

# CONCERTATIONS

## Spectacle Vivant

Groupes de travail

GT2 - Territoires

# Visioconférence, quelques règles...



- Pour prendre la parole, utilisez l'icône « Lever la main » et attendez qu'on vous donne la parole.
- Après votre intervention, recliquez sur la main pour baisser.
- Pensez à couper vos micros lorsque vous n'intervenez pas.
- Privilégiez l'intervention orale au tchat.
- Enregistrement/Transcription des débats

# Tour d'écran

Prénom, nom, structure

## Déroulé

- 1-** Méthode de la concertation et calendrier
- 2-** Bilan 19-22 du RI Spectacle Vivant et chiffres clés
- 3-** Perspectives

# Groupe 2 Territoires

## 1- Méthode de concertation

## Cadre de la concertation

La concertation s'inscrit dans la **feuille de route Culture** de la mandature de la vice-Présidente Charline CLAVEAU.

Il s'agit d'une **démarche de co-construction** conduite par la Région qui vise à **partager une réflexion** sur les enjeux du secteur, les **engagements de la Région** en terme de politiques publiques, en vue de **faire évoluer ses modalités d'intervention**.

# Méthode de concertation

## 1- Questionnaire

Envoyé à toutes les structures soutenues en 2022, qui aborde 2 volets : un bilan du RI et un axe prospectif (enjeux et mécanique)

## 2- Groupes de travail

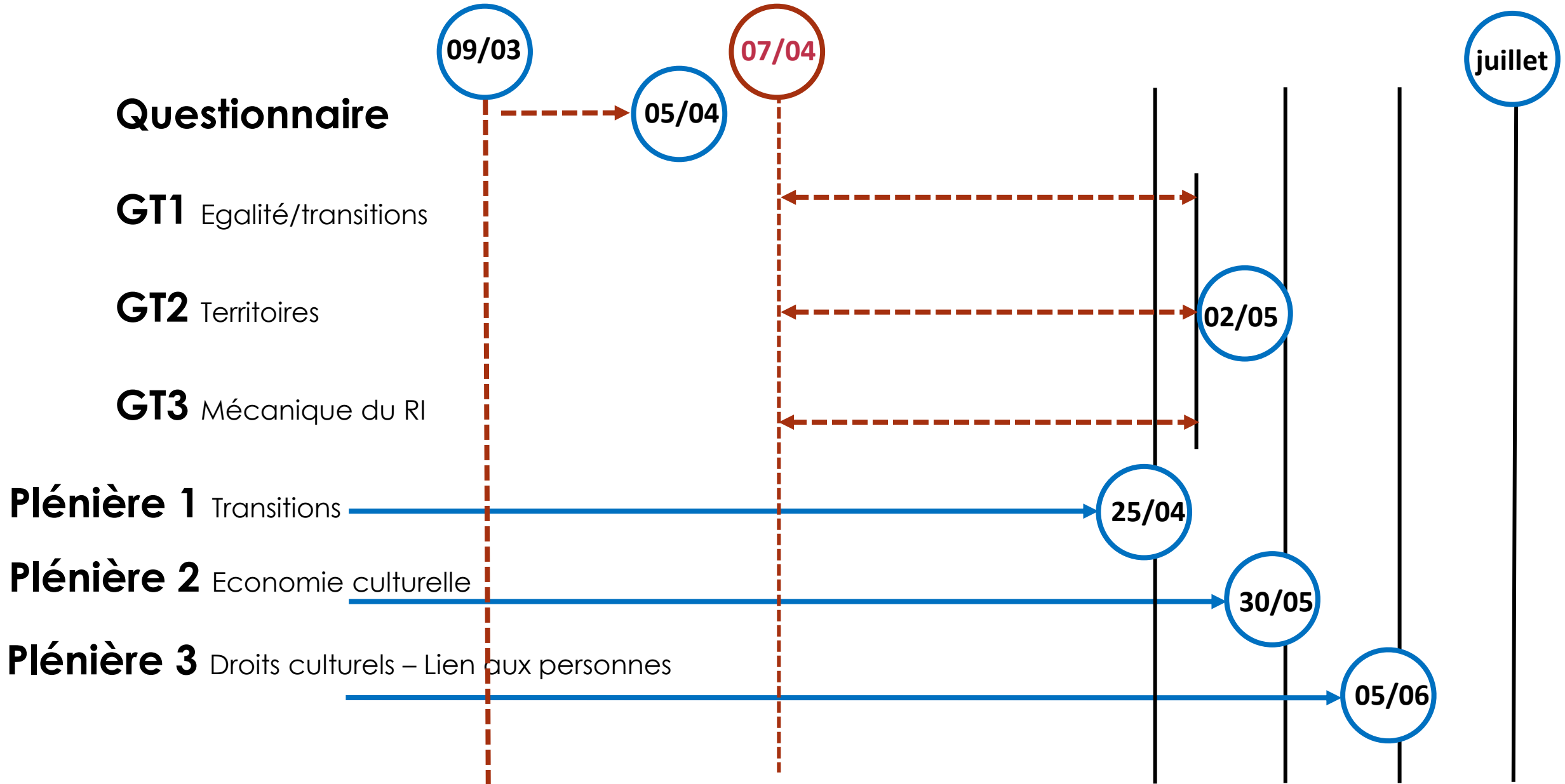
- **GT1 : Egalités et Transitions**
- **GT2 : Territoires**
- **GT3 : Mécanique du RI**

