saint-Amand fait son intéressant - Coly-Saint-Amand

Soutiens : FDVA, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine ("lauréat de culture connectée"), Département de la Dordogne, Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine, Fonds Audiovisuel de Recherche, ALCA Nouvelle-Aquitaine

LE CONTE D'EHRMO : UNE RELIQUE

D'HIER

> Obradovic-Tixier Duo p.70

Production : Somewhere Beyond / Obradovic-Tixier Duo

Coproduction : OARA

Autre coproducteur : Agence culturelle Départementale Dordogne-Périgord

Accueils en résidence : Compagnie Ouïe Dire, Le Rocksane - Bergerac, Agora - PNC de Boulazac Aquitaine

Soutiens : Ville de Périgueux, Festival de la BD de Bassillac

TAMIS

> Le loup qui zozote p.71

Production : Le loup qui zozote

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Théâtre Du fon du loup - Carves, Théâtre de l'Escabeau - Briare, Le Luisant - Germigny-l'Exempt, Carrosserie Mesnier

Accueils en résidence : Théâtre La Grange aux loups - Chauvigny, La Maison Broche - Lusseray, La Boulit' - Scène culturelle des MJC du Sud-Vienne, L'Horizon - La Rochelle

Soutiens : Département de la Vienne, La Tamiserie de Valdivienne

PICOLO - REQUIEM POUR UN ÂNE

> La Grosse Situation p.71

Production : La Grosse Situation

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Pronomade(s) en Haute-Garonne - CNAREP - Encausse-les-Thermes, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, Carré-Colonnes - SN de Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort, Fabriques RéUniES en Nouvelle-Aquitaine, Le Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac, Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle, Lacaze aux Sottises - Orion-en-Béarn, Graines de Rue - Bessines-sur-Gartempe, Musicalarue - Luxey
Soutiens : Larural - Créon, Centre culturel de la Ville Robert - Pordic

LE PP PROJECT

> Les Involtes p.72

Production : Les Involtes

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Espace Jéliote - CNM d'Orlon-Sainte-Marie, Fabriques RéUniES en

Nouvelle-Aquitaine, CdC Dôme Sancy Artense, CdC Combrailles Sioule et Morge, Les Zincorréziens - Neuvic, New danse Studio - Brive-la-Gaillarde, Le Château - Barbezieux-Saint-Hilaire

Accueils en résidence : Espace culturel Les Abattoirs - Riom, Yzeurespace - Yzeure, Graines de Rue - Bessines-sur-Gartempe, Théâtre du Cloître - SC de Bellac

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Cirque Plein d'Air

BAIKAL

> Le Bruit de l'herbe qui pousse p.72

Production : Le Bruit de l'herbe qui pousse

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Association Ah ? - Parthenay, CdC du Haut Val de Sèvre, La Guérétoise de spectacle - SC de Guéret

Accueils en résidence : L'Hopitalu (Laboratoire des arts de la marionnette) - La Chapelle-sur-Erdre, Le Théâtre aux Mains Nues - Paris, Les Carmes - La Rochefoucauld

Soutiens : Théâtre de la pire espèce - Montréal, Pôle Culturel Mélioris Les Genêts - Niort, Office Franco-Québécois pour la Jeunesse, Financement participatif

BRADY

> ATLATL p.73

Production : ATLATL

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Théâtre de l'Union - CDN du Limousin - Limoges, Théâtre du Cloître - SC de Bellac

Accueils en résidence : Théâtre de l'Union - CDN du Limousin - Limoges, Les 3T - SC de Châtellerauld, Théâtre du Cloître - SC de Bellac, Association S'il vous plaît - Théâtre de Thouars - SC, Théâtre de Vanves - SC

Soutiens : Région Nouvelle-Aquitaine, Étoile du Nord - SC - Paris, La Mégisserie - SC de Saint-Junien

L'HOMME À LA TÊTE DE LION

(THE SIDESHOW)

> Splendor in the grass p.73

Production : La Route Productions

Coproduction OARA

Autre coproducteur : iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

Accueils en résidence : Espace Quérandeau - Saint-Jean-d'Ilac, Auditorium Sophie Dessus - Uzerche, Le Glob Théâtre - SC de Bordeaux, Le Rocher de Palmer / Association Musiques de Nuit - Cenon, M.270 - Floirac

MORDIABLE

> Okto p.74

Production : Okto

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, Centre culturel des Carmes - Langon, Théâtre Victor Hugo - Bagneux

Accueils en résidence : Théâtre du Cloître - SC de Bellac, Le Pavillon - Romainville, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin - Limoges

Soutien : Département de la Gironde

FARCE-ET-RATTRAPE

> DRISSE p.74

Production : DRISSE

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Agence culturelle

Départementale Dordogne-Périgord, Les escalas d'été - Mérignac, Collectif Instant T'

Accueils en résidence : iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, Ville d'Eymet, Le Lieu - Cie Florence Lavaud - Saint-Paul-de-Serre, Festival BriKaBrak - Le Bugue, Centre d'animation de Beaulieu - Poitiers, Ville de Colombe (dispositif "un an avec...")

MAMUKA

> Elirale - Pantxika Telleria p.75

Coproduction OARA

Production : Elirale - Pantxika Telleria

Autres coproducteurs : Malandain Ballet Biarritz - CCN de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne/Anglet/Boucau/Saint-Jean-de-Luz

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département des Pyrénées-Atlantiques, Communauté d'Agglomération Pays Basque, Ville de St-Pée-sur-Nivelle, Ville d'Amorebieta-Etxano (Biscaye, Euskadi, Espagne)

TOUNDRRA

> Les Expl'Orateurs p.75

Production : Les Expl'Orateurs

Coproduction OARA

Autres Coproducteurs : CdC Haut Val de Sèvre, Communauté d'Agglomération Rochefort Océan, Ville de Puilboreau, Commune d'Azay-le-Brûlé

Accueils en résidence : La Boîte - Rochefort, Maison Pour Tous - Aiffres, Salle Diff'Art - Parthenay, Salle Agapit - Saint-Maixent-l'École, URFR - Le Moulin du Marais - Lezay, Salle Bailac - Puilboreau, CSC La Blaiserie - Poitiers

BAD BLOCK

> La Boîte à sel p.76

Production : La Boîte à sel

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Abbaye de Noirlac - Centre Culturel de Rencontre - Bruère-Allichamps, Théâtre d'Angoulême - SN d'Angoulême, La Mégisserie - SC de Saint-Junien, Le Tangram - SN d'Évreux, Le Ciel - Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse de Lyon 8, Le Bateau feu - SN de Dunkerque

Accueils en résidence : La Mégisserie - SC Saint-Junien, Le Bateau feu - SN de Dunkerque, Abbaye de Noirlac - Centre Culturel de Rencontre - Bruère-Allichamps, Carré-Colonnes - SN de Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Glob Théâtre - SC de Bordeaux, Le Lieu Sans Nom - Bordeaux, Théâtre en miettes - Bordeaux, Le Cuvier - Artigues-près-bordeaux, Le Royal - Pessac

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ville de Bordeaux

MAMAMÉ

> Les Singuliers Associés p.76

Production : Les Singuliers Associés

Coproduction OARA

Accueils en résidence : La Canopée - Ruffec, Théâtre de l'Union - CDN en Limousin, Centre culturel de L'Échiquier - Pouzauges, Théâtre Expression 7 - Limoges, Espace les 2B - La Couronne, Théâtre du Cloître - SC de Bellac

CHANTIERS INTERDITS AU PUBLIC

> Hop Hop Compagnie p.77

Production : Hop Hop Compagnie

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Fabriques RéUniES en Nouvelle-Aquitaine, Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle, Graines de Rue - Bessines-sur-Gartempe, Musicalarue - Luxey, Ville de Poitiers - Grand Poitiers, Ville de Puilboreau

Soutien : SPEDIDAM

COUPER LE CHAT EN DEUX ?

> ToutDroitJusqu'auMatin p.77

Production : ToutDroitJusqu'auMatin

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : L'Agora - Billère, Graines de Rue - Bessines-sur-Gartempe, Collectif Instant T'

Accueils en résidence : Graines de Rue - Bessines-sur-Gartempe, Ville de Saint-Paul-lès-Dax, Le Lieu - Cie Florence Lavaud - Saint-Paul-de-Serre, Théâtre Alexis Peyret - Serres-Castet, L'Agora - Billère

Soutiens : Département des Pyrénées-Atlantiques, Ville de Pau, Ville de Sauvagnon

SP98

> Koimété p.78

Production : Koimété

Coproduction OARA

Accueils en résidence : Maison des Arts - Service culture de l'UBM - Pessac, Villa Valmont - Lormont, Le Plateau - Théâtre Jean Vilar - Eysines, Centre d'animation Grand-Parc - Bordeaux, L'Horizon - La Rochelle, L'Avant-Poste - La Réole

Soutiens : Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Bordeaux, Collectif des Associations de Villeneuve-Les-Salines - La Rochelle, Maison des Arts - Service culture de l'UBM - Pessac, Le Galet - Direction de la culture - Pessac

LES RÉSIDENCES MÉCA

L'EAU MATE

> Tiberghien

p.82

Production : Tiberghien

Coproduction OARA

Soutiens : Département de la Gironde, Le Lieu sans nom - Bordeaux

SONETS

> La Manufacture Verbale

p.83

Production : CHANTIER VOCAL

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Théâtre de Gascogne - SC de Mont-de-Marsan, La Guérétoise de Spectacle - SC de Guéret

Accueils en résidence : Ville d'Anglet, Agence culturelle Départementale Dordogne-Périgord

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, Département des Landes, Ville d'Anglet, Commune de Trensacq, Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine

LES COP(I)NES

p.84

Production : Les Cop(i)nes

Coproduction OARA

Autre coproducteur : Karakoil production

FRAGMENTS

> Bivouac

p.86

Production : Bivouac

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Ville de Bordeaux, Agora - PNC de Boulazac Aquitaine, iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, Carré-Colonnes - SN de Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, L'Atelier des Marches - Bordeaux, A4 - Saint-Jean-d'Angély, CREAC - La citéCirque de Bègles, DICRÉAM

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, Ville de Bordeaux

PLUSIEURS

> B.Initials

p.85

Production : B.Initials

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Théâtre de la Ville - Paris, L'empreinte - SN de Brive-Tulle, Scène Nationale d'ALBI•Tarn, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Théâtre de Privas - SC, Théâtre du Centaure - Marseille
Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, aide à la production de la DGCA, Label : Olympiades culturelles, Le CENTQUATRE-PARIS, La Chartreuse - Villeneuve-lez-Avignon

FERFEU

> Circo Aereo

p.90

Production : Circo Aereo

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Le Sirque - PNC Nexon Nouvelle-Aquitaine, Agora - PNC de Boulazac Aquitaine, L'Azimut - PNC d'Antony/Châtenay-Malabry, Théâtre d'Arles - SC, ARCHAOS - PNC de Marseille

Accueils en résidence : Le Sirque - PNC Nexon Nouvelle-Aquitaine, Agora - PNC de Boulazac

Aquitaine, L'Azimut - PNC d'Antony/Châtenay-Malabry, Le Plongeur - PNC au Mans, Domaine des Aulnes - Saint-Martin-de-Crau en partenariat avec le Théâtre d'Arles

CAVERNE

> OS'O

p.90

Production : OS'O

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : La Passerelle - SN de Saint-Brieuc, Carré-Colonnes - SN de Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort / FAB - Festival International des Arts de Bordeaux Métropole, L'Odyssée - SC de Périgueux, Théâtre du Champ au Roy - Guingamp, Théâtre Ducourneau - SC d'Agen.

Accueils en résidence : TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Le CENTQUATRE-PARIS

LE SOLEIL SE LÈVE SUR L'EFFET

PAPILLON

> Le Berger Des Sons

p.92

Production : Le Berger Des Sons

Coproduction OARA

NULLE PART

> Script - association artistique et culturelle

p.92

Coproduction OARA

Soutiens : Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde.

TA PI SON

> Les Caprices de Marianne

p.94

Production : Les Caprices de Marianne

Coproduction OARA

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine (lauréat de "Culture Connectée"), Département de la Gironde, Ville de Bordeaux

MOTEL

> Le MAR collectif

p.94

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Le Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac, Le Lieu - Cie Florence Lavaud - Saint-Paul-de-Serre, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, Ville de Bordeaux, ADAMI

DÉMOCRATIE ! UN SPECTACLE DONT VOUS POURRIEZ ÊTRE LES HÉROS

> Barbara Stiegler et Christophe Pébarthe p.96

Une production déléguée OARA

Autres coproducteurs : Théâtre Populaire Romand (TPR) - La Chaux-de-Fonds, Centre neuchâtelois des arts vivants

Soutiens : Centre de Culture ABC - La Chaux-de-Fonds, Club 44 - La Chaux-de-Fonds, Théâtre des Chimères - Biarritz

LES ÉPERDUES

> Les Clandestins/Odile Azagury

p.98

Production: Atelier Anna Weill / Cie les Clandestins
Coproduction OARA

Autres coproducteurs : TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, CCNT - Tours

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ville de Poitiers

BIG BANG ORATORIO

> Voix Libres

p.98

Production : Voix Libres

Coproduction OARA

MÉMOIRES D'ATHLÈTES

> Collectif STIMBRE

p.100

Production : Est Ouest Nord Sud Prod

Coproduction OARA

Accueil en résidence : Opéra de Limoges

Soutiens : Ambition 2.24, Olympiade Culturelle

LE RISOTTO DE STUTTGART

> HILDEBRANDT

p.100

Production déléguée : L'Horizon - La Rochelle

Coproduction OARA

Autre coproducteur : 709 Productions

Accueils en résidence : L'Horizon - La Rochelle, La Sirène - Espace Musiques Actuelles - Agglomération de La Rochelle

Soutiens : CNM, SPEDIDAM, Ville de La Rochelle, Ploërmel Communauté

CATCHING LIONS NEEDS A THOUSAND DOGS

> SINE QUA NON ART /

Christophe Béranger

& Jonathan Pranas-Descours

p.102

Production : SINE QUA NON ART

Une coproduction OARA

Autres coproducteurs : La Coursive - SN de La Rochelle, VIADANSE - CCN de Bourgogne Franche-Comté, Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN de Mulhouse, La Passerelle - SN de Saint-Brieuc, Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne/Anglet/Boucau/Saint-Jean-de-Luz, SC Danse - Limoges,
Soutien : Klap - Maison pour la Danse - Marseille

SUPER MANCIET

> parti Collectif

p.104

Production : parti Collectif

Une coproduction OARA

Autres coproducteurs : Agora - PNC de Boulazac Aquitaine, PNR des Landes de Gascogne



RETOUR EN IMAGES

RÉSIDENCES MÉCA 2022/2023

PHOTOGRAPHIES : MAITETXU ETCHEVERRIA





DIFFU- SION





CHAPITRE 2

Ça s'est passé cet été / P. 114 |
Saison 2023-2024 / P. 120

ÇA S'EST PASSÉ CET ÉTÉ

HR = HORS RÉGION

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
JUIN 2023				
FRIIX CLUB	T'es qui toi, dis ?	Ville de Tonneins / Tonneins (47)	02/06/23	4
PETIT THÉÂTRE DE PAIN (LE)	Mu.e (version extérieure)	Larural / Loupes (33)	02/06/23	1
UQBAR - FIDEL FOURNEYRON	Bengue	Fest. Musiques Métisses / Angoulême (16)	02/06/23	1
AVIS DE TEMPÊTE	La promesse du vide	La Batoude / Beauvais (60)	HR 03/06/23	1
BALEINE-CARGO (LA)	Ma montagne	Fest. Les Années Joué / Joué-les-Tours (37)	HR 03 et 04/06/23	2
FAUSSE COMPAGNIE (LA)	VibratO	Fest. Les Années Joué / Joué-les-Tours (37)	HR 03 et 04/06/23	3
PRIS DANS LES PHARES	Troisième fougère à droite	Espace d'Albret / Nérac (47)	03 et 04/06/23	3
THÉÂTRE DE L'HYDRE	Macabre Carnaval	Fest. Départ d'incendies - Théâtre du Soleil / Paris (75)	HR 03 au 14/06/23	10
THÉÂTRE DES ASTRES	Les noces dans la maison	La Mégisserie / Saint-Junien (87)	04/06/23	1
ŒIL DE PÉNÉLOPE (L')	Toboggoire et Balançan	Le Carré Amelot / La Rochelle (17)	05 au 09/06/23	8
BRUIT DES OMBRES (LE)	Koré	Théâtre Cravey / La Teste-de-Buch (33)	13 au 15/12/22 > 06 au 08/06/23	5
BRUIT DU SILENCE (LE) (EX-CPM)	Comment ça se fait ?	Arth Maël - Ploërmel Communauté / Ploërmel (56)	HR 07/06/23	2
ADIEU PANURGE - USSÉ INNÉ	Le grand OUI	Fest. Chahuts / Bordeaux (33)	08 et 11/06/23	2
AVIS DE TEMPÊTE	MATER !	Fest. Les Beaux Jours / Saint-Herblain (44)	HR 08 au 10/06/23	3
BRUIT DU SILENCE (LE) (EX-CPM)	Les zatipiks	Arth Maël - Ploërmel Communauté / Ploërmel (56)	HR 08 au 10/06/23	5
CARABOSSE	D'arbre en arbre	Fest. Furies / Châlons-en-Champagne (51)	HR 08 et 09/06/23	2
OPUS	La veillée	Maison des arts du Léman / Thonon-les-Bains (74)	HR 08 au 10/06/23	3
UZ & COUTUMES	Tout dépend du nombre de vaches	Théâtre de Givors / Givors (69)	HR 08 et 09/06/23	5
ASC - SÉBASTIEN MANACH	La pyroue infernale	Fest. Chahuts / Bordeaux (33)	09/06/23	1
CIRQUE EN SCÈNE	Waterplouf noyade interdite	Ré - Domaine culturel La Maline / La Couarde-sur-Mer (17)	09 et 10/06/23	3
OPÉRA PAGAI	Safari intime	La Passerelle / Saint-Brieuc (22)	HR 09 et 10/06/23	2
BALEINE-CARGO (LA)	Ma montagne	Fest. Mais où va-t-on ? / Fléchin (62)	HR 10 et 11/06/23	3
DONA MEZKAL	Neka ma gute	Les Carmes / La Rochefoucauld-en-Angoumois (16)	10/06/23	1
FAUSSE COMPAGNIE (LA)	Strohnofête	Fest. Les Beaux Jours / Saint-Herblain (44)	HR 11/06/23	1
HORS JEU	C.R.A.S.H	Fest. Chahuts / Bordeaux (33)	10/06/23	1
FOND VERT	Études	La Manufacture-CDCN / Bordeaux (33)	13/06/23	1
VOLUBILIS	Habiter n'est pas dormir	Art'R - Ass. À Suivre / Paris (75)	HR 13 au 15/06/23	3
ANNEXE (L')	Jamais dormir	Fest. Chahuts / Bordeaux (33)	16 et 17/06/23	4
AVIS DE TEMPÊTE	La promesse du vide	Fest. Itinéraires BIS / La Riche (37)	HR 16/06/23	1
BIVOUAC	Lemniscate	CNAREP Le Fourneau / Plouzané (29)	HR 16/06/23	1
CRAPAUD THÉÂTRE	Le moteur à 4 temps	Fest. TGCMC / Niort (79)	16 et 17/06/23	2
HUMAINS GAUCHES (LES)	Kabinet	Fest. TGCMC / Niort (79)	16/06/23	1
SAN SALVADOR	La Grande Folie	Fest. Les Traversées - Abbaye de Noirlac / Bruère-Allichamps (18)	HR 16/06/23	1
VOLUBILIS	Habiter n'est pas dormir	Fest. Play Mobile / Châtillon (92)	HR 16 et 17/06/23	2
1 RIEN EXTRA ORDINAIRE	Le baluche des complices de M.Larsene	La Motte des Féés / Matha (17)	17/06/23	1
ARBRE À VACHE (L')	Goodbye Persil !	Fest. TGCMC / Niort (79)	17/06/23	1
BALEINE-CARGO (LA)	Ma montagne	La Boulit' / Lussac-les-Châteaux (86)	17/06/23	1
C.K.C.	Mourir de rire	Fest. TGCMC / Niort (79)	17/06/23	1
UZ & COUTUMES	En langueS françaiseS	Fest. Chahuts / Bordeaux (33)	17/06/23	1
ARBRE À VACHE (L')	Monsieur & Madame Poiseau	Fest. TGCMC / Niort (79)	18/06/23	1
AU FIL DU VENT	L'envol de la fourmi	Scènes de Territoire - Agglo2B / Bressuire (79)	14 au 16/12/22 > 21 au 23/06/23	5
LIMOUZART PRODUCTIONS - SAMUEL TARDIEN	Balades musicales	Fest. aux champs - Tuberculture / Chanteix (19)	21/06 + 07/07 + 21/07 + 04/08 + 18/08/23	6
AVIS DE TEMPÊTE	La promesse du vide	Fest. Les Sarabandes / Douzat (16)	23 et 24/06/23	2
DÉRIVE (LA)	Marcel.le & Claude Bike Tour	La Métiève / Moutier-d'Ahun (23)	23 au 25/06/23	1

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
FAUSSE COMPAGNIE (LA)	Vibrato	Coopérative De Rue et De Cirque / Paris (75)	HR 23 et 24/06/23	1
G.I.V.B.	Ne le dis surtout pas !	Fest. Les Sarabandes / Douzat (16)	23 et 24/06/23	2
HORS JEU	Memento	Fest. La Festive / Moutier-d'Ahun (23)	23/06/23	1
ACOUSTEEL GANG	Fanfare Acousteel Gang	Fest. Les Sarabandes / Douzat (16)	24 au 25/06/23	4
AIAA	Madame, Monsieur, bonsoir	Fest. Les Sarabandes / Douzat (16)	24 au 25/06/23	2
CARABOSSE	D'arbre en arbre	Fest. IN Viva Cité / Sotteville-lès-Rouen (76)	HR 24/06/23	1
CHELABÔM	Concert Chelabôm	Fest. Les Sarabandes / Douzat (16)	24/06/23	1
HOMME DEBOUT (L')	Aka	Fest. IN Viva Cité / Sotteville-lès-Rouen (76)	HR 24/06/23	1
MAMIE GABY - LAS GABACHAS	Concert Las Gabachas de la Cumbia	Fest. Les Sarabandes / Douzat (16)	24/06/23	1
PETIT THÉÂTRE DE PAIN (LE)	Mu.e (version extérieure)	Fest. IN Viva Cité / Sotteville-lès-Rouen (76)	HR 24/06/23	1
VOLIGE (LA)	Portrait ordinaire	Scène Nationale Aubusson / Aubusson (23)	24/06/23	1
G.I.V.B.	Naître	Fest. Les Sarabandes / Douzat (16)	25/06/23	1
DÉRIVE (LA)	Marcel.le & Claude Bike Tour	Scène Nationale Aubusson / Aubusson (23)	26 au 28/06/23	1
FRACAS	Elle tourne !!!	CdC du Pays de Chantonnay / Saint-Martin-des-Noyers + Chantonnay (85)	HR 26 au 30/06/23	8
OPUS	La veillée	Biennale urbaine de spectacles / Pantin (93)	HR 27 et 29/06/23	2
CHALOUPÉ (LA)	Octobre	Fest. Urbaka / Limoges (87)	29/06/23	1
DÉRIVE (LA)	Marcel.le & Claude Bike Tour	Ass. Émile a une vache / Royère-de-Vassivière (23)	29/06 au 01/07/23	1
ARTISTES EN COURS	Playback !	Fest. Pionnat dans la rue / Pionnat (23)	30/06/23	2
BALEINE-CARGO (LA)	Ma montagne	Fest. Urbaka / Limoges (87)	30/06/23	1
EN AVANT MARCHE	Parce que la vie est courte comme le ciel est grand	Fest. Pionnat dans la rue / Pionnat (23)	30/06/23	2
LIMOUZART PRODUCTIONS - SAMUEL TARDIEN	Concert BalàSam Duo	Fest. aux champs - Tuberculture / Lagraultière + Seilhac + Chamboulive + Naves + Tulle (19)	30/06 + 27/07 + 01/08 + 02/08 + 03/08/23	5
UZ & COUTUMES	Tout dépend du nombre de vaches	Fest. Urbaka / Limoges (87)	30/06/23	1

JUILLET 2023

AMBRASSADORS (THE)	Concert The Ambrassadors	LMA / Vieux-Boucau-les-Bains (40)	01/07/23	1
CHEVALIERS D'INDUSTRIE (LES)	Le troisième œil	Fest. Pionnat dans la rue / Pionnat (23)	01/07/23	1
GONZO	Empreintes	Festival National de Bellac / Val d'Issoire (87)	01/07/23	1
KOLINGA	Concert Kolinga	LMA / Vieux-Boucau-les-Bains (40)	01/07/23	1
VIREVOLTÉE (LA)	Souffle	Fest. Pionnat dans la rue / Pionnat (23)	01/07/23	1
IMAGINABLE (L')	Oscar fou	Festival au village / Brioux-sur-Boutonne (79)	02/07/23	1
DÉRIVE (LA)	Marcel.le & Claude Bike Tour	Ville d'Eymoutiers / Eymoutiers (19)	03 au 05/07/23	2
ATLATL	CLIM	Festival au village / Brioux-sur-Boutonne (79)	04/07/23	1
MUE MARIONNETTES	Lily à l'infini	Aurora / Imaginieu / Nieul (87)	04/07/23	2
CONTRECHAMP	La terre tremble	Festival National de Bellac / Bellac (87)	05/07/23	1
FRACAS	Elle tourne !!!	Festival au village / Brioux-sur-Boutonne (79)	05/07/23	2
HORS JEU	Memento	Festival National de Bellac / Bellac (87)	05/07/23	1
SOLEIL GLACÉ	Jeunes rivières	Festival au village / Brioux-sur-Boutonne (79)	05/07/23	2
TRACE (LA)	Pani, la petite fille du Groenland	Festival au village / Brioux-sur-Boutonne (79)	05/07/23	2
BALEINE-CARGO (LA)	Ma montagne	Fest. Sorties de bain / Granville (50)	HR 06/07/23	2
SAN SALVADOR	La Grande Folie	Fest. aux champs - Tuberculture / Chanteix (19)	06/07/23	1
TYPHUS BRONX	Trop près du mur	Fest. Sorties de bain / Granville (50)	HR 06 et 07/07/23	2
ARMONIA & CO	Concert Armonia & Co Duo	OMCL / Les 24h du swing / Monségur (33)	07 et 09/07/23	2
DJANGOPHIL	DjangoPhil invite Christophe Lartilleux	OMCL / Les 24h du swing / Monségur (33)	07/07/23	1
JEANNE SIMONE	Gommette	Fest. Pop Up ! - Scènes de rue / Mulhouse (68)	HR 07 au 09/07/23	3
LIMOUZART PRODUCTIONS - GOVRACHE	Concert Govrache	Fest. aux champs - Tuberculture / Chanteix (19)	07/07/23	1
TROISIÈME GÉNÉRATION	Un jour tout s'illuminera	Le Train Bleu / Avignon (84)	HR 07 au 26/07/23	10
1 RIEN EXTRA ORDINAIRE	Le baluche des complices de M.Larsene	Fest. Les Esclaffades / Saint-Hélen (22)	HR 08/07/23	1
ADIEU PANURGE - USSÉ INNÉ	Boum!	Fest. Pop Up ! - Scènes de rue / Mulhouse (68)	HR 08/07/23	2
ADIEU PANURGE - USSÉ INNÉ	Toto et les sauvages	Fest. Pop Up ! - Scènes de rue / Mulhouse (68)	HR 08/07/23	1
AGENCE DE GÉOGRAPHIE AFFECTIVE	WOUAF	Festival national de Bellac / Bellac (87)	08/07/23	1
AIAA	Madame, Monsieur, bonsoir	Fest. Sorties de bain / Granville (50)	HR 08 et 09/07/23	2
ATTRACTIONS ET PHÉNOMÈNES	À la fesse foraine	Fest. Les Esclaffades / Saint-Hélen (22)	HR 08 et 09/07/23	2
AVIS DE TEMPÊTE	La promesse du vide	Ass. Les Virevoltés / Vire (14)	HR 08/07/23	1
BRUIT DU SILENCE (LE) (EX-CPM)	Ysengrin	Fest. Pop Up ! - Scènes de rue / Mulhouse (68)	HR 08/07/23	2



MARCEL.LE
& CLAUDE
BIKE TOUR



L'HORIZON
FAIT LE MUR
l-horizon.fr

Marcel-le & Claude Bike Tour est une rêverie pastorale à vélo à travers le plateau de Millevaches en Limousin imaginée par le collectif de production artistique La Dérive. Il s'agit d'un spectacle tout terrain qui se joue dans un simple cercle d'herbe. Traversé-e-s par leur animalité, Marcel-le et Claude se livrent à un corps à corps acrobatique à la fois doux et périlleux, se reniflent, s'envoient en l'air, se grognent, chantent et s'aiment. Pendant un mois, l'équipe artistique a enfourché ses vélos pour dix étapes entre les 22/06 et 06/07 et les 02 et 20/08/2023. Un périple de plusieurs centaines de kilomètres riche d'humanités dont l'illustratrice Éléonore Ampuy a gardé trace – cf p.53 –.

