

**PAYS D'ART ET D'HISTOIRE
DE GRANDANGOULÈME**

PATRIMOINES ET SACRALITÉS ANCIENS ET NOUVEAUX TERRITOIRES DU SACRÉ



**UNIVERSITÉ
EN
ANGOUMOIS**

**Auditorium
de l'Alpha -
Médiathèque de
GrandAngoulême**

**DU 11 AU 14
AVRIL 2023**



**VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE**



Patrimoines et sacralités

Anciens et nouveaux territoires du sacré

Du 11 au 14 avril 2023

Médiathèque **l'Alpha** -
1 rue Coulomb - Angoulême

- **10 conférences** de spécialistes
à destination du grand public
- **1 spectacle** « *Lyres et Lettres* » alliant textes littéraires
et musiques sur le thème des sacralités
- **2 visites exceptionnelles** :
 > à Champniers, espace mémoriel Angèle-Brun
 > au Trésor de la cathédrale Saint-Pierre d'Angoulême

Le service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême gère le label Pays d'art et d'histoire décerné par le ministère de la Culture au territoire de l'Angoumois. Par des actions de valorisation variées, il met en relation les multiples publics et les différentes formes de patrimoines.

« L'Université en Angoumois » est organisée depuis 1991. Cette session de conférences permet au grand public curieux d'histoire, d'histoire de l'art, d'archéologie ou d'architecture d'assister à des conférences données sur des sujets variés par des chercheurs de renom venus spécialement pour lui.

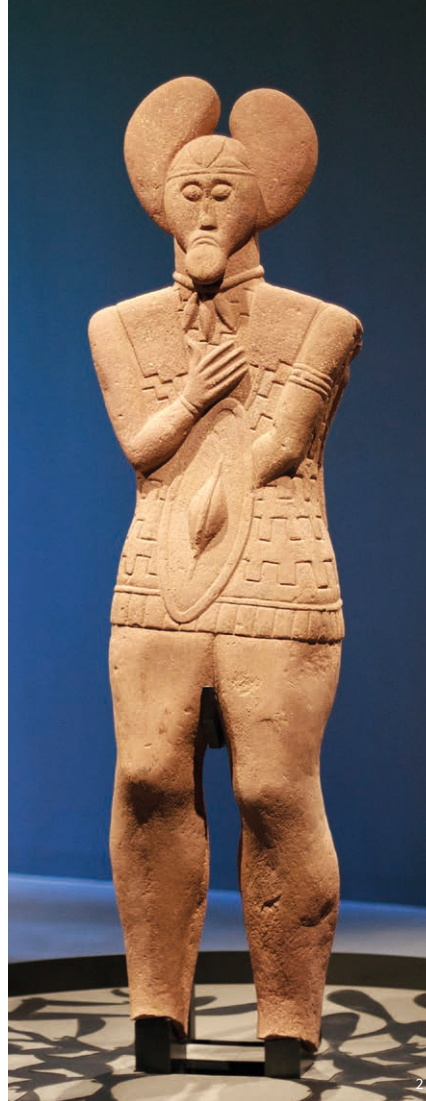
Avec l'aide du comité scientifique, nous avons défini une thématique pluridisciplinaire et concocté un programme attrayant et révélateur de la recherche universitaire actuelle sur le sujet.

*Nous vous souhaitons une passionnante et enrichissante
Université en Angoumois !*

*Laetitia Copin-Merlet, animatrice de l'architecture et du patrimoine
& Marie Faure-Lecocq, coordinatrice de la session*

**Sous la direction scientifique de Stéphane Calvet, Jean-Michel Faure,
José Gomez de Soto, Didier Poton de Xaintrailles & Christian Rémy**

Tarifs et conditions d'inscription : voir p. 12



1 - Trésor de la cathédrale d'Angoulême © PAH/GA

2 - La statue du prince celte du Glauberg (fin du V^e s. av. J.-C.),
aux pieds brisés. Photo DR

3 - Source : gallica.bnf.fr



Accueil des intervenants et du public

Mardi 11 avril / 13h30 - 14h15

Présentation de la thématique de l'Université en Angoumois

Jean-Michel FAURE, professeur
agréé, spécialiste de l'archive
photographique et audio-visuelle

Réuni par le service Pays d'art et d'histoire, des archéologues, historiens, historiens de l'art, sémiologues et philosophes s'interrogent sur la possibilité d'utiliser les patrimoines à notre disposition pour expliciter la complexité de la notion de « Sacré ». Certes, ce mot renvoie au religieux, au mystique, au surnaturel... mais pas que !

