

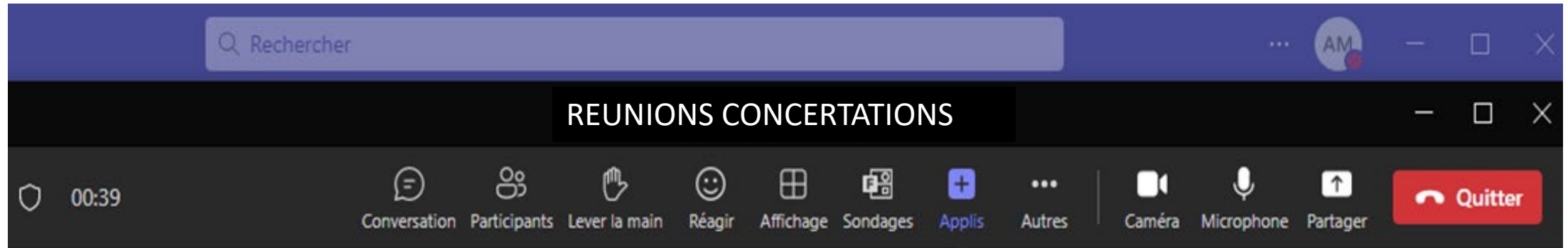
# CONCERTATIONS

## Spectacle Vivant

Groupes de travail

GT 3 Mécanique du RI

# Visioconférence, quelques règles...



- Pour prendre la parole, utilisez l'icône « Lever la main » et attendez qu'on vous donne la parole. Après votre intervention, recliquez sur la main pour qu'elle disparaisse.
- Pensez à couper vos micros lorsque vous n'intervenez pas.
- Privilégiez l'intervention orale au tchat.
- Enregistrement/Transcription des débats