Fidèle partenaire de la salle

propose une programmation très riche. En 2023, l'OARA l'est tout autant. À cause des conséquences du tremblement de terre à La Laigne, la 6^{ème} édition des 29 et 30/07 de la Laigne a été maintenue malgré le séisme. Les importants dégâts qu'il a provoqués. Avec une programmation remaniée, une implantation relocalisée à l'entrée du village, les bénéfices reversés à un fonds de solidarité, le festival a pu accueillir en coréalisation avec l'OARA 4 spectacles néo-aquitains dont le dernier projet de Typhus Bronx *Trop près du mur*.

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
CIRQUE PLEIN D'AIR	Le Circophone	Fest. Les Esclaffades / Saint-Hélen (22)	HR 08 et 09/07/23	2
COLLECTIF ESCALE PARS COURS VERS LA MER	Concert inaugural Escale PARS Cours vers la mer	Par_Cours vers la mer / Ass. La rOUSSe / Niort (79)	08/07/23	1
CONTREBANDE (LA)	Bal trap	Fest. Pop Up ! - Scènes de rue / Mulhouse (68)	HR 08 et 09/07/23	2
DAGOR (CIE DU)	La tête ailleurs	Festival national de Bellac / Bellac (87)	08/07/23	1
ENVERS DU DÉCOR (L')	Viva Frida	Festival national de Bellac / Bellac (87)	08/07/23	1
FAUSSE COMPAGNIE (LA)	Théâtrophone	Festival au village / Brioux-sur-Boutonne (79)	08 et 09/07/23	4
GONZO	Visite Laurent Baudouin	Par_Cours vers la mer / Ass. La rOUSSe / Niort (79)	08/07 et 27/08/23	2
HORS LAPS	Musette fort	Fest. Court Circuit / Bordeaux (33)	08/07/23	1
INDISCRETS (LES)	Joseph Java, l'interview	Festival au village / Brioux-sur-Boutonne (79)	08 et 09/07/23	2
JAZZ PROLETARIANS (THE)	Concert The Jazz Proletarians	OMCL / Les 24h du swing / Monséguir (33)	08 et 09/07/23	2
JEANNE SIMONE	À l'envers à l'endroit	Fest. Pop Up ! - Scènes de rue / Mulhouse (68)	HR 08/07/23	2
LAURENT TOUZEAU	Visite Laurent Touzeau	Par_Cours vers la mer / Ass. La rOUSSe / Niort (79)	08/07 et 27/08/23	2
MYSTÉRIEUSES COIFFURES	Le Raccommodeur de fleurs	Fest. Les Esclaffades / Saint-Hélen (22)	HR 08 et 09/07/23	2
OPUS	La grande tablée	Festival au village / Brioux-sur-Boutonne (79)	08 et 09/07/23	2
SOUL JAZZ REBELS (THE)	Concert The Soul Jazz Rebels	OMCL / Les 24h du swing / Monséguir (33)	08/07/23	1
STREET DEF RECORDS	Visite slamée	OMCL / Les 24h du swing / Monséguir (33)	08/07/23	2
SWEET MAMA	Concert Sweet Mama	OMCL / Les 24h du swing / Monséguir (33)	08/07/23	1
TRIBAL POURSUITE	Elephant Brass Machine	OMCL / Les 24h du swing / Monséguir (33)	08 et 09/07/23	2
UZ & COUTUMES	Tout dépend du nombre de vaches	Fest. Pop Up ! - Scènes de rue / Mulhouse (68)	HR 08/07/23	2
ADIEU PANURGE - USSÉ INNÉ	Cache-cache sauvagement	Fest. Pop Up ! - Scènes de rue / Mulhouse (68)	HR 09/07/23	2
AVIS DE TEMPÊTE	La promesse du vide	Fest. Sorties de bain / Granville (50)	HR 09/07/23	1
BRUIT DU SILENCE (LE) (EX-CPM)	Ysengrin	Fest. La Marelle / Maizières-les-Metz (57)	HR 09/07/23	1
FINES ALLIES (THE)	Concert The Fines Allies	OMCL / Les 24h du swing / Monséguir (33)	09/07/23	1
JEAN-MARC MONTAUT	Jean-Marc Montaut Quartet	OMCL / Les 24h du swing / Monséguir (33)	09/07/23	1
MARYLÈNE OLIVIER ET HERVÉ SAINT-GUIRONS	Messe Swing	OMCL / Les 24h du swing / Monséguir (33)	09/07/23	1
MONDE À PART	Cycl'Loko	Fest. Urbaka / Limoges (87)	09/07/23	1
PABLO Y SU SIGUARAYA	Concert Pablo y su Siguaraya	OMCL / Les 24h du swing / Monséguir (33)	09/07/23	1
AIAA	Argent, pudeurs et décadences	Fest. 40 en paires / Mugron (40)	11/07/23	1
OROBANCHES - THE COUDOUGNANS	Concert The Coudougnans	Fest. 40 en paires / Mugron (40)	11/07/23	1
EPI C TOUT - LURLUBERLUE & CIE	Ça va foirer	Fest. Drôles de Mômes / Montendre (17)	14/07/23	1
SAXHORN 4 - OPUS333	Concert Opus333	Clarenza / La Bastide-Clairence (64)	14/07/23	1
BRANCA	À l'abri de nos rêves	Fest. Saint-Amand fait son intéressant / Saint-Amand-de-Coly (24)	15 et 17/07/23	2
BUS DES RÊVES (LE)	Concert Volante Loco	Fest. Saint-Amand fait son intéressant / Saint-Amand-de-Coly (24)	15/07/23	1
MECHANIC	Wet Side Story	Fest. Drôles de Mômes / Montendre (17)	15/07/23	1

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
OISEAU MANIVELLE (L')	La grosse faim de p'tit bonhomme	Fest. Drôles de Mômes / Montendre (17)	15/07/23	1
TOUJOURS LÀ	Cartable	Fest. Drôles de Mômes / Montendre (17)	15/07/23	1
UQBAR - FIDEL FOURNEYRON	Bengue	Festival de Chaillol / Saint-Bonnet-en-Champsaur + Tallard (05)	HR 15 et 16/07/23	2
VOIX LIBRES	Songs for six - Jardins	Fest. Le Jazz bat la campagne - C.A.R.U.G / Parthenay (79)	16/07/23	1
LIQUIDAMBAR	Les Histoires d'A.	Fest. La Fête des sottises / Salies-de-Béarn (64)	17 au 20/07/23	4
SURPRISES (LES)	Médée et Jason	Fest. Radio France Occitanie / Montpellier (34)	HR 19/07/23	1
DAVID TORMENA ET CÉDRIC MOULIÉ	Mon petit doigt m'a dit	Fest. Les Rencontres enchantées / Saubrigues (40)	20/07/23	2
KIÉKI - ELIASSE	Concert Eliasse	Fest. Résurgence (0) / Lodève (34)	HR 20 au 23/07/23	1
ALINE ET CIE	Nos vies	Fest. La Fête des sottises / Salies-de-Béarn (64)	21 et 22/07/23	2
CAPRICES DE MARIANNE (LES)	Concert de musique sacrée Caprices de Marianne	Fest. Libre cour / Barsac (33)	21/07/23	1
CAPRICES DE MARIANNE (LES)	La boîte à sons	Fest. Libre cour / Barsac (33)	21/07/23	1
CHEVALIERS D'INDUSTRIE (LES)	Lazarus	Aurora / Imaginieu / Nieul (87)	21/07/23	1
FEARLESS RABBITS	R.L.M.	Fest. Chalon dans la rue / Chalon-sur-Saône (71)	HR 21 au 23/07/23	3
FRACAS	Elle tourne !!!	Fest. Les Rencontres enchantées / Saubrigues (40)	21/07/23	4
HORS SÉRIE	Yellé	Fest. Errobiko Festibala / Itxassou (64)	21/07/23	1
TOC THÉÂTRE (LE)	Minus	Aurora / Imaginieu / Nieul (87)	21/07/23	1
BALEINE-CARGO (LA)	Ma montagne	Fest. La Fête des sottises / Salies-de-Béarn (64)	22/07/23	1
BALEINE-CARGO (LA)	Poulette crevette	Fest. La Fête des sottises / Salies-de-Béarn (64)	22 et 23/07/23	2
CAPRICES DE MARIANNE (LES)	Quizz musical Caprices de Marianne	Fest. Libre cour / Barsac (33)	22/07/23	1
MARGINAIRE (LA) & CHAUDRONS (LES)	Du chant de la Terre à Babel	Fest. Libre cour / Barsac (33)	22/07/23	1
OTUS	Incroyable Georges	Aurora / Imaginieu / Nieul (87)	22/07/23	1
STROMBOLI	La p'tite foraine	Fest. Les Rencontres enchantées / Saubrigues (40)	22/07/23	3
CAPRICES DE MARIANNE (LES)	Balade musicale Caprices de Marianne	Fest. Libre cour / Barsac (33)	23/07/23	1
UQBAR - FIDEL FOURNEYRON	Bengue	Fest. Jazzaldia / Saint-Sebastian (ESP)	HR 24 et 25/07/23	2
PETIT THÉÂTRE DE PAIN (LE)	Le grand bancal	Fest. Renc'Arts / Pornichet (44)	HR 25/07/23	1
I.SI	iSi et Là	Fest. Éclaté / Genève (CH)	HR 26/07/23	1
ILI KANTAS	Trio Ili Kantas	Fest. De bouche à oreille / UPCP Metive / Parthenay (79)	26/07/23	1
GONZO	Chai	Fest. De bouche à oreille / UPCP Metive / Parthenay (79)	27/07/23	1
LAGUNARTE	Trio Habia	Fest. De bouche à oreille / UPCP Metive / Parthenay (79)	27/07/23	1
TYPHUS BRONX	Trop près du mur	Fest. Spectacles de Grands Chemins en Haute Ariège / Ax-les-Thermes (09)	HR 27/07/23	1
ARBRE À VACHE (L')	Goodbye Persil !	Fest. Renc'Arts / Dinan (22)	HR 28/07/23	1
BARBUS (LES)	Hamlet Crazy Road	Fest. Musicalarue / Luxey (40)	28 au 30/07/23	3
BRAVACHE	L'Iliade	Fest. Musicalarue / Luxey (40)	28 au 30/07/23	3
CHALINE	Bal Chaline	Fest. De bouche à oreille / UPCP Metive / Parthenay (79)	28/07/23	1



ARTS DANS
L'ESPACE
PUBLIC



FESTIVAL
AU VILLAGE
festivalauvillage.fr

Très engagé dans le soutien à la diffusion de spectacles conçus pour ou adaptables à l'espace public, l'OARA coréalise chaque saison des dizaines de représentations en et hors région. Au fil du temps, il a noué des complicités pérennes avec des festivals à forte valeur ajoutée professionnelle à l'instar de Viva Cité en Normandie, Les Rias en Bretagne, Pop Up ! - Scènes de Rue dans le Grand Est, Chalon dans la rue en Bourgogne-Franche-Comté et bien entendu Fest'Arts en Nouvelle-Aquitaine, pour n'en citer que quelques-uns. Cet été, ils ont fait le bonheur de nombreux spectacles dont *Tout dépend du nombre de vaches/Uz & Coutumes*, *D'arbre en arbre/Carabosse*, *Aka/L'Homme debout*,...

En prenant la direction de Scènes Nomades l'hiver dernier, Cécile Benoist a aussi été investie de fait de la responsabilité du festival que l'association organise chaque début de mois de juillet à Brioux-sur-Boutonne (79). Et cette 34^{ème} édition a eu comme toujours fière allure avec deux invités de marque – Johann Le Guillerm et Carole Thibaud/Centre Dramatique National de Montluçon – et huit spectacles néo-aquitains programmés en coréalisation avec l'OARA dont *Jeunes Rivières/Soleil Glacé*, *Joseph Java*, *l'interview/Les Indiscrets*, *CLIM/ATLANTL*. Du 30/06 au 09/07 près de 60 rendez-vous artistiques ont multiplié par 15 la population de ce bourg des Deux-Sèvres.

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
LO NAU	Trencadit	Fest. De bouche à oreille / UPCP Metive / Parthenay (79)	28/07/23	1
PETIT THÉÂTRE DE PAIN (LE)	Le grand bancal	Fest. Renc'Arts / Dinan (22)	HR 28/07/23	1
TIMELESS BALLET - SOHRÂB CHITAN	DETER	Fest. Musicalarue / Luxey (40)	28 au 30/07/23	3
UZ & COUTUMES	Tout dépend du nombre de vaches	Fest. Les Faltaisies / Falaise (14)	HR 28/07/23	2
ADIEU PANURGE - USSÉ INNÉ	Toto et les sauvages	Fest. Spectacles de Grands Chemins en Haute Ariège / Ax-les-Thermes (09)	HR 29/07/23	1
DUO JAGUENEAU/ROBLIN	Duo Jagueneau/Roblin	Fest. De bouche à oreille / UPCP Metive / Parthenay (79)	29/07/23	1
I.SI	iSi et Là	Fest. Petit Théâtre 1603 / Saint-Julien-en-Genevois (74)	HR 29/07/23	1
TEMPÊTE (LA)	Color	La Ferme de Villefavard / Le Dorat (87)	29/07/23	1

AOÛT 2023

I.SI	iSi et Là	Festival précaire / Aubusson + Bellac + Bourganeuf + Eymoutiers + Guéret (87 + 23)	01 au 05/08/23	5
BARBUS (LES)	Je version plurielle	Festival précaire / Eymoutiers (19)	02/08/23	1
DÉRIVE (LA)	Marcel.le & Claude Bike Tour	Ville de Pierrefitte / Pierrefitte (23)	02 et 03/08/23	1
SI J'Y SUIS	Bal(le)s	Festival précaire / Aubusson + Bellac + Eymoutiers (87 + 23)	02 au 04/08/23	3
TOUPIES D'AGRADO (LES)	À la ligne	Festival précaire / Aubusson + Bellac + Bourganeuf + Eymoutiers + Guéret (87 + 23)	02 au 06/08/23	5
ADIEU PANURGE - USSÉ INNÉ	Boum!	Fest'Arts / Libourne (33)	03 au 05/08/23	4
AIAA	Argent, pudeurs et décadences	Fest. Les Moissons d'été / Termes-d'Armagnac (32)	HR 03/08/23	1
AUORE (L')	Les absents	Fest'Arts / Libourne (33)	03 au 05/08/23	3
BRANCA	Branca	Fest'Arts / Libourne (33)	03 au 05/08/23	3
CIRCO AEREO	Harbre	Fest'Arts / Libourne (33)	03 au 05/08/23	3
PETIT THÉÂTRE DE PAIN (LE)	Mu.e (version extérieure)	Fest'Arts / Libourne (33)	03/08/23	1
VOLUBILIS	Panique Olympique #5	Fest'Arts / Libourne (33)	03/08/23	1
AIAA	Argent, pudeurs et décadences	Festival précaire / Aubusson + Bellac + Bourganeuf + Eymoutiers + Guéret (87 + 23)	04 au 08/08/23	5
BIVOUAC	Lemniscate	Fest'Arts / Libourne (33)	04 au 05/08/23	2
CONTREBANDE (LA)	Clan cabane	L'Été de Vaour / Vaour (81)	HR 04 et 05/08/23	2
DÉRIVE (LA)	Marcel.le & Claude Bike Tour	La Ferme des Sauvageons / Sainte-Anne-Saint-Priest (87)	04 au 06/08/23	1
JAZZ COMBO BOX	Scratch de rue	Fest'Arts / Libourne (33)	04 au 05/08/23	6
ROMAIN MICHEL (LES)	On a testé pour vous	Festival précaire / Bellac + Eymoutiers + Guéret (87 + 23)	04 + 10 et 11/08/23	3
ARRREUH - CRAMOISIE	La famille Martoche	Festival des Arts de la Rue de Miramont-de-Guyenne / Miramont-de-Guyenne (47)	05/08/23	1
BALEINE-CARGO (LA)	Ma montagne	Festival des Arts de la Rue de Miramont-de-Guyenne / Miramont-de-Guyenne (47)	05/08/23	1
DAGOR (CIE DU)	La tête ailleurs	Festival précaire / Bourganeuf + Guéret (23)	05 et 06/08/23	2
MMM...	Tant bien que mal	L'Été de Vaour / Vaour (81)	HR 05 et 06/08/23	2
SŒUR DE SHAKESPEARE (LA)	Rester dans la course (version jardin)	Fest. Les Moissons d'été / Termes-d'Armagnac (32)	HR 05/08/23	1
ACROCS PRODUCTIONS - LA COLLECTORE	Présent des astres	Festival des Arts de la Rue de Miramont-de-Guyenne / Miramont-de-Guyenne (47)	06/08/23	2
BALEINE-CARGO (LA)	Poulette Crevette	Festival des Arts de la Rue de Miramont-de-Guyenne / Miramont-de-Guyenne (47)	06/08/23	2
LALUBERLU	Rapiécée (à deux pas)	Festival précaire / Aubusson + Bellac + Eymoutiers + Guéret (87 + 23)	06 au 10/08/23	4
SMART CIE	Uba	Centre Culturel Bagnères-de-Bigorre / Bagnères-de-Bigorre (65)	HR 06/08/23	1
ARBRE À VACHE (L')	Goodbye Persil !	Festival précaire / Bellac + Guéret (87 + 23)	07 et 08/08/23	2
DÉRIVE (LA)	Marcel.le & Claude Bike Tour	La Bascule / Gentioux-Pigerolles (23)	07 au 09/08/23	1
MONDE À PART	Bête Beurk	Festival précaire / Aubusson + Bourganeuf + Eymoutiers + Guéret (87 + 23)	07 au 08/08/23	4
DÉRIVE (LA)	Marcel.le & Claude Bike Tour	Ville de Peyrat-le-Château / Peyrat-le-Château (87)	10 au 12/08/23	1
DÉRIVE (LA)	Marcel.le & Claude Bike Tour	PNR Millevaches en Limousin (87)	14 au 16/08/23	1
BARBUS (LES)	Hamlet crazy road	Fest. Léz'arts de la rue / Marcolès (15)	HR 15/08/23	2
PARTI COLLECTIF (LE)	Fête Fête	Fest. La Hestejada de las Arts / Uzeste (33)	17/08/23	1
IL CONVITO	Venise 1700	Fest. Sinfonia en Périgord / CLAP / Périgueux (24)	19/08/23	1
LIMOUZART PRODUCTIONS - HECTOR OU RIEN	Hector ou Rien	Fest. 40 en paires / Mugron (40)	19/08/23	1
NO MAD - EL MUNDO COSTRINI	The Crazy Mozarts	Fest. 40 en paires / Mugron (40)	19/08/23	2
IL CONVITO	Les lumières du romantisme	Fest. Sinfonia en Périgord / CLAP / Périgueux (24)	20/08/23	1
SURPRISES (LES)	Médée et Jason	Fest. Sinfonia en Périgord / CLAP / Périgueux (24)	20/08/23	1
CHANTRES DE SAINT-HILAIRE SAUTERNES (LES)	REQUIEM 16.90 / Des ténèbres à la lumière	Fest. Sinfonia en Périgord / CLAP / Périgueux (24)	21/08/23	1

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
IL CONVITO	Le murmure grandiose du clavicorde	Fest. Sinfonia en Périgord / CLAP / Périgueux (24)	21/08/23	1
AGENCE DE GÉOGRAPHIE AFFECTIVE	Même pas peur	Fest. Paroles de conteurs / Royère-de-Vassivière (23)	25/08/23	1
BOIS & CHARBON	Feu la mère de Madame	Scènes nomades / Brioux-sur-Boutonne (79)	25 et 26/08/23	2
KIÉKI - NICOLAS SAEZ	En mi sitio	Fest. Échappées rurales / Rouffiac (17)	25/08/23	1
PARTI COLLECTIF (LE)	Fête Fête	Clarenza / La Bastide-Clairence (64)	25/08/23	1
BIVOUAC	Lemniscate	Fest. Rue des étoiles / Biscarrosse (40)	27/08/23	1
CAUS'TOUJOURS	Visite Titus	Par_Cours vers la mer / Ass. La rOUSSe / Niort (79)	27/08/23	1
COLLECTIF ESCALE PARS COURS VERS LA MER	Concert clôture Escale Pars Cours vers la mer	Par_Cours vers la mer / Ass. La rOUSSe / Niort (79)	27/08/23	1
OPUS	Visite Pascal Rome	Par_Cours vers la mer / Ass. La rOUSSe / Niort (79)	27/08/23	1
ARBRE À VACHE (L')	Goodbye Persil !	Fest. Les Rias / Quimperlé (29)	HR 29 et 30/08/23	2
CARABOSSE	D'arbre en arbre	Fest. Les Rias / Quimperlé (29)	HR 29 et 30/08/23	2
PRIS DANS LES PHARES	Troisième fougère à droite	Fest. Pampa / Sainte-Foy-la-Grande (33)	29/08/23	2
BIVOUAC	Lemniscate	Fest. Les Rias / Quimperlé (29)	HR 31/08 au 01/09/23	2



**CERCLES DE
GASCOGNE**
cercles-gascogne.fr



**THÉÂTRE
ONYX**
theatreonxy.fr

Constitués en fédération, les Cercles de Gascogne sont des cafés associatifs pas comme les autres dont l'origine remonte à 1830. Ils sont au nombre de 22 et essaient principalement au nord des Landes et au sud de la Gironde où ils sont souvent un bastion essentiel de sociabilité du village. Dynamisés par des bénévoles très engagé-e-s, ils proposent chaque saison une cinquantaine de spectacles dans le cadre de l'opération "Entrez dans les cercles". Fidèle partenaire de cette programmation, l'OARA a initié et coordonné en 2023/2024 les tournées des Cop(i)nes –cf p.85– dans les Cercles de Brocas, Rions, Sort-en-Chalosse et Canéjan, et de *Être vivant*/Au Fil du Vent dans ceux de Canéjan, Saint-Justin et Luxey.

ONYX, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les arts du cirque de Saint-Herblain dans la région des Pays de la Loire, est l'un des nombreux théâtres en France avec lesquels l'OARA développe des complicités pour élargir le territoire de diffusion des artistes néo-aquitains. Avec constance, chaque saison, sa directrice Gaëlle Lecareux programme en coréalisation avec l'OARA plusieurs spectacles. En 2023/2024, sont ainsi accueillis *Trop près du mur*/Typhus Bronx, *Scènes étranges dans la mine d'or*/Studio Phäntom, et *Jimmy et ses sœurs*/de Louise. Une fidélité précieuse dont font preuve d'autres théâtres de sa région (THV, Théâtre Quartier Libre, Scènes de Pays dans les Mayennes,...).

