

# Cultures Connectées

numérisation, médiation, création

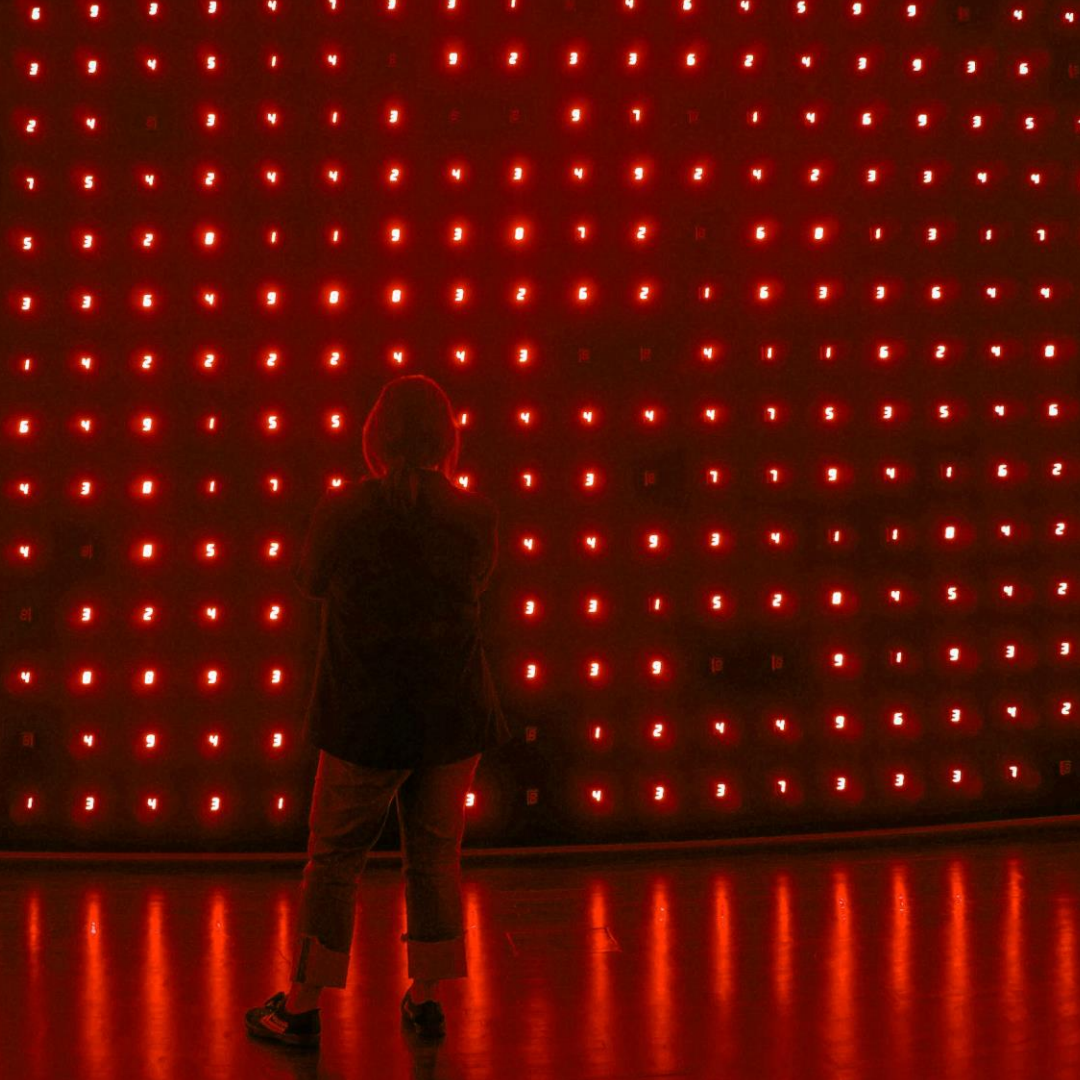
## lauréats appel à projets 2023

 PRÉFET  
DE LA RÉGION  
NOUVELLE-AQUITAINE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**



# Cultures Connectées - PNV

## Le dispositif

Cultures Connectées est un programme de soutien à l'appropriation du numérique par les acteurs culturels mis en place dans un cadre partenarial entre l'État (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et la Région Nouvelle-Aquitaine au sein du Contrat Plan Etat-Région (CPER) 2021 - 2027.

En 2023 a été lancé un **nouvel appel à projets numérisation, médiation, création**, destiné à l'ensemble des acteurs culturels, afin de soutenir financièrement la numérisation de contenus, des dispositifs numériques de médiation et des créations artistiques en environnement numérique.

Cet appel à projets a été lancé le 8 février et clôturé le 28 avril, une période pendant laquelle un accompagnement des porteurs de projets a été mis en place par l'équipe instructrice.

La DRAC intègre dans cette dynamique le Programme de Numérisation et de Valorisation (PNV) du ministère de la Culture, dont les projets éligibles ont été co-instruits avec la Région.

## L'édition 2023 en quelques chiffres :

- + 128 pistes de candidatures
- + 74 rendez-vous d'accompagnement
- + 78 candidatures déposées (74 éligibles)
- + 39 projets lauréats DRAC ou Région

# Les lauréats 2023

Terra Amata (17) [p. 7](#)  
Ville de St Jean d'Angély (17) [p. 8](#)

FRAC Poitou-Charentes (16) [p. 14](#)  
Cité internationale de la Bande dessinée et de l'image (16) [p. 15](#)  
Fichtre Diantre (16) [p. 16](#)  
EALP (16) [p. 17](#)

Commune d'Eysines (33) [p. 22](#)  
MCI (33) [p. 23](#)

Université de Bordeaux (33) [p. 24](#)  
SUR MESURE - Isabelle JELEN (33) [p. 25](#)  
Zébra3 (33) [p. 26](#)

ALCA Nouvelle Aquitaine (33) [p. 27](#)  
Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine (33) [p. 28](#)  
Groupe des Cinq (33) [p. 29](#)

Garluche Patrimoines (33) [p. 30](#)  
Le Poème en Volume (33) [p. 31](#)  
CLEM (33) [p. 32](#)

Compagnie L'Été des Sauvages (40) [p. 36](#)  
Cie ITZULI (64) [p. 37](#)  
Ville de Bayonne (64) [p. 38](#)  
FIPADOC (64) [p. 39](#)

[p. 4](#) UPCP-Métive (79)

[p. 5](#) Commune de Gouzon (23)

[p. 6](#) Archives départementales de la Creuse (23)

[p. 9](#) Scène nationale d'Aubusson (23)

[p. 10](#) La Broussaille (23)

[p. 11](#) association 3024 (87)

[p. 12](#) Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine (87)

[p. 13](#) Les Singuliers Associés (87)

[p. 18](#) Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin (19)

[p. 19](#) Archives départementales de la Dordogne (24)

[p. 20](#) Compagnie Maje (24)

[p. 21](#) Les Amis de Saint Amand de Coly (24)

[p. 33](#) Espace Productions (47)

[p. 34](#) Cie de l'Escalier qui Monte (47)

[p. 35](#) Cie Ribambelle (47)

[p. 40](#) accès)s( cultures électroniques (64)

[p. 41](#) Ensemble Regards (64)

[p. 42](#) Collectif Phauna (64)

## Légende (esthétique principale)

- Spectacle vivant
- Arts plastiques et visuels
- Cinéma / Audiovisuel
- Patrimoine
- Livre et Lecture
- Langues et Cultures régionales

# Mallette pédagogique numérique - tradition orale enfantine

Porté par : **UPCP-Métive – PARTHENAY (79)** | [www.cerdo.fr](http://www.cerdo.fr)

*Langues et Cultures régionales*



Composante de la culture orale poitevine-saintongeaise, la tradition enfantine est incontournable dans le développement de l'enfant et dans son accompagnement de la découverte de lui-même et de son environnement. Cette littérature orale, composée de berceuses, de chants, de jeux, accompagne les enfants de la naissance à la sortie de l'enfance.

Ce volet numérique de la Mallette Pédagogique sur la culture poitevine-saintongeaise abordera ce thème afin de mettre des répertoires et des ressources à la disposition de tous (professionnels de l'enfance, de la petite enfance et des parents).

# **Gouzon : expérimenter un projet-témoign vers un patrimoine accessible**

Porté par : **Commune de Gouzon - GOUZON (23) | [gouzon23.com](http://gouzon23.com)**

*Patrimoine*



La Commune de Gouzon a souhaité faire de la valorisation de ses patrimoines, un terrain d'expérimentations autour de l'accessibilité pour créer un projet-témoign culturel et artistique innovant à travers 3 actions :

- le développement de l'accessibilité dans la conception, la production et la valorisation d'un parcours patrimonial et artistique dans le centre-bourg de Gouzon ;
- la mobilisation de scolaires et d'étudiants dans la formalisation de ce parcours en relation étroite avec des professionnels, experts et résidents d'EHPAD (accessibilité, mise en récit, valorisation) ;
- la conception de solutions numériques dans une dimension de frugalité et de durabilité.

## Ouverture des fonds numérisés

Porté par : **Archives départementales de la Creuse – GUÉRET (23) | [archives.creuse.fr](http://archives.creuse.fr)**

Patrimoine



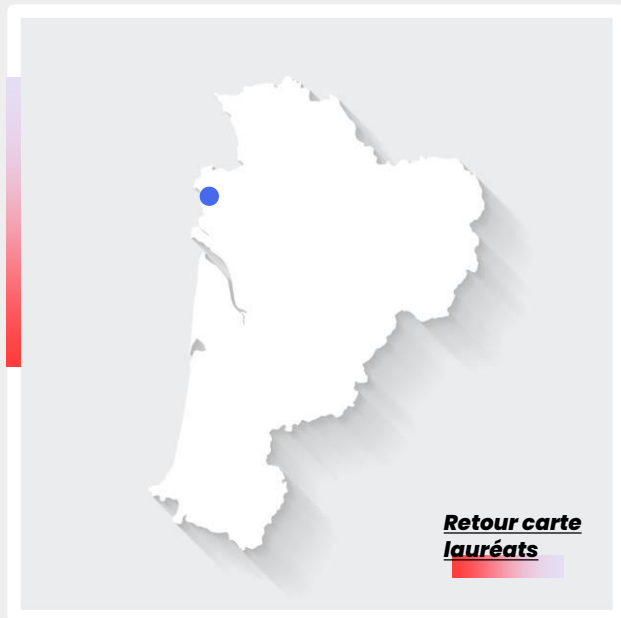
Les Archives départementales de la Creuse souhaitent faire évoluer leur offre documentaire sur Internet en favorisant la réutilisation de leurs fonds numérisés qui ne sont aujourd’hui consultables que sur le site internet des archives, sans qu’il soit possible d’interagir avec les images, ni d’en récupérer les métadonnées de description.