## **Tour d'écran**

Prénom, nom, structure

## **Déroulé**

1- Concertation

2- Bilan du RI Spectacle Vivant et chiffres clés

3- Perspectives

**Groupe 3**

**Mécanique du RI**

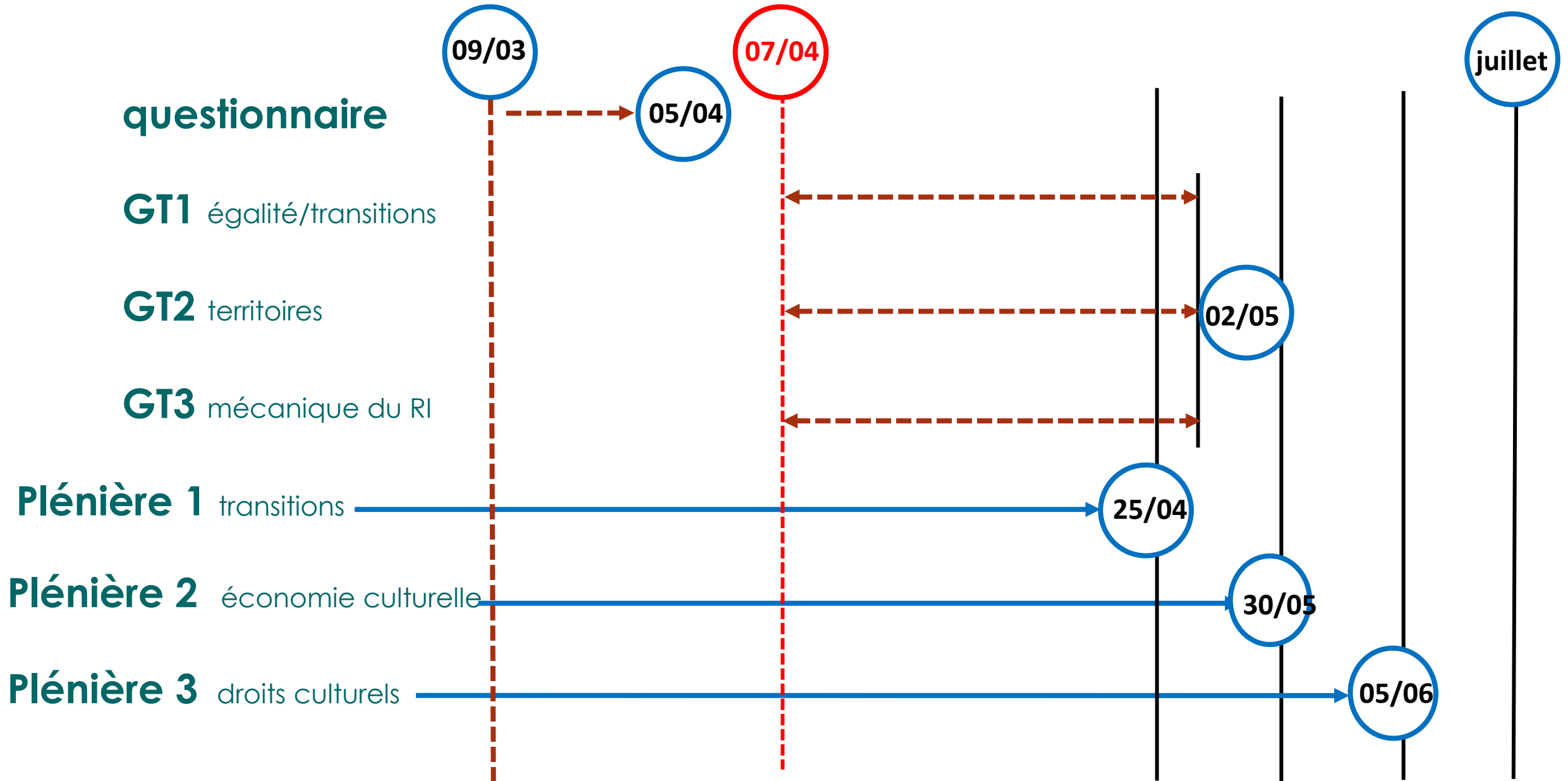
**1- La concertation**

# 1- La concertation : philosophie

La concertation s'inscrit dans le cadre de la **feuille de route Culture** de la mandature de la vice-Présidente Charline CLAVEAU.

Il s'agit d'une **démarche de co-construction** conduite par la Région qui vise à **partager une réflexion sur les enjeux du secteur**, et **recueillir vos attentes** en termes de politique publique régionale.

# 1 La concertation : calendrier



# 1- La concertation : méthode

## Un questionnaire

Envoyé à toutes les structures soutenues en 2022, qui aborde 2 volets : un bilan du RI et un axe prospectif (enjeux et mécanique)

## 3 groupes de travail

**GT1 : Egalités et Transitions**

**GT2 : Equité et territoires**

**GT3 : Mécanique du RI**

**Les participant.e.s** : agences, mission Droits culturels et des professionnels par cooptation,

Animé par le service Spectacle Vivant

## 3 concertations en plénières (présentiel et visio)

« Transitions » à Bordeaux

« Economie de la Culture » à Limoges

« Droits culturels - Lien aux personnes » à Poitiers

**Groupe 3**

**Mécanique du RI**

**2- Eléments de bilan  
du RI 2019 / 2022**



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**



## 2- Bilan du précédent Règlement d'Intervention

### RAPPEL

Le RI comporte 5 dispositifs (1 par typologie d'opérateurs) et 2 appels à projets (Emplois intermédiaires et Transverse : non mis en œuvre).

Les enjeux :

- Soutenir les Egalités de genre,
- Tendre vers un **Equilibre territorial**,
- Proposer une **mécanique simple qui permette aux opérateurs** – dès lors que leur projet était éligible – **de savoir combien ils pouvaient obtenir**,
- Proposer des volets activables en fonction du projet,
- Soutenir à la fois la structuration, l'opérationnel et l'information en cohérence et en complémentarité entre DCP et agences.

## 2- Bilan du précédent Règlement d'Intervention

### Les chiffres clés de la période 2019-2022



**57 millions d'€** en crédits de fonctionnement  
**127 opérateurs aidés** (soit 73% des demandes réceptionnées)  
dont un cumul de **653 compagnies aidées** (58% du total des demandes)  
**1,06 million€** de bonus et **1,05 million€** de volets (environ 4% du total)



**12 millions d' €** (dédiés à l'activité de l'OARA,  
tous dispositifs de soutiens confondus)  
**621 compagnies aidées**

## 2- Bilan du précédent Règlement d'Intervention

### Les réussites :

Une **vision régionale** des opérateurs et du secteur / un **soutien aux femmes porteuses de projets** / une attention portée aux **projets de territoires** / une **complémentarité** de l'intervention régionale entre service et OARA (structuration /opération).

### Les difficultés :

Un déséquilibre entre les besoins financiers en déploiement du RI et les **contraintes budgétaires** / une **mécanique claire mais un peu rigide** / des intentions qui se sont heurtées aux différentes **crises**.