SAISON / 2023-2024

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
SEPTEMBRE 2023				
MMM...	Tant bien que mal	ParisOFFFestival / Théâtre 14 / Paris (75)	HR 01 et 02/09/23	2
3B	Fief	ParisOFFFestival / Théâtre 14 / Paris (75)	HR 02 et 03/09/23	1
JEANNE SIMONE	L'air de rien	Pronomade(s) en Haute-Garonne / Boulogne-sur-Gesse + Saint-Béat (31)	HR 08 et 09/09/23	2
COP(I)NES (LES)	Trio vocal Les Cop(i)nes	Fédération des Cercles de Gascogne / Brocas (40)	08/09/23	1
OPUS	Le grand débarras	Les Quinconces-L'Espal / Le Mans (72)	HR 08 et 09/09/23	2
ADÉQUATE	Balade	Fest. Coup de chauffe / Cognac (16)	09 et 10/09/23	16
CIRQUE PLEIN D'AIR	Le Circophone	Fest. Sites en scène / Saint-Jean-d'Angély (17)	09 et 10/09/23	2
HECHO EN CASA	Blanche	Fest. Sites en scène / Saint-Jean-d'Angély (17)	09/09/23	1
MARTINGALE (LA)	La goguette d'enfer	Théâtre Quartier Libre / Ancenis-Saint-Géréon (44)	HR 09/09/23	1
MARTINGALE (LA)	Symphonie pour klaxons et essuie-glaces	Théâtre Quartier Libre / Ancenis-Saint-Géréon (44)	HR 09/09/23	1
UZ & COUTUMES	En langues françaiseS	Fest. Coup de chauffe / Cognac (16)	09/09/23	1
VOLUBILIS	Vitrines en cours	Théâtre Quartier Libre / Ancenis-Saint-Géréon (44)	HR 09/09/23	2
TYPHUS BRONX	Trop près du mur	Fest. L'Échappée des rues / Die (26)	HR 13/09/23	1
PISTON ERRANT (LE)	Blues-O-Matic experience	Fest. L'Échappée des rues / Die (26)	HR 14 et 15/09/23	2
BIVOUAC	Lemniscate	Théâtre Cravey / La Teste-de-Buch (33)	15/09/23	1
FAUSSE COMPAGNIE (LA)	Le chant des pavillons	Fest. Encore les beaux jours / Animakt / Massy + Longjumeau + Chilly-Mazarin (91)	HR 15 au 17/09/23	3
GONZO	Empreintes	La Canopée / Ruffec (16)	15/09/23	1
HERVÉ KOUBI (CIE)	Sol invictus	Fest. Arabesques / Montpellier (34)	HR 15/09/23	1
NOUSAUTRES	Collectif Païen	Fest. Des mondes, des vivants / Étauliers (33)	15 et 16/09/23	2
ROLAND BOURBON	Orlando Furioso	Le Rocher de Palmer / Cenon (33)	15/09/23	1
THÉÂTRE ILLUSIA	Cantique aquatique	CRMTL / Seilhac (19)	15 et 16/09/23	2
TYPHUS BRONX	Trop près du mur	Théâtre Onyx / Saint-Herblain (44)	HR 15 et 16/09/23	2
ADIEU PANURGE - USSÉ INNÉ	Boum!	Fest. ART0 / Ramonville-Saint-Agne (31)	HR 16/09/23	3
BALEINE-CARGO (LA)	Poulette Crevette	Fest. ART0 / Ramonville-Saint-Agne (31)	HR 16 et 17/09/23	6
ARRREUH - CRAMOISIE	La famille Martoche	Fest. La Route des imaginaires / Mont-de-Marsan (40)	18/09/22 > 17/09/23	1
PISTON ERRANT (LE)	Le grand 49-9	Fest. Mondial des Théâtres des Marionnettes / Charleville-Mézières (08)	HR 17 au 22/09/23	6
HERVÉ KOUBI (CIE)	Sol invictus	Fest. Cadences / Gujan-Mestras (33)	19/09/23	1
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	Forum Théâtre de Falaise / Falaise (14)	HR 19/09/23	2
AFRICAN MUSIC - FILY SOUND & RASTALIB	Concert Fily Sound & RastaLib	Fest. F.I.A.P. / Bordeaux + Mérignac (33)	21 au 23/09/23	3
DROMOSPHERE	Vieux blond	Fest. Les Francophonies - Zébrures d'automne / Limoges (87)	21 et 22/09/23	2
MALOBA	L'Afrique n'ira plus au Vatican	Fest. F.I.A.P. / Bordeaux + Mérignac (33)	21 au 23/09/23	3
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	Théâtre de la Ville de Saint-Lô / Saint-Lô (50)	HR 21/09/23	2
AIAA	Madame, Monsieur, bonsoir	Ville de Pessac / Pessac (33)	22/09/23	1
VOT TAK TAK - TARANTA LANERA	DJ set Taranta Lanera	L'Inconnue - Ass.Rock & Chanson / Talence (33)	22/09/23	1
VOT TAK TAK - TARANTA LANERA	Performance Healing Opera	L'Inconnue - Ass.Rock & Chanson / Talence (33)	22/09/23	1
VOT TAK TAK - TARANTA LANERA	Traumaturgia	L'Inconnue - Ass.Rock & Chanson / Talence (33)	22/09/23	1
AVIS DE TEMPÊTE	La promesse du vide	CSC Le Colibri / La Couronne (16)	23/09/23	1
CHELABÔM	Concert Chelabôm	Les Carmes / La Rochefoucauld-en-Angoumois (16)	23/09/23	1
COP(I)NES (LES)	Trio vocal Les Cop(i)nes	Fédération des Cercles de Gascogne / Rions (33)	23/09/23	1
FAUSSE COMPAGNIE (LA)	Sama Leï	Le Sillon / Fontès (34)	HR 23 et 24/09/23	2
TRACTION	Vie de famille génération 2	Théâtre du Cloître / Bellac (87)	06/05/23 > 23/09/23	1
Ô PERCHÉ	Rosi, Rosa...	Fest. Étonnants randonneurs / Arudy (64)	23/09/23	1
AUORE (L')	Les Absents	CdC Conques-Marcillac / Marcillac-Vallon (12)	HR 24/09/23	2
BERGER DES SONS (LE) - ALAIN LARRIBET	Le berger des sons	Fest. Étonnants randonneurs / Arudy (64)	24/09/23	1

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
PRIS DANS LES PHARES	Troisième fougère à droite	Ass. Vous êtes ici / Villeréal (47)	26 + 29/09 + 01/10/23	3
ADÉQUATE	Nœuds	Équinoxe Apollo SN Châteauroux / Châteauroux (36)	HR 27 au 29/09/23	3
BOÎTE À SEL (LA)	TRACK	La Halle aux grains / Blois (41)	HR 27 au 30/09/23	5
DAGOR (CIE DU)	La tête ailleurs	Scène O Centre / Blois (41)	HR 28/09/23	1
I.SI	iSi et Là	Fest. Clown Power / Nice (06)	HR 29 et 30/09/23	1
KOKOPELI	Concert Kokopeli	Fest. SISMIK / Arette (64)	29/09/23	1
OPÉRA PAGAI	Safari intime	SnSA / Bayonne (64)	29 et 30/09/23	2
PRIS DANS LES PHARES	Troisième fougère à droite	Concerts au village / Gavaudun (47)	29/09/23	1
ARISTIDE & COMPAGNIE - PAPA SOUL CLUB	Papa Soul Club Quintet	La Palène / Rouillac (16)	30/09/23	1
CHET NUNETA	Maita Chén	Fest. SISMIK / Arette (64)	30/09/23	1
FANFARE DE L'OURS (LA)	Concert Fanfare de l'ours	Fest. SISMIK / Arette (64)	30/09/23	1
FRIIX CLUB	Birdy	Théâtre Comoedia / Marmande (47)	30/09/23	2
I.SI	Clow(n)d	Fest. Clown Power / Nice (06)	HR 30/09/23	2
SLOWFEST ORCHESTRA	Concert Slowfest orchestra	Fest. SISMIK / Arette (64)	30/09/23	1
UZ & COUTUMES	En langueS françaiseS	Fest. Les Francophonies - Zébrures d'automne / Limoges (87)	30/09/23	1

OCTOBRE 2023				
3B	Fief	Fest. [Trafik]* / Mussidan (24)	entre octobre et novembre 2023	1
DONC Y CHOCS	À quel prix	Fest. Du bitume et des plumes / Besançon (25)	HR 01/10/23	2
FAIZAL ZEGHOUDI (CIE)	No land demain ?	Ass. Arts Denses / Pamiers (09)	HR Automne	1
GROUPE APACHE - YACINE SIF EL ISLAM	Sola gratia	Fest. [Trafik]* / Bergerac (24)	entre octobre et novembre 2023	1
INVERSO COLLECTIF (L')	Regarde !	Fest. [Trafik]* / Bergerac (24)	entre octobre et novembre 2023	1
OR NORMES	Shangri-La	L'Hexagone / Grenoble (38)	HR 01/10/23	12
THÉÂTRE PÔLE NORD	Hanami	Fest. [Trafik]* / Eymet (24)	entre octobre et novembre 2023	1
TROISIÈME GÉNÉRATION	Un jour tout s'illuminera	Fest. [Trafik]* / Bergerac (24)	entre octobre et novembre 2023	1
HORS SÉRIE	Royaume	Fest. Karavel / Bron (69)	HR 03/10/23	1
QUOTIDIENNE (LA)	Nartiste	CREAC / Bègles (33)	03 au 06/10/23	3
FAUSSE COMPAGNIE (LA)	Sama Leï	Fest. Les Expressifs / Poitiers (86)	05 au 08/10/23	4
GOMMETTE PRODUCTION / WALDEN PROD	Premières neiges	Théâtre du Chevalet / Noyon (60)	HR 05 au 08/10/23	5
MARTINGALE (LA)	En cas de péril imminent	Le Jardin de Verre / Cholet (49)	HR 05/10/23	1
COP(I)NES (LES)	Trio vocal Les Cop(i)nes	Fédération des Cercles de Gascogne / Sort-en-Chalosse (40)	06/10/23	1
MÉCHANT MACHIN	Scalp !	Le Crabb / Biscarrosse (40)	06/10/23	1
OPUS	La veillée	Espace Culturel Capellia / La Chapelle-sur-Erdre (44)	HR 06 et 07/10/23	2
JOUR DE FÊTE (CIE)	Le message, une marche à l'amour	Fest. Les Expressifs / Poitiers (86)	07 et 08/10/23	2
KILOMETERS (THE)	Concert The Kilometers	Jazz en balade / Porte-de-Benauges (33)	07/10/23	1
MÉCHANT MACHIN	Scalp !	Fest. Les Expressifs / Poitiers (86)	07/10/23	1
OLA - ANNE-CÉCILE PAREDES	Si je te dis sauvage	Le Liburnia / Libourne (33)	07/10/23	1
AZUL BANGOR	Pooka	Fest. Le Pressoir / Targon (33)	08/10/23	1
OS'O	L'assommoir	Quai 9 / Lanester (56)	HR 09/10/23	1
GLOB (LE)	Marilyn	L'Odyssée / Périgueux (24)	10 et 11/10/23	2
SŒUR DE SHAKESPEARE (LA)	Rester dans la course (version jardin)	Quai des rêves / Lamballe-Armor (22)	HR 10 et 11/10/23	2
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Montigny-le-Bretonneux (78)	HR 10 au 14/10/23	5
OS'O	L'assommoir	La Passerelle / Saint-Brieuc (22)	HR 11 et 12/10/23	2
PYRAMID	Ballet Bar	Fest. Les Embuscades / Cossé-le-Vivien (53)	HR 11/10/23	1
COMPAGNIE DU TOUT VIVANT - THOMAS VISONNEAU	Fantasio	Centre Culturel Yves Furet / Saint-Maurice-la-Souterraine + Bazelat (23)	12 et 13/10/23	2
OPUS	La veillée	Le Jardin de Verre / Cholet (49)	HR 12/10/23	1
PETITE FABRIQUE (LA)	Charlie à la recherche de Charlie	Scènes de Territoire - Agglo2B / Bressuire (79)	12 et 13/10/23	3
AGENCE DE GÉOGRAPHIE AFFECTIVE	WOUAF	Théâtre Au fil de l'eau / Pantin (93)	HR 13/10/23	1
CARNA	Des femmes respectables	Espace Agapit / Saint-Maixent-l'École (79)	13/10/23	1
SŒUR DE SHAKESPEARE (LA)	Match !	Quai des rêves / Lamballe-Armor (22)	HR 13/10/23	1

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
PALABRAS	Qu'est-ce que tu fabriques ?	Musicalarue / Luxey (40)	13 et 14/10/23	2
1 RIEN EXTRA ORDINAIRE	Le baluche des complices de M.Larsene	Fest. Voix & Danses / Bressuire (79)	14/10/23	1
COP(I)NES (LES)	Trio vocal Les Copli)nes	Fédération des Cercles de Gascogne / Canéjan (33)	14/10/23	1
MANUFACTURE VERBALE (LA)	Sonets de Bernard Manciet	Le Parnasse / Mimizan (40)	14/10/23	1
OS'O	L'assommoir	Espace Culturel Jacques Duhamel / Vitré (35)	HR 14/10/23	1
DAGOR (CIE DU)	La tête ailleurs	Les 3T / Châtelleraut (86)	15 et 18/10/23	6
PYRAMID	Sous le poids des plumes	Théâtre de la Grenette / Belleville-en-Beaujolais (69)	HR 15 et 16/10/23	2
GLOB (LE)	Marilyn	ATP de Dax / Dax (40)	17/10/23	1
POLKA (LA)	Oiseau	L'Estive / Foix (09)	HR 17/10/23	2
BOÎTE À SEL (LA)	TRACK	CdC Erdre et Gesvres / Grandchamps-des-Fontaines (44)	HR 19 et 20/10/23	4
DÉLUGE	Orchid	Le Cube / Villenave-d'Ornon (33)	19/10/23	1
HORS SÉRIE	Royaume	Centre animation de Beaulieu / Poitiers (86)	19/10/23	1
PETITES SECOUSSES (LES)	DRAG	Le Nantholia / Nantheuil (24)	19/10/23	1
CIRQUE EN SCÈNE	Waterplouf noyade interdite	Espace Agapit / Saint-Maixent-l'École (79)	20/10/23	2
DIES IRAE	Le sang des vivants	La Transplanisphère / Médiathèque du patrimoine et de la photographie / Paris (75)	HR 20/10/23	1
FRACAS	Elle tourne !!!	Fest. Au creux de l'oreille - Abbaye de Noirlac / Bruère-Allichamps (18)	HR 20 au 22/10/23	4
HECHO EN CASA	Blanche	Centre Culturel des Carmes / Langon (33)	20/10/23	1
MARTINGALE (LA)	En cas de péril imminent	Théâtres en Dracénie / Draguignan (83)	HR 20/10/23	1
DIES IRAE	Le sang des vivants	La Transplanisphère / La Parole errante demain / Montreuil (93)	HR 21/10/23	1
VOLIGE (LA)	Venise, un corps à soi	Fest. Voix & Danses / Bressuire (79)	21/10/23	1
FRACAS	Elle tourne !!!	Le Chato'Do / Blois (41)	HR 24/10/23	2
OPUS	La veillée	Salle Arletty - CCBI / Le Palais (56)	HR 06 et 07/05/23 > 27 et 28/10/23	2
NOVEMBRE 2023				
UQBAR - FIDEL FOURNEYRON	Bengue	Théâtre Olympia / Arcachon (33)	02/11/23	1
BILAKA	ILaUNA	Opéra de Limoges / CCM / Limoges (87)	03/11/23	1
HECHO EN CASA	B.A.K.	Pôle Sud - MACS / Saint-Vincent-de-Tyrosse (40)	05/11/23	2
BRUIT DU SILENCE (LE) (EX-CPM)	Aka	Agora / Jurançon + Bizanos (64)	06 et 07/11/23	4
ANNEXE (L')	Salle des fêtes	SnSA / Boucau (64)	07 au 09/11/23	3
IWA	Ma république et moi	Avant-Scène Cognac / Cognac (16)	07 et 08/11/23	2
RYOANJI	Espèces compagnes	Bergerie Clugnat / Clugnat (23)	07 et 08/11/23	4
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	L'Atelier à spectacles / Vernouillet (28)	HR 07/11/23	1
ENTRE LES GOUTTES	Laughton	Ville de Tonneins / Tonneins (47)	08/11/23	2
HORS SÉRIE	Royaume	Théâtre de Gascogne / Saint-Pierre-du-Mont (40)	09/11/23	2
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	Théâtre du Luxembourg / Meaux (77)	HR 09/11/23	1
BERGER DES SONS (LE) - ALAIN LARRIBET	Le berger des sons	Théâtre Hélios / Mérinchal (23)	10 et 11/11/23	2
BRANCA	À l'abri de nos rêves	Fest. Même pas chap ! / Navarrenx (64)	10/11/23	2
CHRIKI'Z	FiBraM	Le Rocher de Palmer / Cenon (33)	10/11/23	1
CONTRECHAMP	La terre tremble	Les Carmes / La Rochefoucauld-en-Angoumois (16)	10/11/23	1
MASH UP PRODUCTION	Zaï Zaï Zaï Zaï	Les Ondines / Changé (53)	HR 10/11/23	2
MIDI À L'OUEST	Martine Tarot, voyante des territoires	Ass. Ah ? / Parthenay (79)	10 au 12/11/23	3
TC SPECTACLES - PASCAL PEROTEAU	Le Charivari Trio	Espace Agapit / Saint-Maixent-l'École (79)	10 et 11/11/23	2
TYPHUS BRONX	Trop près du mur	Fest. Même pas chap ! / Navarrenx (64)	10/11/23	1
VEILLEUR®	Le Tartuffe ou l'Hypocrite	Théâtre des Bergeries / Noisy-le-Sec (93)	HR 10 et 11/10/23	2
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	Espace Michel Simon / Noisy-le-Grand (93)	HR 10/11/23	1
COMPAGNIE DU TOUT VIVANT - THOMAS VISONNEAU	Pourquoi le saut des baleines ?	Fest. Tandem / Canéjan (33)	11/11/23	1
CONTRECHAMP	La terre tremble	La Canopée / Ruffec (16)	11/11/23	1
OR NORMES	Shangri-La	Le Cube Garges / Garges-lès-Gonesse (95)	HR 11/11/23	1
JEANNE SIMONE	Gommette	Théâtre Châtillon Clamart - TCC / Clamart (92)	HR 13 au 17/11/23	5
OS'O	Qui a cru Kenneth Arnold ?	La Passerelle / Saint-Brieuc (22)	HR 13 au 15/11/23	6
ANNEXE (L')	Salle des fêtes	Le Champ de Foire / Saint-André-de-Cubzac (33)	14/11/23	1
BILAKA	ILaUNA	Théâtre Olympia / Biganos (33)	14/11/23	1
LUZÈGE THÉÂTRE (LA)	Foi amour espérance	L'empreinte / Brive-la-Gaillarde (19)	14/11/23	2
QUOTIDIENNE (LA)	Vol d'usage	La Passerelle - Florange / Florange (57)	HR 14 au 19/11/23	4

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
VEILLEUR®	Gros	Fest. Tandem / Canéjan [33]	14/11/23	2
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	La Lanterne / Rambouillet [78]	HR 14 et 15/11/23	3
VOLUBILIS	La gràànde finale	MA scène nationale - Pays de Montbéliard / Montbéliard [25]	HR 14/11/23	2
HECHO EN CASA	Blanche	Théâtre Comoedia / Marmande [47]	15/11/23	2
SŒUR DE SHAKESPEARE (LA)	Match !	Fest. Tandem / Cestas [33]	15/11/23	1
ANNEXE (L')	Salle des fêtes	Centre Culturel des Carmes / Langon [33]	16/11/23	1
BRUIT DE L'HERBE QUI POUSSE (LE)	Ôlô, un regard sur l'enfance	La Canopée / Ruffec [16]	16 et 17/11/23	5
CARNA	Des femmes respectables	Quai des rêves / Lamballe-Armor [22]	HR 16 et 17/11/23	3
HORS JEU	C.R.A.S.H	Fest. À l'auberge de la grand'route / L'Arantelle / Roches-Prémarie-Andillé [86]	16/11/23	1
MASH UP PRODUCTION	Zaï Zaï Zaï Zaï	Scènes Nomades / Melle [79]	16/11/23	2
POLKA (LA)	Oiseau	La Mégisserie / Saint-Junien [87]	16/11/23	2
VISIONS CROISÉES	Et ma langue se mit à danser...	Le Carroi - Espace Montréal / La Flèche [72]	HR 16/11/23	1
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	Théâtre de Corbeil-Essonnes / Corbeil-Essonnes [91]	HR 16/11/23	1
ANDROPHYNE	No futur, no passé simple	Pôle Sud - MACS / Soustons [40]	17/11/23	1
BILAKA	Bilabal	Théâtre Olympia / Saint-Jean-d'Ilac [33]	17/11/23	1
COMPAGNIE DU TOUT VIVANT - THOMAS VISONNEAU	Lettres à plus tard	Fest. Tandem / Cestas [33]	17/11/23	2
DAGOR (CIE DU)	La tête ailleurs	Centre Culturel Albert Camus / Issoudun [36]	HR 17 et 18/11/23	3
KIÉKI - NICOLAS SAEZ	En mi sitio	Concerts au village / Monflanquin [47]	17/11/23	1
MAXIPHONE (LE)	Sauvage	Scènes de Territoire - Agglo2B / Bressuire [79]	17/11/23	1
OPUS	La crèche à moteur	L'Intervalle / Noyal-sur-Vilaine [35]	HR 17 et 18/11/23	2
TOC THÉÂTRE (LE)	À la criée	La Palène / Rouillac [16]	17 au 19/11/23	3
UNIJAMBISTE (L')	Time to tell	Scène Nationale d'ALBI•Tarn / Albi [81]	HR 17 au 25/11/23	8
VEILLEUR®	Je suis un lac gelé	Scène Nationale Aubusson / Aubusson [23]	17 et 18/11/23	3
ANNEXE (L')	Salle des fêtes	Fest. Tandem / Canéjan [33]	18/11/23	1
ENSEMBLE 0	Give it to the sky	SnSA / Anglet [64]	18/11/23	1
FLORA ESTEL	Madame	Jazz en balade / Monségur [33]	18/11/23	1
JEANNE SIMONE	À l'envers à l'endroit	Théâtre Châtillon Clamart - TCC / Clamart [92]	HR 18/11/23	2
PETIT THÉÂTRE DE PAIN (LE)	Le grand bancal	Ville de Ribérac / Ribérac [24]	18/11/23	1
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	Espace Marcel Carné / Saint-Michel-sur-Orge [91]	HR 18/11/23	1
DAGOR (CIE DU)	La tête ailleurs	CdC Brenne-Val de Creuse / Nuret-le-Ferron [36]	HR 19 et 20/11/23	3
BILAKA	Saioak	Théâtre Olympia / Gujan-Mestras [33]	21/11/23	1
FLORENCE LAVAUD - CHANTIER THÉÂTRE	Un petit chaperon rouge	Fest. De beaux lendemains / Saint-Brieuc [22]	HR 21/11/23	2
STUDIO PHANTOM	Scènes étranges dans la mine d'or	Théâtre d'Aurillac / Aurillac [15]	HR 21/11/23	2
TIERCE (LA)	Construire un feu	La Manufacture-CDCN / Bordeaux [33]	21/11/23	1
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	Centre Événementiel / Courbevoie [92]	HR 21/11/23	1



ÉPICENTRE
epicentre.eu



IMPATIENCE
104.fr

Épicentre, à Jarnages en Creuse, est le lieu d'ancrage et de rayonnement du projet artistique et culturel de l'ensemble Jh[iatus et de l'association Ryoanji. Ils ont inauguré en juin 2023 dans des anciens abattoirs un "Atelier de Musique" dédié aux pratiques sonores contemporaines, organisent chaque été le festival Le Bruit de la Musique, et proposent des créations à l'instar de *Espèces compagnes* interprétée par Martine Altenburger (violoncelle) et Émilie Mousset (composition et dispositif électroacoustiques). Ce spectacle sera créé à la Bergerie de Clugnat (23) les 07 et 08/11/23 et sera diffusé dans des lieux inédits avec le soutien de l'OARA déjà partenaire des précédentes créations *Animalitas* et *My dog and I*.

Le festival Impatience, piloté par le CENTQUATRE-PARIS en Île-de-France avec la complicité de Télérara et le soutien du Jeune Théâtre National, Les Plateaux Sauvages, le Théâtre 13 et la scène conventionnée de Tremblay-en-France, est une vitrine essentielle pour les metteurs, metteuses en scène et collectifs émergents. Les néo-aquitains collectifs OS'O et Les Bâtards Dorés qui en ont été lauréats, peuvent témoigner des effets bénéfiques pour leur développement d'une telle distinction. Souhaitons pareille réussite à la compagnie limousine ATLATL qui est sélectionnée pour la 15^e édition du 08 au 18/12/2023 avec sa création coproduite et aidée à la diffusion par l'OARA *Fortune-Récits de littoral #2*.



ÉCRANS 47
ecrans47.fr



CRJP 7
crijp72.com

Écrans 47 regroupe depuis 2000 l'ensemble des cinémas de proximité, associatifs, Art et essai, du Lot-et-Garonne. Ce réseau représente 9 cinémas et 2 circuits itinérants, soit une vingtaine d'écrans. Pôle ressources, l'association propose des actions mutualisées et des projets d'animation concertés à l'instar de la diffusion en coréalisation avec l'OARA de *L'Homme à la manivelle* de la compagnie Les Chaudrons. Il s'agit d'un film d'Olivier Azam sur André Minvielle, suivi d'un spectacle où le troubadour et sa "main-vielle" sortent de l'écran... Une expérience "cinémato-vocalchimique" faite à la main, en direct, à vivre dans les salles de Sainte-Livrade, Agen, Aiguillon et Tonneins...