Or, certains fonds mériteraient à la fois une meilleure visibilité, et permettraient de participer à des chantiers engageant d’autres institutions culturelles. Elles ont besoin pour cela d’une évolution technique de leur site Internet avec la mise en place d’un serveur IIF qui permettra le partage des images et des métadonnées associées.

## Réseaux connectés

Porté par : **Terra Amata – LA ROCHELLE (17)** | [terraamata17.wordpress.com](http://terraamata17.wordpress.com)

Arts plastiques et visuels



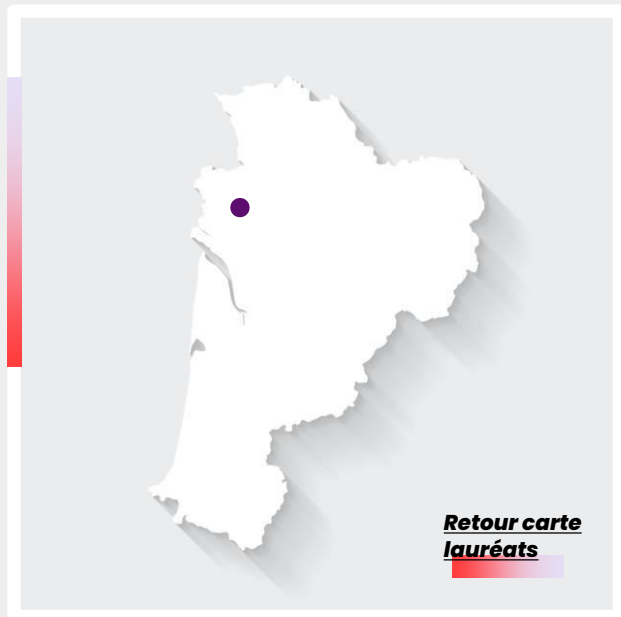
*Réseaux connectés* est un projet d'installation d'art contemporain visuelle, sonore et numérique qui prend corps autour de « sculptures rhizomes » construites autour du concept de *L'Internet des arbres* de l'ingénieur forestier et écrivain allemand Peter Wohlleben, qui décrit tout un réseau sous-terrain de communications entre les arbres par les « mycorhizes ».

Ce réseau d'œuvres numériques symboliques autour de notre environnement tentera de reconnecter les habitant·e·s des quartiers du territoire de La Rochelle, qui participeront à la construction de ces sculptures, à la fois vecteurs de diffusion de paysages et de témoignages sonores mais également de communication entre ces différents espaces.

## **Abbaye royale connectée**

Porté par : **Ville de St Jean d'Angély – SAINT-JEAN-D'ANGELY (17) | [www.angely.net](http://www.angely.net)**

*Patrimoine*



La Ville de Saint-Jean-d'Angély dispose d'un patrimoine architectural remarquable, fruit d'une histoire plurimillénaire. Engagée dans une dynamique de revitalisation et de renforcement de son offre touristique, elle souhaite adopter un outil d'aide à la visite numérique grand public pour mettre en valeur l'Abbaye Royale, son monument phare.

Elle sera reconstituée telle qu'elle existait au début du XVIIIème siècle et valorisée via un scénario de visite historique et ludique qui comprendra deux reconstitutions virtuelles du cloître disparu et de l'abbatiale inachevée.



## **SNA 3D LAB v2**

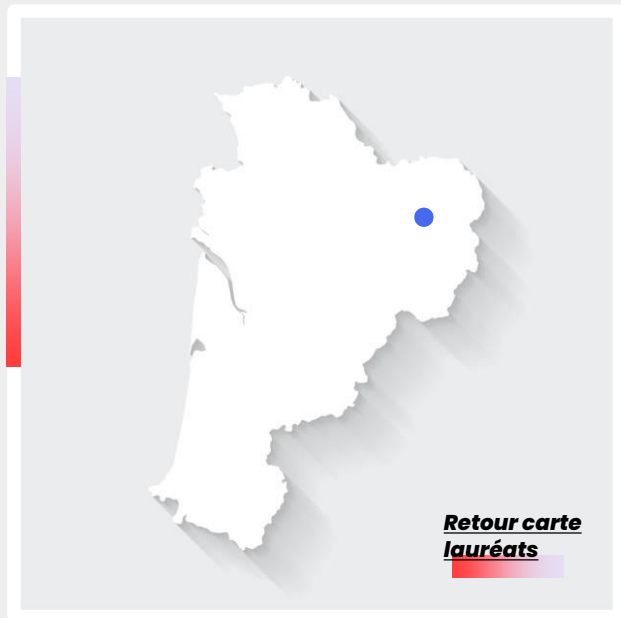
Porté par : **Centre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson – AUBUSSON (23) | [www.snaubusson.com](http://www.snaubusson.com)**

*Spectacle vivant*



Le *3D\_Lab* du Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson a pour buts de transmettre, d'explorer et de mettre en œuvre les technologies de réalité virtuelle et augmentée à l'usage de la création artistique.

Cette action se présente sous la forme d'ateliers de formation, d'agrégation de ressources techniques et pédagogiques, de réalisation et de création de prototypes interactifs et de rencontres publiques, notamment en associant technologies numériques, spectacle vivant et tapisserie contemporaine.



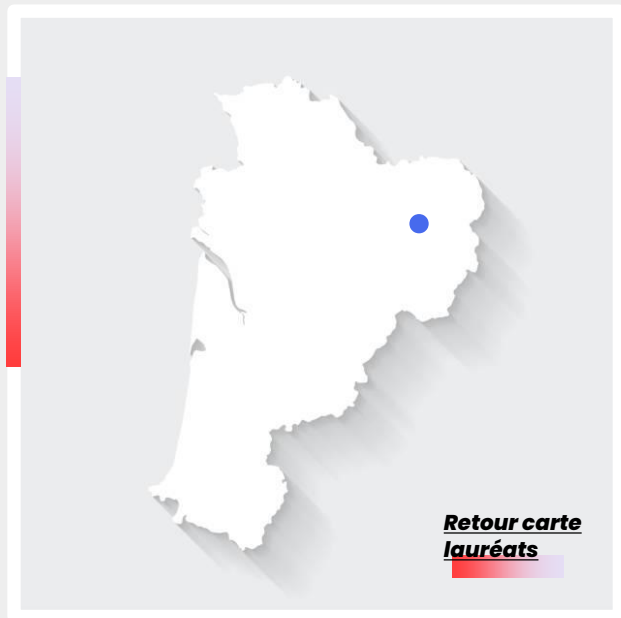
Le projet *ArcFot* a pour ambition le développement d'un logiciel permettant de décomposer des éléments graphiques d'une photographie (un visage, un objet, une architecture, un élément du paysage) pour les relier à des métadonnées textuelles.

Dans l'espace numérique, il s'agira d'une part d'inventer des outils permettant au public de renseigner des informations textuelles à partir d'une photographie, et d'autre part de développer un système permettant au public de consulter des photographies et leurs métadonnées.

## **Le Féral (Epoch 1-Prologue)**

Porté par : **association 3024 - CHEISSOUX (87) | [www.theferal.org](http://www.theferal.org)**

Arts plastiques et visuels



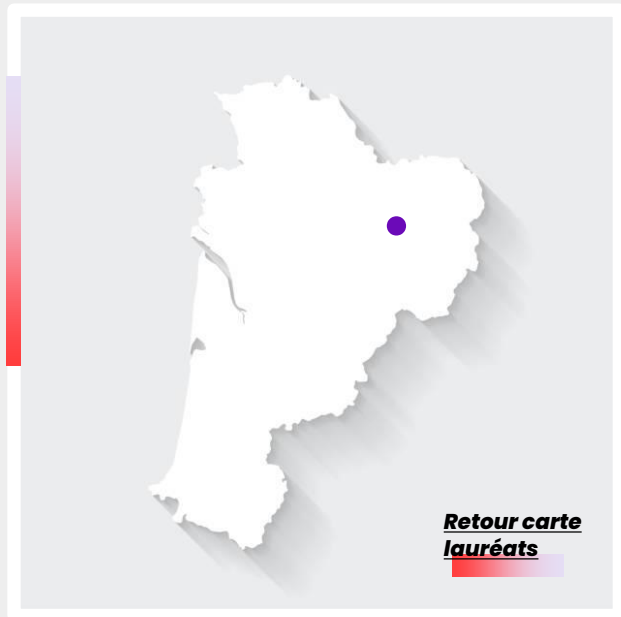
*Le Féral (Epoch 1-Prologue)* est l'œuvre inaugurale d'un projet artistique plus vaste intitulé *Le Féral*, une première œuvre qui consiste en une vidéo générée en temps réel par une intelligence artificielle (IA). Cette fiction inspirée de faits ayant eu lieu il y a 1000 ans au cœur d'une forêt, sur le site même de son tournage, a pour vocation l'entraînement d'une IA.

Des humains en prise à des hallucinations violentes s'entremêlent dans une danse silencieuse et sans fin. Récupérant le flux de caméras 360° portées par les danseurs, l'IA tente de restituer pour nous par un système de cadrage et de montage automatisé, le sens improbable de cette histoire.