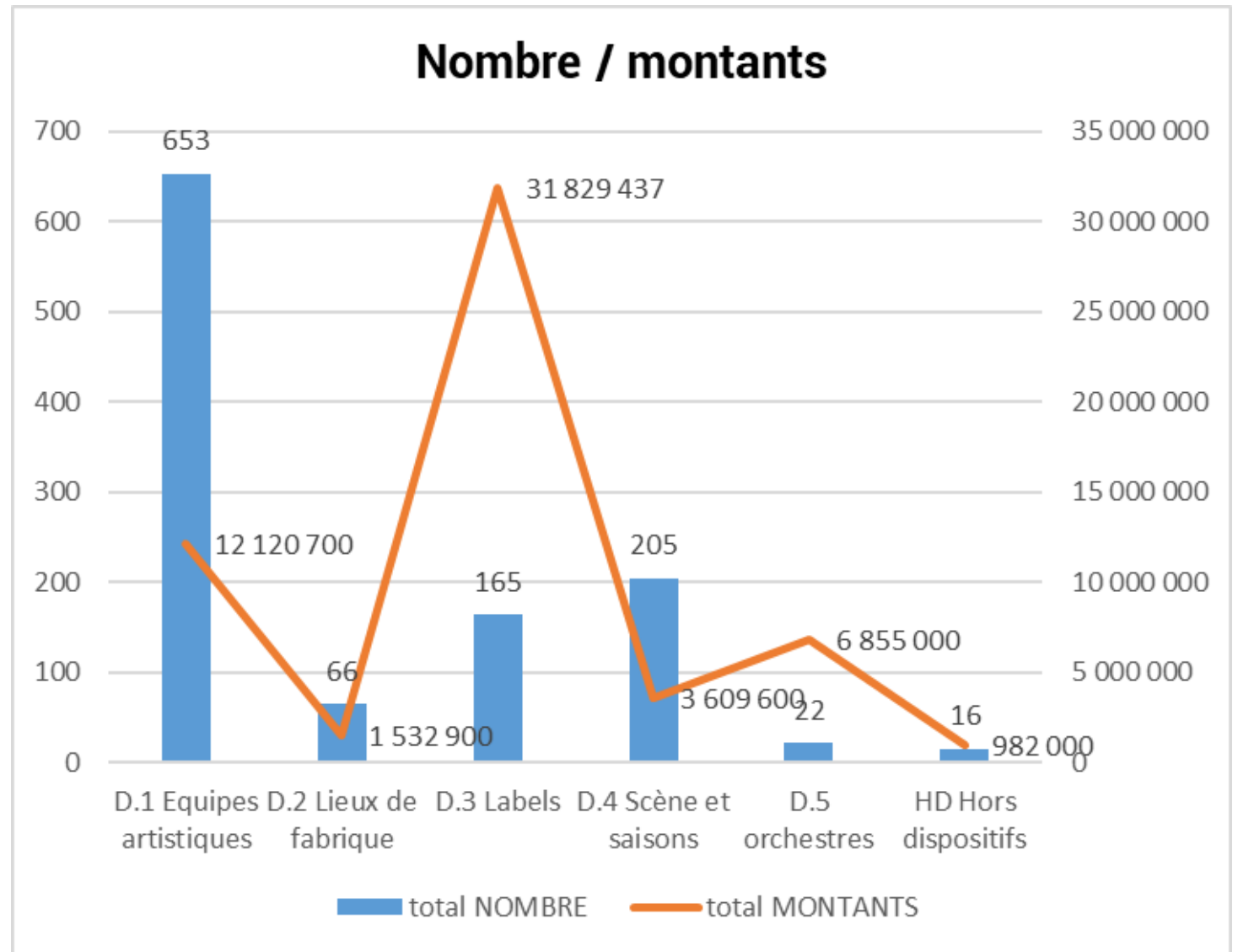
## 2- Bilan du précédent Règlement d'Intervention

### Répartition des moyens 57 millions d'€ (2019-22)

une moyenne de **14 M d'€/an**

Ce sont les labels qui mobilisent le plus de crédits (31,8 M €), suivis par les compagnies (12 M€).

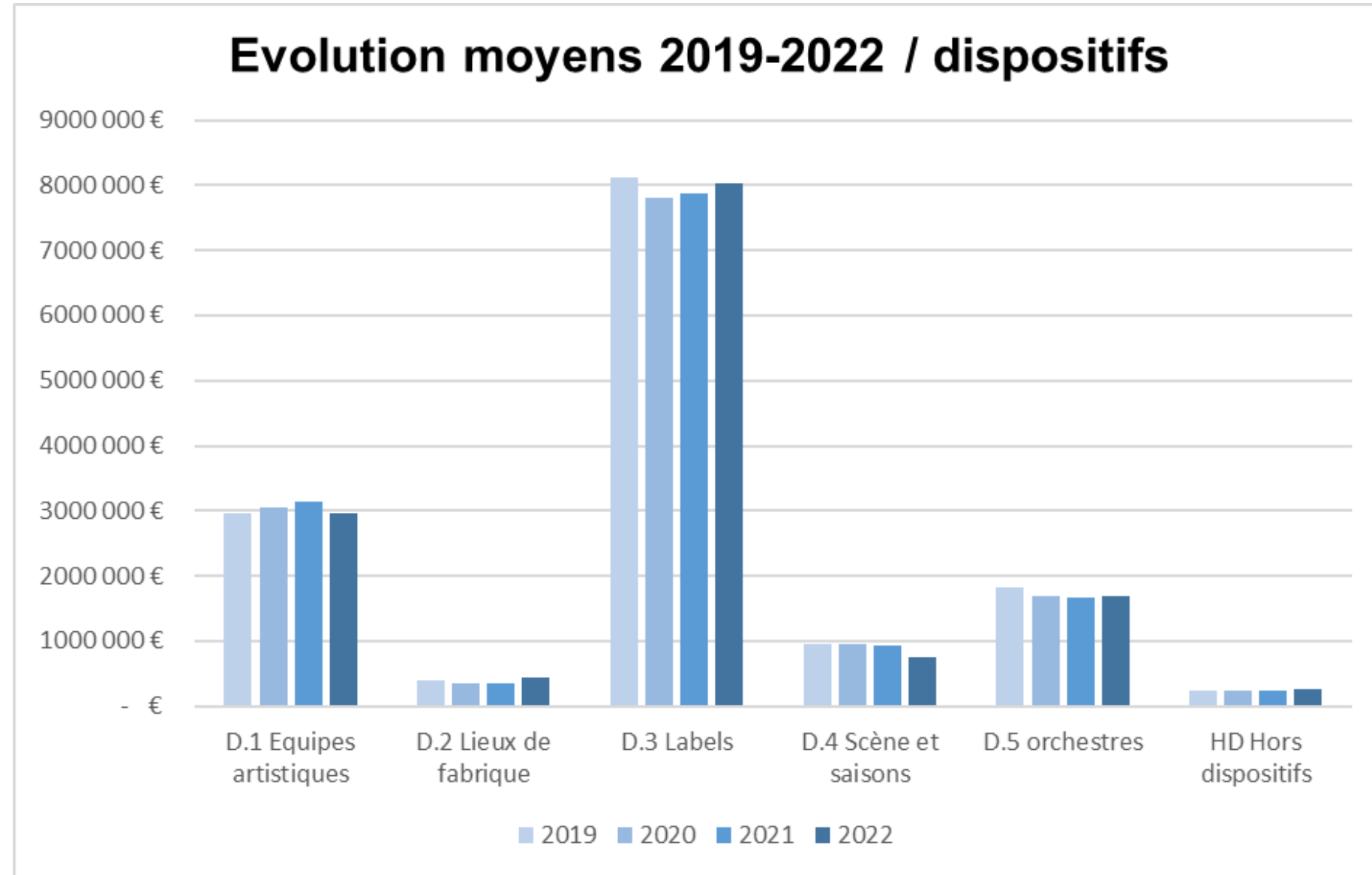
En moyenne d'intervention on se situe :  
pour les Compagnies à 18,5 K€,  
pour les lieux de fabrique à 23 K€, pour les labels à 193 K€,  
pour les scènes de terr à 17,5 K€, pour les orchestres à 311,5 K€  
et pour les HD à 61,5 K€ (soutien au réseau 535, à la Fédération Grand'rue, à l'URFR et dans le cadre de la Convention avec l'Institut français).