Le Centre de Ressources Jeune Public du département de la Sarthe anime entre autres actions un réseau composé de 14 structures culturelles pour mettre en œuvre différents projets liés à la création, à la diffusion de spectacles ou à l'accompagnement des jeunes spectateurs. Chaque membre est signataire d'une charte jeune public, témoin des engagements communs. Leur démarche collective pour accompagner la diffusion de la création *Oiseau* par la compagnie La POLKa –cf p.29– est un soutien appréciable coréalisé par l'OARA tant il permet de densifier la diffusion de ce spectacle. 26 représentations sont ainsi programmées entre le 01/12/23 et le 09/02/24 dans douze villes sarthoises.

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
OLA - ANNE-CÉCILE PAREDES	Avant la France, rien	Pronomade(s) en Haute-Garonne / Saint-Gaudens + Boussens (31)	HR 22 au 24/11/23	4
BELLE FRICHE COMPAGNIE (LA)	Go to hell	Théâtre du Cloître / Bellac (87)	23/11/23	2
BILAKA	Mitologia txikiak - Les petites mythologies	Théâtre Olympia / Le Teich (33)	23/11/23	1
COMPAGNIE DU TOUT VIVANT - THOMAS VISONNEAU	Fantasio	Le Laboratoire du Territoire de la Vallée de la Vézère / Centre Culturel / Terrasson-Lavilledieu (24)	23 et 24/11/23	3
IQONAPIA	Andromaque	Espace Agapit / Saint-Maixent-l'École (79)	23/11/23	1
VOLIGE (LA)	Venise, un corps à soi	Quai des rêves / Lamballe-Armor (22)	HR 23/11/23	1
E.V.E.R.	CØDA	Ass. CRL10 / Espace Jemmapes / Paris (75)	HR 24 et 25/11/23	2
HERVÉ KOUBI (CIE)	Sol invictus	Théâtre Julibona / Lillebonne (76)	HR 24/11/23	1
MANUFACTURE VERBALE (LA)	Sonets de Bernard Manciet	Théâtre de Gascogne / Saint-Pierre-du-Mont (40)	24/11/23	2
PYRAMID	Sous le poids des plumes	Ville de Montivilliers / Montivilliers (76)	HR 24/11/23	1
TOC THÉÂTRE (LE)	À la criée	Le Château CdC4B / Barbezieux-Saint-Hilaire (16)	24 et 25/11/23	2
ŒIL DE PÉNÉLOPE (L')	Sandrine ou comment écrire ENCORE des spectacles quand on est féministe (et qu'on aime la pole danse)	La Boulit' / Lussac-les-Châteaux (86)	24/11/23	1
GLOB (LE)	Marilyn	Ville de Eymet / Eymet (24)	25/11/23	1
AU FIL DU VENT	Être vivant	Ass. Pas Trop Loing de la Seine / Moret-Loing-et-Orvanne (77)	HR 26/11/23	2
BOTTOM THÉÂTRE (LE)	Le vent nous portera	Ass. Ah ? / Parthenay (79)	26/11/23	1
HECHO EN CASA	Blanche	Salle du Maroc / Morcenx-la-Nouvelle (40)	26/11/23	1
HERVÉ KOUBI (CIE)	Sol invictus	Palais des Congrès et de la Culture / Loudéac (22)	HR 26/11/23	1
MAGIQUE-CIRCONSTANCIELLE	Parloir	L'empreinte / Brive-la-Gaillarde (19)	26/11/23	1
PYRAMID	Sous le poids des plumes	Le Rive Gauche / Saint-Étienne-du-Rouvray (76)	HR 26/11/23	1
B. INITIALS	Plusieurs	L'empreinte / Brive-la-Gaillarde (19)	28 et 29/11/23	2
CHOC TRIO	Le petit prélude	Espace Galatée / Guichen (35)	HR 28/11 + 01/12/23	3
CHOC TRIO	Prélude en bleu majeur	Espace Galatée / Guichen (35)	HR 28/11 au 01/12/23	5
OPUS	La crèche à moteur	A4 / Saint-Jean-d'Angély (17)	28 et 29/11/23	2
MAGIQUE-CIRCONSTANCIELLE	Parloir	Le Gallia Théâtre / Saintes (17)	30/11/23	1
DÉCEMBRE 2023				
B. INITIALS	Plusieurs	Scène Nationale d'ALBI•Tarn / Graulhet + Saint-Juéry + Carmaux + Tégou + Gaillac + Salvagnac (81)	HR 01/12/23	1
BERGER DES SONS (LE) - ALAIN LARRIBET	Le berger des sons	Ville de Savenay / Savenay (44)	HR 01/12/23	1
BERGER DES SONS (LE) - ALAIN LARRIBET	Lou Petit	Ville de Savenay / Savenay (44)	HR 01/12/23	1
CHAUDRONS (LES) - ANDRÉ MINVIELLE	L'homme à la manivelle	Écrans 47 - Les Montreurs d'image / Agen (47)	décembre	1
FLUO	Every drop of my blood	L'Horizon / La Rochelle (17)	01/12/23	1
FRIIX CLUB	Birdy	M.270 / Floirac (33)	01/12/23	1

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
FURIOSA	L'ours et la louve	Le Laboratoire du Territoire de la Vallée de la Vézère / Centre Culturel / Terrasson-Lavilledieu (24)	01 et 02/12/23	2
MILLE PRINTEMPS (LES)	Mon Olympe	La Palène / Rouillac (16)	01/12/23	1
PALABRAS	Qu'est-ce que tu fabriques ?	Pronomade(s) en Haute-Garonne / Encausse-les-Thermes (31)	HR 01 au 03/12/23	9
POLKA (LA)	Oiseau	CRJP72 - Théâtre Épidaure / Bouloire (72)	HR 01/12/23	2
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	Théâtre de Grasse - TDG / Grasse (06)	HR 01 et 02/12/23	3
CHAUDRONS (LES) - ANDRÉ MINVIELLE	L'homme à la manivelle	Écrans 47 - Utopie / Sainte-Livrade-sur-Lot (47)	02/12/23	1
TOUJOURS LÀ	Cartable	La CAB / Bergerac (24)	02/12/23	2
Ô BEC !	L'Arbre Bleu	Scènes nomades / Lezay (79)	03/12/23	1
POLKA (LA)	Oiseau	CRJP 72 - Les Quinconces-L'Espal / Le Mans (72)	HR 04 et 05/12/23	4
TC SPECTACLES - PASCAL PEROTEAU	Le Charivari Trio	Scènes de Territoire - Agglo2B / Bressuire (79)	04 au 08/12/23	7
TC SPECTACLES - PASCAL PEROTEAU	Le concert malmené	Scènes de Territoire - Agglo2B / Bressuire (79)	04 au 08/12/23	1
AU FIL DU VENT	L'envol de la fourmi	Le Forum / Nivillac (56)	HR 05 et 07/12/23	4
LUZÈGE THÉÂTRE (LA)	Foi amour espérance	La Mégisserie / Saint-Junien (87)	05/12/23	1
SING SONG	Drôles d'Oizo	La Motte des Fées / Beauvais-sur-Matha (17)	05 et 06/12/23	4
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	Théâtre Le Forum - Estérel Côte d'Azur / Fréjus (83)	HR 05/12/23	2
LUZÈGE THÉÂTRE (LA)	Foi amour espérance	Théâtre du Cloître / Bellac (87)	07/12/23	1
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	Scène de Bayssan / Béziers (34)	HR 07/12/23	2
CHOC TRIO	Prélude en bleu majeur	Espace Culturel Jean Blanc / La Ravoire (73)	HR 08/12/23	2
CLÉO T - MOONFLOWERS	Carte blanche Cléo T	L'Horizon / La Rochelle (17)	26/05/23 > 08/12/23	1
POLKA (LA)	Oiseau	CRJP 72 - Espace Culturel SCÉLIA / Sargé-lès-le-Mans (72)	HR 08/12/23	2
PYRAMID	Index	Pôle Culturel Le Sillon / Petit-Couronne (76)	HR 08/12/23	1
AU FIL DU VENT	Être vivant	Le Forum / Nivillac (56)	HR 09/12/23	1
FRACAS	Elle tourne !!!	LMA / Saint-Vincent-de-Tyrosse (40)	09/12/23	2
OPUS	La crèche à moteur	Halle Verrière / Meisenthal (57)	HR 09 et 10/12/23	2
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne / Narbonne (11)	HR 09/12/23	1
SING SONG	Drôles d'oizo	Fest. Sur un petit nuage / Pessac (33)	10/12/23	1
QUOTIDIENNE (LA)	Nartiste	Agora - PNC / Boulazac Isle Manoire (24)	11 au 20/12/23	6
ANDRÉA CAVALE	Nacre	Agora / Billère (64)	12 et 13/12/23	3
DAGOR (CIE DU)	L'incroyable histoire de Madame F.	Le Gallia Théâtre / Saintes (17)	12/12/23	1
POLKA (LA)	Oiseau	CRJP 72 - Espace Saugonna / Mamers (72)	HR 12/12/23	2
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	La Garance / Cavaillon (84)	HR 12/12/23	2
ATLATL	Fortune	Fest. Impatience / Paris (75)	HR 13 et 14/12/23	2
FRACAS	Bonobo	Fest. Théâtre À Tout Âge / Quimper (29)	HR 13 au 21/12/23	12
FURIOSA	L'ours et la louve	Théâtre du Cloître / Bellac (87)	13 au 15/12/23	5



SCÈNE
NATIONALE
D'ALBI•TARN
sn-albi.fr



LA MOTTE
DES FÉES
lamottedesfees.com

Quand une ou un collègue apprécié-e quitte la région Nouvelle-Aquitaine pour voguer vers d'autres horizons professionnels, c'est un regret mais aussi une opportunité car les complicités perdurent au-delà des frontières... Nathalie Besançon a ainsi quitté à l'été 2022 son poste de directrice adjointe de la Scène nationale L'empreinte Brive-Tulle pour prendre la direction de la Scène nationale d'ALBI•Tarn. 2023/2024 est sa première saison dans ce très bel établissement. Avec le soutien de l'OARA, on lui retrouve une appréciable inclinaison néo-aquitaine avec 4 spectacles programmés pour 28 représentations avec le soutien de l'OARA : *Sauvage*/Le Maxiphone, *Jamais dormir*/L'Annexe, *Plusieurs*/B. Initials et *Time to tell*/L'Unijambiste.

C'est à Matha, petite commune du département de Charente-Maritime d'un peu plus de 2000 habitants, que l'association La Motte des Fées développe son projet culturel et artistique. Avec le soutien de l'OARA, elle programme cette saison 6 spectacles néo-aquitains dont *Quand est-ce qu'on danse ?*/Toumbac, *ISI et Là/i.Si*, ou encore *M et Mme Barbe Bleue*/Caus'Toujours. Cet engagement convaincu est à relier avec tous les partenariats que l'OARA déploie en milieu rural à l'instar des collaborations cette saison avec des associations culturelles agissant à Royère-de-Vassivière (23), Nieul (87), Gavaudun (47), Saubrigues (40), Saint-Amand-de-Coly (24),...

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
BERGER DES SONS (LE) - ALAIN LARRIBET	Le berger des sons	Centre Culturel Simone Signoret / Canéjan (33)	14 et 15/12/23	3
HECHO EN CASA	Blanche	Espace James Chambaud / Lons (64)	14/12/23	1
MOUKA	FOBO	Glob Théâtre / Bordeaux (33)	14 et 15/12/23	4
SŒUR DE SHAKESPEARE (LA)	Match !	Espace d'Albret / Nérac (47)	14/12/23	1
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	L'Astrolabe - Grand-Figeac / Figeac (46)	HR 14/12/23	2
AU FIL DU VENT	L'envol de la fourmi	M.270 / Floirac (33)	15 et 16/12/23	3
I.SI	Clow(n)d	La Mure Cinéma Théâtre / La Mure (38)	HR 15/12/23	2
NO MAD - EL MUNDO COSTRINI	Les Frikis	La Motte des Fées / Matha (17)	15/12/23	2
POLKA (LA)	Oiseau	CRJP 72 - L'Alambik MJC Ronceray / Le Mans (72)	HR 15/12/23	2
RÉVOLUTION (CIE)	Les forains	Théâtre Ducourneau / Agen (47)	15/12/23	1
THÉÂTRE DOM	L'histoire du moineau Anvers, du chat Michkheiev...	Fest. Sur un petit nuage / Gradignan (33)	15/12/23	3
TECHER & DUBILÉ QUINTET	Hommage à Jay Jay Johnson	Jazz en balade / Saint-Hilaire-de-la-Noaille (33)	16/12/23	1
TOUJOURS LÀ	Cartable	Espace Agapit / Saint-Maixent-l'École (79)	16/12/23	1
FRIIX CLUB	Mano Dino	Ville de Tonneins / Tonneins (47)	17/12/23	4
DAGOR (CIE DU)	La tête ailleurs	L'empreinte / Brive-la-Gaillarde (19)	18 au 22/12/23	8
ANDRÉA CAVALE	Nacre	Fest. Sur un petit nuage / Pessac (33)	19/12/23	1
CIRQUE EN SCÈNE	Waterplouf noyade interdite	Le Moulin du Roc / Niort (79)	19 au 22/12/23	8
POLKA (LA)	Oiseau	Fest. Théâtre À Tout Âge / Quimper (29)	HR 19 et 20/12/23	3
UQBAR - FIDEL FOURNEYRON	Bengue	Équinoxe Apollo SN Châteauroux / Châteauroux (36)	HR 19/12/23	1
DE LOUISE (CIE)	Cartoon	Fest. Théâtre À Tout Âge / Quimper (29)	HR 21 et 22/12/23	4

JANVIER 2024

MOUKA	FOBO	Agora / Billère (64)	janvier 2024	2
FRACAS	Tanka silencio	Théâtre Ducourneau / Agen (47)	09/01/24	3
RUMEURS DES VENTS	L'heure blanche	La Palène / Rouillac (16)	09/01/24	2
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	Théâtre de Cahors / Cahors (46)	HR 09/01/24	1
FRACAS	Tanka silencio	Scènes de Territoire - Agglo2B / Bressuire (79)	11 et 12/01/24	4
MARGINAIRE (LA)	Haru	Théâtre des 4 Saisons / Gradignan (33)	11/01/24	1
OKTO	Patty's got a gun	Centre Culturel des Carmes / Langon (33)	11/01/24	2
PYRAMID	Sous le poids des plumes	La Chaudronnerie / La Ciotat (13)	HR 11/01/24	1
SPARK HEADS - NEW KIDZ (THE)	New Kidz	Espace 1789 / Saint-Ouen (93)	HR 11 au 13/01/24	4
TYPHUS BRONX	Trop près du mur	Centre Culturel Yves Furet / Dun-le-Palestel (23)	11/01/24	1
OKTO	Levez-vous pour les bâtarde-s !	Le Château CdC4B / Barbezieux-Saint-Hilaire (16)	12/01/24	2
TYPHUS BRONX	Trop près du mur	Le Nantholia / Nantheuil (24)	12/01/24	1
UQBAR - FIDEL FOURNEYRON	Bengue	THV / Saint-Barthélemy-d'Anjou (49)	HR 12/01/24	1
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	Théâtre Olympe de Gouges / Montauban (82)	HR 12/01/24	2
VOIX LIBRES	Songs for six - Jardins	Fest. Jalloubourde / Cestas (33)	13/01/24	1
YONATHAN AVISHAÏ	Joys and Solitudes	Ass. Maquiz'Art / Eymet (24)	13/01/24	1
AU FIL DU VENT	Être vivant	Pôle culturel L'Ekla / Le Teich (33)	14/01/24	1
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	L'Escale / Tournefeuille (31)	HR 14/01/24	1
ANAMORPHOSE	Ulysse, ou l'impossible retour	Théâtre Comoedia / Marmande (47)		2
ANNEXE (L')	Jamais dormir	Le Moulin du Roc / Niort (79)	15 au 19/01/24	10
ATLATL	CLIM	Les 3T / Châtelleraut (86)	15 au 17/01/24	5
BRUIT DU SILENCE (LE) (EX-CPM)	Les Zatipiks	Ville de Monein / Monein (64)	15 et 16/02/24	4
DAGOR (CIE DU)	La tête ailleurs	Agora / Pau (64)	15 et 16/01/24	4
LIQUIDAMBAR	La maison aux arbres étourdis	Théâtre Comoedia / Marmande (47)		3
ANNEXE (L')	Salle des fêtes	L'empreinte / Brive-la-Gaillarde (19)	16/01/24	1
PETITE FABRIQUE (LA)	Charlie, du vent derrière le nombril	Scènes nomades / Melle (79)	16 au 19/01/24	7
TRACTION	Vie de famille génération 2	Opéra de Limoges / CCM / Limoges (87)	16/01/24	1
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	ATP de Dax / Dax (40)	16/01/24	2
IWA	Ma république et moi	Théâtre de Grasse - TDG / Grasse (06)	HR 17 au 19/01/24	6
LIMBES (LES)	So Slow	Fest. Trente Trente / Bordeaux (33)	17/01/24	1
OUVRE LE CHIEN	Passion disque / 3300 tours	Le Grand Bleu / Lille (59)	HR 17/01/24	1
CHRIKI'Z	FiBraM	Ville de Pessac / Pessac (33)	18/01/24	1
FURIOSA	L'ours et la louve	Théâtre Quartier libre / Ancenis-Saint-Géréon (44)	HR 18/01/24	2
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	Scène Nationale Aubusson / Aubusson (23)	18/01/24	2
ALIXM	Lacrimosa	Le Cuvier - Château Feydeau / Artigues-près-Bordeaux (33)	19/01/24	1

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
COMPAGNIE DU TOUT VIVANT - THOMAS VISONNEAU	Léonce & Léna (fantaisie)	La CAB / Bergerac (24)	19/01/24	2
E.V.E.R.	ElÖ !	M.270 / Floirac (33)	19/01/24	2
LAGUNARTE	Up !	Le Champ de Foire / Saint-André-de-Cubzac (33)	19 et 20/01/24	5
POLKA (LA)	Oiseau	CRJP 72 - Le Carroi / La Flèche (72)	HR 19/01/24	2
THÉÂTRE DES PIEDS DANS L'EAU	Lucienne Eden (ou l'île perdue)	Théâtre de Gascogne / Mont-de-Marsan (40)	19 et 20/01/24	2
ÉRIC SEVA	Frères de Songs	Fest. Jalloubourde / Saint-Jean-d'Ilac (33)	19/01/24	1
CASAMENTO	Casamento feat Ninoshka	Jazz en balade / Brannens (33)	20/01/24	1
MONSIEUR KAPLAN - ARNAUD POUJOL	Je dis elle	Fest. Trente Trente / Bordeaux (33)	20/01/24	1
PYRAMID	Ballet Bar	Musicalarue / Luxey (40)	20/01/24	1
ADÉQUATE	Entordu	Les 3T / Châtelleraut (86)	21 et 22/01/24	3
FRACAS	Elle tourne !!!	Centre Culturel des Carmes / Langon (33)	23 au 25/01/24	9
FRIIX CLUB	Sha Doizo	Le Parnasse / Mimizan (40)	23/01/24	4
NAINE ROUGE (LA)	Inclassables	Le Laboratoire du Territoire de la Vallée de la Vézère / Centre Culturel / Terrasson-Lavilledieu (24)	23 et 24/01/24	2
OS'O	Qui a cru Kenneth Arnold ?	Centre Culturel Sarlat / Sarlat-la-Canéda (24)	23 et 24/01/24	2
PARALLÈLE(S)	Peuple parallèle	Agora - PNC / Boulazac Isle Manoire (24)	23 au 26/01/24	4
POLKA (LA)	Oiseau	CRJP 72 - La Castélorienne / Montval-sur-Loir (72)	HR 23/01/24	2
UNIJAMBISTE (L')	Time to tell	Le Petit écho de la mode / Plouha (22)	HR 23/01/24	2
BÂTARDS DORÉS (LES)	Les frères Sagot	Fest. Les Singulier-es / CENTQUATRE / Paris (75)	HR 25 au 27/01/24	3
G.I.V.B.	Naître	Ville de Tonneins / Tonneins (47)	25/01/24	1
LMA - COLLECTIF AGITÉ	Qui sonne	Ville de Monein / Monein (64)	25 et 26/01/24	4
MAXIPHONE (LE)	Sauvage	Théâtre des 4 Saisons / Gradignan (33)	25/01/24	1
MAXIPHONE (LE)	Sauvage	Scène Nationale d'ALBI•Tarn / Albi (81)	HR 25/01/24	1
AU FIL DU VENT	Être vivant	Fédération des Cercles de Gascogne / Luxey (40)	26/01/24	1
CAVALE (LA)	Les intervalles	Fest. Trente Trente / Bordeaux (33)	26/01/24	2
DÉLUGE	Orchid	Fest. Jalloubourde / Canéjan (33)	26/01/24	1
OUVRAGE (L')	Gisèle Halimi, Défendre !	A4 / Saint-Jean-d'Angély (17)	26/01/24	1
POLKA (LA)	Oiseau	CRJP 72 - L'Excelsior / Allonnes (72)	HR 26/01/24	2
RÉFECTOIRE	De l'autre côté	La Canopée / Ruffec (16)	26 et 27/01/24	2
SINE QUA NON ART	O futuro é ancestral	Fest. Trente Trente / Bordeaux (33)	26 et 27/01/24	2
UNIJAMBISTE (L')	Time to tell	Quai des rêves / Lamballe-Armor (22)	HR 26 et 27/01/24	2
HECHO EN CASA	Caché derrière son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive	L'Escale - Tournefeuille (31)	HR 28 et 29/01/24	3
THÉÂTRE DES PIEDS DANS L'EAU	Lucienne Eden (ou l'île perdue)	Ville de Monein / Monein (64)	29/01/24	2
BILAKA	Saioak	Théâtre Ducourneau / Agen (47)	30/01/24	1
OUBLIÉ(E) (L')	Ombres portées	Le Gallia Théâtre / Saintes (17)	30/01/24	1
POLKA (LA)	Oiseau	CRJP 72 - Ville de Coullaines / Coullaines (72)	HR 30/01/24	2
TIERCE (LA)	Construire un feu	Opéra de Limoges / CCM / Limoges (87)	30/01/24	1
BEAU MONDE ? (LE)	Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour	Le Liburnia / Libourne (33)	31/01/24	1
FRIIX CLUB	Birdy	Espace d'Albret / Nérac (47)	31/01 et 01/02/24	2
FÉVRIER 2024				
ANAMORPHOSE	Ulysse, ou l'impossible retour	Théâtre de Gascogne / Saint-Sever (40)	01 et 02/02/24	3
DAGOR (CIE DU)	La tête ailleurs	Centre Culturel des Carmes / Langon (33)	01 et 02/02/24	4
MA CIE	Valse avec wrungdilstilbletro-dasgoridasglou	La Manufacture-CDCN / Bordeaux (33)	01 et 02/02/24	2
MARTINGALE (LA)	En cas de péril imminent	THV / Saint-Barthélemy-d'Anjou (49)	HR 01/02/24	1
THÉÂTRE DES PIEDS DANS L'EAU	Lucienne Eden (ou l'île perdue)	Agora / Billère (64)	01 et 02/02/24	2
BOÎTE À SEL (LA)	Le grand chut	La Mégisserie / Saint-Junien (87)	02 et 03/02/24	3
LA ROUTE PRODUCTIONS - SPLENDOR IN THE GRASS	L'homme à la tête de lion (The Sideshow)	Espace Quérandeau / Saint-Jean-d'Ilac (33)	02/02/24	1
OPUS	La crèche à moteur	La Palène / Rouillac (16)	02 et 03/02/24	2
POLKA (LA)	Oiseau	CRJP 72 - CSC Francois Rabelais / Changé (72)	HR 02/02/24	2



**JAZZ EN
BALADE**
swing-monsegur.com



**LE BRUIT DU
SILENCE**
lebruitdusilence.com

L'Office Monségurais de la Culture et des Loisirs (OMCL) est une association œuvrant à l'accès à la culture pour tous en milieu rural depuis 1982 avec une dynamique d'activités et d'actions autour de la musique et du cinéma. Si le festival Les 24 heures du Swing occupe une place importante dans le projet chaque début de mois de juillet, la programmation Jazz en Balade qui se déploie dans les villages du Sud Gironde (Monsegur, La Réole, Saint-Hilaire-de-la-Noaille,...) d'octobre à mai n'a rien à lui envier. L'OARA soutient ces deux initiatives en coréalisant 19 concerts dont Sweet Mama, Djangophil, Armonia & Co, Mister Tchang, Flora Estel, The Kilometers...

Le 31 janvier 2023, la compagnie Les Compagnons de Pierre Ménard a changé de nom pour marquer son 20^{ème} anniversaire et affirmer encore plus son exploration artistique de la langue des signes. Désormais nommée Le Bruit du Silence, elle entretient et développe un répertoire qui témoigne des potentialités de la LSF, langue maternelle de la co-fondatrice de la compagnie Isabelle Florido. *L'Arbre sans fin*, *Goupil*, *Ysengrin*, *Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives* et *Les Zatipiks*, sont autant de spectacles dont l'OARA a soutenu la création et accompagne la diffusion, avec la toute dernière proposition *Aka* qui verra le jour le 06/11/23 à Billère (64). Cette saison, ils voyagent notamment des Pyrénées-Atlantiques au Haut-Rhin en passant par le Morbihan et l'Aude...

