



RÉGION  
Nouvelle-  
Aquitaine



AGENCE LYON  
CINÉMA & AUDIOVISUEL  
DE NOUVELLE-AQUITAINE

[ **CONCERTATION**  
**RÉGIONALE CINÉMA**  
**ET AUDIOVISUEL 2023** ]

Bordeaux - 12 juillet 2023

[culture-nouvelle-aquitaine.fr](http://culture-nouvelle-aquitaine.fr)



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**

# OUVERTURE DE LA JOURNÉE

*Charline CLAVEAU, Vice-Présidente du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine  
en charge de la culture, du patrimoine, des langues régionales et de la francophonie*

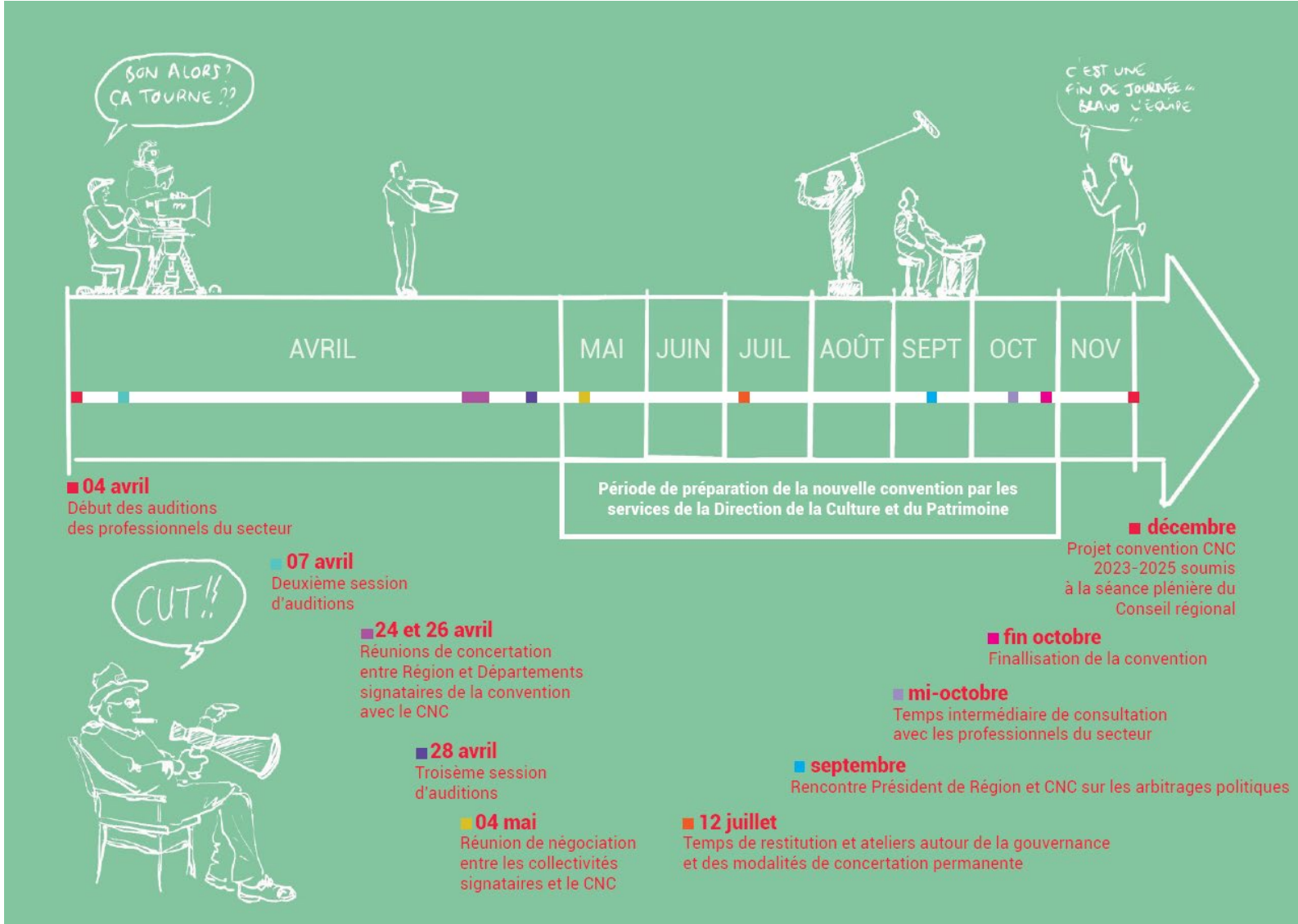
# Programme de la journée

10h	Accueil / Ouverture
10h15	Prises de parole institutionnelles
11h	Restitution de la concertation et mise en perspective
11h45	Echanges avec la salle
12h30	Schéma de gouvernance de la filière des musiques actuelles en Nouvelle-Aquitaine, un exemple à suivre pour le cinéma et l'audiovisuel ?
13h	Cocktail déjeunatoire
14h	Ateliers à thématique unique (réparti en 3 groupes) : « Quelles nouvelles modalités de concertation entre l'interprofession et les institutions dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel ? »
16h	Restitution synthétique des travaux en ateliers
16h30	Clôture de la journée
16h45	Fin de la journée

# Quelques éléments de contexte

- Processus de concertation régionale en cours
- Un conventionnement avec le CNC à renouveler