## 2- Bilan du précédent règlement d'intervention

### Evolution par dispositifs en € Période 2019-2022

On observe assez peu de variations par dispositif et au global  
(14,50 million en 19  
14,07 en 20,  
14,23 en 21 et  
14,13 en 22)



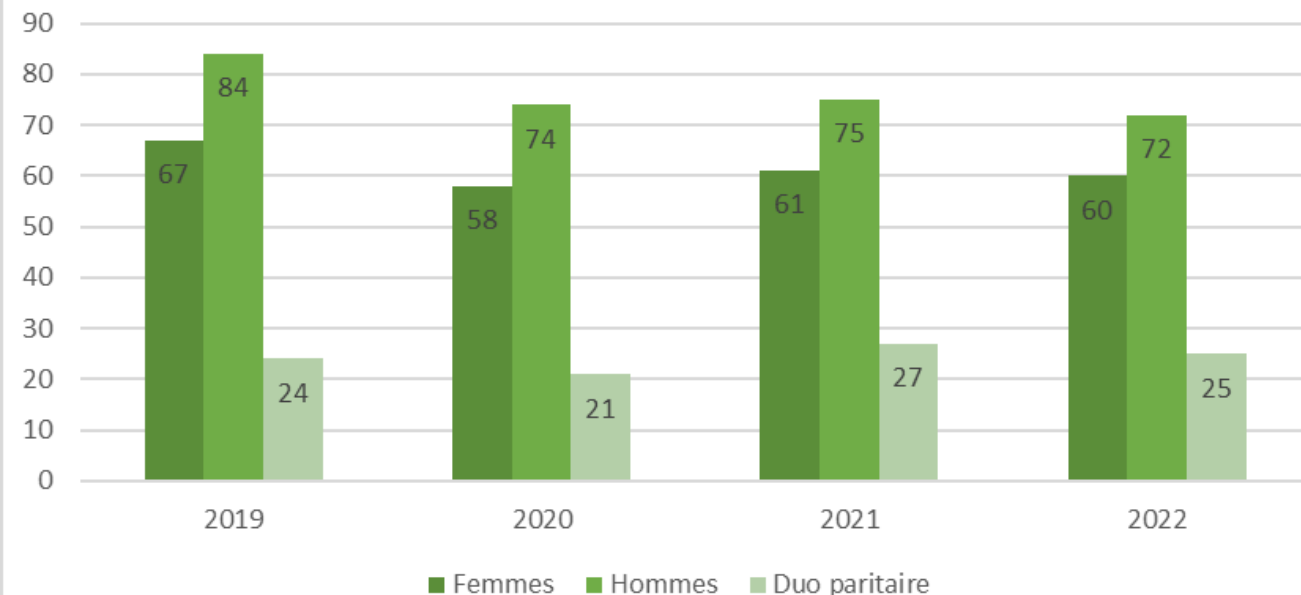
# 2- Bilan du précédent Règlement d'Intervention