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
LA ROUTE PRODUCTIONS - SPLENDOR IN THE GRASS	L'homme à la tête de lion (The Sideshow)	Le Château CdC4B / Barbezieux-Saint-Hilaire (16)	03 et 05/02/24	2
CHOC TRIO	Prélude en bleu majeur	Le SEL - Sèvres Espace Loisirs / Sèvres (92)	HR 04 et 05/02/24	3
TIERCE (LA)	Construire un feu	Avant-Scène Cognac / Cognac (16)	04/02/24	1
CHALOUPE (LA)	Helix	Ligue enseignement des Landes (40)	05 au 09/02/24	4
BOÎTE À SEL (LA)	Le grand chut	La Plateau -Théâtre Jean Vilar / Eysines (33)	06 au 08/02/24	5
CHOC TRIO	Le petit prélude	Le Scarabée / La Verrière (78)	HR 06/02/24	1
CHOC TRIO	Prélude en bleu majeur	Le Scarabée / La Verrière (78)	HR 06 et 07/02/24	2
DAGOR (CIE DU)	Culotte et crotte de nez	A4 / Saint-Jean-d'Angély (17)	06/02/24	2
IQONAPIA	Andromaque	Théâtre Alexandre Dumas / Saint-Germain-en-Laye (78)	HR 06/02/24	1
PARALLÈLE(S)	Peuple parallèle	La CAB / Bergerac (24)	06 et 07/02/24	3
POLKA (LA)	Oiseau	CRJP 72 - L'Entracte / Sablé-sur-Sarthe (72)	HR 06/02/24	2
STUDIO PHANTOM	Scènes étranges dans la mine d'or	Théâtre Onyx / Saint-Herblain (44)	HR 06/02/24	1
SMART CIE	Uba	La Grainerie / Balma (31)	HR 07 et 08/02/24	2
BELLE FRICHE COMPAGNIE (LA)	Go to hell	Les Carmes / La Rochefoucauld-en-Angoumois (16)	08 et 09/02/24	2
HORS JEU	Memento	Théâtre de Thouars / Thouars (79)	08/02/24	1
IQONAPIA	Andromaque	Théâtre du Cloître / Bellac (87)	08 et 09/02/24	2
ZYGOMATIC	Climax	La Canopée / Ruffec (16)	08/02/24	2
BILAKA	Mitologia txikiak - Les petites mythologies	Fest. Pouce ! / Floirac (33)	09/02/24	2
FRANCK ET DAMIEN	Concert Franck et Damien	Espace Culturel de Saint-Jean-de-Monts / Saint-Jean-de-Monts (85)	HR 09/02/24	1
I.SI	Clow(n)d	La Boulit' / Lussac-les-Châteaux (86)	09/02/24	1
OUVRAGE (L')	Gisèle Halimi, Défendre !	Centre Culturel des Carmes / Langon (33)	09/02/24	2
POLKA (LA)	Oiseau	CRJP 72 - CdC Loué-Brûlon-Noyen / Loué (72)	HR 09/02/24	2
ZYGOMATIC	Climax	Centre Alexis Peyret / Serres-Castet (64)	09/02/24	1
LA ROUTE PRODUCTIONS - SPLENDOR IN THE GRASS	L'homme à la tête de lion (The Sideshow)	La Quintaine / Chasseneuil-du-Poitou (86)	10/02/24	1
BERGER DES SONS (LE) - ALAIN LARRIBET	Le berger des sons	Les 3 Aires / Vars (16)	11/02/24	1
PETITE FABRIQUE (LA)	Charlie et le Djingpouite	Avant-Scène Cognac / Cognac (16)	12 et 13/02/24	5
SURPRISES (LES)	Folies baroques	La Passerelle / Saint-Brieuc (22)	HR 12 et 13/02/24	2
THÉÂTRE DES PIEDS DANS L'EAU	Lucienne Eden (ou l'île perdue)	Ligue enseignement des Landes (40)	12 au 15/02/24	6
MARGINAIRES (LA)	Haru	Le Gallia Théâtre / Saintes (17)	13/02/24	1
NEIGE LA NUIT (LA)	Le chant du père	La Mégisserie / Saint-Junien (87)	13/02/24	1
BRUIT DU SILENCE (LE) (EX-CPM)	Comment ça se fait ?	Ville de Monein / Monein (64)	14/02/24	2
FURIOSA	L'ours et la louve	L'Odyssée / Périgueux (24)	14 au 16/02/24	5
AU FIL DU VENT	Danse avec les poules	Ass. Ah ? / Parthenay (79)	02 et 03/02/23 > 15 et 16/02/24	3
CAUS'TOUJOURS	M et Mme Barbe Bleue	La Motte des Féés / Matha (17)	15/02/24	2
DAGOR (CIE DU)	La tête ailleurs	Scène Nationale Aubusson / Aubusson (23)	15 au 17/02/24	4

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
JULIE ET LE VÉLO QUI PLEURE	Rendu les armes	Maison des 3 Quartiers / Poitiers [86]	15/02/24	1
FAIS ET RÊVE	Vivarium	Le Cuvier - Château Feydeau / Artigues-près-Bordeaux [33]	16/02/24	1
TRACE (LA)	Pani, la petite fille du Groenland	La Quintaine / Chasseneuil-du-Poitou [86]	16/02/24	2
VOLIGE (LA)	Venise, un corps à soi	Le Petit écho de la mode / Châtaudren-Plouagat [22]	HR 16/02/24	1
ÉCLATS	Ali Baba	Théâtre Olympia / Arcachon [33]	16/02/24	2
ANAMORPHOSE	Ulysse, ou l'impossible retour	Le Laboratoire du Territoire de la Vallée de la Vézère / Centre Culturel / Terrasson-Lavilledieu [24]	17/02/24	2
DORIS PRODUCTION - MARIE CARRIÉ	Marie Carrié Quartet	Jazz en balade / Targon [33]	17/02/24	1
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	L'Hectare / Vendôme [41]	HR 20/02/24	1
DE LOUISE (CIE)	Cartoon	La Passerelle SN de Gap Alpes du Sud / Gap [05]	HR 21 et 22/02/24	3
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	L'Escalé - Saint-Cyr-sur-Loire / Saint-Cyr-sur-Loire [37]	HR 22/02/24	1
BOÎTE À SEL (LA)	Block	Le Parvis / Tarbes [65]	HR 24/02 au 01/03/24	10
BETTY BLUES	Hors Norme	Ville de Saint-Paul-lès-Dax / Saint-Paul-lès-Dax [40]	28/02/24	1
DE CHAIR ET D'OS	Quand ça commence	Le Sillon / Clermont-l'Hérault [34]	HR 29/02 au 03/03/24	4

MARS 2024				
CHIENS ANDALOUS (LES)	La Vague	Fest. La Tête dans les nuages / Angoulême [16]		2
MAR COLLECTIF	Motel	Fest. La Tête dans les nuages / Angoulême [16]		1
PLEINS POUMONS PRODUCTIONS - OLD SCHOOL FUNKY FAMILY	Old School Funky Family	Théâtre d'Aurillac / Aurillac [15]	HR	1
ANNEXE (L')	Jamais dormir	Scène Nationale d'ALBI • Tarn / Graulhet + Saint-Benoit de Carmaux + Réalmont + Labruguière + Lescure + Carmaux + Salvagnac + Lacaune + Lautrec + Puygouzon [81]	HR 04 au 15/03/24	18
DE LOUISE (CIE)	Jimmy et ses sœurs	L'Odyssée / Périgueux [24]	04 et 05/03/24	3
CARNA	Des femmes respectables	Scène Nationale Aubusson / Aubusson [23]	05/03/24	1
ELVIS ALATAC	Un homme à abattre - chicken prophecy	Espace Jéliote / Oloron-Sainte-Marie [64]	05/03/24	1
FLORENCE LAVAUD - CHANTIER THÉÂTRE	Un petit chaperon rouge	Théâtre Cravey / La Teste-de-Buch [33]	05/03/24	2
GLOB (LE)	Marylin	Théâtre Ducourneau / Agen [47]	05/03/24	1
HECHO EN CASA	Blanche	Pôle culturel L'Ekla / Le Teich [33]	05/03/24	1
MAR COLLECTIF	Motel	Le Champ de Foire / Saint-André-de-Cubzac [33]	05/03/24	2
THÉÂTRE DANS LA FORÊT	Il y a plus de lumière sur votre visage	Les 3T / Châtelleraut [86]	05 et 06/03/24	2
BOÎTE À SEL (LA)	Block	Théâtre de Chelles / Chelles [77]	HR 06 au 08/03/24	5
DE LOUISE (CIE)	Jimmy et ses sœurs	La Plateau - Théâtre Jean Vilar / Eysines [33]	06 au 08/03/24	3
LÉNA D'AZY	Radio Daisy	Agora - PNC / Boulazac Isle Manoire [24]	06 au 22/03/24	1
NUIT VERTICALE	Vert territoire bleu	Glob Théâtre / Bordeaux [33]	06 et 07/03/24	5
TUTTI	3 petits moments	Ré - Domaine culturel La Maline / La Couarde-sur-Mer [17]	06 au 08/03/24	6
ADÉQUATE	Entordu	La Canopée / Ruffec [16]	07 et 08/03/24	2
HECHO EN CASA	Blanche	Opéra de Saint-Étienne / Saint-Étienne [42]	HR 07 et 08/03/24	3
IQONAPIA	Andromaque	Ass. Ah ? / Parthenay [79]	07 et 08/03/24	2
LA ROUTE PRODUCTIONS - SPLENDOR IN THE GRASS	L'homme à la tête de lion (The Sideshow)	Espace James Chambaud / Lons [64]	07/03/24	1
OKTO	Levez-vous pour les bâtard.e.s !	Le Nantholia / Nantheuil [24]	07/03/24	1
PETITE FABRIQUE (LA)	Charlie à la recherche de Charlie	Avant-Scène Cognac / Cognac [16]	07/03/24	2
MARTINGALE (LA)	En cas de péril imminent	La Pléiade / La Riche [37]	HR 08/03/24	1
NANOUA	Un jour sans pain	CdC Creuse Sud Ouest / Le Donzeil + Saint-Moreil [23]	08 et 09/03/24	2
RUMEURS DES VENTS	L'heure blanche	Glob Théâtre / Bordeaux [33]	08 au 22/03/24	8
SAN SALVADOR	La grande folie	La Passerelle / Saint-Brieuc [22]	HR 08/03/24	1
THÉÂTRE DES PIEDS DANS L'EAU	Mémoire de fille	Ligue enseignement des Landes / Rion-des-Landes [40]	08 au 15/03/24	2
ÉCLATS	Ali Baba	Le Rocher de Palmer / Cenon [33]	08/03/24	2
BOÎTE À SEL (LA)	TRACK	Théâtre du Champ Exquis / Blainville-sur-Orne [14]	HR 10 et 11/03/24	3
CHOC TRIO	Prélude en bleu majeur	Théâtre Gérard Philipe / Champigny-sur-Marne [94]	HR 10 au 12/03/24	5
HOMME DEBOUT (L')	La cabane à Plume(s)	Fest. Méliscènes / Auray [56]	HR 10 au 24/03/24	1
OUBLIÉ(E) (L')	Un contre un	La CAB / Bergerac [24]	10 et 11/03/24	2
ICI COMMENCE	Timide	Agora - PNC / Boulazac Isle Manoire [24]	11 au 18/03/24	10
DAGOR (CIE DU)	La tête ailleurs	Le Bateau feu / Dunkerque [59]	HR 12 au 16/03/24	8
FRACAS	Elle tourne !!!	Théâtre Quartier libre / Ancenis-Saint-Géréon [44]	HR 12/03/24	3

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
HECHO EN CASA	Caché derrière son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive	La Mure Cinéma Théâtre / La Mure (38)	HR 12/03/24	2
THÉÂTRE DANS LA FORÊT	Il y a plus de lumière sur votre visage	Théâtre de Thouars / Thouars (79)	12/03/24	1
Ô BEC !	L'Arbre bleu	La Palène / Rouillac (16)	12/03/24	2
FLORENCE LAVAUD - CHANTIER THÉÂTRE	Un petit chaperon rouge	Théâtre Ducourneau / Agen (47)	13 et 14/03/24	2
BILAKA	Gernika	Le Liburnia / Libourne (33)	14/03/23	1
CHEVALIERS D'INDUSTRIE (LES)	Lazarus	Centre Culturel Yves Furet / La Souterraine (23)	14/03/24	1
CHIENS ANDALOUS (LES)	La Vague	Le Gallia Théâtre / Saintes (17)	14/03/24	1
CHRIKI'Z	L'IniZio	Le Carroi - Espace Montréal / La Flèche (72)	HR 14/03/24	1
ENVERS DU DÉCOR (L')	Viva Frida	L'Horizon / La Rochelle (17)	14/03/24	1
ÉCLATS	Ali Baba	CdC Erdre et Gesvres / Grandchamps-des-Fontaines (44)	HR 14 et 15/03/24	4
CHAUDRONS (LES) - ANDRÉ MINVIELLE	L'homme à la manivelle	Écrans 47 - Confluent / Aiguillon (47)		1
CHAUDRONS (LES) - ANDRÉ MINVIELLE	L'homme à la manivelle	Écrans 47 - Le Rex / Tonneins (47)		1
CHRIKI'Z	L'IniZio	Centre Culturel L'Hermine / Sarzeau (56)	HR 15/03/24	1
GOMMETTE PRODUCTION - LADY DO ET MONSIEUR PAPA	Lady Do et Monsieur Papa dépassent les bornes	Espace Quérandeau / Saint-Jean-d'Ilac + Martignas-sur-Jalles (33)	15 au 18/03/24	7
IQONAPIA	Andromaque	Le Château CdC4B / Barbezieux-Saint-Hilaire (16)	15 et 16/03/24	2
OR NORMES	Shangri-la	Théâtre Comoedia / Marmande (47)	15/03/24	2
TYPHUS BRONX	Le délirium du papillon	Espace James Chambaud / Lons (64)	15/03/24	1
LA ROUTE PRODUCTIONS - SPLENDOR IN THE GRASS	L'homme à la tête de lion (The Sideshow)	Théâtre d'Aurillac / Aurillac (15)	HR 16/03/24	1
MISTER TCHANG	Concert Mister Tchang	Jazz en balade / Sauveterre-de-Guyenne (33)	16/04/24	1
VOLUBILIS	Panique Olympique	Le Liburnia / Libourne (33)	16/03/24	1
BRUIT DU SILENCE (LE) (EX-CPM)	Goupil	Espace Culturel des Corbières / Ferrals-les-Corbières (11)	HR 17 au 22/03/24	9
FRACAS	Elle tourne !!!	CdC Creuse Sud Ouest / Mansat-la-Courrière (23)	17 et 18/03/24	4
MA CIE	Pourquoi un arbre est une poule	La Passerelle / Saint-Brieuc (22)	HR 18 au 20/03/24	6
ANNEXE (L')	Salle des fêtes	Le Parvis / Tarbes (65)	HR 19/03/24	1
POLKA (LA)	Oiseau	L'Odyssée / Périgueux (24)	19/03/24	2
VEILLEUR®	Gros	Théâtre du Champ Exquis / Blainville-sur-Orne (14)	HR 19 et 20/03/24	3
CHOC TRIO	Le petit prélude	Grange dîmière - Théâtre de Fresnes / Fresnes (94)	HR 21 et 24/03/24	4
AIAA	Madame, Monsieur, bonsoir	Centre Culturel Léon / Léon (40)	22/03/24	2
ANNEXE (L')	Salle des fêtes	L'Estive / Foix (09)	HR 22/03/24	1
AR'KHAN	Mehman	Théâtre Francis Planté / Orthez (64)	22/03/24	1
CHOC TRIO	Prélude en bleu majeur	Grange dîmière - Théâtre de Fresnes / Fresnes (94)	HR 22/03/24	2
FRACAS	Elle Tourne !!!	Pôle Sud - MACS / Saint-Vincent-de-Tyrosse (40)	22 au 24/03/24	7
ONE AGAIN PRODUCTIONS	Les bonnes gens	Espace Agapit / Saint-Maixent-l'École (79)	22/03/24	1
POLKA (LA)	Oiseau	La Caravelle / Marcheprime (33)	22/03/24	2
FRONTERA (LA)	Searching for John	SnSA / Anglet (64)	23 et 24/03/24	6
MA CIE	Pourquoi un arbre est une poule	Les petits devant, les grands derrière - Beaulieu / Poitiers (86)	24 au 27/03/24	7
RUMEURS DES VENTS	L'heure blanche	CdC Convergence Garonne / Portets (33)	24 et 25/03/24	3
ADÉQUATE	Entordu	Espace Quérandeau / Saint-Jean-d'Ilac (33)	26/03/24	2
ANNEXE (L')	Salle des fêtes	Théâtre Sorano / Toulouse (31)	HR 26 au 28/03/24	3
AU FIL DU VENT	Être vivant	La Grainerie / Balma (31)	HR 26/03/24	1
POLKA (LA)	Oiseau	Ville de Pessac / Pessac (33)	26/03/24	2
TOUMBACK	Quand est-ce qu'on danse ?	La Motte des Féés / Matha (17)	26/03/24	1
IWA	Ma république et moi	Scène Nationale Angoulême / Angoulême (16)	27 au 28/03/24	3
3B	Fief	Théâtre du Pays de Morlaix / Morlaix (29)	HR 28/03/24	2
AU FIL DU VENT	L'envol de la fourmi	La Grainerie / Balma (31)	HR 28/03/24	2
I.SI	Clow(n)d	Le Palace / Montataire (60)	HR 28 et 29/03/24	4
MILLE PRINTEMPS (LES)	Biques	Centre Culturel Sarlat / Sarlat-la-Canéda (24)	28/03/24	1
ORIGAMI - GILLES BARON	Mauvais sucre	Théâtre de Cusset / Cusset (03)	HR 28/03/24	2
SAN SALVADOR	La grande folie	La Caravelle / Marcheprime (33)	28/03/24	1
DE LOUISE (CIE)	Jimmy et ses sœurs	Théâtre Onyx / Saint-Herblain (44)	HR 29/03/24	2
MARTINGALE (LA)	En cas de péril imminent	Le Petit écho de la mode / Châtelaudren-Plouagat (22)	HR 29/03/24	1
MÉTATARSES	Memento flori	L'Horizon / La Rochelle (17)	29/03/24	1
NAGEUSE AU PIANO (LA)	Bloc 45	Espace Mendi Zolan / Hendaye (64)	29/03/24	1
SAN SALVADOR	La Grande Folie	Scènes de Territoire - Agglo2B / Bressuire (79)	29/03/24	1

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
AVRIL 2024				
FRIIX CLUB	Birdy	Ville de Mourenx / Mourenx (64)		2
OUVREURS DE POSSIBLES (LES)	VOLTE - pièce pour enfants en mal de démocratie	La Plateau -Théâtre Jean Vilar / Eysines (33)	avril 2024	2
IMAGINABLE (L')	Oscar Fou - Cosmos	La Canopée / Ruffec (16)	02 et 03/04/24	2
THÉÂTRE DANS LA FORÊT	Il y a plus de lumière sur votre visage	SnSA / Anglet (64)	02 au 04/04/24	3
3B	Fief	Glob Théâtre / Bordeaux (33)	03 au 05/04/24	4
VEILLEUR®	Le Tartuffe ou l'Hypocrite	Théâtre du Cloître / Bellac (87)	03/04/24	1
BALEINE-CARGO (LA)	Ma montagne	Théâtre de Gascogne / Saint-Pierre-du-Mont (40)	04 et 05/04/24	2
BERGER DES SONS (LE) - ALAIN LARRIBET	Lou Petit	Centre Culturel des Carmes / Langon (33)	04 et 05/04/24	3
FRACAS	Bonobo	Centre Culturel L'Imprévu / Saint-Ouen-l'Aumône (95)	HR 04 et 05/04/24	3
GLOB (LE)	Moi, Phèdre	Le Cube / Villenave-d'Ornon (33)	04/04/24	1
VEILLEUR®	Mobile home	Culture Commune / Hénin-Beaumont (62)	HR	7
BERGER DES SONS (LE) - ALAIN LARRIBET	Le berger des sons	Centre Culturel des Carmes / Langon (33)	05/04/24	1
HORS SÉRIE	Royaume	Fest. Imprudanse - Théâtres en Dracénie / Draguignan (83)	HR 05 et 06/04/24	2
MMM...	Tant bien que mal	CdC Creuse Sud Ouest / Ars + Saint-Pardoux-Morterolles (23)	05 et 06/04/24	2
OPUS	La veillée	Espace Culturel SCELIA / Sargé-lès-le-Mans (72)	HR 05/04/24	1
TOUPIES D'AGRADO (LES)	À la ligne	Le Château CdC4B / Barbezieux-Saint-Hilaire (16)	05 et 06/04/24	2
TYPHUS BRONX	Trop près du mur	CdC de Cazals-Salviac / Salviac (46)	HR 05/04/24	1
UQBAR - FIDEL FOURNEYRON	Bengue	Théâtre Francis Planté / Orthez (64)	05/04/24	2
BALEINE-CARGO (LA)	Ma montagne	L'Atelier du Neez / Jurançon (64)	06/04/24	1
BEAU MONDE ? (LE)	Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour	Centre Culturel des Carmes / Langon (33)	06/04/24	1
AU FIL DU VENT	J'ai planté un oeuf	Le Crabb / Biscarrosse (40)	07/04/24	4
AU FIL DU VENT	Être vivant	Le Crabb / Biscarrosse (40)	07/04/24	1
BALEINE-CARGO (LA)	Poulette crevette	Pôle Sud - MACS / Saint-Vincent-de-Tyrosse (40)	07/04/24	3
TC SPECTACLES - PASCAL PEROTEAU	Je ne veux pas dormir	Les petits devant, les grands derrière - Beaulieu / Poitiers (86)	07 au 10/04/24	7
BALEINE-CARGO (LA)	Poulette crevette	Théâtre de Gascogne / Mont-de-Marsan (40)	08 au 12/04/24	15
COMPAGNIE DU TOUT VIVANT - THOMAS VISONNEAU	Voler prend 2 L	Le Liburnia / Libourne (33)	08 au 12/04/24	5
FRIIX CLUB	Sha Doizo	La Palène / Rouillac (16)	08/04/24	3
HECHO EN CASA	Caché derrière son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive	Le Jardin de Verre / Cholet (49)	HR 09/04/24	3
MMM...	Tant bien que mal	Centre Culturel Sarlat / Sarlat-la-Canéda (24)	09/04/24	1
PARALLÈLE(S)	Peuple Parallèle	Le Champ de Foire / Saint-André-de-Cubzac (33)	09 au 11/04/24	4



BILAKA
bilaka.com

Bilaka est un jeune collectif de danseur-euse-s et musicien-ne-s implanté à Bayonne qui œuvre à l'activation contemporaine de la culture traditionnelle du Pays Basque. Il a marqué les esprits en 2022 avec sa création chorégraphique et musicale *GERNIKA*, portée en production déléguée par la Scène nationale du Sud-Aquitain, et travaillée en résidence dans la MÉCAscène de l'OARA. Avec le soutien de l'OARA, cette pièce pour 8 interprètes tourne encore cette saison et dépassera la trentaine de représentations. D'autres spectacles du collectif tournent aussi en coréalisation avec l'OARA : *ILaUNA*, *Mitologia txikiak*, *Saioak* et *Bilabal*. Une activité foisonnante, une réussite stimulante !



MONTE-CRISTO
lavolige.fr

Coproduction 2021 de l'OARA, la création *Monte-Cristo* de la compagnie La Volige poursuit une impressionnante série de diffusions. Consécration méritée pour cette adaptation revisitée du célèbre roman-feuilleton d'Alexandre Dumas qui prend la forme d'un palpitant polar radiophonique et musical. Avec le soutien de l'OARA le spectacle, interprété par Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné, sera joué 50 fois entre le 19/09/23 et le 25/05/24 dans 29 villes et 8 régions lors de séquences concertées territorialement. À noter que la création 2023 de la compagnie *Venise, un corps à soi* tourne aussi cette saison avec le soutien de l'OARA.



**SAN
SALVADOR**
sansalvador.fr



DU DAGOR
compagniedudagor.
com

Lost in Traditions est un collectif d'artistes corréziens dont les créations s'imprègnent de ces terres où la tradition ouvre des horizons. Accueilli pendant trois semaines en octobre 2022 à la MÉCA dans le cadre d'une carte blanche, il a pu montrer la diversité de cette plateforme artistique dont les musicien-ne-s du chœur populaire San Salvador qui ont pu mettre en (création) lumière leur tour de chant *La Grande Folie*. Un concert d'une rare intensité dont l'album a été lauréat des Victoires du Jazz 2021 dans la catégorie Musiques du Monde. Avec le soutien de l'OARA, il tourne cette saison à Bressuire (79), Saint-Brieuc (22), Marcheprime (33), Bruère-Allichamps (18),...

Née en 2001 à Limoges, la compagnie du Dagor a la singularité d'avoir une direction à trois têtes composée de Marie Blondel, Julien Bonnet et Thomas Gornet. Issu-e-s de l'excellente Académie théâtrale de l'Union, ils/elles sont tour à tour metteur-se-s en scène, comédien-ne-s, chanteur-euse-s, auteur-ric-e-s, et développent un projet artistique pour le jeune public et le tout public autour de l'écriture contemporaine et le théâtre gestuel. Avec une activité de création prolifique et une diffusion qui ne l'est pas moins, ils savent pouvoir compter sur le soutien de l'OARA et notamment cette saison, avec les coréalizations de 52 représentations de *La tête ailleurs* dans 13 villes différentes.