**Les participant(e)s** : Opérateurs culturels, Agences. Séquences animées par le service Spectacle Vivant.

## 3- Concertations en plénières

« **Transitions** » à Bordeaux / « **Economie de la Culture** » à Limoges / « **Droits culturels – liens aux personnes** » à Poitiers présentiel et visio

# Calendrier de la concertation



# Groupe 2 Territoires

## 2- Éléments de bilan



# Bilan du précédent règlement d'intervention

## Rappel :

Le RI comportait 5 dispositifs (1 par typologie d'opérateurs) et 2 appels à projets (Emplois intermédiaires et Transverses : non mis œuvre).

## Les enjeux étaient de :

- Soutenir les **égalités de genre**,
- Tendre vers un **équilibre territorial**,
- Proposer une **mécanique simple** qui permette aux opérateurs – dès lors que leur projet était éligible – de savoir combien il pouvait attendre,
- Proposer des **bonus et volets activables** en fonction du projet.
- Soutenir à la fois la structuration, l'opération et l'information en cohérence et en complémentarité entre DCP et Agences.

# Bilan du précédent règlement d'intervention

## Les chiffres clés de la période 2019-2022



**57 millions d'€** (en crédits de fonctionnement)

**1 127 opérateurs aidés** (73% des demandes)

dont un cumul de **653 compagnies aidées** (58% du total des demandes)

**1,06 million €** de bonus et **1,05 million €** de volets (environ 2% du total)



**12 millions d'€** (dédiés à l'activité de l'OARA, tous dispositifs de soutiens confondus)

**621 compagnies aidées**



# Bilan du soutien de l'OARA – 2019 à 2022

L'OARA soutient la production, la fabrication et la diffusion du spectacle vivant néo-aquitain via **6 dispositifs** (coproductions, bourses à l'écriture musicale et dramatique, résidences en territoire, résidences à la MÉCA, aides à la diffusion en et hors région).

## Les enjeux étaient de :

- Créer les conditions de la coopération pour favoriser la production, la fabrication et la diffusion des spectacles néo-aquitains
- Élargir le territoire de vie des spectacles néo-aquitains
- Faciliter la coopération entre les acteurs culturels afin d'accompagner au mieux les artistes néo-aquitains
- Dans l'attribution des soutiens, veiller aux équilibres territoriaux, à l'équilibre h/f des porteurs de projet soutenus. Une attention particulière est donnée aux projets respectueux de l'environnement (dans leur fabrication comme leur diffusion).

# Bilan du précédent règlement d'intervention

## Les réussites :

Une **vision régionale** des opérateurs et du secteur / un **soutien aux femmes porteuses de projets** / une attention portée aux **projets de territoires** / une **complémentarité de l'intervention régionale** entre service et OARA (structuration /opération).

## Les difficultés :

Un **déséquilibre** entre les besoins financiers en déploiement du RI et les **contraintes budgétaires** / une **mécanique claire mais un peu rigide** / des intentions qui se sont heurtées aux différentes **crises**.