## Développement du réseau Mémoire Filmique et des actions EAC

Porté par : **Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine - LIMOGES (87)** | [cdna.memoirefilmiquenouvelleaquitaine.fr](http://cdna.memoirefilmiquenouvelleaquitaine.fr)

Cinéma / Audiovisuel - Patrimoine



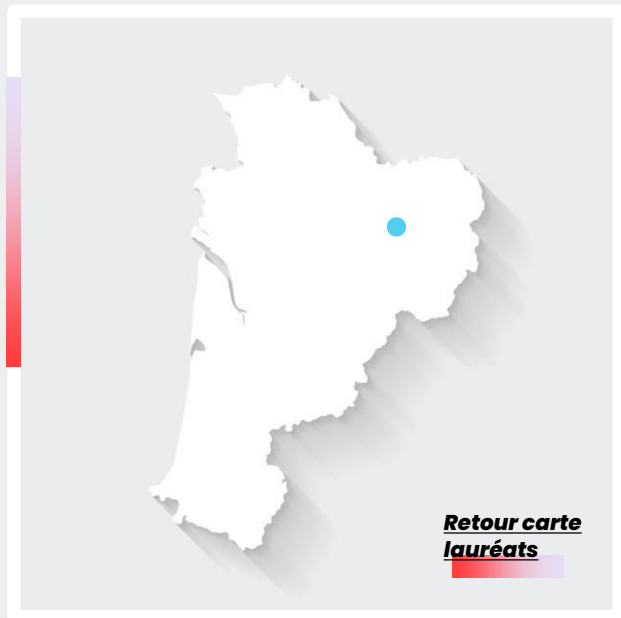
La Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine (CDNA) souhaite poursuivre la numérisation des fonds du Réseau Mémoire Filmique qui regroupe le FAR, Trafic Image, la Mémoire de Bordeaux Métropole, le CLEM, Vues du Cap et le collectif Infini Cinéma qui regroupe trois écoles d'Art en Nouvelle-Aquitaine : l'ENSA de Limoges, l'ESAD de Pau et l'EESI d'Angoulême.

Ces travaux de numérisation et de mise en ligne de documents filmiques et photographiques sont réalisés grâce au PILL, la base de données créée par la CDNA au service d'un projet fédérateur en progression constante, le tout en lien avec des actions EAC destinées au public et aux établissements scolaires.

# MAMAMÉ

Porté par : **Les Singuliers Associés - LIMOGES (87)** | [www.singuliersassocies.org](http://www.singuliersassocies.org)

*Spectacle Vivant*



Le projet *Mamamé* est la création d'un spectacle adapté du texte éponyme de Fabien Arca et qui sera accompagné par la mise en place technique et créative d'un dispositif innovant d'accessibilité, dédié à la fois aux personnes malvoyantes et aux personnes malentendantes.

L'enjeu est de concevoir un dispositif complètement intégré à la régie du spectacle, permettant une adaptation sans limites aux bénéficiaires, à toutes les représentations, quels que soient les lieux et sans surcoût pour le programmateur. La technologie employée pourra être par sa simplicité proposée et transposée à d'autres spectacles permettant une démocratisation de l'accessibilité.

## Tympanrétine

Porté par : **FRAC Poitou-Charentes - ANGOULÊME (16) | [www.frac-poitou-charentes.org](http://www.frac-poitou-charentes.org)**

Arts plastiques et visuels



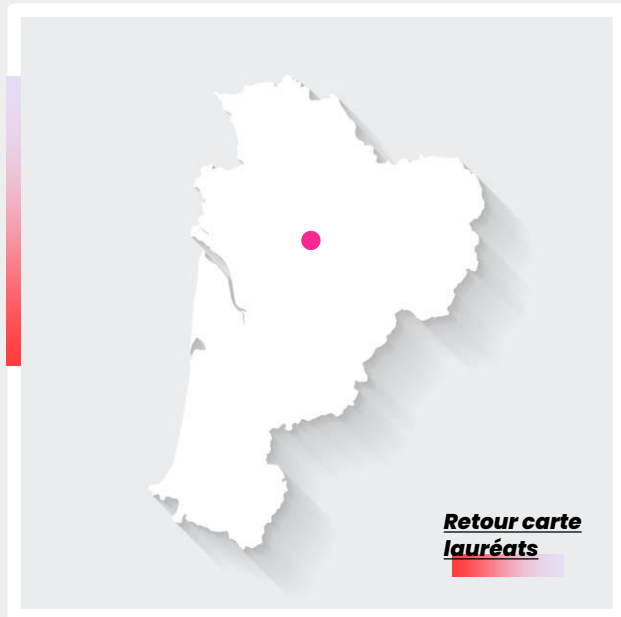
*Tympanrétine* est un dispositif de médiation inédit qui réunit des paroles multiples (d'enfants et d'adultes) à travers une série de capsules sonores autour d'œuvres de la collection du Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes.

Ces narrations sonores s'adressent prioritairement aux personnes en situation de déficience visuelle mais constituent également une entrée sensible dans l'approche des œuvres pour tous les publics. Ces capsules ont vocation à exister aussi bien *in situ* par l'intermédiaire de bornes d'écoutes mobiles sur le territoire, que par les voies du web.

## **Le WAOU: un robot de médiation à distance pour la Cité de la BD**

Porté par : **Cité internationale de la Bande dessinée et de l'image – ANGOULEME (16) | [www.citebd.org](http://www.citebd.org)**

*Livre et Lecture*



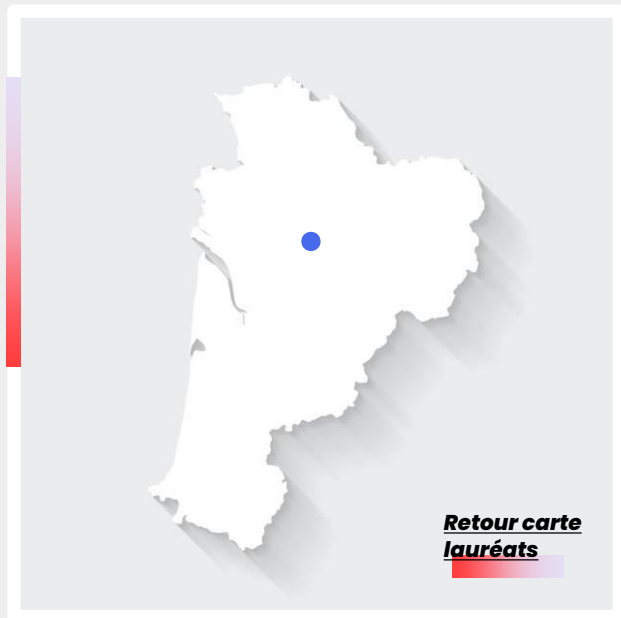
La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image souhaite engager une démarche inédite de médiation numérique des collections de son musée via un robot de visites guidées, à distance et en direct, intitulé *WAOU*, un outil innovant de captation autonome et mobile capable de réaliser des présentations en direct à un public distant via Internet.

L'enjeu est ici de créer de nouvelles formes de médiations numériques pour toucher de nouvelles cibles de publics éloignés ou empêchés, et d'inscrire dans la durée une nouvelle offre de diffusion de ce patrimoine.

## **Le Retour des Fantômes**

Porté par : **Fichtre Diantre - ANGOULÊME (16) | [www.fichtrediantre.fr](http://www.fichtrediantre.fr)**

Arts plastiques et visuels



Le Collectif Paon a revisité le patrimoine local charentais en imaginant ses *Fantômes*, des portraits de personnages ayant vécu sur le territoire et réalisés par des artistes graphiques locaux.

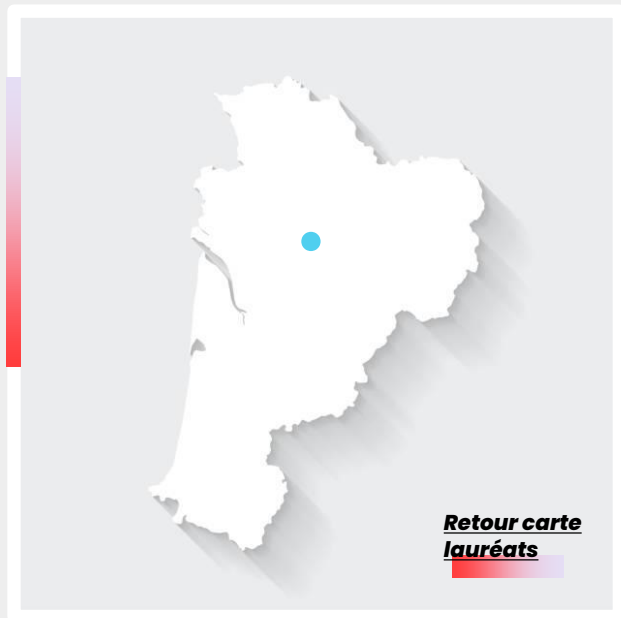
Au départ concentré sur la ville d'Angoulême, c'est aujourd'hui chaque commune de l'agglomération qui a son *Fantôme* illustré. Les artistes à l'origine de ces créations étant aussi des professionnels de l'animation, les *Fantômes* seront bientôt en réalité augmentée : en les scannant avec l'application *Pan!* de la Nef, ils prendront vie comme par magie. On découvrira le patrimoine passé avec l'histoire, et le patrimoine actuel avec les talents de l'image !



## MINI TOAST

Porté par : **EALP - ANGOULÊME (16)** | [www.ealp.fr](http://www.ealp.fr)

Spectacle vivant



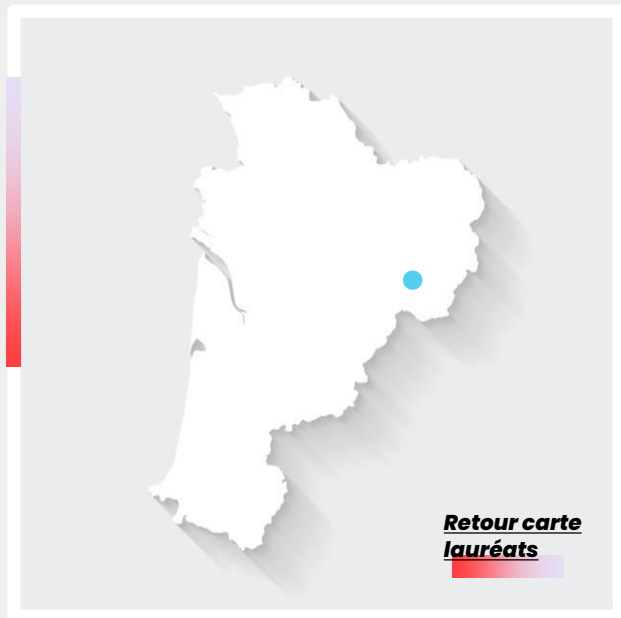
Dans *Mini-Toast*, projet multiple, la chorégraphe Eloïse Deschemin questionne à la fois le corps, sa mémoire, le rapport au banquet. Se remémorant que le spectacle vivant se joue, elle investit différents terrains de jeu depuis le laboratoire de pratique, où le corps s'engage, jusqu'aux espaces numériques où l'image se propage.

Et comme porter un *Toast* se fait dans un esprit de célébration collective, la chorégraphe invente et invite les publics à être tour à tour acteurs, témoins, spectateurs selon des règles du jeu établies en amont.