- Un besoin de tracer de nouvelles perspectives

# Calendrier concertation 2023



# Un territoire engagé

- 2<sup>ème</sup> plus gros budget de France
- Un partenariat institutionnel inédit
- Des résultats concrets

# Les enjeux à venir

- Mieux structurer nos modalités de concertation
- Nécessité de collectivement trouver des points d'équilibre
- Composer avec un cadre budgétaire contraint

# Les perspectives

- Finaliser la convention CNC
- Formaliser la concertation au long cours
- Prioriser ensemble nos chantiers
- Avancer sur l'articulation Région / agence ALCA





RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**

## Prises de paroles institutionnelles





RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**

# RESTITUTION DE LA CONCERTATION

*Elisabeth DOUZILLE, directrice régionale de la culture et du patrimoine*

# Rappel des 6 axes de la convention 23-25

- AXE 1 – SOUTENIR LA CREATION POUR FAVORISER L'EMERGENCE DES TALENTS
- AXE 2 – STRUCTURER LES FILIERES ET L'EMPLOI POUR RENFORCER L'ATTRACTIVITE DES TERRITOIRES
- AXE 3 – RECONQUERIR LES PUBLICS GRACE AUX SALLES ET AUX ACTEURS DE LA DIFFUSION CULTURELLE
- AXE 4 – RENFORCER L'EDUCATION AUX IMAGES POUR FORMER LES PUBLICS DE DEMAIN
- AXE 5 – VALORISER LE PATRIMOINE CINEMATOGRAPHIQUE EN REGION
- AXE 6 – MODALITES DE MISE EN ŒUVRE DE LA CONVENTION