## Répartition des moyens

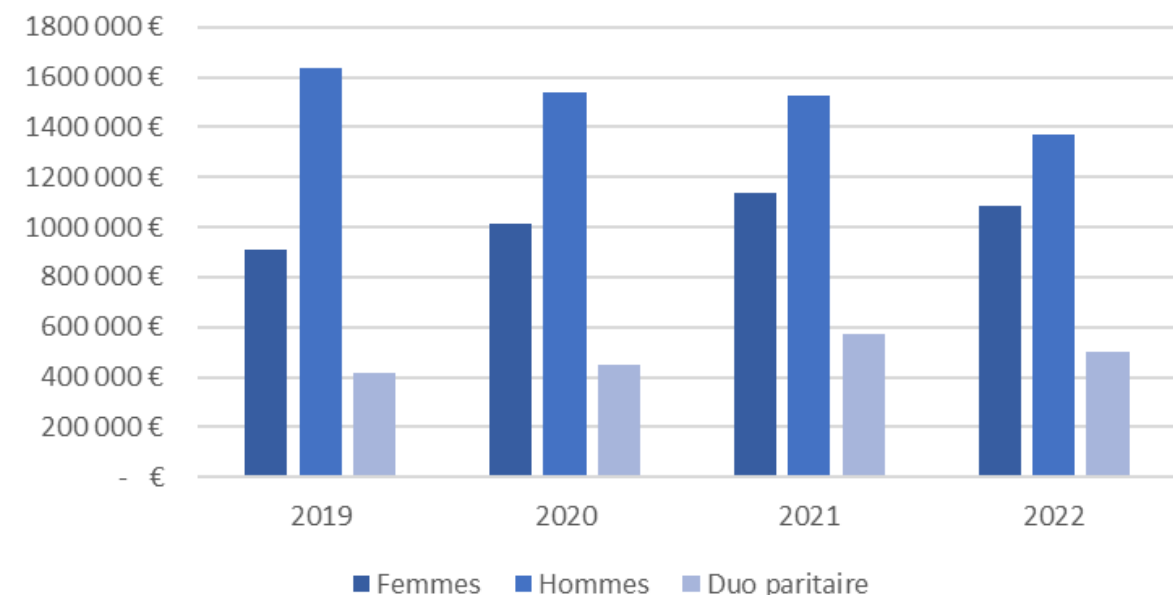
### Directions genrées

On note une moyenne de 17 000€ attribués aux cies dirigées par des Femmes et de 20 000€ aux cies dirigées par des Hommes et des Duos paritaires.

D.1 Directions genrées - retenus



Montant directions genrées retenues



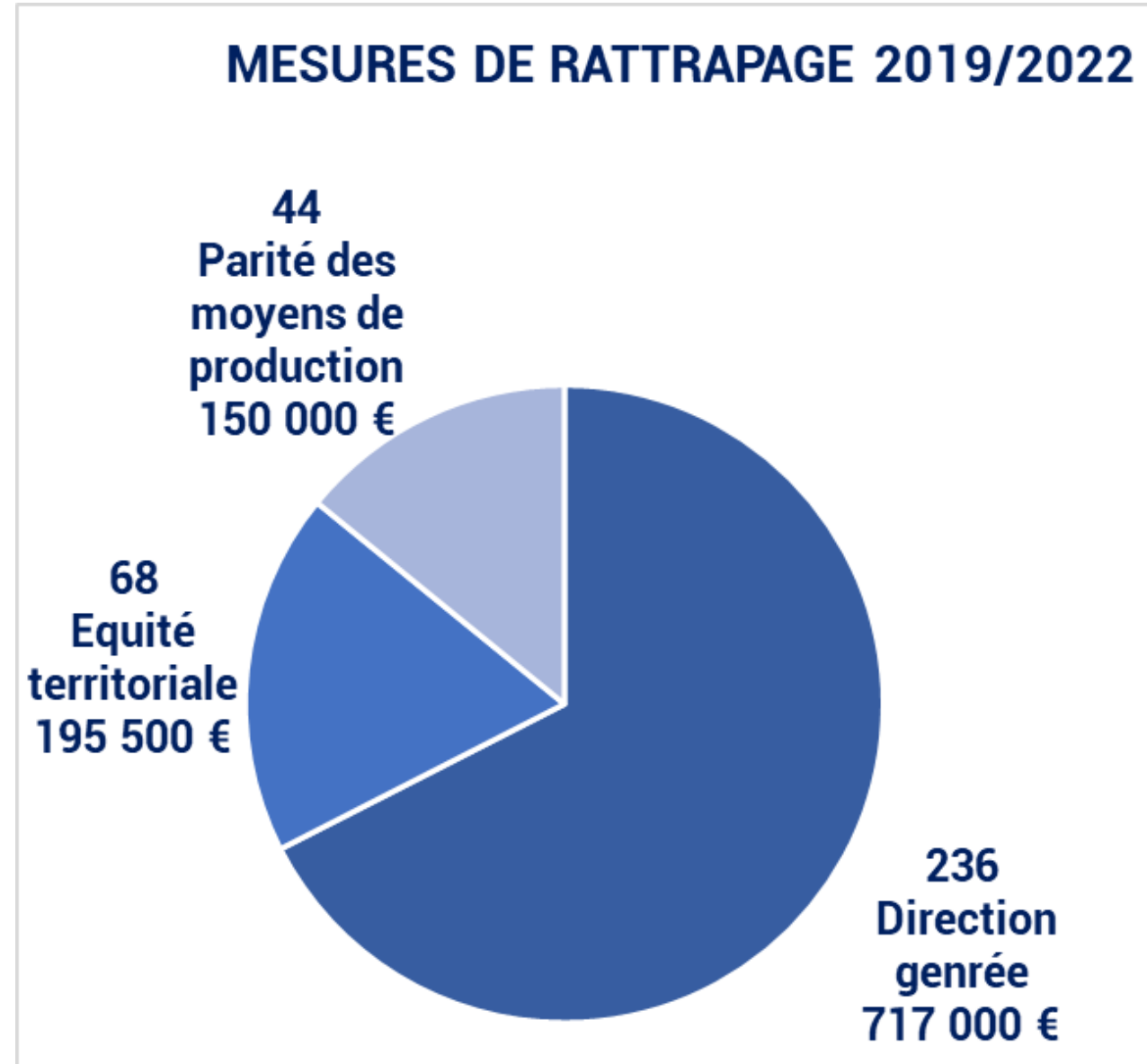
## 2- Bilan du précédent Règlement d'Intervention

### Mesures de rattrapage

1 062 500€ sur la période 2019-22  
348 mesures de rattrapage

Le soutien aux **femmes porteuses de projets** a été largement demandé et quasiment systématiquement attribuée.