Le sacré touche à tout ce à quoi des hommes, dans un temps et une société donnés, ont pu attribuer un caractère de valeur absolue. Cette notion s'étend aujourd'hui à la création artistique, au social ou au politique.

Mardi 11 avril / 14h30 - 15h15



1

1 - Les enjeux du sacré dans la guerre de Vendée, 1793-2023

Jean-Clément MARTIN, professeur émérite Université Paris 1

La guerre de Vendée a été largement causée par des raisons religieuses, et notamment par l'attachement des populations rurales, là comme ailleurs, à des sacralités considérées comme essentielles (lieux miraculeux, formes de dévotion). Les affrontements et les massacres ont multiplié les endroits sacralisés par les inhumations ou par des événements particulièrement marquants. La mémoire régionale en a longtemps été imprégnée tout en en modifiant les éléments.

Au XXI^e siècle, ces sacralités connaissent des mutations qui paraissent radicales et qui en changent le paysage.

Mardi 11 avril / 15h15 - 16h15

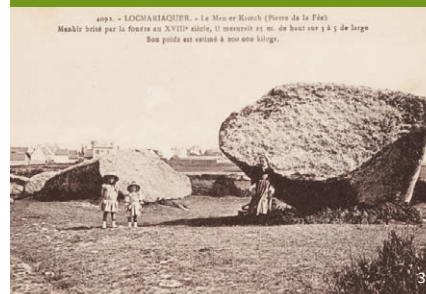


2 - Entre les rives. Patrimonialiser l'esclavage : entre sacralités, mémoires et questions socialement vives (XIX^e-XXI^e siècles)

Jean-Christophe TEMDAOUI, docteur en histoire moderne, maître de conférence, professeur d'histoire-géographie au lycée Coulomb d'Angoulême, chercheur associé au CRIHAM UR 15507, membre du GIS Histoire et science de la mer

L'esclavage, héritage au cœur de débats historiographiques, patrimoniaux, identitaires, relève des questions socialement vives, réactivées par des faits d'actualité. Sociétés et états d'Europe, d'Afrique et d'Amérique font face à plusieurs enjeux liés à ce passé. Dans ce cadre, la patrimonialisation de l'esclavage par plusieurs canaux contribue à sa sacralisation et le propos visera à mettre en évidence les différentes modalités de la sanctuarisation du passé colonial esclavagiste. À l'inverse, les atteintes portées au patrimoine colonial ou aux figures de l'esclavage traduisent des lignes de divergence sur l'interprétation de la mémoire esclavagiste et les contradictions qu'elles peuvent mettre en évidence.

Mardi 11 avril / 16h45 - 17h45



3 - Stèles et statues qu'on abat, des premiers agriculteurs aux Celtes en Europe occidentale

José GOMEZ DE SOTO, directeur de recherche émérite au CNRS

Au cours du V^e millénaire avant J.-C., les premières populations d'agriculteurs néolithiques d'Europe de l'ouest élèvent des stèles, certaines gigantesques. Dès la fin du V^e et au cours du IV^e millénaire, d'autres populations néolithiques en abattent un grand nombre, les débiteront et en réutiliseront les blocs pour la construction de nouveaux monuments mégalithiques. Le recyclage de stèles se poursuivra discrètement au cours de l'âge du Bronze. Puis pendant la période celtique, ce seront des statues de grands aristocrates qui seront brisées, en une sorte de *damnatio memoriae*. Une pratique appelée à un bel avenir !

Mercredi 12 avril / 10h30 - 11h30

1 - Les Lucs sur Boulogne (Vendée) Cliché J.-C. Martin

2 - Une case d'esclaves sur la plantation de Laura en Louisiane ©JamesDeMers, Pixabay, 2023

3 - Locmariaquer (Morbihan) le grand menhir abattu Men er Kroc'h, carte postale, Fonds Archives départementales du Morbihan

4 - Le couronnement du pape Paul VI, Vatican, 1963. Photo Paris Match, juillet 1963



4 - Les sacralités papales au prisme du photojournalisme. Étude de la couverture des funérailles de Jean XXIII et du couronnement de Paul VI dans le magazine Paris Match (8 juin - 13 juillet 1963)

Jean-Michel FAURE, professeur agrégé, spécialiste de l'archive photographique et audio-visuelle

Les études sémiotiques les plus importantes des vingt dernières années montrent que la photographie peine à traduire la réalité du sacré. Nous essaierons néanmoins de montrer que la photographie journalistique, adaptée à un événement précis, peut être un viatique singulier de la compréhension de la dimension sacrée d'un personnage, d'un groupe humain ou d'un lieu lorsqu'elle est utilisée pour interroger des non-dits qui se montrent mais ne s'énoncent pas.