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
TYPHUS BRONX	Trop près du mur	Ville de Tonneins / Tonneins (47)	09/04/24	1
BILAKA	Saioak	Ré - Domaine culturel La Maline / La Couarde-sur-Mer (17)		1
BOÎTE À SEL (LA)	Le grand chut	TDB - Théâtre du Briantonnais / Briantonnais (05)	HR 11 au 13/04/24	4
CLANDESTINS (LES)	Les éperdues	Centre animation de Beaulieu / Poitiers (86)	11/04/24	1
CORNERSTONE	L'ange Esmeralda	La Halle aux grains / Blois (41)	HR 11/04/24	2
DAGOR (CIE DU)	La tête ailleurs	Le Dôme / Saint-Avé (56)	HR 11 et 12/04/24	3
DONA MEZKAL	Parco	Espace Agapit / Saint-Maixent-l'École (79)	11/04/24	2
PYRAMID	Sous le poids des plumes	Espace des Arts / Le Pradet (83)	HR 11 et 12/04/24	4
TIMELESS BALLET - SOHRÂB CHITAN	Performance + Deter	Théâtre La Dolce Vita / Andernos-les-Bains (33)	11/04/24	1
ZYGOMATIC	Climax	Ville de Saint-Paul-lès-Dax / Saint-Paul-lès-Dax (40)	11/04/24	1
BERGER DES SONS (LE) - ALAIN LARRIBET	SOMA	Espace Culturel de Saint-Jean-de-Monts / Saint-Jean-de-Monts (85)	HR 12/04/24	1
SOLEIL BLEU	Face de cuillère	L'Horizon / La Rochelle (17)	12/04/24	1
THÉÂTRE DANS LA FORÊT	Il y a plus de lumière sur votre visage	M.270 / Floirac (33)	12/04/24	1
TOUJOURS LÀ	Cartable	Musicalarue / Luxey (40)	12 au 14/04/24	3
WACKIDS (THE)	Back to the 90's	Fest. La Garenne Partie / Nérac (47)	12/04/24	1
CIRQUE PLEIN D'AIR	Le Circophone	Fest. La Garenne Partie / Nérac (47)	13 et 14/04/24	2
PARTI COLLECTIF (LE)	Le bal chaloupé	Fest. La Garenne Partie / Nérac (47)	13/04/24	1
TYPHUS BRONX	Trop près du mur	Fest. La Garenne Partie / Nérac (47)	13 et 14/04/24	2
CIRQUE EN SCÈNE	Waterplouf noyade interdite	Centre Alexis Peyret / Serres-Castet (64)	14/04/24	1
DAGOR (CIE DU)	La tête ailleurs	Théâtre du Pays de Morlaix / Morlaix (29)	HR 16 au 19/04/24	6
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	THV / Saint-Barthélemy-d'Anjou (49)	HR 16/04/24	1
BALEINE-CARGO (LA)	Poulette crevette	Ville de Saint-Paul-lès-Dax / Saint-Paul-lès-Dax (40)	17/04/24	2
BOÎTE À SEL (LA)	Block	Théâtre Durance / Château-Arnoux-Saint-Auban (04)	HR 17 au 19/04/24	7
BOÎTE À SEL (LA)	Le Grand Chut	Théâtre Durance / Château-Arnoux-Saint-Auban (04)	HR 17 au 19/04/24	5
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	La Balise - Saint-Hilaire-de-Riez / Saint-Hilaire-de-Riez (85)	HR 18/04/24	2
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	Théâtre de Thalie-Terres de Montaigu / Montaigu (85)	HR 19/04/24	1
ALINE ET CIE	Diktat	L'Horizon / La Rochelle (17)	20/04/24	1
FÉLIX ROBIN & JÉRÔME GATIUS	Bal Hommage à Benny Goodman	Jazz en balade / Blasimon (33)	20/04/24	1
PETITES SECOUSSES (LES)	DRAG	CdC de Cazals-Salviac / Salviac (46)	HR 20/04/24	1
PIC LA POULE	Carte blanche Pic la Poule	L'Horizon / La Rochelle (17)	10 et 11/03/23 > 20/04/24	1
FLORENCE LAYAUD - CHANTIER THÉÂTRE	Les filles on ne leur parle pas	Très Tôt Théâtre / Quimper (29)	HR 21 au 25/04/24	14
LA ROUTE PRODUCTIONS - SPLENDOR IN THE GRASS	L'homme à la tête de lion (The Sideshow)	Pôle Sud - MACS / Saint-Vincent-de-Tyrosse (40)	24/04/24	1
AGENCE DE GÉOGRAPHIE AFFECTIVE	50 mètres	Les Passerelles / Pontault-Combault (77)	HR 26/04/24	2
FRIIIX CLUB	Sha Doizo	CdC Conques-Marcillac / Marcillac-Vallon (12)	HR 26/04/24	4
OLA - ANNE-CÉCILE PAREDES	Si je te dis sauvage	Larural / Sadirac (33)	27/04/24	1

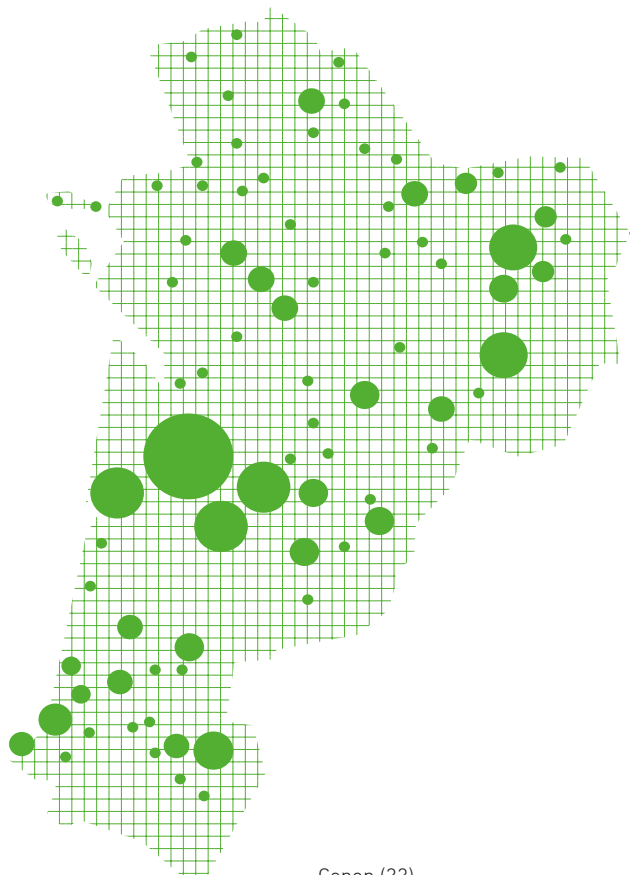
COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
TOUJOURS LÀ	L'affaire Boson	Théâtre Ducourneau / Agen [47]	29/04 au 03/05/24	4
COMME DANS LES...	Utero	Centre Culturel Yves Furet / La Southeraine [23]	30/04/24	2
IWA	Ma république et moi	La Manufacture-CDCN / Bordeaux [33]	30/04/24	1
MAI 2024				
E.V.E.R.	ElÖ !	Scènes de Territoire - Agglo2B / Bressuire [79]	à définir	4
FABRIQUE AFFAMÉE (LA)	Bleu Nuit	Pôle Sud - MACS / Saint-Vincent-de-Tyrosse [40]	à définir	1
VOLUBILIS	Vitrines en cours	Scène Nationale Angoulême / Angoulême [16]		2
AR'KHAN	Mehman	Ville de Tonneins / Tonneins [47]	02/05/24	1
FAUSSE COMPAGNIE (LA)	Sama Leï	Résurgence - CdC Lodévois & Larzac / Lodève [34]	HR 02 au 05/05/24	2
AGENCE DE GÉOGRAPHIE AFFECTIVE	Ici, maintenant ?	Scènes de Territoire - Agglo2B / Bressuire [79]	03 au 06/05/24	4
IL CONVITO	Cirque Baroque	Le Crabb / Biscarrosse [40]	03 et 04/05/24	2
MOUKA	FOBO	Espace Jéliote / Oloron-Sainte-Marie [64]	03/05/24	2
NAINE ROUGE (LA)	Inclassables	La CAB / Bergerac [24]	03/05/24	1
TÊTEÀCORPS	Des petites phrases courtes ma chérie	Ass. Ah ? / Parthenay [79]	03/05/24	2
VOX POPULI	Hero.es	La Palène / Rouillac [16]	03/05/24	1
WHISPERED SONGS	Julien Dexant Whispered Songs	Espace Agapit / Saint-Maixent-l'École [79]	03/05/24	1
GLOB (LE)	Marylin	Le Château CdC4B / Barbezieux-Saint-Hilaire [16]	04/05/24	1
KIÉKI - CEİBA ET LAURA CARONNI	Loela	Centre Culturel Léon / Léon [40]	04/05/24	2
PROPAGANDE ASIATIQUE (LA)	Rodez-Mexico	L'Odyssée / Périgueux [24]	04/05/24	1
VOLUBILIS	Panique Olympique	Les 3T / Châtellerauld [86]	04/05/24	1
ALINE ET CIE	Diktat, le revers de la médaille	La Quintaine / Chasseneuil-du-Poitou [86]	05/05/24	1
KIÉKI - CEİBA	Tambour battant	Centre Culturel Léon / Léon [40]	05/05/24	1
AU FIL DU VENT	Être vivant	Fédération des Cercles de Gascogne / Canéjan [33]	07/05/24	1
MASH UP PRODUCTION	Sauver Richard	La Boulit' / Lathus-Saint-Rémy [86]	09/05/24	1
MAXIPHONE (LE)	Sauvage	Théâtre de Vanves / Vanves [92]	HR 13 et 14/05/24	2
NÉE D'UN DOUTE	Am Stram Gram	Résurgence - CdC Lodévois & Larzac / Lodève [34]	HR 13 et 14/05/24	2
D'ÂME DE CIE (LA)	Simple comme merci	Le Moulin du Roc / Niort [79]	14 et 15/05/24	2
PROPAGANDE ASIATIQUE (LA)	Rodez-Mexico	Espace d'Albret / Nérac [47]	14/05/24	1
RUMEURS DES VENTS	L'heure blanche	Centre Culturel de Quartier Soupetard / Toulouse [31]	HR 14/05/24	2
TC SPECTACLES - PASCAL PEROTEAU	Je ne veux pas dormir	Théâtre de Thouars / Thouars [79]	14 au 16/05/24	5
VEILLEUR®	Le Tartuffe ou l'Hypocrite	La Caravelle / Marcheprie [33]	14/05/24	1
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	L'Entracte / Sablé-sur-Sarthe [72]	HR 14/05/24	2
AVIS DE TEMPÊTE	MATER !	THV / Saint-Barthélemy-d'Anjou [49]	HR 15 et 16/05/24	2
FRONTERA (LA)	Searching for John	La Mégisserie / Saint-Junien [87]	16 et 17/05/24	2
GLOB (LE)	Marilyn	Le Cube / Villenave-d'Ornon [33]	16/05/24	1
HORS JEU	C.R.A.S.H	Le Nantholia / Nantheuil [24]	19/01/23 > 16/05/24	1
RUMEURS DES VENTS	L'heure blanche	Maison du savoir / Saint-Laurent-de-Neste [65]	HR 16/05/24	2
VEILLEUR®	Le Tartuffe ou l'Hypocrite	Centre Culturel des Carmes / Langon [33]	16 et 17/05/24	3
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	Scènes de Pays des Mauges / Beaupréau-en-Mauges [49]	HR 16 et 17/05/24	3
WACKIDS (THE)	Back to the 90's	Le Moulin du Roc / Niort [79]	16 et 17/05/24	3
VOLUBILIS	Panique Olympique	Scène Nationale Aubusson / Aubusson [23]		1
THÉÂTRE DES ASTRES	Les noces dans la maison	Théâtre du Cloître / Bellac [87]	18/05/24	1
PYRAMID	Sous le poids des plumes	Ville de Pessac / Pessac [33]	21/05/24	1
LOUISE TOSSUT	Desnonimo	Centre Culturel Sarlat / Sarlat-la-Canéda [24]	22/05/24	2
VOLUBILIS	La gràande finale	La Plateau -Théâtre Jean Vilar / Eysines [33]	23/05/24	1
COMPAGNIE DU TOUT VIVANT - THOMAS VISONNEAU	Lettres à plus tard	Le Laboratoire du Territoire de la Vallée de la Vézère / Centre Culturel / Terrasson-Lavilledieu [24]	24 et 25/05/24	2
FRACAS	Elle tourne !!!	Le Laboratoire du Territoire de la Vallée de la Vézère / Centre Culturel / Terrasson-Lavilledieu [24]	24 et 25/05/24	3
OPUS	La veillée	Le Carroi - Espace Montréal / La Flèche [72]	HR 24/05/24	1
PYRAMID	Trajectoires	La Palène / Rouillac [16]	24/05/24	1
PYRAMID	Sous le poids des plumes	Le Château CdC4B / Barbezieux-Saint-Hilaire [16]	24/05/24	2
VOLIGE (LA)	Monte Cristo	Le Carré magique / Lannion [22]	HR 24/05/24	1
VOX POPULI	Hero.es	Les Carmes / La Rochefoucauld-en-Angoumois [16]	24/05/24	1
CARNA	Des femmes respectables	Équinoxe Apollo SN Châteauroux / Châteauroux [36]	HR 25/05/24	1

DAGOR (CIE DU)	L'incroyable histoire de Madame F.	Théâtre du Cloître / Bellac (87)	25/05/24	1
I.SI	iSi et Là	La Motte des Fées / Siecq (17)	25/05/24	1
LAGUNARTE	Rhapsôidia - Organik Orkestra	SnSA / Saint-Jean-de-Luz (64)	25/05 + 01/06/24	2
MAUVAIS GENRE (CIE DU)	Presque égal à	Espace Agapit / Saint-Maixent-l'École (79)	25/05/24	1
OPUS	La veillée	Théâtre Epidaure / Montfort-le-Gesnois (72)	HR 25/05/24	1
RÉVOLANTE (LA)	Emmiellez-moi	La Canopée / Ruffec (16)	25/05/24	1
SARBAKUL AFROBEAT COLLECTIVE	Concert Sarbakul Afrobeat Collective	Jazz en balade / Monségur (33)	25/05/24	1
COMPAGNIE DU TOUT VIVANT - THOMAS VISONNEAU	Voler prend 2 L	Le Laboratoire du Territoire de la Vallée de la Vézère / Centre Culturel / Terrasson-Lavilledieu (24)	26 et 27/05/24	3
CONTREBANDE (LA)	Clan cabane	LMA / Saint-Vincent-de-Tyrosse (40)	26/05/24	1
JEANNE SIMONE	Gommette	Théâtre Châtillon Clamart - TCC / Châtillon (92)	HR 27 au 31/05/24	5
AUORE (L')	Le cerf aux sabots d'argent	Théâtre de Gascogne / Saint-Sever + Sore (40)	28/05 et 04/06/24	4
RÉVOLUTION (CIE)	Explosion	Espace Culturel René Cassin - La Gare / Fontenay-le-Comte (85)	HR 28/05/24	1
SYNDICAT D'INITIATIVE (LE)	Carbone	NEST / Thionville (57)	HR 28 au 20/05/24	3
VEILLEUR®	Ouasmok ?	Le Grand Bleu / Lille (59)	HR 28/05 au 01/06/24	6
BAZAR FORAIN	Sans Temps...	Centre Culturel Yves Furet / La Souterraine (23)	30 et 31/05/24	2
FURIOSA	L'ours et la louve	Les Carmes / La Rochefoucauld-en-Angoumois (16)	30/05 et 01/06/24	5
AUORE (L')	Les Absents	Théâtre de Gascogne / Saint-Sever + Sore (40)	31/05 et 07/06/24	4
GROSSE SITUATION (LA)	France profonde	CdC Erdre et Gesvres / Grandchamps-des-Fontaines (44)	HR 31/05/24	1
HECHO EN CASA	Parfois j'aimerais avoir une famille comme celle de la petite maison dans la prairie	Fest. Moi les Mots / Landivisiau (29)	HR 31/05/24	2
OS'O	Le dernier banquet	La Passerelle / Saint-Brieuc (22)	HR 31/05 et 01/06/24 + 14/06 et 15/06/24	4

JUIN 2024

ADÉQUATE	Balade	Le Laboratoire du Territoire de la Vallée de la Vézère / Centre Culturel / Terrasson-Lavilledieu (24)	01 et 02/06/24	16
BERGER DES SONS (LE) - ALAIN LARRIBET	Le berger des sons	L'Atelier du Neez / Jurançon (64)	01/06/24	1
BERGER DES SONS (LE) - ALAIN LARRIBET	Le berger des sons	Ville de Tonneins / Tonneins (47)	à définir	1
HECHO EN CASA	B.A.K.	Fest. Moi les Mots / Landivisiau (29)	HR 01/06/24	1
JEANNE SIMONE	À l'envers à l'endroit	Théâtre Châtillon Clamart - TCC / Clamart (92)	HR 01/06/24	2
VOX POPULI	Hero.es	La Canopée / Ruffec (16)	01/06/24	1
HECHO EN CASA	Blanche	Fest. Moi les Mots / Landivisiau (29)	HR 02/06/24	1
LUBIES (LES)	Terre	Agora / Billère (64)	03 au 08/06/24	10
VEILLEUR®	Gros	Transversales / Verdun (55)	HR 03 au 09/06/24	5
AU FIL DU VENT	Être vivant	Ré - Domaine culturel La Maline / La Couarde-sur-Mer (17)	06 et 08/06/24	2
BRUIT DU SILENCE (LE) (EX-CPM)	Aka	Ville de Monein / Monein (64)	06/06/24	2
ZYGOMATIC	Climax	Théâtre La Dolce Vita / Andernos-les-Bains (33)	06/06/24	1
BRUIT DU SILENCE (LE) (EX-CPM)	Aka	Ville de Mureaux / Mureaux (64)	07 et 08/06/24	2
HORS SÉRIE	Royaume	Espace Jéliote / Oloron-Sainte-Marie (64)	07 et 08/06/24	1
LILO THÉÂTRE	Lili lit !	Scènes nomades / Fors (79)	07/06/24	2
MARTINGALE (LA)	Conseil aux spectateurs	Théâtre Quartier libre / Ancenis-Saint-Géréon (44)	HR 12 et 13/06/24	2
LAGUNARTE	Rhapsôidia - Organik Orkestra	Ré - Domaine culturel La Maline / La Couarde-sur-Mer (17)		1
PRIS DANS LES PHARES	Troisième Fougère à droite	Le Champ de Foire / Saint-André-de-Cubzac (33)	14/06/24	1
PRÉSIDENTE A EU 19 (LA)	Le mur de la mort	Centre Culturel Yves Furet / La Souterraine (23)	14/06/24	1
PETITE POPULAIRE (LA) - MARINE CIANA & MICHAËL AMOUROUX	Aïla	Larural / Créon (33)	19 et 20/06/24	4
MASH UP PRODUCTION	Sauver Richard	La Boulit' / Lussac-les-Châteaux (86)	22/06/24	1
BERGER DES SONS (LE) - ALAIN LARRIBET	L'effet papillon	Théâtre des 4 Saisons / Gradignan (33)	28/06/24	1





Agen (47)	Cenon (33)
Aiguillon (47)	Cestas (33)
Andernos-les-Bains (33)	Chamboulive (19)
Anglet (64)	Chanteix (19)
Angoulême (16)	Chasseneuil-du-Poitou (86)
Arcachon (33)	Châtellerault (86)
Arette (64)	Clugnat (23)
Ars (23)	Cognac (16)
Artigues-près-Bordeaux (33)	Créon (33)
Arudy (64)	Dax (40)
Aubusson (23)	Douzat (16)
Barbezieux-Saint-Hilaire (16)	Dun-le-Palestel (23)
Barsac (33)	Étauliers (33)
Bayonne (64)	Eymet (24)
Bazelat (23)	Eymoutiers (19)
Beauvais-sur-Matha (17)	Eysines (33)
Bègles (33)	Floirac (33)
Bellac (87)	Fors (79)
Bergerac (24)	Gavaudun (47)
Biganos (33)	Gentieux-Pigerolles (23)
Billère (64)	Gradignan (33)
Biscarrosse (40)	Guéret (23)
Bizanos (64)	Gujan-Mestras (33)
Blasimon (33)	Hendaye (64)
Bordeaux (33)	Itxassou (64)
Boucau (64)	Jurançon (64)
Boulazac Isle Manoire (24)	La Bastide-Clairence (64)
Bourganeuf (23)	La Couarde-sur-Mer (17)
Brannens (33)	La Couronne (16)
Bressuire (79)	La Réole (33)
Brioux-sur-Boutonne (79)	La Rochefoucauld-en-Angoumois (16)
Brive-la-Gaillarde (19)	La Rochelle (17)
Brocas (40)	La Souterraine (23)
Brouqueyrac (33)	La Teste-de-Buch (33)
Canéjan (33)	Lagraulière (19)
	Langon (33)
	Lathus-Saint-Rémy (86)
	Le Donzeil (23)
	Le Dorat (87)
	Le Teich (33)

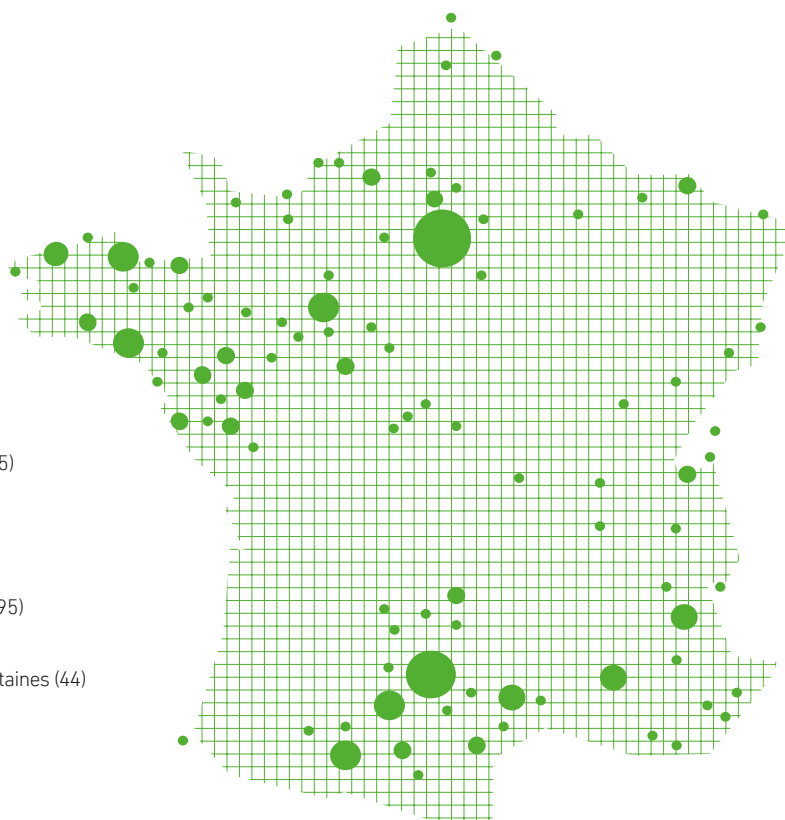
VILLES EN NOUVELLE- AQUITAINE

ACCUEILLANT UN SPECTACLE
AVEC UNE AIDE À
LA DIFFUSION OARA

Portets (33)
Ribérac (24)
Rion-des-Landes (40)
Rions (33)
Roches-Prémarie-Andillé (86)
Rouffiac (17)
Rouillac (16)
Royère-de-Vassivière (23)
Ruffec (16)
Sadirac (33)
Saint-Amand-de-Colly (24)
Saint-André-de-Cubzac (33)
Saint-Jean-d'Angély (17)
Saint-Jean-d'Illac (33)
Saint-Jean-de-Luz (64)
Saint-Junien (87)
Saint-Justin (40)
Saint-Maixent-l'École (79)
Saint-Martin-du-Puy (33)
Saint-Maurice-la-Souterraine (23)
Saint-Moreil (23)
Saint-Pardoux-Morterolles (23)
Saint-Paul-lès-Dax (40)
Saint-Pierre-du-Mont (40)
Saint-Sever (40)
Saint-Vincent-de-Tyrosse (40)
Sainte-Anne-Saint-Priest (87)
Sainte-Foy-la-Grande (33)
Sainte-Livrade-sur-Lot (47)
Saintes (17)
Salies-de-Béarn (64)
Sarlat-la-Canéda (24)
Saubrigues (40)
Sauveterre-de-Guyenne (33)
Seilhac (19)
Serres-Castet (64)
Siecq (17)
Sore (40)
Sort-en-Chalosse (40)
Soustons (40)
Talence (33)
Targon (33)
Terrasson-Lavilledieu (24)
Thouars (79)
Tonneins (47)
Tulle (19)
Uzeste (33)
Val d'Issoire (87)
Vars (16)
Vieux-Boucau-les-Bains (40)
Villeneuve-d'Ornon (33)
Villéréal (47)
Léon (40)
Lezay (79)
Libourne (33)
Limoges (87)
Lons (64)
Loupes (33)
Lussac-les-Châteaux (86)
Luxey (40)
Mansat-la-Courrière (23)
Marcheprie (33)
Marmande (47)
Martignas-sur-Jalle (33)
Matha (17)
Melle (79)
Mérignac (33)
Mérinchal (23)
Mimizan (40)
Miramont-de-Guyenne (47)
Monein (64)
Monflanquin (47)
Monsegur (33)
Mont-de-Marsan (40)
Montendre (17)
Morcenx-la-Nouvelle (40)
Mourenx (64)
Moutier-d'Ahun (23)
Mugron (40)
Mussidan (24)
Nantheuil (24)
Navarrenx (64)
Naves (19)
Nérac (47)
Nieul (87)
Niort (79)
Oloron-Sainte-Marie (64)
Orthez (64)
Parthenay (79)
Pau (64)
Périgueux (24)
Pessac (33)
Peyrat-le-Château (87)
Pierrefitte (23)
Pionnat (23)
Poitiers (86)