# Bilan du précédent règlement d'intervention

## Répartition des moyens

**57 millions d'€ (2019-22)**

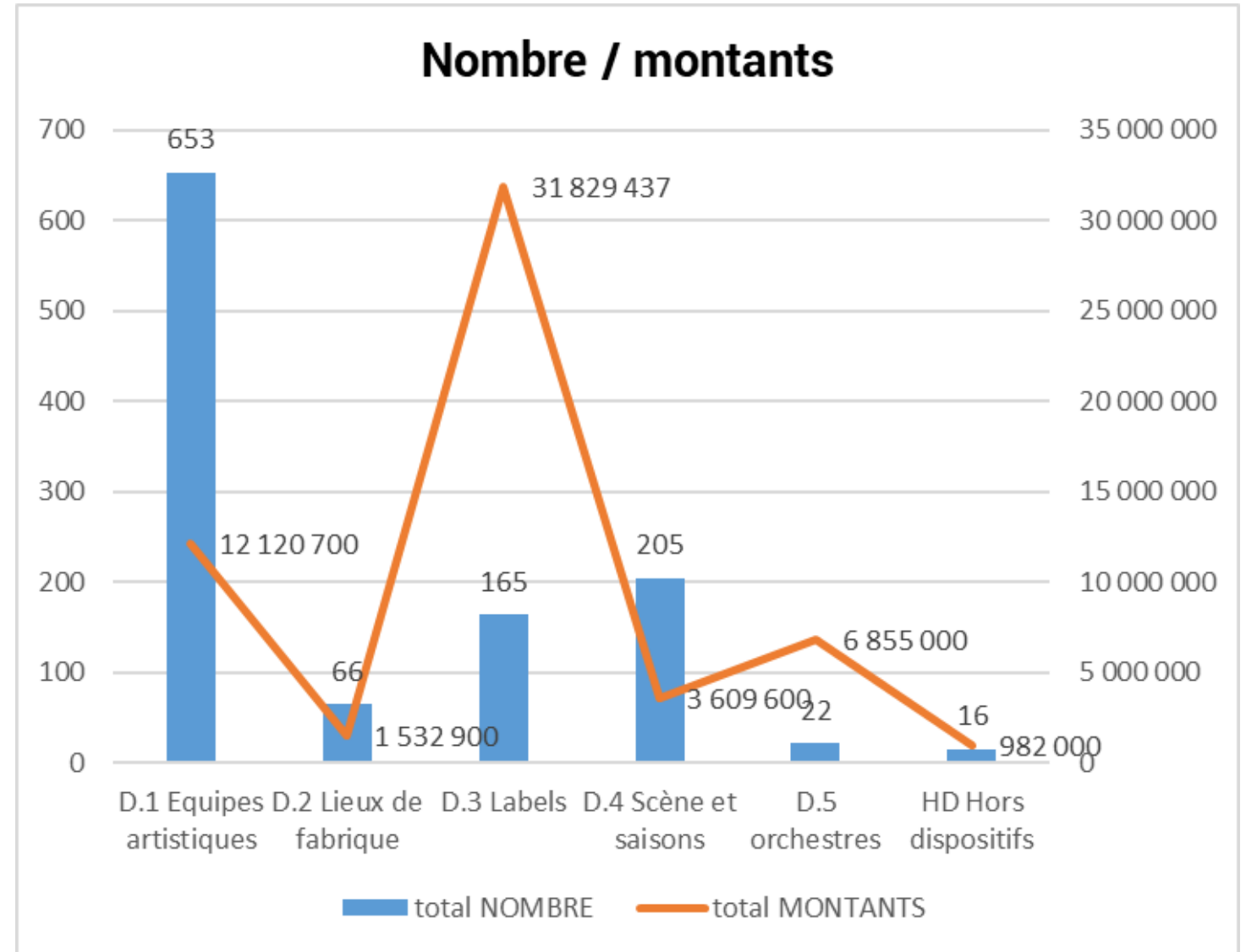
*Soit une moyenne de 14M d'€/an*

Ce sont **les Labels qui mobilisent le plus de crédits (31,8M d'€)**, suivis par **les compagnies (12M d'€)**.

### En moyenne d'intervention sur 19-22

- 18,5K€ pour les Compagnies
- 23 K€ pour les Lieux de fabrique
- 193K€ pour les Labels
- 17,5K€ pour les Scènes et Saisons
- 311,5K€ pour les Orchestres
- 61K€ pour les HD

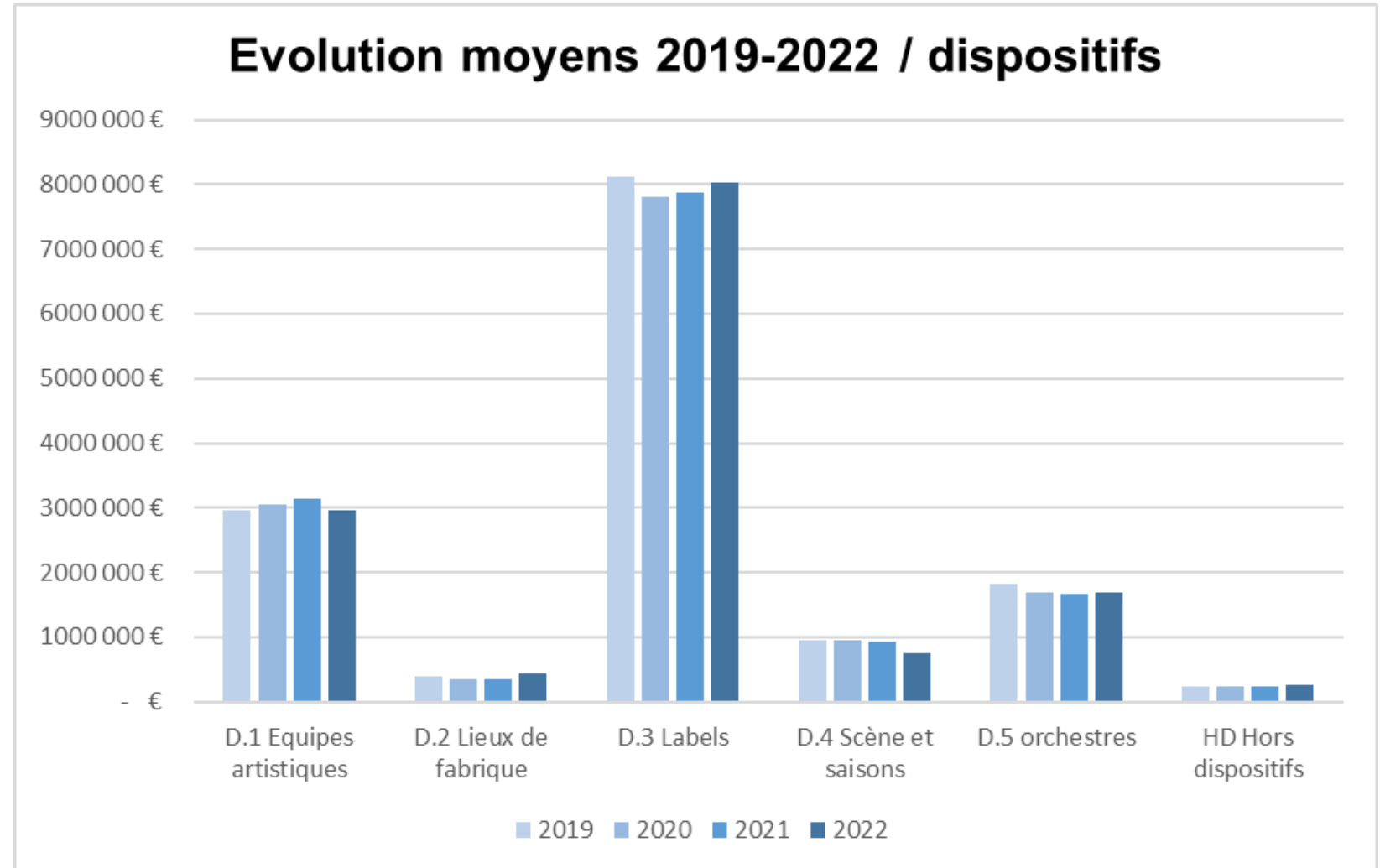
Le HD correspond au soutien au réseau 535, à la Fédération Grand'rue, à l'URFR et à la Convention Institut français.