# AXE 1 – SOUTENIR LA CREATION POUR FAVORISER L'EMERGENCE DES TALENTS

- Soutien aux auteurs
- Soutien à la production



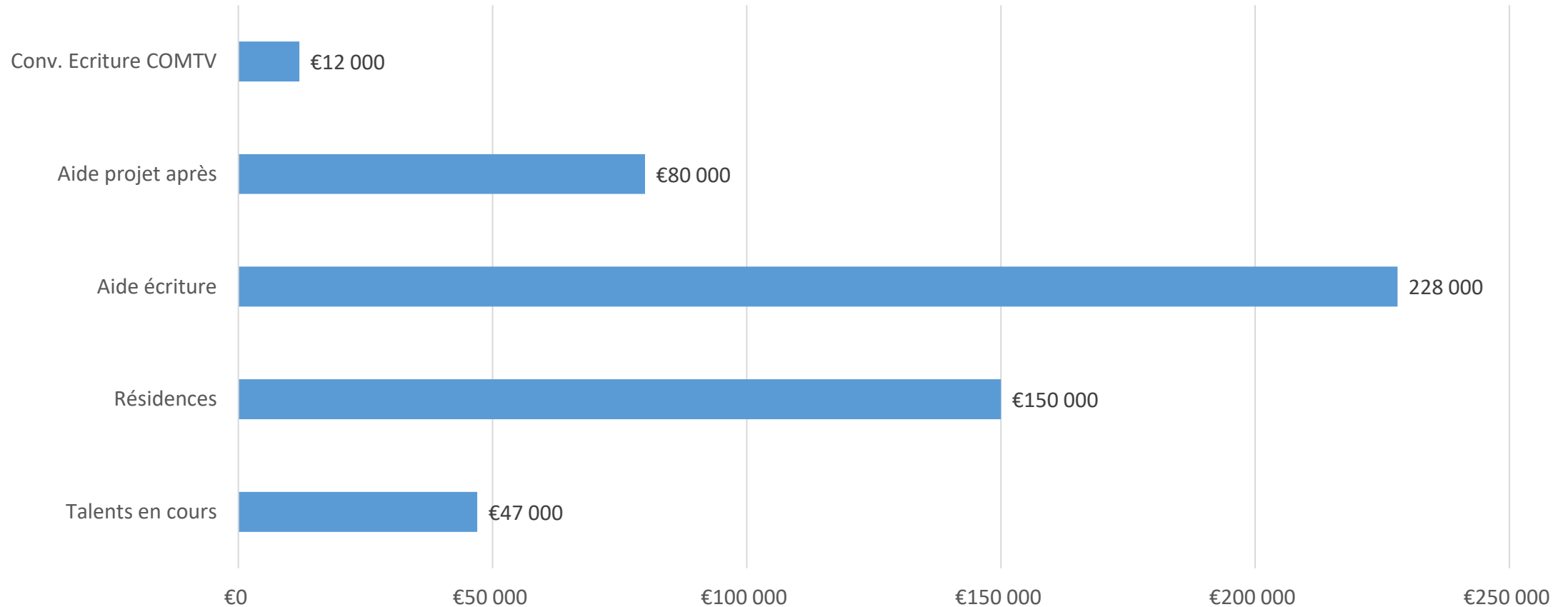
# Soutien aux auteurs > objectifs

- assurer les conditions d'une création vivante et ouverte
- soutenir les jeunes créateurs en prenant en compte les freins sociaux et géographiques
- accompagner les auteurs à chaque moment de leur carrière

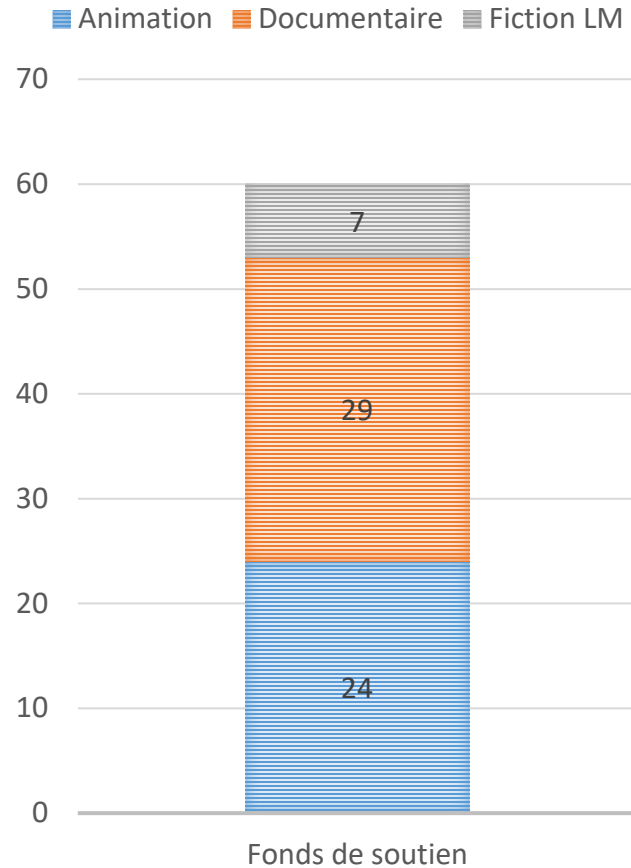
# Soutien aux auteurs > mesures en place

- « Talents en court »
- « Aide au projet d'après » (fonds filière)
- Résidences d'écriture
- Bureau des auteurs et accompagnements de projets (ALCA)
- Aides à l'écriture (fonds de soutien)
- Aide au catalogue appel à projets « Innovation long-métrage » (50% versés indirectement à l'auteur par le producteur)
- Convention d'écriture COM TV

# Soutien aux auteurs > chiffres-clés 2023 (1/2)



# Aides sélectives aux auteurs > FDS 2020 - 2022



**Aides écriture FDS : 764 500 € sur 3 ans pour 121 aides versées**

- - Cinéma : 53 aides pour 374 000 € dont 142 000 € versés à des auteurs seuls
- - Audiovisuel : 35 aides pour 256 000 € dont 113 000 € versés à des auteurs seuls
- - Court métrage : 33 aides pour 134 500€ dont 82 000 € versés à des auteurs seuls