## ***Des fonds sonores inédits au service de la création contemporaine***

*Porté par* : **Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin (CRMTL) – SEILHAC (19) | [www.crmtl.fr](http://www.crmtl.fr)**

*Spectacle vivant*



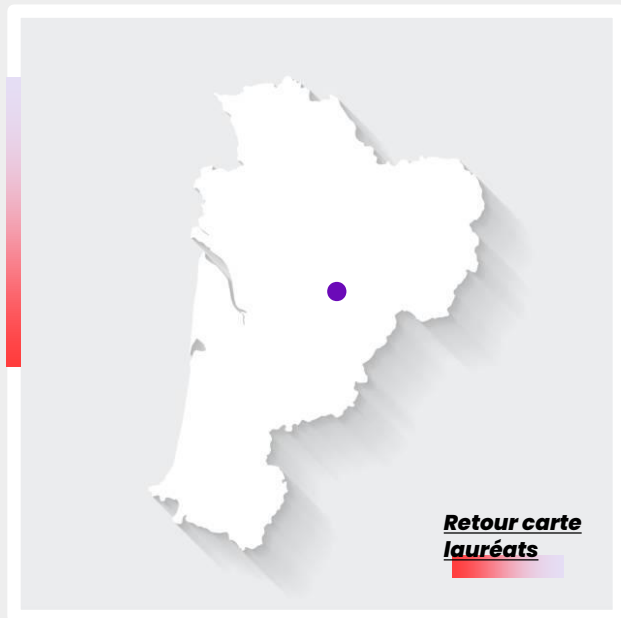
Les grandes collectes sonores du champ des musiques et danses traditionnelles des années 1970-1980 sont derrière nous mais des fonds datant de ces années refont aujourd’hui surface et rejoignent les collections de structures à même de pouvoir les valoriser.

Le Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin a ainsi la chance d’avoir été sollicité pour recevoir des fonds sonores encore inédits dans le but de les numériser et de les documenter de manière professionnelle, pour les mettre en accès et permettre à ces ressources sonores de constituer un matériau artistique au service de la création contemporaine.

## ***La Dordogne en cartes postales, la collection Bruno NEDELLEC***

***Porté par : Archives départementales de la Dordogne – PÉRIGUEUX (24) | [archives.dordogne.fr](http://archives.dordogne.fr)***

*Patrimoine*



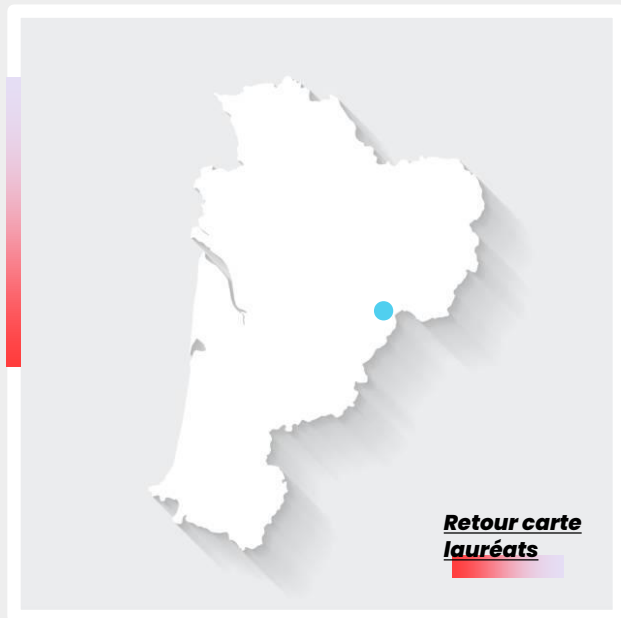
En 2021, les Archives départementales de la Dordogne ont reçu en don de Mme Nedellec, une collection de cartes postales anciennes (antérieures à 1920) que son fils Bruno avait patiemment et passionnément constituée.

Le projet vise à numériser les 15 000 cartes postales, qui couvrent tout le territoire départemental et sont parfaitement classées par commune, à les mettre en ligne par le biais d'une interface cartographique, à ouvrir leur indexation aux internautes et à permettre leur réutilisation et appropriation par tout public (réseaux sociaux, outils pédagogiques).

## Résidence "laboratoire" art numérique et corps

Porté par : **Compagnie Maje – COLY SAINT AMAND (24) | [ciemaje.wixsite.com](http://ciemaje.wixsite.com)**

*Spectacle vivant*



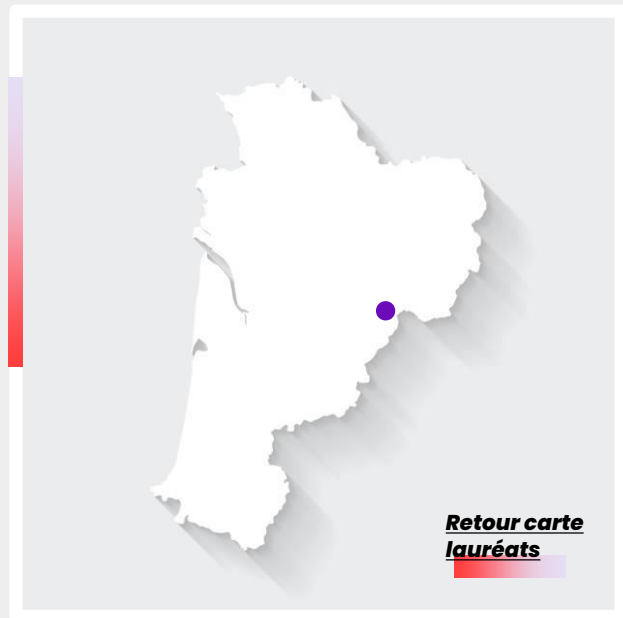
La Compagnie Maje conçoit et crée des spectacles, performe et donne des ateliers de médiation culturelle autour de l'ombre corporelle, un travail chorégraphique qui sera pour leur prochaine création, augmenté par la recherche d'illusions visuelles issues du numérique.

L'interprétation au plateau sera augmentée par des interactions en temps réel et autres illusions visuelles au travers de projections de l'artiste, extrapolées par des formes et des matières numériques évolutives.

# **Abbaye de Saint-Amand-de-Coly, connaître, enrichir, partager, transmettre**

Porté par : **Les Amis de saint Amand de Coly – COLY-SAINT-AMAND (24)** | [www.lesamisdesaintamanddecoly.com](http://www.lesamisdesaintamanddecoly.com)

Patrimoine



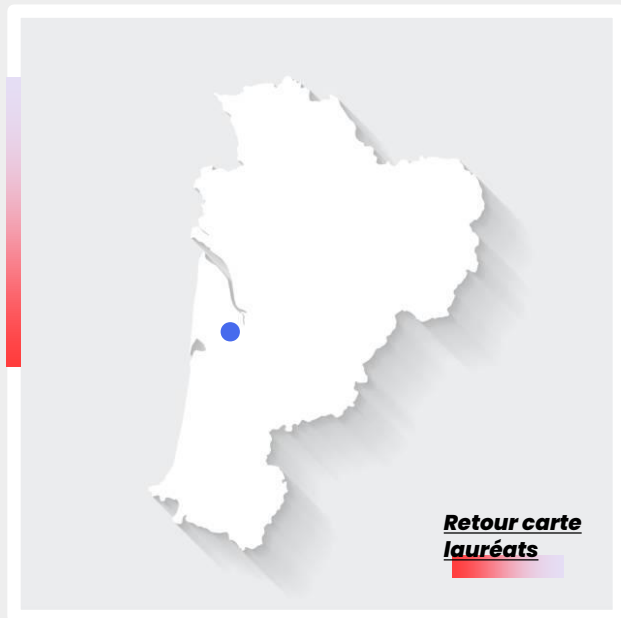
Les Amis de Saint-Amand-de-Coly œuvre depuis plus de 50 ans à la valorisation du site architectural de l'Abbaye en portant des projets de présentation et de connaissances du site (archéologie, histoire, architecture, etc.), destinés aux habitants et touristes de passage, afin de favoriser un accueil accessible et humain, une autre façon de penser la transmission du passé.

Dans ce cadre, l'apport du numérique va aider à approfondir en savoirs et en connaissances l'histoire de l'Abbaye et son territoire, rendre accessibles l'ensemble de ces données à tout public (scolaires, locaux, touristes français et étrangers) en les restituant à travers des créations média sur site.

## **EYSINES, SUR-NATURELLE !**

Porté par : **Commune d'Eysines – EYSINES (33) | [www.eysines-culture.fr](http://www.eysines-culture.fr)**

Arts plastiques et visuels – Spectacle vivant



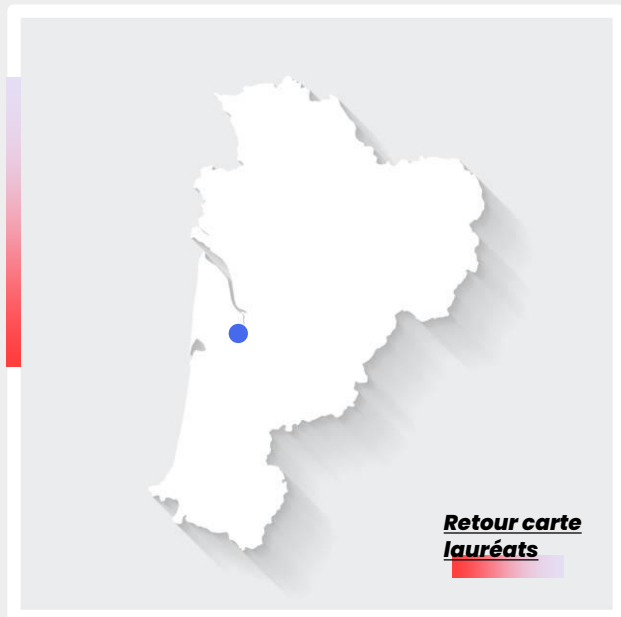
Et si la nature envahissait la ville ? Évènement fédérateur, le Festival des Arts Mêlés revêt chaque année une thématique et invite ses habitant-e-s à en être acteur-trices. Pour cette édition, la nature prendra une forme des plus inattendues : plantes extraordinaires, phénomènes (sur)naturels, créatures mystérieuses et insolites, il se passera indéniablement quelque chose d'étrange à Eysines...

Les habitant-e-s pourront s'immerger dans cette thématique grâce à un dispositif de réalité augmentée et développer des supports numériques, pour créer *in fine* une véritable scénographie des lieux et du festival !