VILLES HORS NOUVELLE- AQUITAINE

ACCUEILLANT UN SPECTACLE
AVEC UNE AIDE À
LA DIFFUSION OARA



Albi (81)
Allonnes (72)
Ancenis-Saint-Géréon (44)
Auray (56)
Aurillac (15)
Avignon (84)
Ax-les-Thermes (09)
Bagnères-de-Bigorre (65)
Balma (31)
Beaupréau-en-Mauges (49)
Beauvais (60)
Belleville-en-Beaujolais (69)
Besançon (25)
Béziers (34)
Blainville-sur-Orne (14)
Blois (41)
Boulogne-sur-Gesse (31)
Bouloire (72)
Boussens (31)
Briançon (05)
Bron (69)
Bruère-Allichamps (18)
Cahors (46)
Carmaux (81)
Cavaillon (84)
Chalon-sur-Saône (71)
Châlons-en-Champagne (51)
Champigny-sur-Marne (94)
Changé (53)
Chantonnay (85)
Charleville-Mézières (08)
Château-Arnoux-Saint-Auban (04)
Châteaurox (36)
Châtelaudren-Plouagat (22)
Châtillon (92)
Chilly-Mazarin (91)
Cholet (49)
Clamart (92)
Clermont-l'Hérault (34)
Corbeil-Essonnes (91)
Cossé-le-Vivien (53)
Coulaines (72)
Courbevoie (92)
Cusset (03)
Die (26)
Dinan (22)
Draguignan (83)
Dunkerque (59)
Encausse-les-Thermes (31)
Falaise (14)
Ferrals-les-Corbières (11)
Figeac (46)
Fléchin (62)
Florange (57)
Foix (09)

Fontenay-le-Comte (85)
Fontès (34)
Fréjus (83)
Fresnes (94)
Gaillac (81)
Gap (05)
Garges-lès-Gonesse (95)
Genève (CH)
Givors (69)
Grandchamps-des-Fontaines (44)
Granville (50)
Grasse (06)
Graulhet (81)
Grenoble (38)
Guichen (35)
Issoudun (36)
Joué-les-Tours (37)
La Chapelle-sur-Erdre (44)
La Ciotat (13)
La Flèche (72)
La Mure (38)
La Ravoire (73)
La Riche (37)
La Verrière (78)
Labruguière (81)
Lacaune (81)
Lamballe-Armor (22)
Landivisiau (29)
Lanester (56)
Lannion (22)
Lautrec (81)
Le Mans (72)
Le Palais (56)
Le Pradet (83)
Lescure-d'Albigeois (81)
Lille (59)
Lillebonne (76)
Lodève (34)
Longjumeau (91)
Loudéac (22)
Loué (72)
Maizières-les-Metz (57)
Mamers (72)
Marcillac-Vallon (12)
Marcolès (15)
Massy (91)
Meaux (77)
Meisenthal (57)
Montaigu (85)
Montataire (60)
Montauban (82)
Montbéliard (25)
Montfort-le-Gesnois (72)
Montigny-le-Bretonneux (78)
Montivilliers (76)

Montpellier (34)
Montreuil (93)
Montval-sur-Loir (72)
Moret-Loing-et-Orvanne (77)
Morlaix (29)
Mulhouse (68)
Narbonne (11)
Nice (06)
Nivillac (56)
Noisy-le-Grand (93)
Noisy-le-Sec (93)
Noyal-sur-Vilaine (35)
Noyon (60)
Nuret-le-Ferron (36)
Pamiers (09)
Pantin (93)
Paris (75)
Ploërmel (56)
Petit-Couronne (76)
Plouha (22)
Plouzané (29)
Pontault-Combault (77)
Pornichet (44)
Puygouzon (81)
Quimperlé (29)
Rambouillet (78)
Ramonville-Saint-Agne (31)
Réalmont (81)
Saint-Avé (56)
Saint-Barthélemy-d'Anjou (49)
Saint-Béat (31)
Saint-Benoit de Carmaux (81)
Saint-Bonnet-en-Champsaur (05)
Saint-Brieuc (22)
Saint-Cyr-sur-Loire (37)
Saint-Étienne (42)
Saint-Étienne-du-Rouvray (76)
Saint-Gaudens (31)

Saint-Germain-en-Laye (78)
Saint-Hélen (22)
Saint-Herblain (44)
Saint-Hilaire-de-Riez (85)
Saint-Jean-de-Monts (85)
Saint-Juéry (81)
Saint-Julien-en-Genevois (74)
Saint-Laurent-de-Neste (65)
Saint-Lô (50)
Saint-Martin-des-Noyers (85)
Saint-Michel-sur-Orge (91)
Saint-Ouen-l'Aumône (95)
Saint-Sebastian (ESP)
Salvagnac (81)
Salviac (46)
Sargé-lès-le-Mans (72)
Sarzeau (56)
Sèvres (92)
Sotteville-lès-Rouen (76)
Tallard (05)
Tarbes (65)
Técou (81)
Termes-d'Armagnac (32)
Thionville (57)
Thonon-les-Bains (74)
Toulouse (31)
Tournefeuille (31)
Vanves (92)
Vaour (81)
Vendôme (41)
Verdun (55)
Vernouillet (28)
Vire (14)
Vitré (35)

ET AUSSI





CHAPITRE 3

Bon à savoir / P. 140
Gouvernance OARA / P. 144
Index / P. 146



BÂBORD

label-babord.fr

Très engagé sur les sujets de la transition écologique, de la parité H/F et de l'éthique de la relation, l'OARA ne pouvait que s'impliquer dans le développement du projet Bâbord qui vise à créer un circuit court musical dans l'esprit d'un miel labellisé bio, d'un lait garantissant une juste rémunération à son producteur ou d'un café équitable. Première démarche de labellisation dans la musique, Bâbord est une pastille rose présente sur les disques, affiches de concert, programmations de festivals pour attirer votre attention sur les artistes produits en Nouvelle-Aquitaine dans le respect de certains engagements.

Une initiative salubre pour que vous tendiez l'oreille vers la musique qui est fabriquée près de chez vous ! Pour que vous repériez la production musicale indépendante, qui propose une alternative aux grands industriels du spectacle. Et parce que Bâbord ne tient pas qu'à vos oreilles, il encourage aussi des pratiques responsables dans les métiers de la musique (en termes d'emploi, de mixité, d'environnement et de solidarité).

La saison prochaine, avec le soutien de l'OARA et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Bâbord hisse la voile et ira se présenter dans chaque département de la région : le 30/09/2023 au Festival Sismik (Arette, 64), le 02/12/2023 au Café Music (Banos, 40) et en 2024 à la Nef (Angoulême, 16), avec Concerts au Village (Monflanquin, 47), au Sans Réserve (Périgueux, 24) ou encore à la Baze (Chamboulive, 19).

Adhérents de Bâbord : Limouzart - Mélodinite - KiéKi Musiques - Rock et Chanson - Banzai Lab - Lagon Noir - Unison Productions - CVE Productions - Hart Brut - Pagans - Slowfest - La Reverb - le Café Music - La Clé des Ondes - Beleza - le RIM - Concerts au Village - Pic Nic Coworking

Contact : babord@mailo.com

MOUVEMENTS

Laetitia Delpéch quitte sa fonction de secrétaire générale de la scène nationale d'Évreux-Louviers pour prendre la direction de la scène conventionnée d'intérêt national La Mégisserie à Saint-Junien (87) où elle succède à Olivier Couqueberg. Directrice de la scène conventionnée d'intérêt national Le Rive Gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray (76), **Raphaëlle Girard** succède au TAP de Poitiers (86) à Jérôme Lecardeur qui fait valoir ses droits à la retraite. **Yoann Lavabre** quitte la direction de La Ferme de Bel Ébat à Guyancourt (78) pour celle du Glob Théâtre à Bordeaux (33) où il succède à Monique Garcia. **Christophe Chanut**, secrétaire général de la scène nationale de Sète (34) a succédé à Carole Rambaud à la direction de la scène conventionnée d'intérêt national Espaces Pluriels à Pau (64). **Antoine Gariel** a quitté la direction du Théâtre Gascogne à Mont-de-Marsan (40) pour celle de la scène conventionnée d'intérêt national de Villefranche-sur-Saône (69). **Laure Pauthe** succède à Marie-Michèle Delprat à la direction du Théâtre des 4 Saisons, scène conventionnée d'intérêt national de Gradignan (33). **Claire Harsany** a succédé à Sophie Bardet au poste de conseillère théâtre et arts associés à la DRAC Nouvelle-Aquitaine (site de Poitiers). **Fanny de Chaillé** succède à Catherine Marnas à la direction du TnBA à Bordeaux. Quelques mois après avoir obtenu le label Centre national de la Marionnette pour l'espace Jéliote à Oloron-Sainte-Marie (64), **Jackie Challa** fait valoir ses droits à la retraite -cf p.67-. Son·sa· successeur·euse sera connu·e en septembre 2023.

BON À SAVOIR

LE NOUVEAU FESTIVAL

le-nouveau-festival.fr

Très engagé dans l'organisation du Nouveau Festival initié par la Région Nouvelle-Aquitaine, l'OARA permet chaque année à des centaines de lycéen·ne·s et d'apprenti·e·s d'y prendre part avec des projets dans le champ du spectacle vivant. L'OARA leur permet de préparer leurs créations avec la complicité d'artistes dans le cadre d'ateliers accueillis dans des structures culturelles de la région. Ils peuvent ainsi les présenter dans les meilleures conditions lors du temps fort organisé chaque mois de mai au Rocher de Palmer à Cenon (33). Cette saison, la 8^{ème} édition se déroule les **15 et 16 mai 2024 au Rocher de Palmer à Cenon**. Elle est une vitrine formidable de la créativité des jeunes mais aussi de leur engagement citoyen. Assurément un moment important pour faire naître des vocations.

LAPAS

lapas.fr

L'Association des Professionnels de l'Administration du Spectacle est un réseau national qui propose depuis 2013 de rassembler les professionnel·le·s qui accompagnent les artistes du spectacle vivant au quotidien dans le secteur indépendant (production, administration, diffusion, développement, etc.), travaillant en compagnies, bureaux de production, indépendant, collectif, etc.).

LAPAS a pour objectif de fédérer ces métiers isolés, de créer des espaces de partage, d'échange, de réflexion et d'être un organisme professionnel qui puisse représenter et valoriser ces professions auprès des acteurs du secteur. Il fédère plus de 320 adhérents dont 34 en Nouvelle-Aquitaine qui ont constitué un groupe d'action spécifique. Avec eux, l'OARA et la DRAC Nouvelle-Aquitaine ont coréalisé la saison dernière le LAPAS Tour en 6 étapes (Bordeaux, Agen, Boulazac Isle Manoire, Poitiers, Angoulême et Limoges) pour débattre des problèmes qui mettent en tension ces métiers.

D'autres étapes sont prévues à l'automne 2023 dont le 14/11 au Théâtre de Gascogne avant une journée de synthèse organisée avec l'OARA à la MÉCA le 04/04/2024. Ce temps ouvert aussi aux opérateurs culturels permettra de partager les constats et de faire évoluer les pratiques à court et moyen termes.



CHAMPS LIBRES

Le média qui crée, déniche et décrypte tout ce qui fait la vitalité de l'art et de la culture loin des villes en Nouvelle-Aquitaine.

Très impliqué dans le développement des projets culturels et artistiques au plus près des territoires de Nouvelle-Aquitaine, l'OARA s'engage en partenariat avec le média Champs Libres pour valoriser ces projets et artistes solidement ancrés en milieu rural. L'OARA est désormais associé à l'éditorialisation et à la promotion du magazine.

Avec un magazine de télévision sur TV7 et une plateforme en ligne qui propose vidéos, articles et podcasts, Champs Libres est aujourd'hui le seul média qui traite exclusivement d'art et de culture en milieu rural.

Champs Libres va à la rencontre d'artistes ancrés, d'acteurs culturels inventifs, de bénévoles mobilisés, d'élus engagés. Au fil des reportages, le média fait le récit de leur enthousiasme et de leur audace pour que vivent le théâtre, la musique, la danse, le cirque, l'art contemporain, la photographie, le design, la littérature dans les campagnes, petites villes et minuscules villages des douze départements de la grande région Nouvelle-Aquitaine.

Avec la sixième saison du magazine de télévision à partir du mois d'octobre, nous vibrerons aux sons de Errobiko Festibala au Pays Basque, nous découvrirons la nouvelle formule du festival Musicalarue à Luxey, nous partirons sur les traces de l'étrange Grenome de l'estuaire, nous reviendrons sur la Confluence organisée à la MÉCA par l'OARA entre Uzeste Musical de Bernard Lubat et Le Nombriil du Monde de Yannick Jaulin. Il y aura aussi *La Cabane* à

plume(s), un spectacle monumental dans de minuscules villages, les apparitions décalées, en pleine forêt creusoise, du tandem Fanny Soriano / Philippe Laurençon, les échappées émancipatrices du Festival National de Bellac (69 ans déjà !), l'inventivité lyrique du festival Libre Cour à Barsac ou encore la folie du Bal marionnettique à la scène nationale d'Aubusson. Nous partirons aussi à la rencontre de la conteuse landaise Isabelle Loubère, de l'humour décalé du raconteur d'histoires Fred Billy et du tromboniste landais Fidel Fourneyron.

Ils seront tous là, et bien d'autres encore, et dessinent ensemble le visage d'un monde rural ancré dans son époque, ouvert sur le monde et artistiquement innovant ! Nouvelle saison sur TV7 à partir du 20 octobre 2023 et en continu sur :

www.champslibres.media

Champs Libres Média est porté par Le Nouveau Studio en partenariat avec Prismédia, TV7 / Groupe Sud Ouest. Avec le soutien du Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de l'OARA.

MAISON COMMUNE

Avec l'OARA, la **MÉCA** est la maison commune des artistes et opérateurs culturels. Si les résidences artistiques sont les plus visibles, d'autres espaces dans les 5000 m² dont il dispose sont plus discrètement au service de celles et ceux qui agissent dans le champ de la culture. Les 90 m² du **Laboratoire des communs** sont ainsi en libre utilisation à concurrence de 80 jours/an par structure. Un bureau, un casier et une connexion informatique sont assurés aux utilisateurs qui peuvent cohabiter à 6. La **salle des MÉCANOS**, équipée pour la visioconférence, est un écran parfait pour rassembler une trentaine de personnes en mode réunion à la table. La **salle des Points de vue** sert pour des réunions plus intimes (10 personnes), ou des rendez-vous avec son salon 8 places. Ces trois espaces sont mis à disposition gracieusement, mais les réservations sont obligatoires auprès de :

malika.bechame@oara.fr

BOURSES À LA MOBILITÉ

La Nouvelle-Aquitaine est la région de France qui a la plus grande superficie. Pour la sillonner il faut donc du temps et des moyens financiers car les déplacements sont souvent liés à des visionnages de spectacles en soirée qui obligent à une nuitée sur place. Pour faciliter **ces mobilités indispensables à la connaissance du travail des artistes et à la cohésion territoriale**, l'OARA accorde des bourses aux opérateurs culturels avec une priorité à ceux dont les budgets professionnels sont les plus contraints, et aux déplacements écoresponsables (train, covoiturage). Des bourses sont aussi attribuées pour des mobilités hors région afin que les bénéficiaires puissent élargir leur réseau d'affinité et leurs horizons artistiques. Certaines sont spécifiquement accordées pour inciter à la participation à des rencontres professionnelles interrégionales auxquelles l'OARA est associé (Onda, La Collaborative, Culture O Centre,...). Les demandes sont à adresser à :

evelyne.gen@oara.fr

PUBLICATIONS CULTURELLES

Pas totalement remis des conséquences de la crise sanitaire, les magazines et autres publications culturelles doivent composer avec un contexte économique qui les fragilise encore plus. L'augmentation du coût du papier, la diminution du nombre des annonceurs, et les ventes en baisse à cause du pouvoir d'achat en berne, menacent un secteur pourtant essentiel à l'écosystème de la culture. Conscient de ces difficultés, l'OARA, **malgré une contraction de son budget, a maintenu tous ses abonnements et insertions publicitaires**. C'est donc avec conviction qu'il prend plaisir à lire fidèlement AOC,

FRICTIONS, Les Inrockuptibles, Théâtre(s) Le Magazine de la vie théâtrale, La Scène, La Lettre du Spectacle, Nectart, L'Observatoire - La revue des politiques culturelles, Mouvement,... L'OARA est aussi un lecteur assidu des gratuits d'information culturelle La Terrasse et Junkpage, de nombreux quotidiens et hebdomadaires qui font la part belle à la culture (Le Monde, Libération, Sud-Ouest, Télérama...), et de publications plus confidentielles mais non moins intéressantes.

À ces lectures s'agrègent celles des maisons d'éditions spécialisées [éditions Théâtrales Jeunesse, L'avant-scène théâtre, Moires, Komos,...] et bien évidemment celles de l'Attribut dont la 1^{ère} publication en 2005 fut consacrée à l'artiste néo-aquitain Yannick Jaulin. Plus récemment, *Culture et Santé, vers un changement des pratiques et des organisations ?* coordonnée par la sociologue bordelaise Françoise Liot et *Anti-manuel de projet de territoire* – cf p.59 – ont témoigné encore de l'intérêt de cette maison d'édition toulousaine pour les initiatives néo-aquitaines. Elle célébrera ses 20 ans en juin 2024 à La Grainerie à Balma et l'OARA sera de la fête !

TUTORART

L'OARA crée cette saison un nouveau dispositif pour soutenir toujours mieux les jeunes créateurs. Avec TUTORART, il s'agit **d'offrir pendant trois ans à une compagnie à l'aube de son parcours un tutorat avec un professionnel expérimenté**. La compagnie limousine ATLATL, créée en 2016 par Jennifer Cabassu et Théo Bluteau, est la première bénéficiaire de cette initiative pour un **compagnonnage avec Frédéric Hocké, créateur scénique aux multiples outils (dramaturge, scénographe, lumière et vidéo)**. Si cette complicité a pour ambition d'aider la compagnie à parfaire son nouveau projet de création théâtrale *Brady*, tant dans sa dramaturgie que dans sa production, elle a aussi pour objectif de préciser son positionnement dans le champ de la création et de permettre à ses co-fondateurs d'intégrer des réseaux d'affinités artistiques susceptibles de faire évoluer leur processus de travail. Ce partenariat arrive à un moment important de la vie de la compagnie car sa dernière création coproduite par l'OARA, *FORTUNE – Récits de littoral #2*, est dans la sélection du festival IMPATIENCE 2023 –cf p.123–. Cette première expérimentation sera objectivée par une production écrite de Frédéric Hocké qu'il reliera à son enseignement en Arts du spectacle à l'Université de Caen. Elle pourra ainsi servir de protocole de référence pour d'autres TUTORARTS.

OBJECTIF 13

lacollaborative.fr/objectif-13/

L'OARA est très engagé pour **favoriser l'implication des acteurs culturels dans le champ de la transition culturelle**. Son action s'inscrit dans le cadre du programme OBJECTIF 13 qu'il a conçu avec les agences réunies au sein de La Collaborative. Elle est en cohérence avec les engagements de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Ce projet de recherche-action visant à proposer un diagnostic, un outillage et des solutions collectives concrètes et innovantes, se déploie depuis 2021 et arrive à son terme en novembre 2023. Ses concrétisations seront valorisées le 09/11/2023 lors des rencontres nationales du réseau ARVIVA organisées à la scène nationale Le Tangram à Évreux (27).

Dans la dynamique de cette restitution, l'OARA précisera les adaptations de ses dispositifs afin d'encourager les pratiques écoresponsables notamment pour favoriser l'écoconception et l'écodiffusion des spectacles.

D'autres initiatives cette saison, à l'instar des ateliers sur la fresque des mobilités culturelles et la fresque de la redirection organisées à la MÉCA à Bordeaux le 16/10/2023 témoignent d'un engagement en actes.

LA COLLABORATIVE

lacollaborative.fr

Depuis 2016, La Collaborative réunit 5 agences régionales⁽¹⁾ qui ont en commun notamment d'œuvrer à la valorisation et à la diffusion des spectacles des équipes artistiques de leur région. Elles se sont fédérées pour faciliter la mobilité interrégionale de ces créations et collaborer avec l'Office national de la diffusion artistique pour une meilleure efficacité de leurs actions. Au-delà de cet objectif, leur association permet de mutualiser des ressources, partager des expériences, engager des coopérations avec des partenaires nationaux (ARTCENA, On the Move,...), et ouvrir des grands chantiers à l'exemple du programme OBJECTIF 13.

Elles se réuniront en Nouvelle-Aquitaine pour leur séminaire annuel à l'invitation de l'OARA du 11 au 13 septembre 2023. Ce temps d'échange permettra de finaliser le programme d'activités 2023/2024 que vous retrouverez sur :

www.lacollaborative.fr

⁽¹⁾ OARA Nouvelle-Aquitaine, Occitanie en scène, Odia Normandie, Spectacle Vivant en Bretagne, Agence culturelle Grand Est



HORS-PISTE

C'est sur une scène que mène le seul hors-piste du champion de biathlon **Martin Fourcade** ! En 2020, l'athlète français le plus médaillé de l'histoire des Jeux Olympiques tire sa révérence.

Les skis remisés, il relève alors le défi de retracer son parcours de champion, seul en scène⁽¹⁾, face à son public et sa légende. Du Jura au Vercors, de ses débuts aux côtés de son grand frère Simon, jusqu'à la consécration olympique, il relate sa carrière, ses triomphes, ses échecs. Une confession intime, une rencontre émouvante, avec un sportif qui dresse aussi en creux le portrait d'un homme sensible et généreux.

Cette représentation exceptionnelle à la MÉCA à Bordeaux le 22 mars à 20h00 est organisée par l'OARA dans le cadre du temps fort Mi-temps qui relie sport et culture, Coupe du Monde de Rugby et Jeux Olympiques –cf p.25–.

(1)

Conception et interprétation / Martin Fourcade - Mise en scène / Matthieu Cruciani
Texte / Martin Fourcade, Sébastien Deurdilly - Dramaturgie / Parelle Gervasoni
Scénographie / Nicolas Marie - Lumière / Anne Vaglio

GOU- VER- NANCE OARA

UNE ÉQUIPE PROFESSIONNELLE

AUMAILLEY Irène / Coopératrice
BÉCHAME Malika / Assistante de direction
BROUCH Joël / Directeur
BRUN Nicolas / Régisseur général
FOIX Doriane / Secrétaire générale
GEN Evelyne / Administratrice
GRÉAU Satya / Coopératrice
LECHAT Vanessa / Directrice technique
MARCHAND Benjamin / Coopérateur administratif et juridique
VASSILIS Emmanuel / Comptable

UNE APPRENTIE

MAYAN Maud / Étudiante à l'ESP Bordeaux en relations publiques et événementiel

DES TECHNICIEN-NE-S INTERMITTENT-E-S

UN CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine est une association Loi 1901

MEMBRES QUALIFIÉ-E-S AYANT UNE COMPÉTENCE DANS LE DOMAINE DE LA CULTURE

JANNELLE Fabien / Président
CHEVILLOTTE Jean-Paul / Trésorier
LE MORVAN Isabelle / Secrétaire
LIOT Françoise / Université Bordeaux Montaigne
GÉLIN Francis

MEMBRES DE DROITS

> 6 élu-e-s désigné-e-s par la Région Nouvelle-Aquitaine

CLAVEAU Charline
DUFORSTEL Pascal
GUILLEM Jérôme
GARRAUD Pauline
GRAVAL Christine
LA DUNE Catherine

> 1 représentant du CESER Nouvelle-Aquitaine

MAESTRO Rafaël

MEMBRES TITULAIRES

AVEC VOIX DÉLIBÉRATIVE

> 4 directeur-riche-s de structures culturelles de la Nouvelle-Aquitaine œuvrant dans le champ du spectacle vivant (ou leurs représentants)

DAUPAGNE Béatrice (Scènes de Territoire - Agglomération du Bocage Bressuirais)
FOURRIER David (La Sirène - SMAC de La Rochelle)
KÉCHICHIAN Sonia (Théâtre d'Angoulême / Scène Nationale)
DANIEL-LACOMBE Pascale (Le Méta - CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine)

> 5 représentant-e-s d'organisations œuvrant dans le champ du spectacle vivant

AVIGNON Mathilde (Réseau 535)
GALLET Ricet (Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin)
BOURGEOIS Clara (Pôle Culture & Santé Nouvelle-Aquitaine)
ROBERT Vincent (APMAC Nouvelle-Aquitaine)
SIGNAT Fabienne (LAPAS)

AVEC VOIX CONSULTATIVE

BISAGNI-FAURE Anne (Rectorat de la Région académique Nouvelle-Aquitaine, Rectorat de l'Académie de Bordeaux)
CORDIER Rachel (ALCA Nouvelle-Aquitaine)
DESCAZEUX Maylis (DRAC Nouvelle-Aquitaine)
JACQUET Claire (FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA)

UN GROUPEMENT D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

En décembre 2017, l'OARA a installé un Groupement d'Intérêt Artistique dont la vocation est d'enrichir son point de vue sur les projets pour lesquels un soutien de l'OARA est sollicité.

Ses membres ont été choisis (**F 56% / H 44%**) pour leur connaissance précise de l'écosystème culturel de notre région et organisés en binômes en fonction de leur spécialité. Cette démarche collaborative permet d'assumer des décisions qui concrétisent un processus de construction fédératif et non celui d'un processus de sélection. Car la mission de l'OARA n'est pas de qualifier ou de disqualifier des projets mais de créer les conditions de leur développement.

Si le GIA et l'OARA assurent une première lecture bienveillante des demandes, leurs analyses conjuguées s'enrichissent de celles apportées par les opérateurs culturels potentiellement concernés. Les décisions de l'OARA sont la synthèse de ces énergies.