# Bilan du précédent règlement d'intervention

## Evolution en € par dispositifs Période 2019-22

On observe assez peu de variations par dispositifs sur la période 2019-2022.



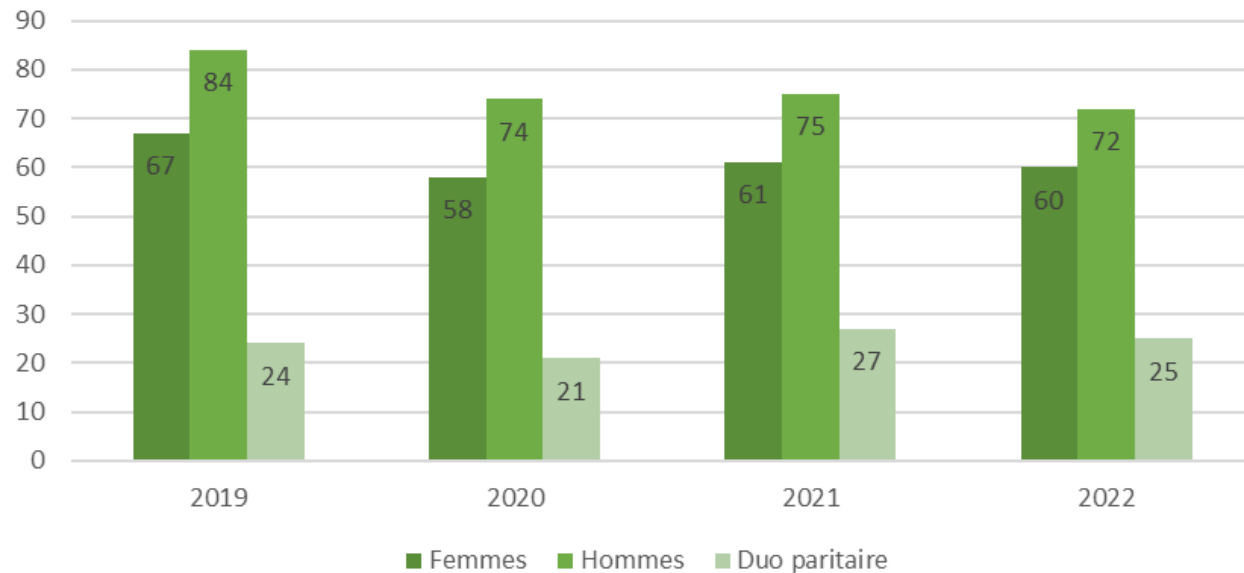
# Bilan du précédent règlement d'intervention