## **Enrichir la culture commune via l'histoire et les acteurs des musiques actuelles en Nouvelle-Aquitaine**

Porté par : **MCI - LORMONT (33)**

*Patrimoine - Musiques actuelles*



Accompagnée de chercheurs, de journalistes et d'acteurs professionnels du monde musical, MCI met en œuvre un projet mémoriel éditorialisé des musiques actuelles en Nouvelle-Aquitaine via 3 réalisations numériques :

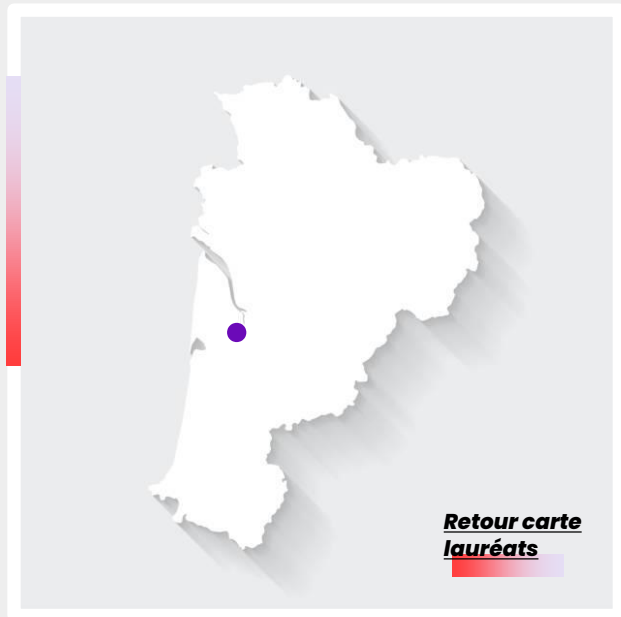
- une frise des musiques actuelles de 1974 à 1985 et de 1986 à 2020 avec un focus sur 50 dates ayant eu un impact sur le développement de la filière sur le territoire ;
- une numérisation de ressources liées au territoire ;
- la production de contenus sonores (interviews, podcasts, etc.)

Ces productions seront agrégées sur le site collaboratif de MCI et partagées sur d'autres plateformes.

# Routes culturelles du sport en Nouvelle-Aquitaine (Phase 1: plate-forme interactive)

Porté par : **Université de Bordeaux – BORDEAUX (33)** | [laces.u-bordeaux.fr/](https://laces.u-bordeaux.fr/)

Patrimoine



Le projet de *Routes culturelles du sport en Nouvelle Aquitaine* vise à proposer des itinéraires reposant sur le patrimoine matériel et immatériel sportif régional, structuré par des « narratifs » ancrés dans la mémoire collective territoriale et pouvant être parcourus sous forme d'éco-transports.

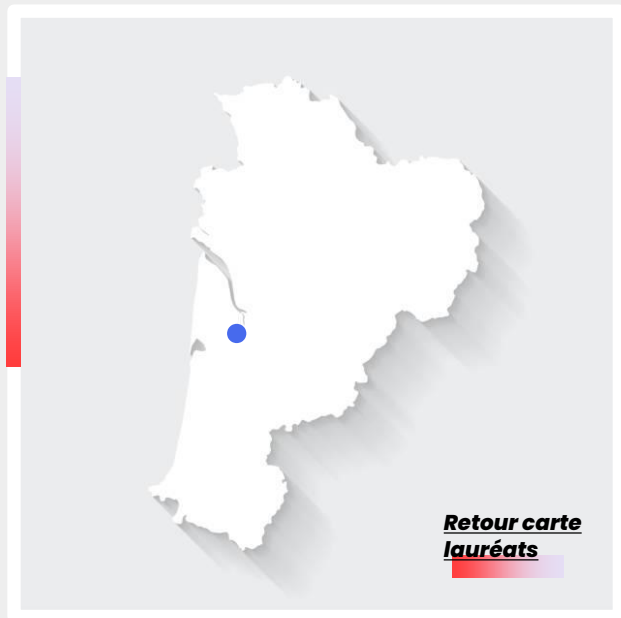
Ce projet est élaboré en deux phases, l'une porte sur la mise en place d'une plate-forme numérique interactive visant à préciser l'héritage culturel sportif et géographique de ce patrimoine régional. L'autre phase se focalisera sur la réalisation proprement dite de ces *Routes* en décembre 2023.



# MYCOPHONIA

Porté par : **SUR MESURE / Isabelle JELEN – BORDEAUX (33)**

Arts plastiques et visuels



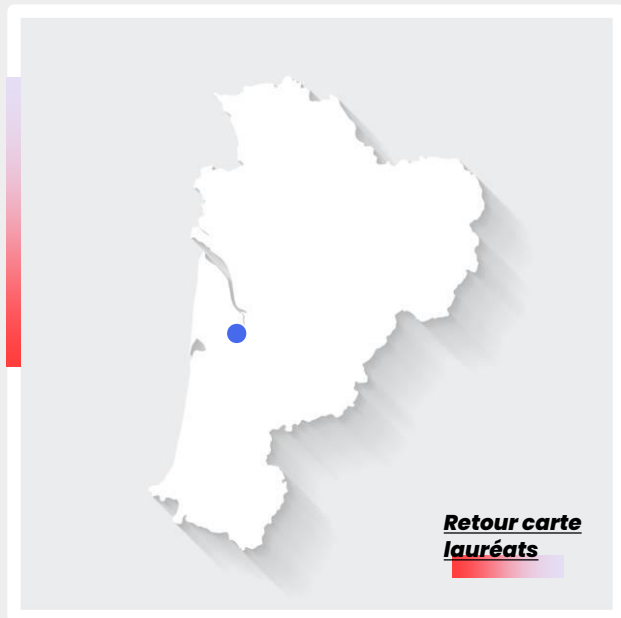
*Mycophonia* est une installation plastique et sonore imitant un processus encore largement mystérieux : la propagation des réseaux de mycélium, ce filigrane apparemment anarchique qui est à l'origine du développement des champignons.

Cent haut-parleurs reliés par des câbles – imitant schématiquement la morphologie des réseaux de mycélium – partiront d'un même point et se ramifieront au sol, envahissant ainsi l'espace environnant. Le système de diffusion sonore sera créé à partir d'algorithmes numériques et sera assisté par des capteurs qui rendront le dispositif réactif à certaines conditions de l'environnement.

# CHATARRA ou l'art de hacker les objets du quotidien

Porté par : **Zébra3 – BORDEAUX (33)** | [www.zebra3.org](http://www.zebra3.org)

Arts plastiques et visuels



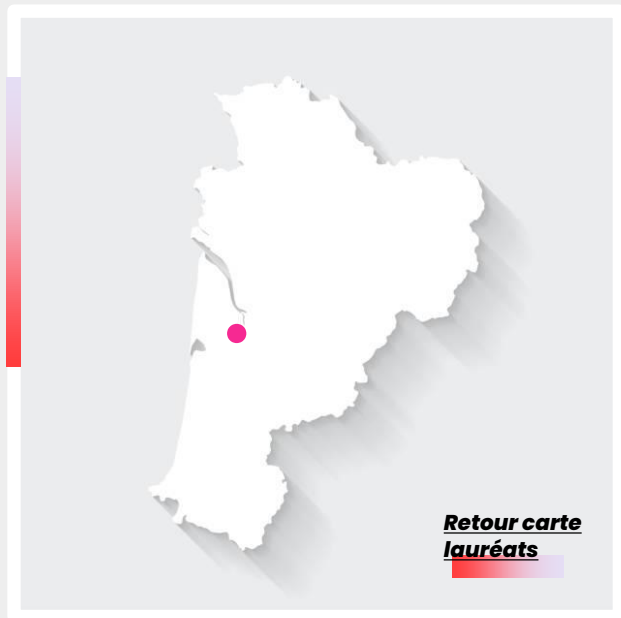
Zébra3 invite dans ce projet l'artiste Charlie Aubry à utiliser et à détourner les données et les technologies du numérique pour réaliser une installation artistique immersive avec des publics jeunes dans le cadre d'un parcours d'apprentissage.

Prenant la forme d'un grand atelier d'expérimentation de hacking numérique qui conjugue musique, sculpture, assemblages, et programmation d'automates, ce projet associe un certain nombre d'opérateurs du territoire dans les champs de l'art, du réemploi, de la solidarité et de l'éducation. Une démarche partenariale qui s'inscrit également dans une approche sensible aux questions de sobriété et d'impact de nos activités sur l'environnement.

## Préparation de la numérisation de la presse ancienne

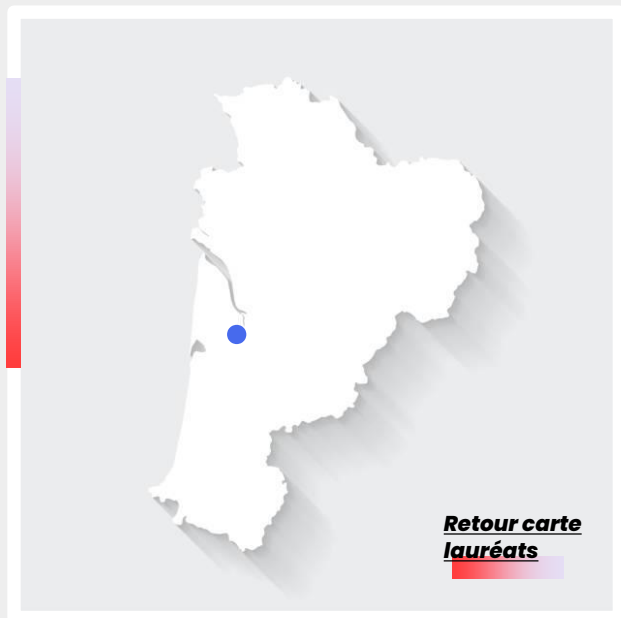
Porté par : **ALCA Nouvelle-Aquitaine – BORDEAUX (33)** | [www.alca-nouvelle-aquitaine.fr](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr)

Livre et Lecture – Patrimoine



Face aux problèmes concernant la conservation de la presse ancienne (papiers fragilisés, effacement des encres...) et qui rendent les périodiques de plus en plus difficilement consultables, sa numérisation, un des trois objectifs de la convention de Pôle associé régional liant la BnF, la DRAC et l'ALCA, est une réponse pérenne.

Ce projet est un préalable à la numérisation, en localisant et en dressant l'état des collections, dans leur complétude et leurs aspects physiques. Il s'effectuera en lien avec les bibliothèques et archives qui conservent les documents, pour permettre d'établir un véritable plan de numérisation de collections.