En revanche la **Parité des moyens de production**, moins sollicitée, est apparue moins pertinente.

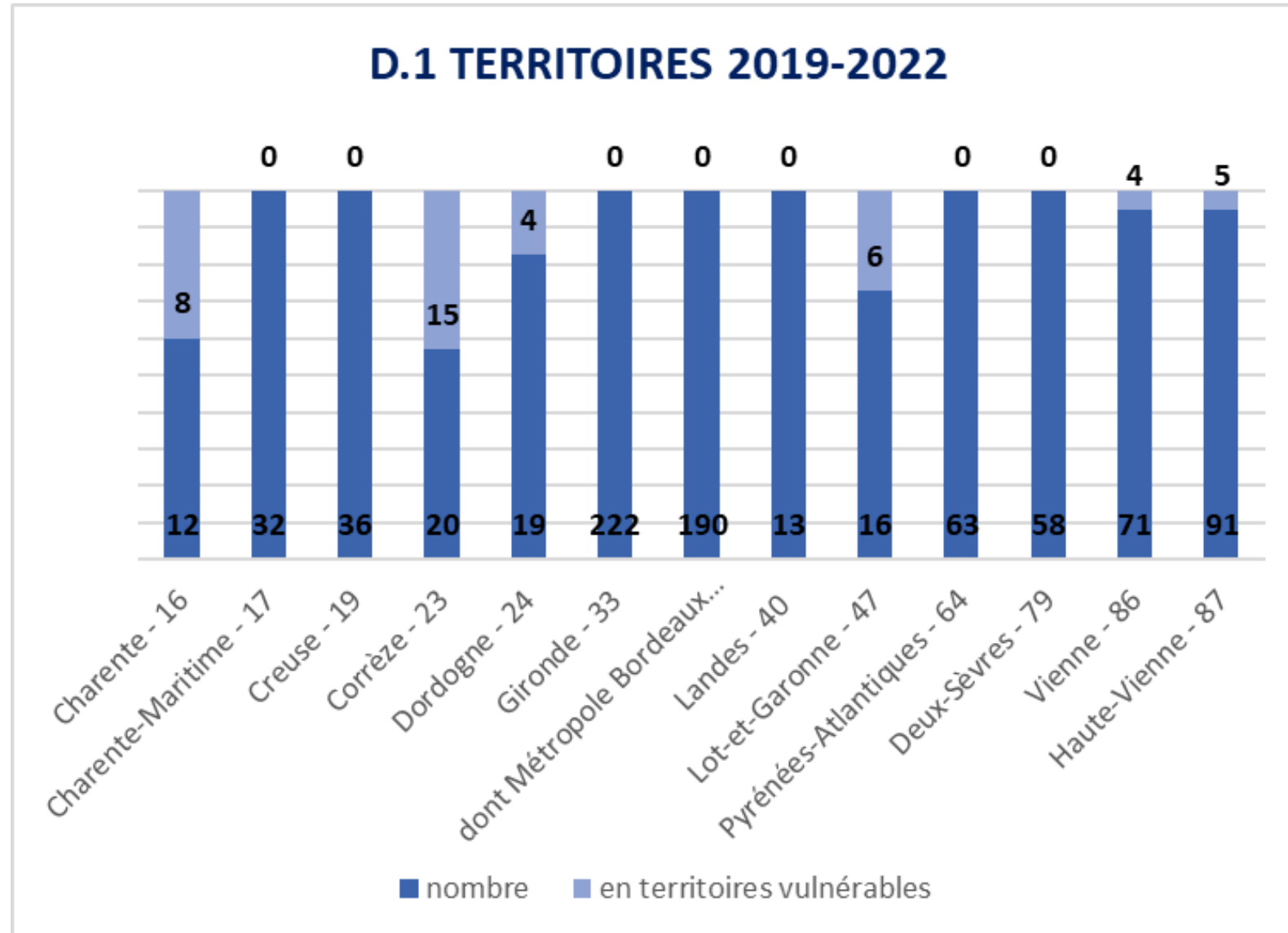


## 2- Bilan du précédent règlement d'intervention

### Répartition territoriale Exemple des équipes art.

Les **Compagnies** sont **principalement implantées** et/ou travaillent dans les **départements des anciennes capitales régionales**.

Quatre territoires ressortent :  
Charente, Corrèze,  
Dordogne et Lot-et-Garonne  
où l'on retrouve le plus  
d'implantations en territoires  
dit « fragiles ».