# Soutien aux auteurs > Aide au projet d'après

2020

129 990 €

43 projets déposés

H / F  
26 ←      → 17

28 auteurs aidés

H / F  
18 ←      → 10

2021

64 000 €

17 projets déposés

H / F  
9 ←      → 8

13 auteurs aidés

H / F  
6 ←      → 7

2022

99 500 €

36 projets déposés

H / F  
23 ←      → 13

20 auteurs aidés

H / F  
11 ←      → 9

2023

66 500 €

28 projets déposés

H / F  
17 ←      → 11

15 auteurs aidés

H / F  
9 ←      → 6

- Nombre total d'auteurs aidés grâce à ce dispositif sur 4 ans : 72 → Hommes : 42 / Femmes : 30
- Nombre d'auteurs aidés plus d'une fois : 3
- Montant moyen alloué : 4 736,71 €

# Soutien aux auteurs > propositions issues de la concertation

- définir ce qu'est un auteur régional et travailler sur l'évolution de son statut en conditionnant les aides à une juste rémunération
- créer une aide au parcours d'auteur
- résidences : mieux travailler la complémentarité et la cohérence des dispositifs
- créer un dispositif de soutien aux compositeurs régionaux

# Soutien aux producteurs > objectifs

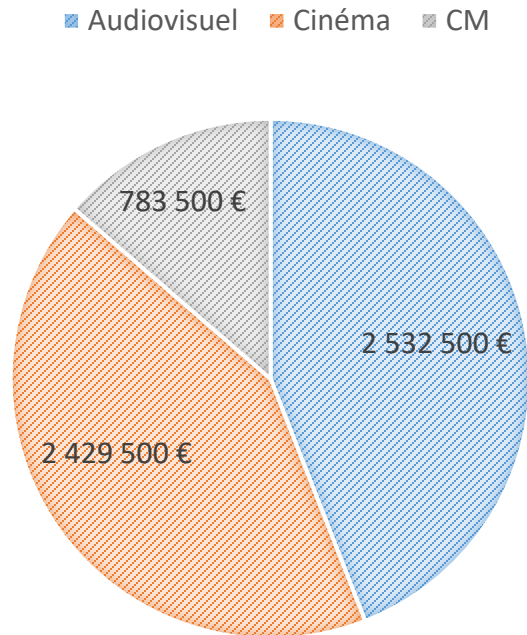
- soutenir une création riche, diverse et renouvelée
- favoriser une production variée (prise de vue, animation, jeu vidéo, réalité immersive...)
- accompagner la production d'œuvres innovantes et soutenir la prise de risque artistique
- inciter les sociétés de production à mieux prendre en compte la transition écologique

# Soutien à la production > mesures en place

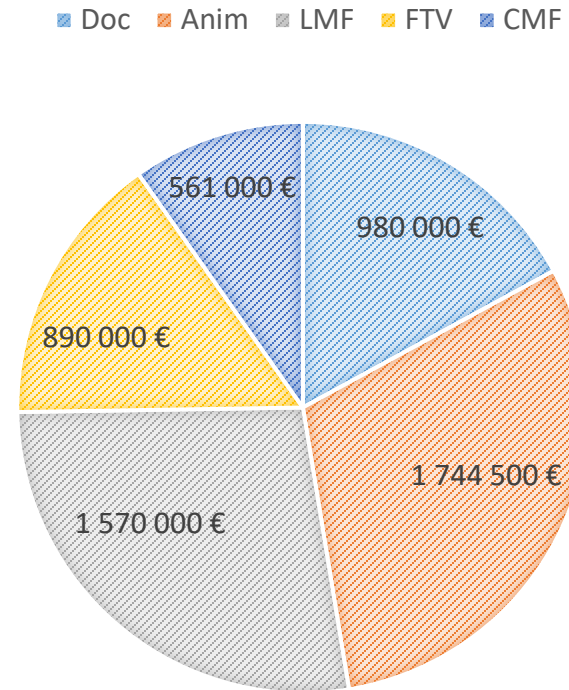
- aides à la production (fonds de soutien)
- appel à projet « Innovation long-métrage »
- aide au programme éditorial
- accompagnements ALCA