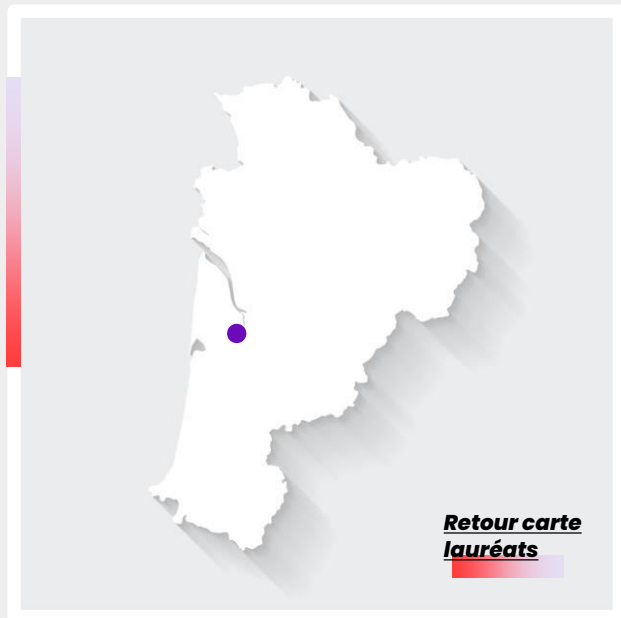
*DDA.Media* est un nouveau projet de documentation des arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine qui se découpe en plusieurs phases :

- le développement et l'implémentation aux dispositifs propres à DANA, d'un outil de production de nouveaux formats éditoriaux ;
- la création d'une borne de consultation nomade embarquant ces éditions multimédia et mise à disposition de lieux (centres d'art, résidences, écoles, etc.) ;
- l'utilisation de ces outils sur 3 situations d'exposition et de médiation spécifiques, et le travail de 3 groupes projet impliquant auteurs·rices de la région, développeurs·euses et designers·euses d'objet.

## L'Esprit des Lieux

Porté par : **Groupe des Cinq – BORDEAUX (33)** | [www.groupedescinq.fr](http://www.groupedescinq.fr)

Patrimoine



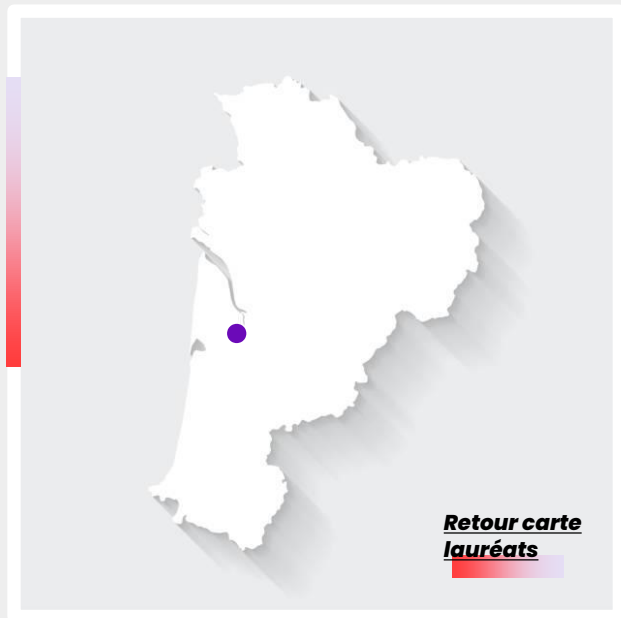
Projet de médiation se voulant immersif et inclusif, *L'Esprit des Lieux* se veut à destination des personnes malvoyantes mais aussi du jeune public pour lui faire découvrir le patrimoine du Château d'Eau de Podensac, première œuvre en béton armé de Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit Le Corbusier, actuellement en phase de restauration.

Cette médiation patrimoniale immersive prendra place dans une installation plastique qui diffusera une création sonore de l'artiste Antony Carcone, au sein des Glacières, le lieu d'exposition du Groupe des Cinq dédié à la sensibilisation du patrimoine.

## Dé-ZIP

Porté par : **Garluche Patrimoines – BORDEAUX (33)** | [www.garluche.co](http://www.garluche.co)

Patrimoine



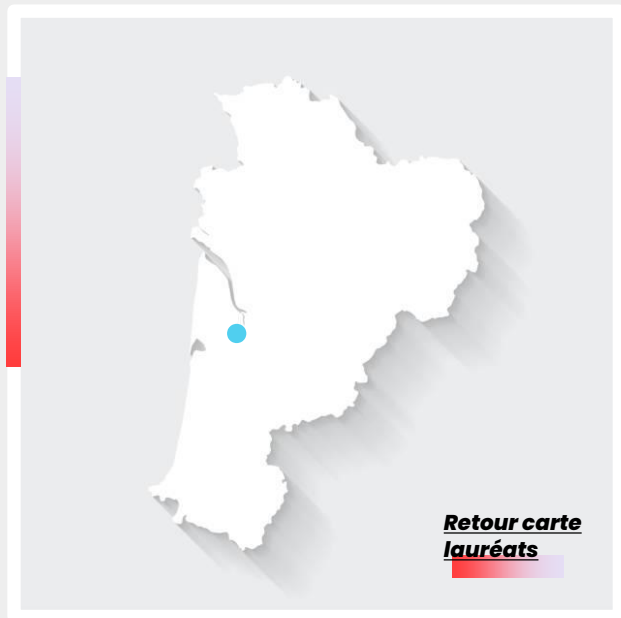
Le projet *Dé-ZIP : Fleuve* vise à concevoir un dispositif global de médiation des archives publiques et privées de différents fonds régionaux sur la thématique du fleuve Gironde, à travers la production de créations visuelles et sonores hybrides, reposant sur des vidéos d'archives et qui mêlent arts numériques et musiques actuelles.

Ces créations hybrides seront portées aux publics à travers une diffusion itinérante et adaptable sur le territoire girondin, une démarche globale également valorisée à travers une plateforme numérique de diffusion sur-mesure.

# Rhapsode

Porté par : **Le Poème en Volume – BORDEAUX (33)**

Spectacle vivant



Le projet *Rhapsode* est une performance évolutive et itinérante mettant en jeu un méta-instrument électronique unique, conçu spécialement pour son contexte et son interprète.

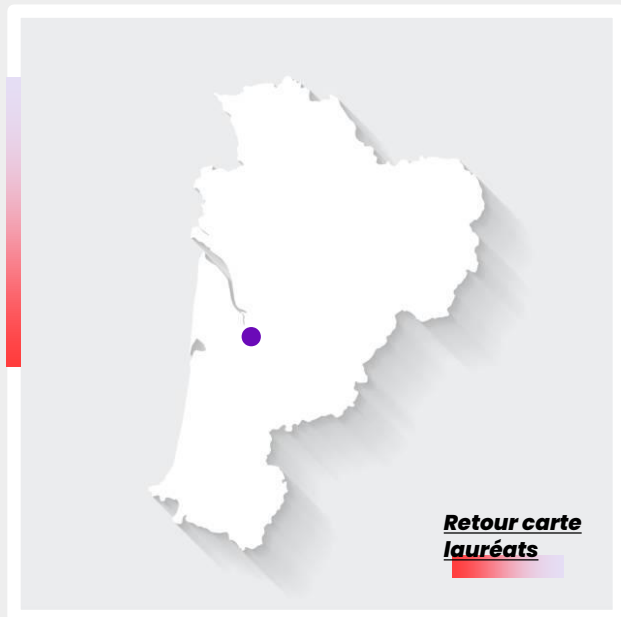
Le contenu de la performance est une re-visitation de la figure d'Orphée, poète en conversation avec les différents règnes du vivant, hybridée avec une enquête documentaire sur une famille de vignerons ayant opté pour des méthodes naturelles et biodynamiques.

Prévue pour itinérer avec des moyens légers (vélo) et en complète autonomie, la performance sera jouée hors des sentiers battus et permettra de toucher des publics inhabituels, en France puis à l'étranger !

# **La photographie stéréoscopique : valorisation d'une technique immersive d'hier et de demain**

Porté par : **CLEM - CAMIAC-ET-SAINT-DENIS (33)** | [www.clempatrimoine.com](http://www.clempatrimoine.com)

Patrimoine



Depuis 2015, le CLEM a constitué une collection unique en France de plus de 30 000 photographies stéréoscopiques réalisées entre 1850 et 1950, qui sera poursuivi dans une optique de numérisation, d'indexation mais surtout de développement de leurs actions de valorisation de ces fonds d'images privés et publics.

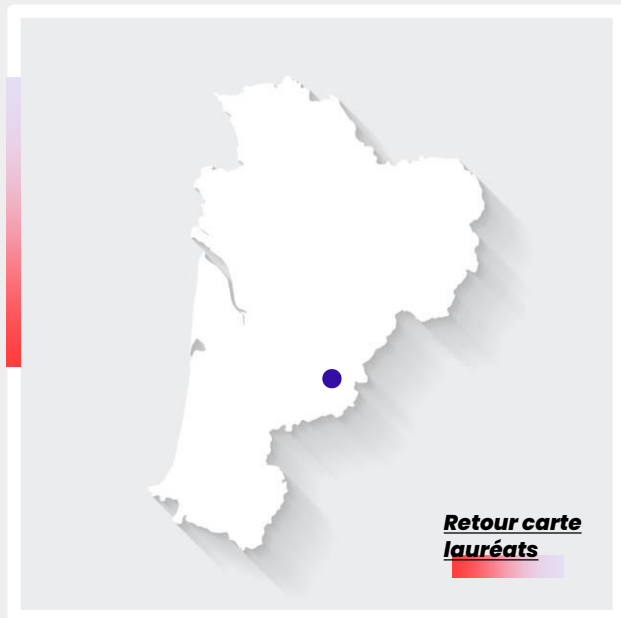
Pour ce faire, le CLEM proposera au public une nouvelle solution de visualisation plus simple, plus performante, et davantage d'outils collaboratifs via une nouvelle interface, tout en provoquant également en lien avec un artiste photographe, la rencontre entre le public et le patrimoine architectural et photographique.