## Répartition des moyens

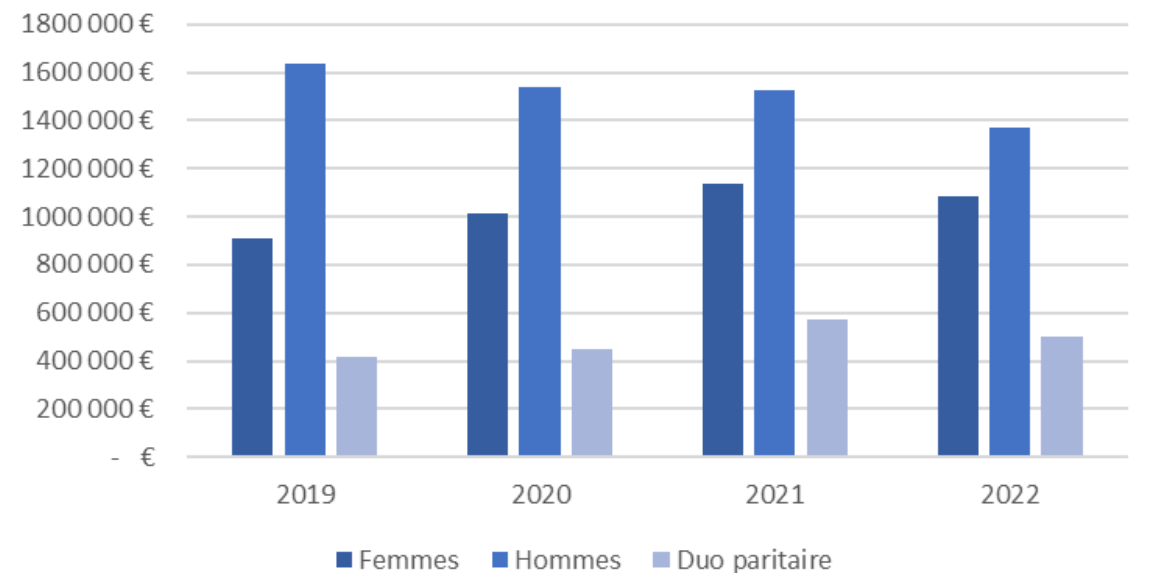
### Directions genrées

On note une moyenne de 17 000 € pour les Femmes et 20 000 € pour les hommes et les duos paritaires. **Ecart qui a tendance à se réduire.**

D.1 Directions genrées - retenus



Montant directions genrées retenues



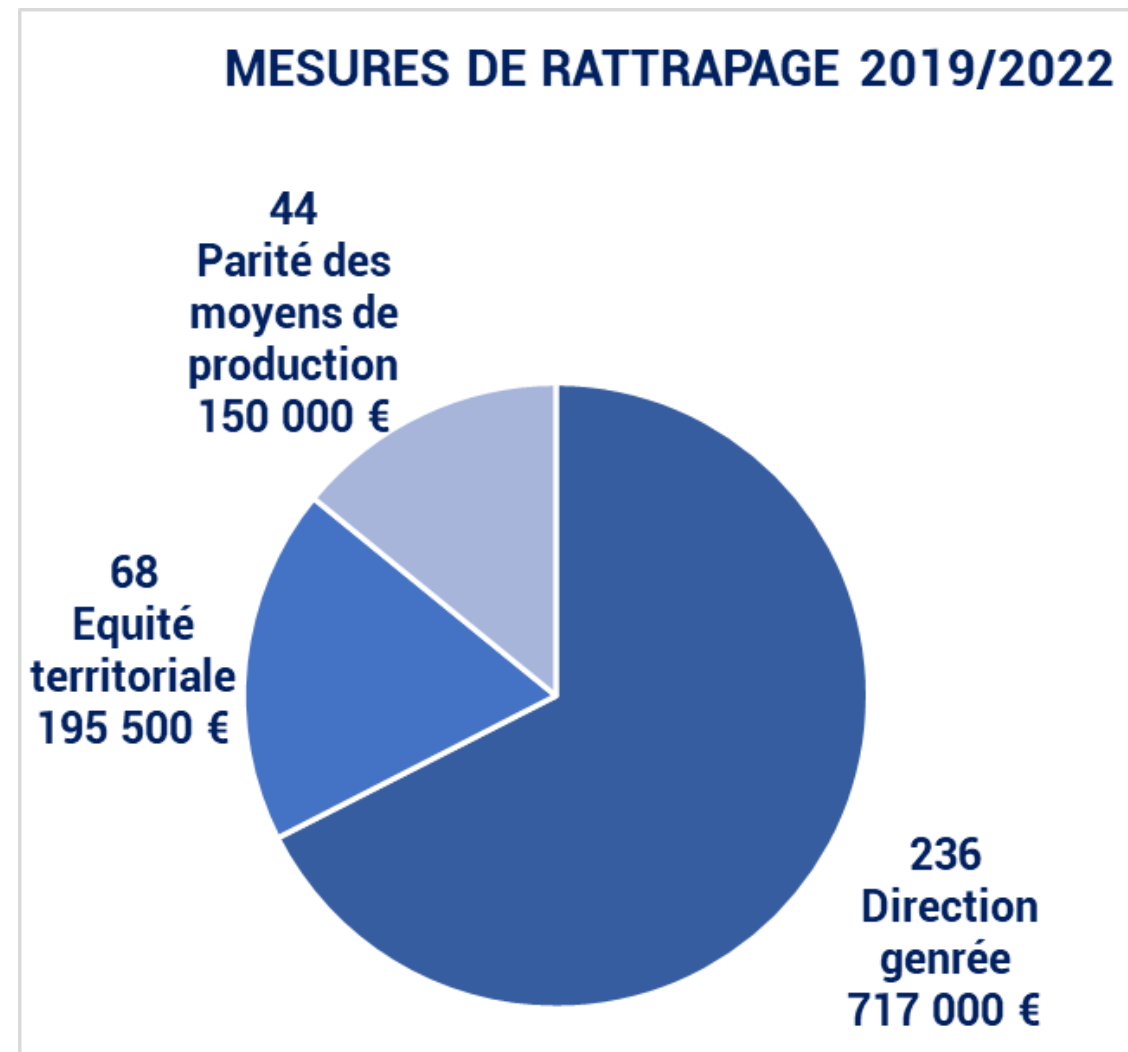
# Bilan du précédent règlement d'intervention

## Mesures de rattrapage (Bonus)

**1 062 500€ sur la période 2019-22**  
**348 mesures de rattrapage**

Le soutien aux **femmes porteuses de projets** a été largement demandée et quasiment systématiquement attribuée.