# Soutien à la production fds > chiffres-clés 2023

## RÉPARTITION SELON CONVENTION CNC



## RÉPARTITION PAR ESTHÉTIQUE



Montant total pour 2023 : 5 745 000 €

# Soutien à la production > propositions issues de la concertation

- Long métrage
- Court-métrage
- Articulation fonds de soutien / COM TV
- Quid de la prise en compte des retombées économiques locales ?
- Coproduction internationale
- Questionner la sélectivité par l'artistique ?
- Attention particulière à l'initiative régionale ?
- Instruction / comités d'experts

AXE 2 -STRUCTURER LES FILIERES ET  
L'EMPLOI POUR RENFORCER  
L'ATTRACTIVITE DES TERRITOIRES

# Objectifs

- réadapter nos appareils de production
- renforcer l'attractivité
- structurer les filières régionales
- renforcer la compétitivité à l'international
- renforcer l'offre de formation



# Mesures en place

- aides via le crédit d'impôt (CNC)
- aide au programme d'activité des entreprises
- aide après réalisation (NAFW)
- appel à projet « innovation long-métrage »
- commission régionale du Film et accueil des tournages
- accompagnement de la filière régionale par ALCA Nouvelle-Aquitaine
- soutien aux têtes de réseau

# Aides à la structuration > chiffres-clés 2023



# Propositions issues de la concertation

- lier la commission régionale du film et le plan d'actions international de prospection France 2030
- questionner l'attractivité régionale pour les tournages
- redynamiser le réseau de la Commission régionale du Film
- redistribuer le rôle de BAT sur les départements non pourvus
- poursuivre la structuration des filières régionales
- besoin de faire du lien
- réussir la transition écologique

AXE 3 -RECONQUERIR LES PUBLICS  
GRACE AUX SALLES ET AUX ACTEURS  
DE LA DIFFUSION CULTURELLE

# Objectifs

- soutenir un parc de salles au plus près du territoire
- soutenir les acteurs de la diffusion culturelle au plus près des publics

# Mesures en place

- soutien à l'animation culturelle de la salle
- aide aux réseaux de salles
- soutien à un parc régional de salle



# Propositions issues de la concertation

- augmenter le nombre de médiateurs sur le territoire en lien avec le CNC et les Départements
- engager une réflexion autour des aides aux circuits de cinéma itinérant
- accompagner le dispositif « COMETT » aux côtés des Départements
- requalifier la mission « diffusion des films soutenus »
- pérenniser et faire monter en puissance le dispositif « Etudiants au cinéma »
- développer les critères d'éco-conditionnalité
- festivals : dynamique de coopération et mutualisation, lutte contre la concurrence sur le territoire



AXE 4 - RENFORCER L'EDUCATION AUX  
IMAGES POUR FORMER LES PUBLICS  
DE DEMAIN

# Objectifs

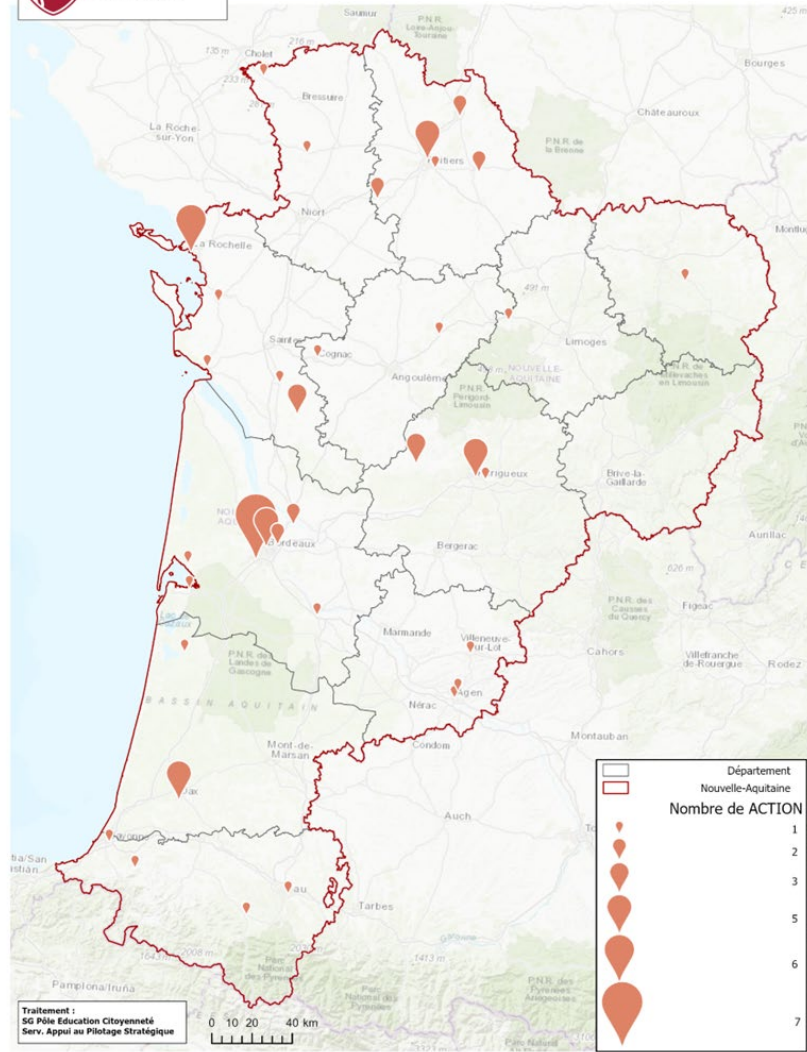
- accompagner les regards du jeune public
- redonner le goût du cinéma et de la salle obscure au public
- aider à la compréhension de la fabrication des images
- renforcer les dispositifs d'éducation aux images en temps scolaire