## 2- Bilan du précédent règlement d'intervention

### Volets

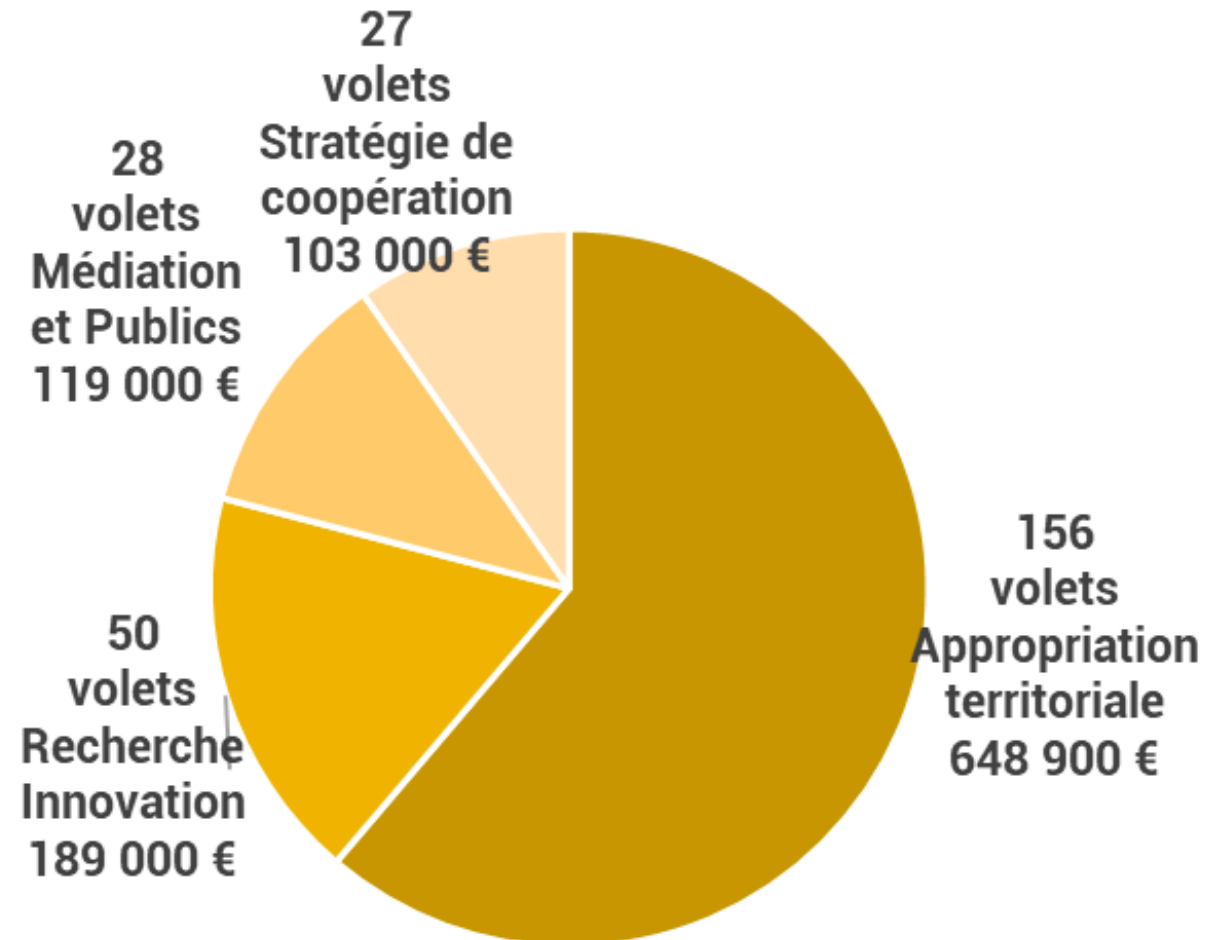
1 059 900€ sur la période 2019-22

261 volets mobilisés

Les **concertations** révélaient plutôt le besoin de moyens complémentaires pour **l'innovation et la recherche** ou les **stratégies de coopération**.

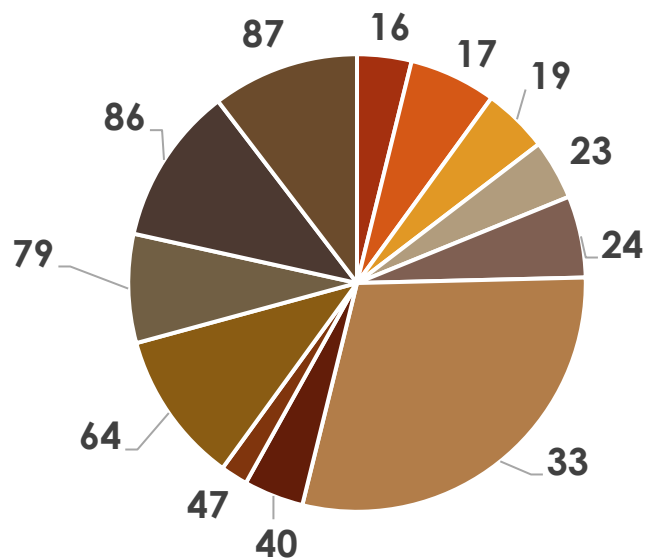
Cependant, contrairement aux attentes, c'est **l'appropriation territoriale** qui a été la plus sollicitée et attribuée, soit du fait de l'implantation des structures soit de leur déploiement de projet sur un territoire.