## Plateforme COMETT, Courts-métrages et Territoires

Porté par : **Espace Productions 47 – SAINTE-LIVRADE-SUR-LOT (47)** | [www.comett.org](http://www.comett.org)

Cinéma / Audiovisuel



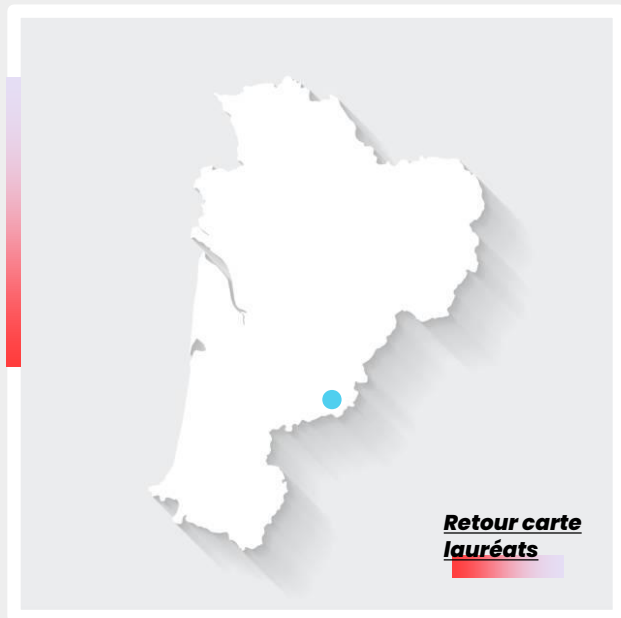
*Comett, courts-métrages et territoires* est à la fois une plateforme web d'éducation artistique au cinéma à destination des enseignants et professionnels du cinéma, pour apprendre le cinéma à leurs élèves (collèges et lycées), et aussi un festival itinérant de courts-métrages.

Le contenu de cette plateforme s'articule autour de courts-métrages tournés localement, accompagnés d'un corpus de vidéos pédagogiques dédiées et d'une sélection de documents de travail pour chacun de ces films. Elle est aujourd'hui en phase de croissance pour pouvoir intégrer de nouveaux territoires, de nouveaux films et de nouvelles fonctionnalités dédiées aux structures faisant de l'éducation à l'image.

## **La Numérique Vie de M. Hicse**

Porté par : **Cie de l'Escalier qui Monte - AGEN (47)** | [www.escalierquimonte.com](http://www.escalierquimonte.com)

Spectacle vivant



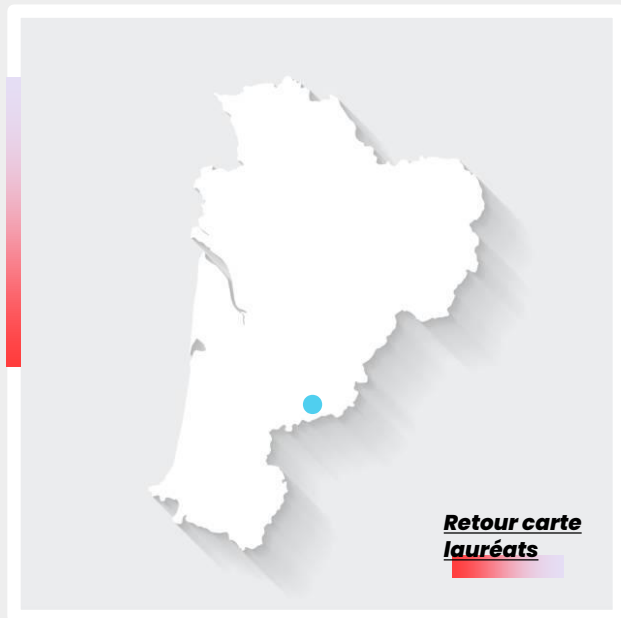
*La Numérique Vie de M. Hicse* est une pièce de théâtre en interaction avec les publics et combinée à des ateliers pédagogiques permettant aux associations, enseignants, et parents, de mener des actions de sensibilisation auprès de publics collégiens et lycéens et de leurs familles, aux dangers d'une utilisation excessive des écrans et des pratiques associées.

Le spectacle interactif permettra aux spectateurs, grâce à leurs smartphones ou interfaces mis à leur disposition, de recevoir des informations qui les aideront à aider au mieux le personnage à prendre des décisions et ainsi d'influer sur le scénario de la pièce.

## **Le Faiseur d'Ombres**

Porté par : **Cie Ribambelle – NÉRAC (47)** | [www.cieribambelle.com](http://www.cieribambelle.com)

Spectacle vivant



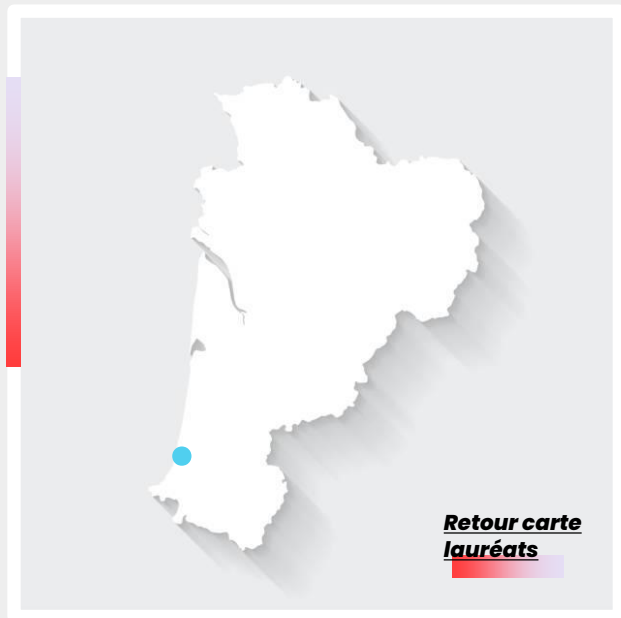
À la fois fable écologique et variation autour de la figure de l'Ogre, *Le Faiseur d'Ombres* est un spectacle qui mêle théâtre, marionnettes, musique et art digital. Il met en scène des personnages dont les actes - légitimes - épuisent et déséquilibrent leur environnement, dans un récit d'aventure spectaculaire dont le message ne se veut ni frontal ni moralisateur.

Cette création sera le socle d'expérimentations pour Imbriquer des techniques analogiques traditionnelles autour de la marionnette avec des techniques numériques, un « spectacle instrument » en vue de sensibiliser les publics et les équipes techniques du territoire à la manipulation d'objets sensibles numériques.

## **Projet 1414 : Oublier le bruit du frigo**

Porté par : **Compagnie L'été des Sauvages – SEIGNOSSE (40) | [www.cie-etedessauvages.com](http://www.cie-etedessauvages.com)**

*Spectacle vivant*



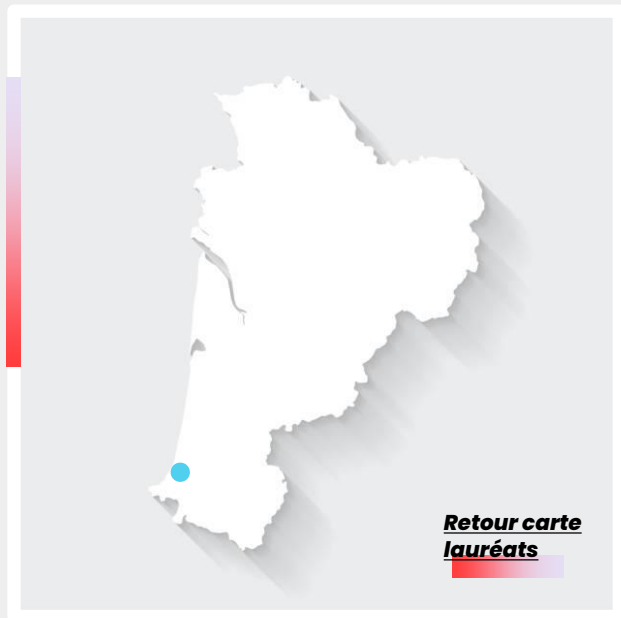
Ce projet réside dans la création d'un spectacle tout public à partir de 9 ans, une expérience immersive multidisciplinaire (théâtre, danse, musique et vidéo) qui rapprochera les spectateurs des perceptions exacerbées et de l'hypersensorialité des personnes autistes et neuroatypiques grâce à l'apport du numérique dans la narration.

L'écriture de ce projet s'inscrit dans le champ artistique et médico-social, elle se fera en lien avec des ateliers de médiation et en partenariat avec un Groupe d'Entraide Mutuel d'Adultes Autistes d'Asperger basé en Dordogne.

# **LAME / METALAREN AHOA**

Porté par : **Cie ITZULI – BAYONNE (64)** | [www.itzulikonpainia.eus](http://www.itzulikonpainia.eus)

*Spectacle vivant*



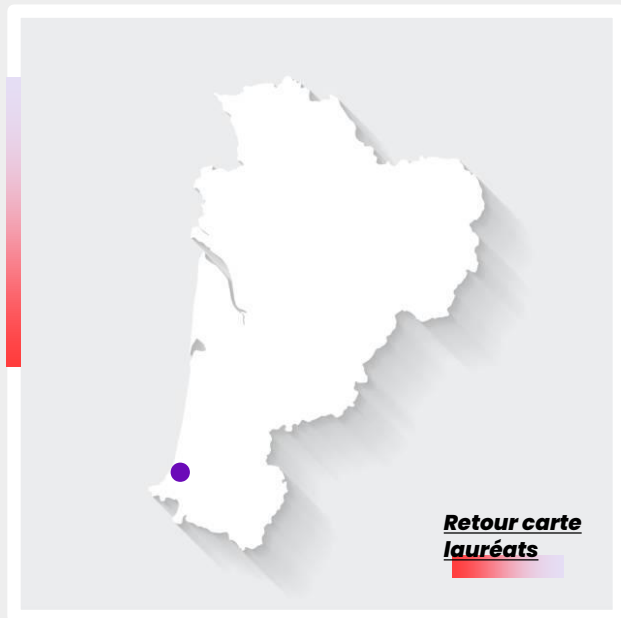
*LAME* est un projet de création tout public à partir de 8 ans qui mêle théâtre et création vidéo, pour parler de la matérialité du numérique et de son empreinte écologique. À travers des histoires croisées, *LAME* contera la relation de l'Humanité aux métaux, depuis la chute des premières météorites de fer jusqu'aux guerres pour les terres rares.

*LAME* sera un spectacle ambitieux en termes d'hybridation entre spectacle et création vidéo autour des métaux mentionnés au fil du récit, pour créer un rapport poétique et sensoriel avec eux. La création vidéo permettra aussi bien de mapper des objets que de créer un décor et une immersion dans un espace fictionnel.