Mercredi 12 avril / 11h30 - 12h30



5 - Le Trésor de la cathédrale Saint-Pierre d'Angoulême scénographié par l'artiste Jean-Michel Othoniel : patrimonialisation ou resacralisation ?

Christophe BOUREL LE GUILLOUX, conservateur régional des Monuments historiques adjoint ;

Pauline LUCAS, conservatrice des Monuments historiques de la Charente et des Deux-Sèvres - DRAC Nouvelle-Aquitaine – Site de Poitiers ;

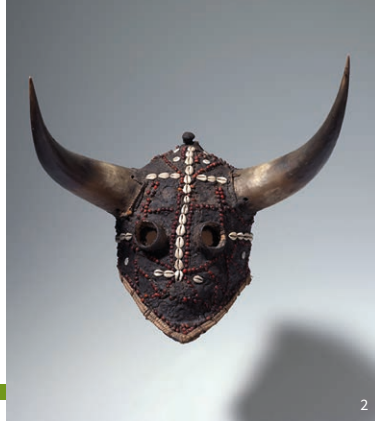
Laetitia COPIN-MERLET, animatrice de l'architecture et du patrimoine, directrice du service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême

Table-ronde autour de la question de la commande de l'État pour la conception de ce Trésor unique en France et du geste artistique proposé par l'artiste plasticien

Mercredi 12 avril / 14h30 - 15h30

1 - Jean-Michel Othoniel, Le Trésor de la cathédrale d'Angoulême, vue de la salle dédiée au Merveilleux, 2016.
Une commande publique de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Photo : Yann Calvez, ©2020 Othoniel / ADAGP, Paris

2 - Masque à cornes Diola du Bukut originaire du Sénégal (Casamance), Collection Musée d'Angoulême

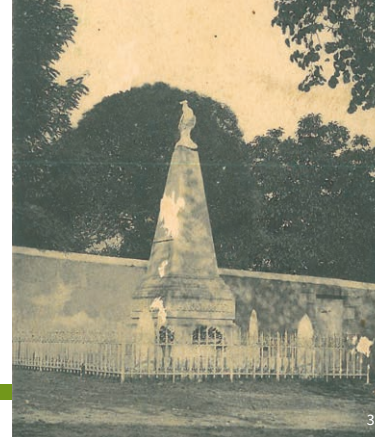


6 - Mutations, syncrétisme et transferts, des œuvres sacrées témoins des contacts en Afrique sub-saharienne

Émilie SALABERRY-DUHOUX, directrice du MAAM (musées, archives municipales et artothèque de la Ville d'Angoulême) - responsable des collections extra-occidentales du Musée d'Angoulême

À travers trois cas d'étude issus de trois contextes culturels d'Afrique sub-saharienne, nous observerons comment les objets sacrés supports aux pratiques rituelles sont révélateurs d'une histoire des échanges et des contacts sur le continent. Loin d'être des œuvres figées sur le plan formel, symbolique et usuel, elles manifestent les mécanismes d'appropriation, d'adaptation ou de déplacement de la charge religieuse et, à travers ces derniers, les mutations à l'œuvre au cours de l'histoire dans les sociétés.

Mercredi 12 avril / 15h30 - 16h30



7 - Les monuments aux morts de la Grande Guerre de 1914-1918 en Charente-Maritime : une sacralisation républicaine ?

Jean-Christophe VAUTRIN, historien, enseignant

Après la première guerre mondiale, la presque totalité des communes de France ont érigé des édifices commémoratifs aux morts de la guerre. Les communes de la Charente-Inférieure ont donc aussi contribué à ce vaste mouvement édilicitaire qui n'a pas été « uniforme ». Quelles sont les spécificités des monuments et plaques commémoratives de 1914-1918 en Charente-Maritime et que reste-t-il de cette « mémoire pétrifiée » ? Comment les monuments aux morts et plaques commémoratives à titre d'hommage public sont-ils devenus des objets « sacrés » pour les populations locales ?

Mercredi 12 avril / 17h - 18h



8 - Napoléon entre sacralisation et désacralisation, du XIX^e siècle à nos jours

Stéphane CALVET, historien

Objet de vénération mais aussi de répulsion, Napoléon est l'un des souverains les plus emblématiques de l'histoire française et européenne. Le bicentenaire de sa mort, outre le fait qu'il a engendré une multitude de publications sur le personnage, nous a rappelé la complexité d'un homme qui continue de diviser. En plus de deux siècles, les livres à charge et à décharge se sont multipliés. Comment ce processus complexe et multiple s'est-il construit ? Quels éléments anciens et nouveaux alimentent cette sacralisation et cette désacralisation dont les manifestations nous en disent plus sur notre société que sur l'empereur en personne ?