ARTS DE LA RUE

GIRY Tiphaine / Directrice du Théâtre le Liburnia et du festival international des arts de la rue Fest'Arts de Libourne

DE BEAUFORT Bruno / Directeur du CNAREP Sur le Pont - Centre National des Arts de la Rue de La Rochelle en Nouvelle-Aquitaine

CIRQUE

BOHÈRE Céline / Directrice de l'A4 - Association Angérienne d'Action Artistique

DURNERIN Frédéric / Directeur de l'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac Nouvelle-Aquitaine

DANSE

POTET Christophe / Directeur des projets artistiques du TAP Théâtre Auditorium de Poitiers - Scène Nationale

SALADAIN Lise / Directrice déléguée de La Manufacture CDCN Bordeaux - La Rochelle

THÉÂTRE / MARIONNETTES

SARAH Dominique / Directrice du Gallia Théâtre - Scène Conventionnée d'intérêt national art et création de Saintes

CASTEIGNAU Sophie / Directrice du Centre Simone Signoret - Canéjan

MUSIQUE

MAHIEUX Sébastien / Directeur de La Ferme de Villefavard en Limousin

BLANC Nicolas / Directeur de L'empreinte - scène nationale Brive-Tulle

JEUNE PUBLIC

TUJAGUE Valérie / Directrice de l'Agora - Billère

PROJETS DE TERRITOIRE

CARLIER Sébastien / Responsable du Pôle Éducation au territoire et action culturelle du Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne

GILLES Paola / Directrice de Chahuts

RÉSIDENCES

ROY Matthieu / Metteur en scène et Directeur artistique du Veilleur® - Délégué Général de la Maison Maria Casarès à Alloue

LAVAUD Florence / Metteuse en scène, Auteure et Directrice artistique du Chantier Théâtre et du Lieu à Saint-Paul-de-Serre

UNE RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE

L'OARA est engagé depuis plusieurs années dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Organisations (RSO) afin de répondre aux enjeux actuels de développement durable. Il s'agit ainsi de viser une performance globale sous les trois angles économique, sociétal et environnemental. La RSO se traduit par un comportement transparent et éthique et se décline autour de plusieurs thématiques dont pour l'OARA :

- la réduction de son impact environnemental

Une ambition orientée vers la réduction de l'impact carbone de l'OARA et de toutes les activités qu'il développe en partenariat. Ce plan s'élabore dans le cadre du programme OBJECTIF 13 -cf p.143- en partenariat avec les agences réunies au sein de La Collaborative et en cohérence avec l'action de la Région Nouvelle-Aquitaine. La réduction des déchets, l'écoconception des décors, le recyclage et la ressourcerie des matériaux, sont les prochains chantiers de cet engagement.

- la loyauté des pratiques

Par la transparence de ces processus décisionnels, la coopération et la non mise en concurrence des porteurs de projets, l'OARA contribue au "mieux vivre ensemble" des acteurs de l'écosystème culturel.

- l'éthique économique

Développement d'une gouvernance collaborative innovante afin de réduire les coûts de fonctionnement de l'OARA et consacrer l'essentiel du budget au développement des projets. Ce positionnement permet d'être au plus près des réalités économiques des initiatives et de leurs besoins budgétaires.

INDEX

COMPAGNIES	PAGES	COMPAGNIES	PAGES	COMPAGNIES	PAGES
1 Rien Extra Ordinaire	114 - 115 - 122	C.K.C.	114	EALP	12 - 63 - 106
3B	120 - 121 - 130 - 131	Caprices de Marianne (Les)	94 - 95 - 109 - 117	Éclats	129 - 130
7 ^{ème} sol	56	Carabosse	114 - 115 - 117 - 119	Elirale	13 - 75 - 108
Acousteel Gang	115	Carna	56 - 121 - 123 - 129 - 133	Elvis Alatac	129
Acrocs Productions - La Collectore	118	Carnet zéro	06 - 13 - 46	En avant marche	115
Adéquate	120 - 121 - 127 - 129 - 130 - 134	Casamento	127	Ensemble 0	13 - 32 - 123
Adieu Panurge - Ussé Inné	106 - 114 - 115 - 116 - 118 - 120	Caus'Toujours	119 - 128	Entre les gouttes	122
African Music - Fily Sound & RastaLib	120	Cavale (La)	127	Envers du décor (L')	116 - 130
Agence de Géographie Affective	115 - 119 - 121 - 132 - 133	Chaline	117	Epi C Tout - LURUBERLUE & Cie	116
AIAA	115 - 116 - 118 - 120 - 130	Chaloupe (La)	115 - 128	Éric Seva	127
Aline et cie	117 - 132 - 133	Chant du moineau (Le)	58	Expl'Orateurs (Les)	13 - 75 - 108
AlixM	126	Chantres de Saint-Hilaire	12 - 26	Fabrique affamée (La)	133
Ambrassadors (The)	115	Chaudrons (Les) - André Minvielle	89 - 117 - 124 - 125 - 130	FAC (La)	12 - 68 - 107
Anamorphose	126 - 127 - 129	Chelabôm	115 - 120	Fais et rêve	129
Andréa Cavale	13 - 68 - 107 - 125	Chet Nuneta	121	Faizal Zeghoudi (Cie)	121
Androphyne	123	Chevaliers d'industrie (Les)	115 - 117 - 130	Fanfare de l'ours (La)	121
Annexe (L')	114 - 122 - 123 - 126 - 129 - 130	Chiens andalous (Les)	13 - 37 - 41 - 129 - 130	Fausse compagnie (La)	114 - 115 - 116 - 121 - 120 - 133
Aquaserge	13 - 62 - 106	Choc Trio	124 - 125 - 128 - 129 - 130	Fearless Rabbits	53 - 117
Ar'Khan	62 - 106 - 130 - 133	Chriki'Z	122 - 126 - 130	Félix Robin & Jérôme Gatus	132
Arbre à vache (L')	114 - 117 - 118 - 119	Circo Aereo	13 - 90 - 91 - 109 - 118	Fines Allies (The)	116
Aristide & Compagnie -		Cirque en scène	114 - 126 - 132	Flora Estel	123 - 128
Papa Soul Club	121	Cirque Plein d'air	12 - 20 - 116 - 120 - 132	Florence Lavaud -	
Armonia & Co	115 - 128	Clandestins (Les)	13 - 14 - 98 - 99 - 132	Chantier Théâtre	123 - 129 - 130 - 132
Arrrreh - Cramoisie	118 - 120	Cléo T - Moonflowers	125	FluO	124
ASC - Sébastien Manach	114	Collectif Escal Pars Cours		Fond Vert	114
Association Script	92 - 93	vers la mer	119		
	73 - 108 - 115 - 117 - 123 -	Comme dans les... ..	133	Fracas	13 - 34 - 115 - 117 - 122 - 125 -
ATLATL	125 - 126	Compagnie du Tout Vivant -		Franck et Damien	128
Attractions et phénomènes	115	Thomas Visonneau	122 - 123 - 124 - 127 - 131 - 134		
	37 - 119 - 124 - 125 - 126 -	Contrebande (La)	116 - 118 - 134	Friiix Club	114 - 121 - 124 - 126 - 127 -
Au fil du vent	127 - 128 - 130 - 131 - 133 - 134	Contrechamp	115 - 122		131 - 132
Aurore (L')	118 - 120 - 134		25 - 84 - 85 - 109 - 119 -	Frontera (La)	130 - 133
Avant-Scène Cognac & Feda Wardak	45		120 - 121 - 122	Furiosa	125 - 128 - 134
Avis de tempête	114 - 115 - 116 - 120 - 133	Cop(i) nes (Les)	132	G.I.V.B.	115 - 127
Azul Bangor	121	Cornerstone	114		12 - 69 - 121 - 122 - 124 -
B. Initials	12 - 14 - 87 - 109 - 124 - 125	Crapaud Théâtre	114	Glob (Le)	129 - 131 - 133
baleine-cargo (La)	114 - 115 - 118 - 120 - 131 - 132	Crazy R	12 - 24 - 25 - 114	Gommette Production -	
Barbus (Les)	117 - 118	CRMTL	14 - 89 - 120	Lady Do et Monsieur Papa	130
Bâtards dorés (Les)	127	D'âme de Cie (La)	53 - 89 - 133	Gommette Production / Walden Prod	121
Bazar forain	134		116 - 118 - 121 - 122 - 123 -	Gonzo	115 - 116 - 117 - 120
Beau Monde ? (Le)	127 - 131		125 - 126 - 127 - 128 - 129 -	Grands Espaces (Les)	70 - 107
Belle friche compagnie (La)	124 - 128	Dagor (Cie du)	132 - 134	Grosse situation (La)	71 - 108 - 134
Berger des sons (Le) -		David Tormena et Cédric Moulié	117	Groupe Apache - Yacine Sif El Islam	121
Alain Larribet	128 - 131 - 134	De chair et d'os	12 - 23 - 59 - 129		120 - 122 - 123 - 124 - 126 -
Betty Blues	13 - 63 - 106 - 129	De Louise (Cie)	119 - 126 - 129 - 130	Hecho en casa	127 - 129 - 130 - 131 - 134
	14 - 89 - 122 - 123 - 124 - 127 -	Déluge	122 - 127	Hervé Koubi (Cie)	12 - 64 - 106 - 107 - 120 - 124
Bilaka	128 - 130 - 131 - 132	Dérive (La)	06 - 53 - 114 - 115 - 118	Hildebrandt	14 - 100 - 101 - 109
Bivouac	12 - 14 - 84 - 85 - 109 - 114 -	Deux temps trois mouvements -		Homme debout (L')	115 - 117 - 129
Bois & Charbon	118 - 119 - 120	Hassane Kouyaté	12 - 27	Hop Hop Cie	13 - 77 - 108
Boite à Sel (La)	13 - 61 - 106 - 119	Dies Irae	122	Hors jeu	114 - 115 - 123 - 128 - 133
	76 - 108 - 121 - 122 - 127 -	DjangoPhil	115 - 128	Hors Laps	116
	128 - 129 - 132	Dona Mezkal	114 - 132	Hors Série	117 - 121 - 122 - 131 - 134
Bottom Théâtre (Le)	124	Donc y chocs	121	Humains gauches (Les)	114
Branca	116 - 118 - 122	Doris Production - Marie Carrié	129		117 - 118 - 121 - 125 - 126 -
Bravache	117	Drise	13 - 74 - 108	i.Si	128 - 130 - 134
Bruit de l'herbe qui pousse (Le)	73 - 108 - 123	Dromosphère	120	Ici commence	129
Bruit des Ombres (Le)	66 - 107 - 114	Du chien dans les dents	13 - 64 - 106	Il Convito	118 - 119 - 133
	114 - 115 - 116 - 122 - 126	Duo Jagueneau/Roblin	118	Ili Kantas	117
Bruit du silence (Le)	128 - 130 - 134	Duo Stimbre	13 - 25 - 100 - 101 - 109	Imaginable (L')	13 - 33 - 115 - 131
Bus des rêves (Le)	116	E.V.E.R.	40 - 124 - 127 - 133	Indiscrets (Les)	116 - 177
				Inverso Collectif (L')	121

COMPAGNIES	PAGES	COMPAGNIES	PAGES	COMPAGNIES	PAGES
Involtes (Les)	13 - 72 - 108	Mouka	126 - 133	Scrim	19 - 105
Iqonapia	124 - 128 - 129 - 130	Mue marionnettes	13 - 67 - 115 - 107	Si j'y suis	118
Iwa	06 - 12 - 30 - 122 - 126 - 130 - 133	Mystérieuses coiffures	75 - 116	Sine Qua Non Art	14 - 102 - 103 - 109 - 127
Jazz Combo Box	118	Nageuse au piano (La)	130	Sing Song	125
Jazz Proletarians (The)	116	Naine rouge (La)	127 - 133	Singuliers associés (Les)	13 - 76 - 108
Jean-Marc Montaut	116	Nanoua	129	Slowfest orchestra	121
JEANNE SIMONE	116 - 120 - 122 - 123 - 134	Née d'un doute	66 - 107	Smart Cie	118 - 128
Jour de Fête (Cie)	121	Neige la nuit (La)	128	Sœur de Shakespeare (La)	118 - 121 - 123 - 126
Julie et le vélo qui pleure	57 - 129	No Mad - El Mundo Costrini	118 - 126	Soleil bleu	132
Jusqu'à l'aube	56	NousAutres	120	Soleil glacé	56 - 115 - 117
KiéKi - Eliasse	117	Nuit verticale	129	Soul Jazz Rebels (The)	116
KiéKi - Ceïba	133	Ô Bec !	125 - 130	Spark Heads - New Kidz (The)	126
KiéKi - Ceïba et Laura Caronni	133	Ô perché	120	Street Def Records	116
KiéKi - Nicolas Saez	119 - 123	Obradovic-Tixier Duo	70 - 107	Stromboli	117
Kilometers (The)	121 - 128	Œil de Pénélope	114 - 124	Studio Phantom	119 - 123 - 128
Koimété	55 - 78 - 108	Oiseau Manivelle (L')	117	Surprises (Les)	117 - 118 - 128
Kokopeli	121	Okto	74 - 108 - 126 - 129	Sweet Mama	116 - 128
Kolinga	115	OLA - Anne-Cécile Paredes	121 - 124 - 132	Syndicat d'initiative (Le)	13 - 50 - 134
La Route Productions - Splendor in the grass	127 - 128 - 132	One again productions	130	TC Spectacles - Pascal Peroteau	122 - 125 - 131
LagunArte	89 - 117 - 127 - 134	Opéra Pagai	114 - 121	Techer & Dubilé Quintet	126
Laluberlu	118	OpUS	114 - 115 - 116 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 127 - 131 - 133 - 134	Tempête (La)	118
LAPSUS	14 - 102 - 103	Or Normes	121 - 122 - 130	TêteÀCorps	133
Las Hermanas Caronni	57	Origami - Gilles Baron	130	Théâtre dans la forêt	13 - 42 - 129 - 130 - 131 - 132
Laurent Touzeau	116	Orobanches - The Coudougnans	116	Théâtre de l'Hydre	114
Léna d'Azy	129	OS'O	14 - 90 - 91 - 109 - 121 - 122 - 123 - 127 - 134	Théâtre des Astres	114 - 133
Lilo Théâtre	134	Otus	118	Théâtre des Pieds dans l'eau	127 - 128 - 129
Limbes (Les)	126	Oublié(e) (L')	37 - 127 - 129	Théâtre Dom	126
LimouzArt Productions - Govrache	115	Ouvrage (L')	127 - 128	Théâtre du voyage intérieur	13 - 49
LimouzArt Productions - Hector ou rien	115	Ouvre le Chien	126	Théâtre Illusia	120
LimouzArt Productions - Samuel Tardien	114 - 115	Ouvriers de possibles (Les)	131	Théâtre Pôle Nord	12 - 69 - 107 - 121
Liquidambar	117 - 126	Pablo y su Siguaraya	116	Tiberghien (Cie)	12 - 82 - 109
LMA - Collectif Agité	127	Palabras	57 - 122 - 125	Tierce (La)	44 - 123 - 127 - 128
Lo Nau	118	Parallèle(s)	127 - 128 - 131	Timeless Ballet - Sohrâb Chitan	118 - 132
Louise Tossut	133	Parti Collectif (Le)	118 - 119 - 132	Toc Théâtre (Le)	55 - 117 - 123 - 124
Loup qui zozote (Le)	12 - 71 - 107	Petit Théâtre de Pain (Le)	114 - 115 - 117 - 118 - 123	Toujours là	117 - 125 - 132 - 133
Lubies (Les)	134	Petite Fabrique (La)	121 - 126 - 128 - 129	Toumback	125 - 130
Luzège Théâtre (La)	122 - 125	Petite Populaire (La) - Marine Ciana & Michaël Amouroux	134	Toupies d'Agrado (Les)	118 - 131
M77	65 - 107	Petites secousses (Les)	122 - 132	ToutDroitJusqu'auMatin	12 - 77 - 108
MA Cie	13 - 39 - 127 - 130	Pic la Poule	132	Trace (La)	115 - 129
Magique-Circonstancielle	37 - 55 - 124	Piston errant (Le)	120	Traction	126
Maloba	120	Pleins Poumons Productions - Old School Funky Family	129	Tribal Poursuite	116
Mamie Gaby - Las Gabachas	115	Poème en volume (Le)	06 - 19	Troisième Génération	115 - 121
Manufacture verbale (La)	12 - 14 - 83 - 109 - 122 - 124	Polka (La)	122 - 123 - 125 - 126 - 127 - 128 - 130	Tutti	129
MAR collectif	06 - 13 - 14 - 94 - 95 - 109 - 129	Présidente a eu 19 (La)	134	Typhus Bronx	115 - 116 - 117 - 119 - 120 - 122 - 126 - 130 - 131 - 132
Marginaire (La)	13 - 36 - 37 - 117 - 126 - 128	Pris dans les phares	114 - 119 - 121 - 134	Unijambiste (L')	123 - 125 - 127
Marginaire (La) & Chaudrons (Les)	117	Production déléguée OARA	24 - 105 - 107	Uqbar - Fidel Fourneyron	114 - 117 - 122 - 126 - 131
Martingale (La)	120 - 121 - 122 - 127 - 129 - 130 - 134	PROPAGANDE ASIATIQUE (LA)	133	Uz & Coutumes	12 - 21 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 120
Marylène Olivier et Hervé Saint-Guirons	116	Puys (Cie des)	55	Veilleur®	122 - 123 - 130 - 131 - 133 - 134 - 145
Mash Up Production	13 - 47 - 122 - 123 - 133 - 134	Pyramid	121 - 122 - 124 - 125 - 126 - 127 - 132 - 133	Virevoltée (La)	115
Maurice et les autres	12 - 22	Quotidienne (La)	121 - 122 - 125	Visions croisées	123
Mauvais genre (Cie du)	134	Réfectoire	127	Voix libres	14 - 98 - 99 - 109 - 117 - 126
Maxiphone (Le)	14 - 89 - 123 - 125 - 127 - 133	Résonance - Perrine Fifadji	13 - 43	Volige (La)	115 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 129 - 131 - 132 - 133
Mechanic	116	Révolante (La)	134	Volubilis	12 - 14 - 25 - 28 - 114 - 118 - 120 - 123 - 130 - 133
Méchant Machin	121	Révolution (Cie)	126 - 134	Vot Tak Tak - Taranta Lanera	120
MÉTAtarses	130	Roland Bourbon	120	Vox Populi	133 - 134
Midi à l'Ouest	54 - 122	Romain Michel (Les)	118	Wackids (The)	132 - 133
Mille Printemps (Les)	125 - 130	Rumeurs des vents	126 - 129 - 130 - 133	Whispered Songs	133
Mister Tchang	128 - 130	Ryoanji	122 - 123	Yonathan Avishai	126
Mmm...	118 - 120 - 131	San Salvador	114 - 115 - 129 - 130 - 132	Zygomatic	128 - 132 - 134
Monde à part	116 - 118	Sarbakul Afrobeat Collective	134		
Monsieur Kaplan - Arnaud Poujol	127	Saxhorn 4 - Opus333	116		



CRÉDITS PHOTOS

P37 Sébastien Laval, APMAC, Maitetxu Etcheverria / P53 Alexandrine Ingrand, Eléonore Ampuy / P54 Amélie Jackowski
 P55 Compagnie des Puys, Laure Chichmanov, Estéban Okbi / P56 Léna Pinon Lang, Sylvain Norget / P57 Valérie Le Naour,
 Vincent Fillon, Jean-Baptiste Millot, Jean-Charles Feunteun / P58 Jozue / P61 Cécile Lavocat, Pierre Planchenault
 P62 Aquaserge, Grégory Peyrat / P63 Renaud Durieux, Roberto Martinez / P64 Emmanuelle Arzens, Véronique Chochon
 P65 La Révolante, M77 / P66 Stéphanie Sacquet, Philippe Lebeaux / P67 Valerio Point / P68 Anne Carei, Studio Dupitier
 P69 Friday/Stock lib, CM Tronquart / P70 Les Grands Espaces, David Tixier / P71 Emmanuel Gaydon, La Grosse Situation
 P72 Gabriel Papp, Le Bruit de l'herbe qui pousse / P73 ATLATL / P74 Mathilde Falga, Vincent Deram / P75 Elirale
 P76 Luka Merlet, Dimaberkut / P77 Antoine Jacquelin, Toutdroitjusqu'aumatin / P78 Shaun Lowe / P80 Laurianghnitoiu
 P82 Gérard Blot / P83 La Manufacture verbale / P84 Les Cop(ii)nes, Benoit Martrenchar / P86 et 87 Alys Thomas
 P88 Nicolas Godin, Bastien Clochard, Sarah Witt, Thomas Noble / P90 Circo Aereo, Charles Fréger
 P92 Laurence Fleury, Michel Herreria / P94 Manu Mayeur, Pierre Planchenault / P96 Stiegler Pébarthe
 P98 Didier Gauduchon, Voix libres / P100 Pascal Dacasa, Daniel Nouraud / P102 Sine Qua Non Art, PM Tremplin
 P104 Johan Baggio / P105 Joël Brouch / P110 et 111 Maitetxu Etcheverria / P116 Eléonore Ampuy, Christian Olivier
 P117 Kalimba, Festival au village / P119 OAKOAK / P123 Martine Altenburger / P124 Isol Buffy / P125 Atelier 25, Julien Tirat
 P128 Frédéric Desmesure / P131 Olivier Houeix, Frédéric Ferranti / P132 Kristof Guez, Thierry Laporte / P135 Renaud Vacarisas

Directeur de la publication / Joël Brouch

Coordination / Doriane Foix

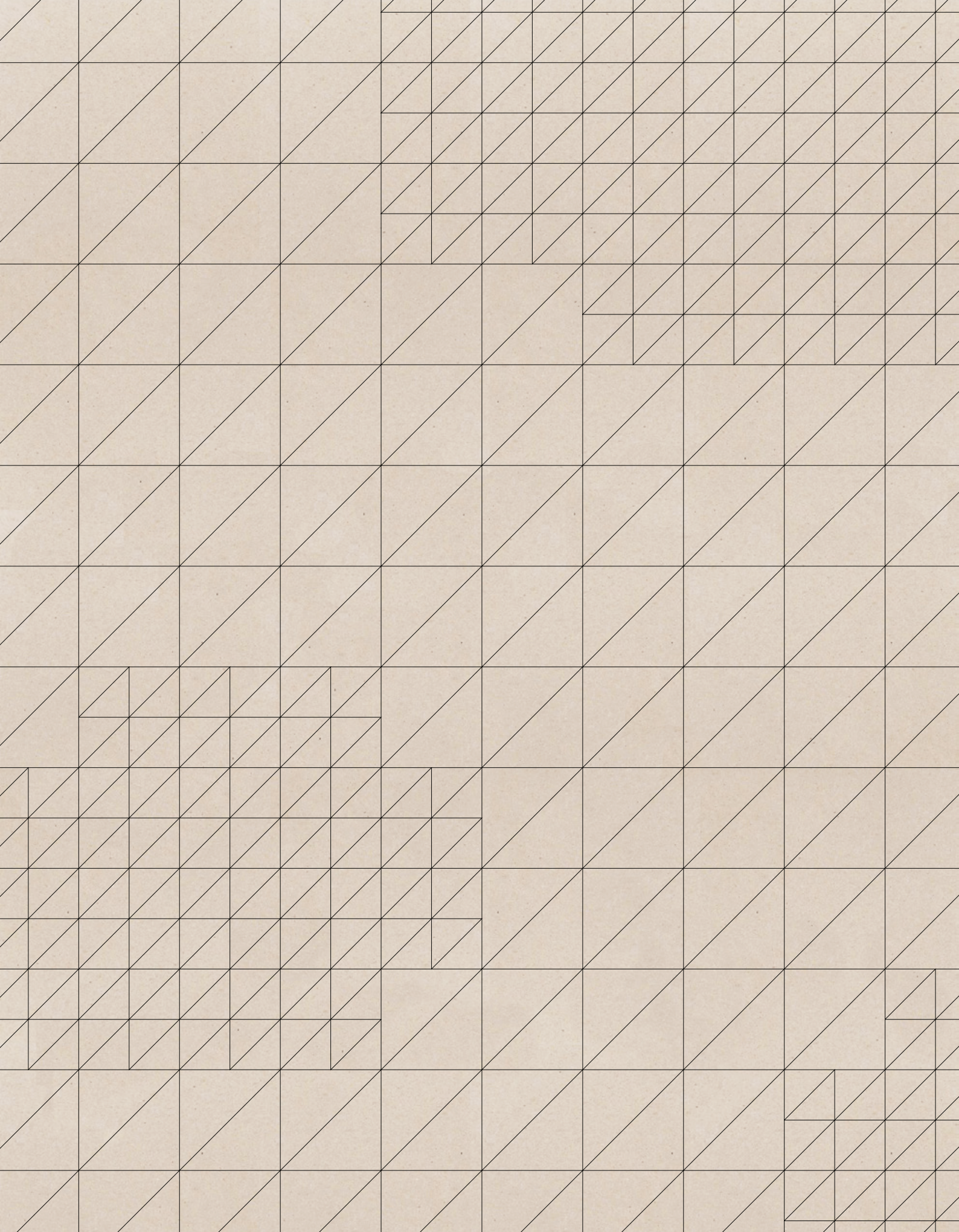
Assistante / Maud Mayan (alternante en communication)

Contribution / Irène Aumailley, Malika Béchame, Satya Gréau

Relecture attentive / Toute l'équipe de l'OARA

Graphisme / E3 agence - **Impression** / Sodal Imprimeur(s)

Numéros de licences d'entrepreneur du spectacle / L-R-22-010926 (cat. 1) / L-R-22-010876 (cat. 2) / L-R-22-010878 (cat. 3)





RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

MÉ | **OA**
CA | **RA**



OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
5 PARVIS CORTO MALTESE - CS 11995 - 33 088 BORDEAUX CEDEX
OARA.FR