En revanche la **Parité des moyens de production**, moins sollicitée, est apparue moins pertinente.





# Bilan du précédent règlement d'intervention

## Volets

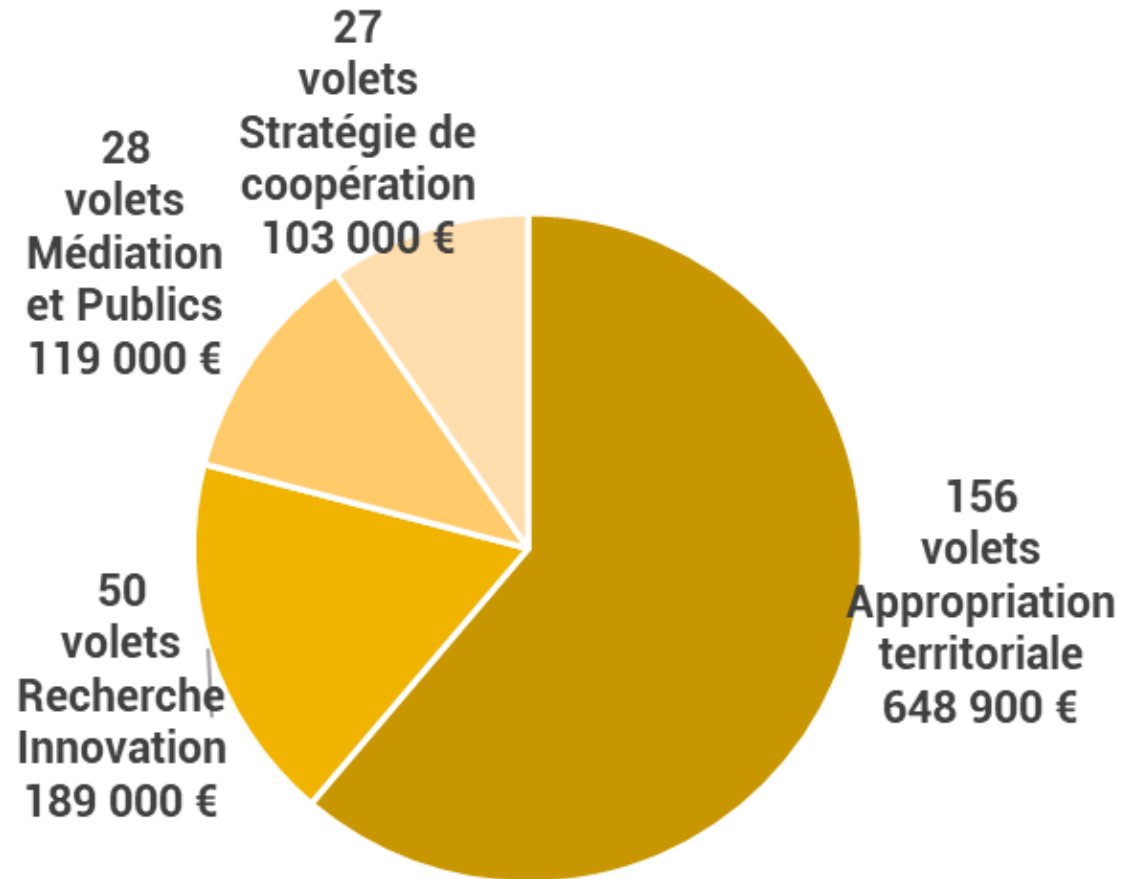
1 059 900€ sur la période 2019-22

261 volets mobilisés

Contrairement aux attentes, c'est **l'appropriation territoriale** qui a été le plus sollicitée et attribuée. Soit du fait de l'implantation des structures soit de leur déploiement sur un projet sur un territoire.

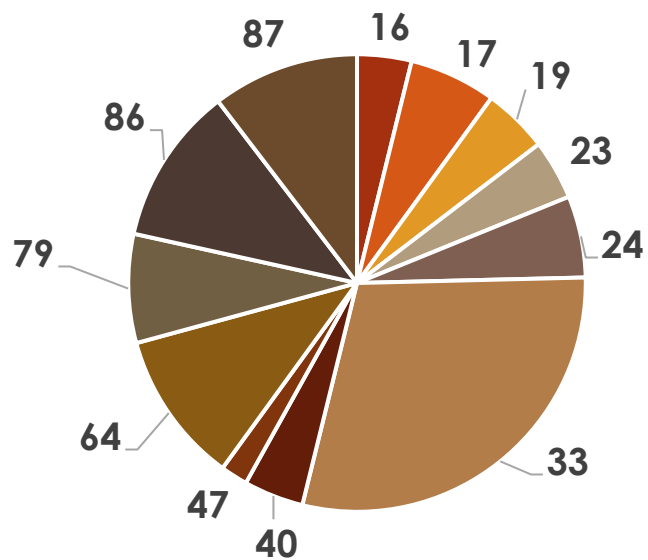
Les concertations révélèrent plutôt le besoin de moyens complémentaires pour l'innovation et la recherche ou les stratégies de coopération.