Mercredi 12 avril / 18h - 19h

1 - Monument aux morts de la commune d'Orignolles (Charente-Maritime), carte postale, S.D., droits réservés

2 - 1813. Caricature allemande anti-napoléonienne par Johann Michael Voltz, collection particulière



9 - L'iconoclasme huguenot au XVI^e siècle : processus de désacralisation ou transfert de sacralité ?

Didier POTON DE XAINTRAILLES, professeur émérite d'histoire à l'Université de La Rochelle (CRHIA), président des Amis du Musée rocherais d'histoire protestante ; président de la Fédération du Patrimoine protestant de Nouvelle-Aquitaine (FEPPENA)

L'iconoclasme est un comportement hostile aux images plastiques. Il s'appuie, en chrétienté, sur l'Ancien Testament : « Tu ne feras point d'image taillée, ni de représentation quelconque des choses qui sont en haut dans les cieux, qui sont en bas sur la terre, et qui sont dans les eaux plus bas que la terre » (Exode, 20, 4). La Réforme protestante, surtout calviniste, le réactive. Les scènes d'iconoclasme font partie de l'imagerie des violences religieuses dans l'Europe du XVI^e siècle notamment en France.

Jeudi 13 avril / 14h - 15h



10 - Déconstruire le sacré. De nouveaux territoires pour les « profanes » ?

Marie-Hélène BOUTET DE MONVEL, professeure agrégée, docteure d'État en sciences politiques

La notion de « sacré » enveloppe ambiguïtés et contradictions : philosophes et savants se sont efforcés (sciemment ou par la voie des interprétations) d'éclairer des territoires où craintes et superstitions maintiennent les individus vivants dans l'ignorance et l'aliénation. Cependant, leurs thèses elles-mêmes n'échappent pas toujours au respect craintif qu'inspirent aussi certains lieux, monuments, certaines institutions qui semblent lier les humains à la transcendance, divinité ou idéaux. Devrions-nous alors considérer le « sacré » comme le mode de satisfaction d'un profond besoin humain ? Dans quelles conditions et dans quelles limites ?

Jeudi 13 avril / 15h - 16h

SPECTACLE !



11 - Lyres et Lettres

Proposition pour un abécédaire littéraire et musical du sacré...

Une heure à l'écoute de poèmes et de musiques extraits de notre héritage culturel et patrimonial (XV^e - XX^e siècle) pour interroger le concept de sacré à travers l'évocation de sentiments et la création d'émotions...

Choix des textes : **Marc BOUTET DE MONVEL**, agrégé de lettres modernes, professeur retraité en BTS audiovisuel, domaine littéraire et artistique & **Daniel CRUMB**, comédien

Metteur en scène - récitant : **Daniel CRUMB**

Récitante - chanteuse : **Brigitte VASTEL-TEXIER** (Compagnie JusteNez)

Musiciens : **Jean VASTEL**, accordéon (Compagnie JusteNez) & **Maximin CATINEAU**, viole de gambe (Ensemble Alceste)

Sur une idée de **Jean-Michel FAURE**, coordinateur

Jeudi 13 avril / 16h30 - 17h30

17h30 : Conclusion de la session par l'équipe organisatrice

1 - Iconoclasme en Brabant, 1566, Université de Leyde
2 - Charles Mayon, Tourelle de la rue de la Tixanderie, Paris, 1852

3 - Allégorie de la poésie par Jean François Lagrenée (1725-1805)
4 - Allégorie de la musique, anonyme, XVII^e siècle ? Musée de Bressuire

VISITE INÉDITE !



Champniers

Le nouvel espace mémoriel Angèle-Brun

Marie FAURE-LECOQ, médiatrice
de l'architecture et du patrimoine

Février 2021 : la statue *Le poilu mourant en défendant le drapeau* qui depuis cent ans ornait le monument aux morts de la commune, s'effondre...
La municipalité de Champniers et les associations d'anciens combattants réfléchissent alors à l'évolution à donner au monument mais aussi à un lieu différent susceptible d'accueillir un espace de recueillement plus adapté au monde moderne.
Découvrons un nouveau lieu, un nouvel ensemble statuaire, un nouveau nom pour un jardin dédié à une forme revisitée de sacralisation de la mémoire.