### VOLETS 2019/2022



## LES OPERATEURS ACCOMPAGNES EN 2022

Opérateurs culturels ayant reçu une aide en 2022, tous dispositifs, par commune



### Légende

□ Département

□ Nouvelle-Aquitaine



■ EQUIPES ARTISTIQUES

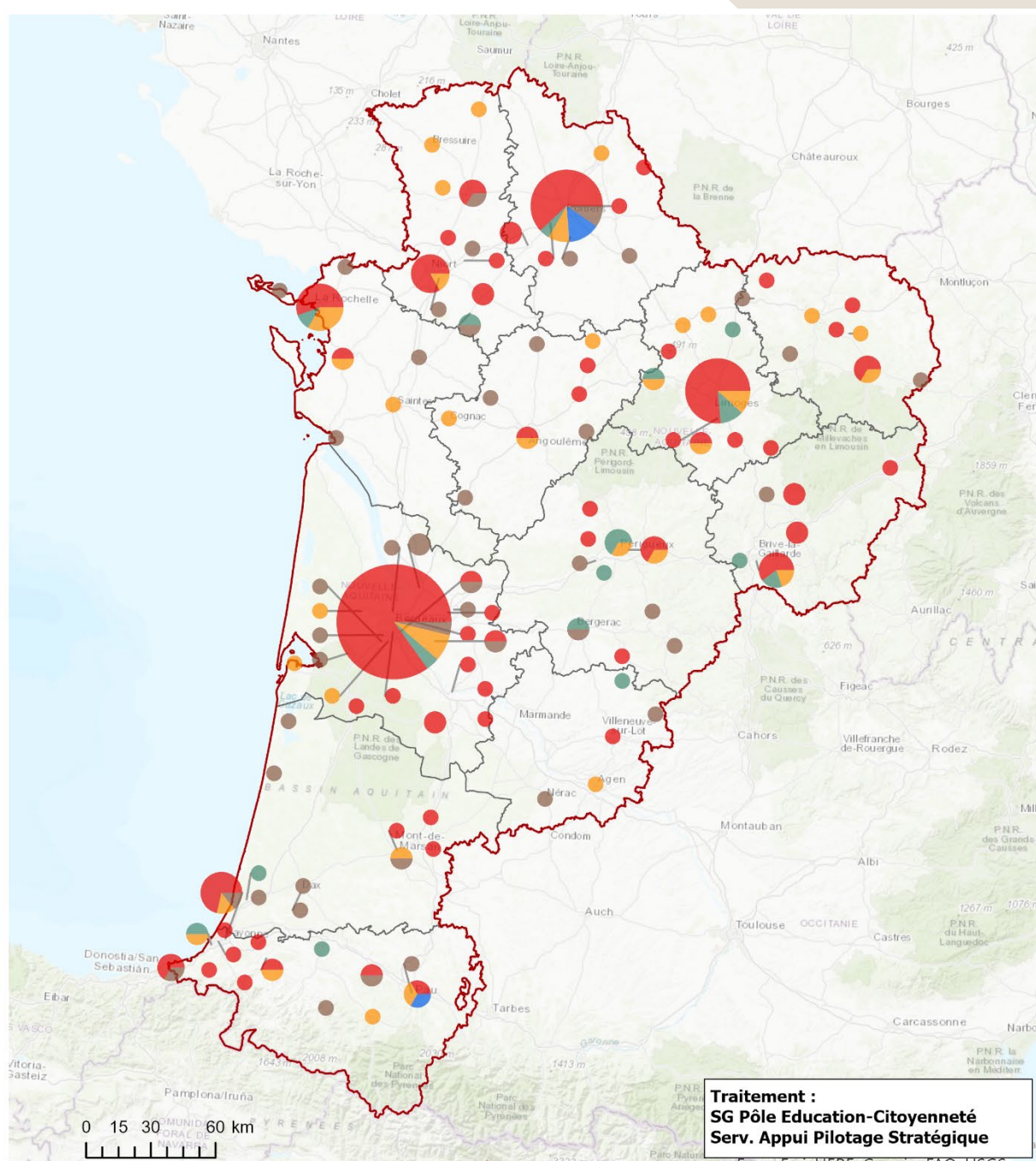
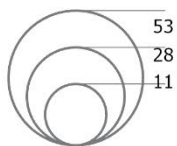
■ LIEUX DE FABRIQUE

■ OPERATEURS LABELLISES ETAT

■ ORCHESTRES

■ SCENES DE TERRITOIRES ET SAISONS SANS LIEU

Somme des champs sélectionnés



Traitement :  
SG Pôle Education-Citoyenneté  
Serv. Appui Pilotage Stratégique

**Groupe 3**

**Mécanique du RI**

**3- Perspectives**



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**

## 3- Perspectives

3 crises successives qui « explosent » les modèles : Covid, Energies, Pratiques des publics induites. Ces différentes crises rebattent les cartes et imposent de penser l'intervention régionale autrement.

### Enjeux

Définir l'**intérêt régional** dans l'objectif de garantir la **liberté de création** :

- dans une démarche soucieuse des **transitions** et des **droits culturels**,
- dans le cadre de projets **s'inscrivant dans les territoires**, pour les personnes.

# 3- Perspectives

## Relevé des échanges

### Définir l'intérêt régional

Quelles sont vos attentes vis-à-vis de la Région ?

Quelle serait pour vous la bonne articulation entre les niveaux de collectivité ?

Que pensez-vous des questions d'égalité, de transitions, d'équité territoriale, d'émergence ?...