## VOLETS 2019/2022



## LES OPERATEURS ACCOMPAGNES EN 2022

Opérateurs culturels ayant reçu une aide en 2022, tous dispositifs, par commune



### Légende

□ Département

▭ Nouvelle-Aquitaine



■ EQUIPES ARTISTIQUES

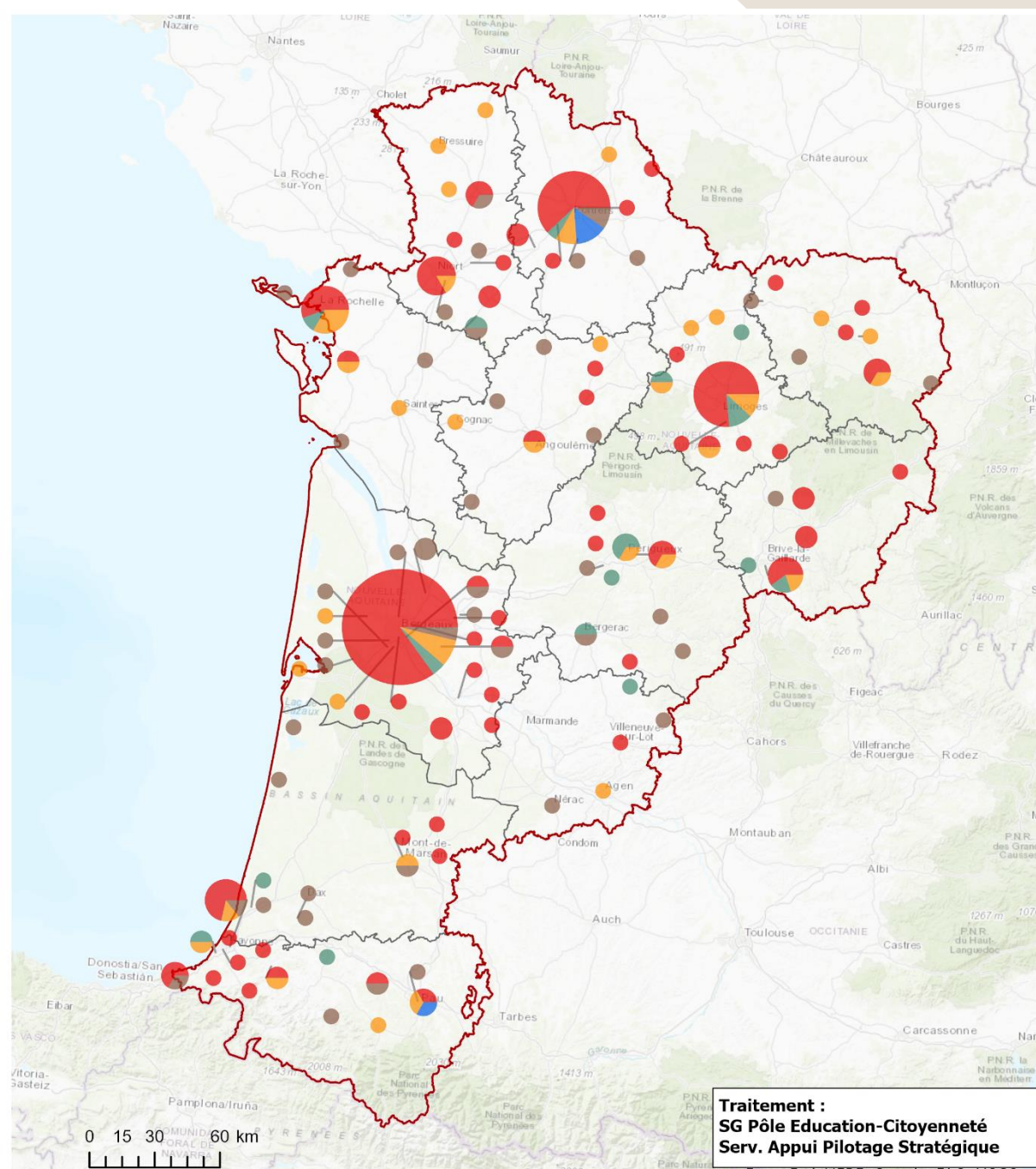
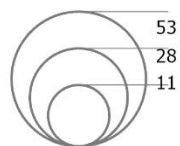
■ LIEUX DE FABRIQUE