## **Exposition virtuelle cartes anciennes du Pays basque**

Porté par : **Ville de Bayonne - BAYONNE (64)** | [www.bayonne.fr](http://www.bayonne.fr)

Patrimoine



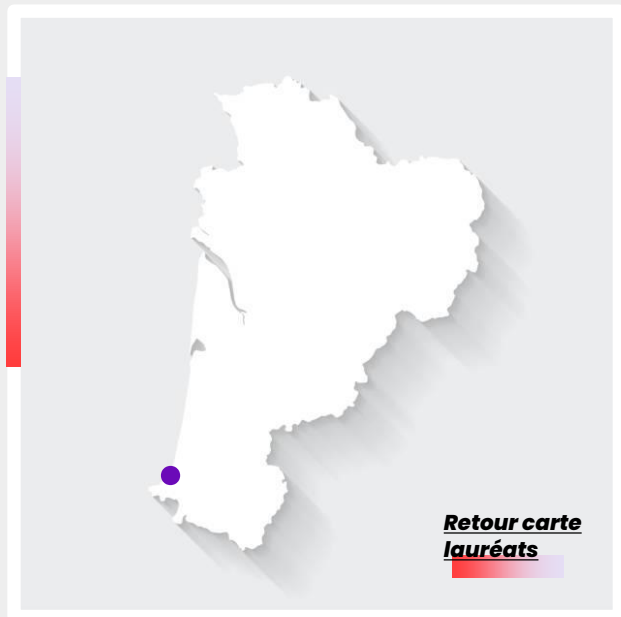
L'exposition virtuelle *500 ans, 500 cartes du Pays basque* donnera à voir le fonds de cartes anciennes relatives au Pays basque (de France), un fonds très important de par son volume et sa couverture historique, qui s'explique par la position frontalière et stratégique de ce territoire.

Elle est conçue pour être un objet attrayant et innovant, facilitant la découverte et l'exploration de ces images par tous les publics.

## 2024 : SMART FIPADOC & SMART NOMADE

Porté par : **FIPADOC - BIARRITZ (64)** | [www.fipadoc.com](http://www.fipadoc.com)

Cinéma / Audiovisuel



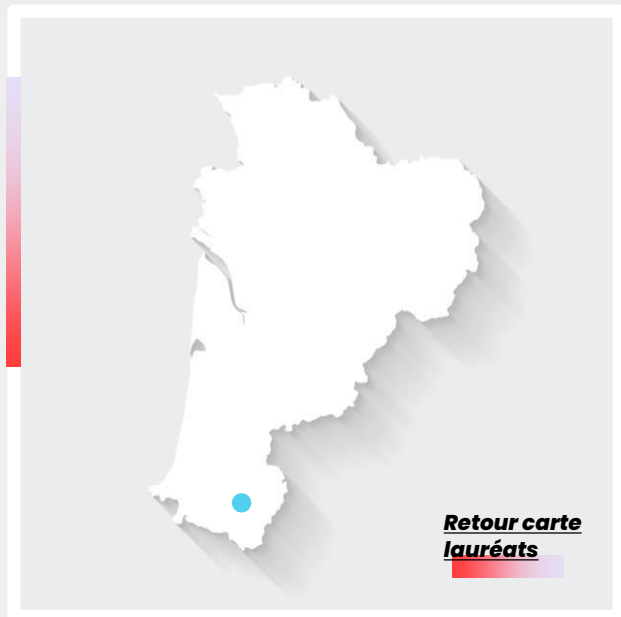
Les expériences numériques immersives (AR, VR, 360°) suscitent le plaisir de découvrir et d'apprendre, elles nécessitent un équipement casque son et image qui les rendent difficilement accessibles au grand public. Afin d'élargir ce public, le FIPADOC propose un espace gratuit dédié pendant le festival à Biarritz, présentant 25 expériences : le *SMART FIPADOC*, mais également *un SMART NOMADE*. Une étape pilote du *SMART NOMADE* en mars 2023 avait montré 5 expériences dans 3 lieux en Nouvelle Aquitaine.

En 2024, le projet est de démultiplier cette opération dans 6 lieux et dans les collèges & lycées des Pyrénées-Atlantiques. Cette stratégie de diffusion s'accompagne d'une logique d'accompagnement avec deux prix : le Prix Smart et le Prix Nouvelles Écritures.

## En plein air

Porté par : **accès)s( cultures électroniques - BILLÈRE (64) | [accés-s.org](http://accés-s.org)**

*Spectacle vivant - Arts plastiques et visuels*



accès)s( cultures électroniques invite l'artiste Jaquarius (Yoric Spick) à venir développer et produire son projet nomade musical et visuel « Acid et découverte » en Béarn. À la rencontre de ses paysages et de ses publics, Jaquarius sillonne les routes de France à la recherche de panoramas ou patrimoines devant lesquels il improvise avec ses machines et synthétiseurs modulaires tout en filmant le dialogue audiovisuel qui en résulte.

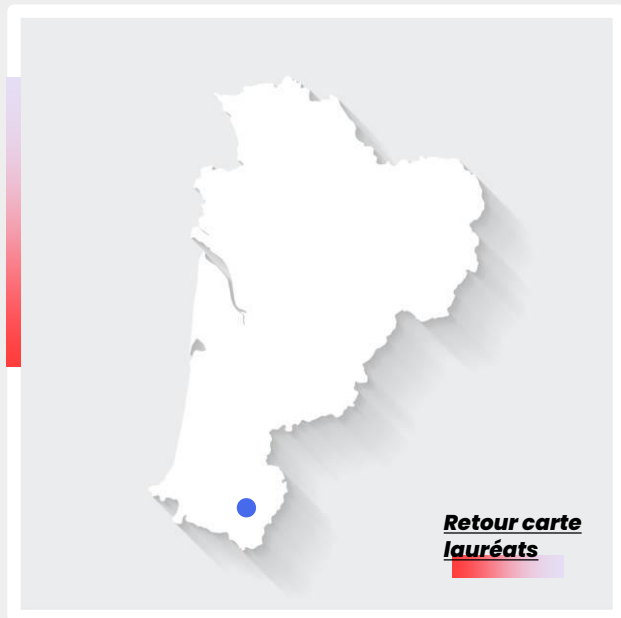
En territoire béarnais et en partenariat avec le CERC - Centre de création musicale, l'artiste construira une monstration publique comme un moyen de rencontre avec les habitant-e-s et les territoires de Nouvelle-Aquitaine sous une forme hybride, entre concert, installation et parcours numérique cartographié.



# Magnétismes

Porté par : **Ensemble Regards - PAU (64)** | [www.ensembleregards.com](http://www.ensembleregards.com)

Arts plastiques et visuels



Le projet *Magnétismes* rassemble des artistes et scientifiques de l'ensemble Regards et du collectif Pronaos (Vincent Trollet ; Milan Otaï, dramaturge ; Pierrick Mouton, vidéaste ; Nathalie Guimbretière, artiste multimédia ; Hervé Bouy, CNRS-LAB). Prenant pour point de départ des recherches actuelles en astrophysique portant sur les naissances d'étoiles et la traque de planètes errantes, l'exploration s'offre au visiteur sous plusieurs formes : un documentaire expérimental, un imprimé graphique et un dispositif transmédia qui permettra de naviguer et interagir avec des données collectées.

Cette recherche bénéficiera d'un accompagnement en résidence de création au SCRIME (Bordeaux), au festival FACTS (Bordeaux), au FOIRAIL (Pau) et à la Scène de Recherche de l'ENS Paris-Saclay.

# STRATES

Porté par : **Collectif Phauna – ARUDY (64)** | [www.collectifphauna.com](http://www.collectifphauna.com)

*Spectacle vivant*



STRATES est un spectacle invitant à plonger dans la sensation de la matière en mouvement, à travers les échelles de temps et d'espace. Sur scène, deux artistes explorateurs manipulent leurs instruments visuels et sonores et expérimentent divers procédés pour tenter d'appréhender la forme de cette matière mouvante qui échappe habituellement à notre point de vue humain.

Dans ce laboratoire, se créera un biotope d'outils numériques : dessin d'animation, vidéoprojection multi-écrans de contenus vidéo, dessins et modélisations 3D, captations et manipulations en temps réel, traitement et diffusion sonore immersive par un dispositif de spatialisation autour du public.

# Contacts et infos

**Mél équipe** : [equipe@cultures-connectees.fr](mailto:equipe@cultures-connectees.fr)

## DRAC Nouvelle-Aquitaine

**Yves LE PANNÉRER** – site de Bordeaux

Conseiller pour le cinéma,  
l'audiovisuel et le numérique

Mél : [yves.le-pannerer@culture.gouv.fr](mailto:yves.le-pannerer@culture.gouv.fr)

**Gwénaëlle DUBOST** – site de Poitiers

Conseillère action culturelle et territoriale

Mél : [gwenaelle.dubost@culture.gouv.fr](mailto:gwenaelle.dubost@culture.gouv.fr)

**David REDON** – site de Limoges (+Charente)

Conseiller action culturelle et territoriale

Mél : [david.redon@culture.gouv.fr](mailto:david.redon@culture.gouv.fr)

**Marion NICOLAS** – site de Bordeaux

Cheffe de mission innovation et  
transformation numérique

Mél : [marion.nicolas@culture.gouv.fr](mailto:marion.nicolas@culture.gouv.fr)

## Région Nouvelle-Aquitaine

**Franck CABANDÉ**

Chargé de mission Numérique culturel

Mél : [franck.cabande@nouvelle-aquitaine.fr](mailto:franck.cabande@nouvelle-aquitaine.fr)

**Gaëlle GERBAULT**

Responsable d'unité Numérique culturel

Mél : [gaelle.gerbault@nouvelle-aquitaine.fr](mailto:gaelle.gerbault@nouvelle-aquitaine.fr)

## Sites ressource :

- > [culture-nouvelle-aquitaine.fr](http://culture-nouvelle-aquitaine.fr) / numérique culturel  
(portail + lettre d'info mensuelle)
- > [culture.gouv.fr/Regions/DRAC-Nouvelle-Aquitaine](http://culture.gouv.fr/Regions/DRAC-Nouvelle-Aquitaine)

## Conception publication :

- > Région Nouvelle-Aquitaine  
Unité Numérique culturel  
Service Missions de Développement Régional  
Direction de la Culture et du Patrimoine

## Crédits image :

- > Photo d'illustration : Y K yokeboy / Unsplash
- > Fond de carte : IGN