# Mesures en place

- soutien aux têtes de réseaux
- dispositifs accompagnements ALCA
- mobilisation de crédits Région hors culture



## EDUCATION A L'IMAGE ET PROJETS EDUCATIFS Projets soutenus par la Région 2020/2022, par commune



# Focus projets éducatifs



# Propositions issues de la concertation

- mieux prendre en considération la fragilité des structures dans le domaine de l'action culturelle
- améliorer la communication sur l'ensemble des dispositifs et les structures porteuses
- renforcer la mise en œuvre des droits culturels dans les projets
- organisation de rencontres régionales dédiées à l'EAI
- Pass culture

# AXE 5 - VALORISER LE PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE EN RÉGION

# Objectifs

- transmettre notre culture commune aux futures générations
- contribuer à l'éducation artistique et culturelle et aux actions d'éducation aux images
- participer à une plus fine compréhension de l'histoire
- constituer un vaste corpus d'archives

# Mesures en place

- soutien à la Cinémathèque régionale
- plan de numérisation des œuvres du patrimoine





# Focus projet Jidé

# Propositions issues de la concertation

- besoin d'un équipement et structuration pour la collecte, la conservation, la restauration et la valorisation du patrimoine cinématographique
- accompagner le projet Jidé
- s'appuyer sur les outils numériques adaptés
- enjeu de la coordination avec le catalogue de films soutenus de la Région

# AXE 6 - MODALITES DE MISE EN ŒUVRE DE LA CONVENTION

# Propositions issues de la concertation

- repenser les modalités et niveaux de contractualisation entre les partenaires publics de la convention
- améliorer le pilotage sur l'ensemble de la convention
- perfectionner nos outils d'évaluation de nos politiques publiques



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**

Schéma de gouvernance de la filière des musiques  
actuelles en Nouvelle-Aquitaine, un exemple à suivre  
pour le cinéma et l'audiovisuel ?

*Florent Teulé*

*Directeur du RIM*



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**

Reprise des travaux à 14h en ateliers :

Atelier	Salle	Co-animateurs	Rapporteur
1	Plénière	E. Douzille / N. Brémond	R. Maestro
2	Salle 201	I. Barrère / N. Benayoun	JR Garcia
3	Salle 221	J. Obispo / G. Menesplier	M. Vidalenc



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**

Quelles nouvelles modalités de concertation entre l'interprofession et les institutions dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel ?

*Travaux en 3 ateliers*



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**

## Restitution atelier 1

*Rapporteur : R. Maestro*

*Co-animateurs : E. Douzille et N. Brémond*





RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**

## Restitution atelier 2

*Rapporteur : JR. Garcia*

*Co-animateurs : I. Barrère et N. Benayoun*



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**

## Restitution atelier 3

*Rapporteure : M. Vidalenc*

*Co-animateurs : J. Obispo et G. Menesplier*



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**

# CLOTURE DE LA JOURNÉE

*Charline CLAVEAU, Vice-Présidente du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine  
en charge de la culture, du patrimoine, des langues régionales et de la francophonie*