■ OPERATEURS LABELISES ETAT

■ ORCHESTRES

■ SCENES DE TERRITOIRES ET SAISONS SANS LIEU

Somme des champs sélectionnés



Traitement :  
SG Pôle Education-Citoyenneté  
Serv. Appui Pilotage Stratégique

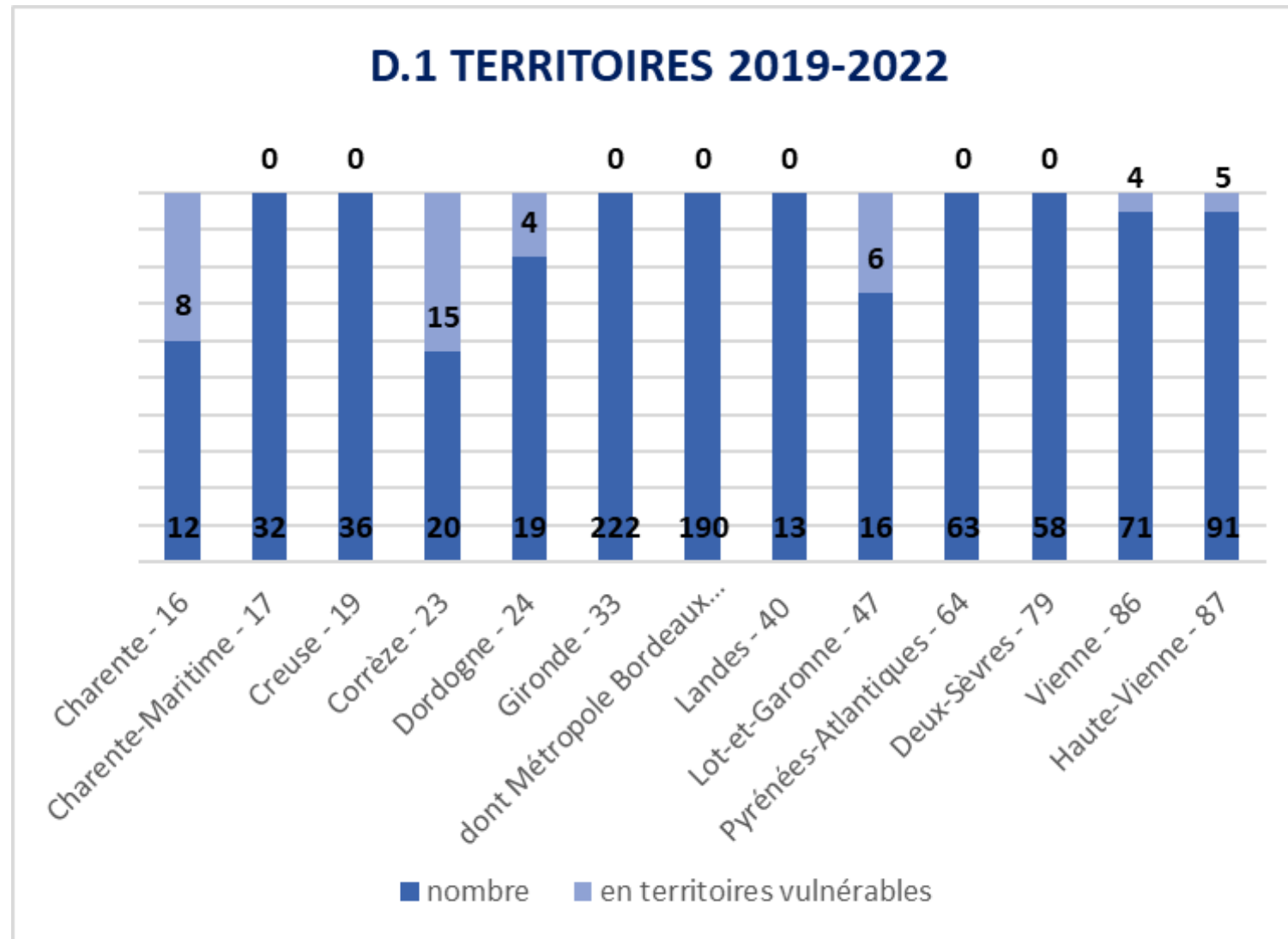
# Bilan du précédent règlement d'intervention

## Répartition territoriale Exemple des équipes art.

Les Compagnies sont principalement implantées et/ou travaillent dans les départements des anciennes capitales régionales.

### 4 territoires ressortent :

Charente, Corrèze, Dordogne et Lot-et-Garonne où on retrouve le plus d'implantations en territoires dit « fragiles ».



# Groupe 2 Territoires

## 3- Perspectives

## 3 - Perspectives

### Contexte :

3 crises successives qui « explosent » les modèles : Covid, Energies, Pratiques des publics. Ces différentes crises rebattent toutes les cartes et imposent de penser l'intervention régionale autrement.

### Enjeux :

- Affirmer **l'enjeu régional des projets**.
- Être attentif à la capacité des projets à **s'inscrire dans le territoire et auprès de ses habitants**.
- Le **chainage production / création / diffusion** : comment mieux produire pour que les œuvres circulent, soient bien accompagnées et trouvent un écho auprès du public ?
- **Différencier/adapter l'intervention** aux projets matures et à ceux en devenir.

## 3- Perspectives

### Proposition de structuration des échanges

#### - Approche Globale :

- Quelles seraient vos attentes vis-à-vis de la Région ?
- Que représente pour vous la notion d'intérêt régional dans le domaine du spectacle vivant ?

#### - Approche thématique :

- Quand on vous parle d'équité ou d'équilibrage territorial, qu'est ce que ça évoque pour vous ?
- Quelle serait pour vous la bonne articulation entre les niveaux de collectivité ?

#### - Ouverture :

- Que pensez-vous des questions d'égalité, de transition ?