Jeudi 13 avril / 9h30 - 11h30

RV : espace mémoriel Angèle-Brun -
rue des Alouettes - Champniers



1 - Champniers - Espace Angèle-Brun, Cliché Sylvain Dubois,
mairie de Champniers
2 - Ancien monument aux morts de Champniers, avant 2021
© G. Brandel pour PAH/GA

VISITE EXCEPTIONNELLE !



Angoulême

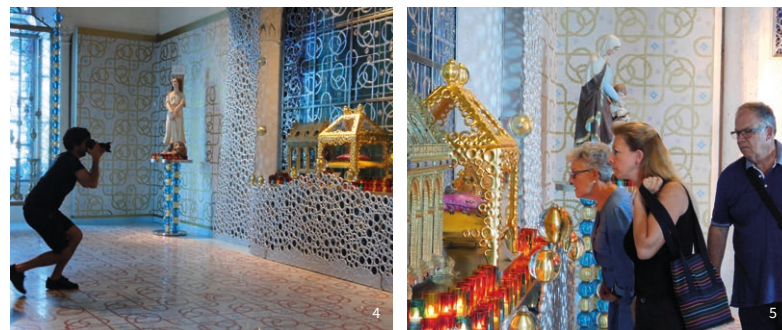
Le Trésor de la cathédrale Saint-Pierre

*En compagnie de membres du comité scientifique,
de **Marie-Hélène BOUTET de MONVEL**, professeure agrégée, docteure d'État
en sciences politiques
et de **Laetitia COPIN-MERLET**, animatrice de l'architecture et du patrimoine,
directrice du service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême*

Pour un regard renouvelé sur le Trésor, pour une autre perception du lieu,
en accord avec le thème de l'Université...

Vendredi 14 avril / 10h30 - 12h ou 14h30 - 16h

RV : Hall d'accueil du Musée d'Angoulême - rue Corneille - Angoulême



1, 2, 3, 4 & 5 - Trésor de la cathédrale d'Angoulême © PAH/GA

Conditions d'inscription pour les conférences, le spectacle et les visites

Inscriptions, billetterie et règlement

- votre inscription aux conférences, spectacle et visites sera validée à réception de votre règlement et du bulletin d'inscription par courrier postal.
- **abonnement 2023 aux "Amis du Patrimoine"** (tarif unique 20 €) : afin de limiter l'attente lors de la billetterie durant l'Université, pensez à vous abonner au préalable auprès du service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême (bulletin d'abonnement disponible à l'Office de tourisme du Pays d'Angoulême - hôtel de ville d'Angoulême ou à imprimer sur <http://www.grandangouleme.fr/universite-en-angoumois>)
- l'inscription à l'ensemble des conférences (de préférence avant le 1^{er} avril) permet de bénéficier du dossier complet (fiches techniques / bibliographies) remis le 1^{er} jour des conférences
- billetterie à l'unité 1/4 d'heure avant chaque conférence, spectacle ou visite

ATTENTION !

- L'auditorium de l'Alpha est **limité à 90 personnes** : admission dans la limite des places disponibles
- Chaque visite du Trésor est **limitée à 25 personnes**

> **Inscription fortement conseillée (bulletin en p. 13 et 14)**

Tarifs des conférences, du spectacle et des visites

Patrimoines et sacralités Anciens et nouveaux territoires du sacré	La conférence ou le spectacle	La visite Champniers	La visite Trésor
Plein tarif	5,00 €	3,00 €	5,00 €
Amis du patrimoine*	3,00 €	Gratuit	5,00 €
Étudiants*, demandeurs d'emploi*, personne en situation de handicap* et son accompagnateur	Gratuit	Gratuit	Gratuit
Animateurs* et guides-conférenciers VPAH*	Gratuit	Gratuit	Gratuit
Moins de 25 ans*			Gratuit
Détenteur carte Culture - carte ICOM ou ICOMOS*			Gratuit

*Sur justificatif

Programme susceptible de modifications de dernière minute

Université en Angoumois - 11 au 14 avril 2023

Bulletin individuel d'inscription aux conférences, spectacle et visites

NOM
Prénom
Adresse
CP Ville
Courriel
Téléphone
N° carte abonné



☐ J'ai bien pris connaissance des conditions d'inscription
pour les conférences, le spectacle et les visites.

A, le / / Signature

Votre inscription

Tarifs	Nombre de conférences / spectacle / visites choisis		Somme à payer
Conférence ou spectacle à 5 €			€
Conférence ou spectacle à 3 €*			€
Conférence ou spectacle gratuit*			0 €
Visite de l'espace mémoriel Angèle-Brun, Champniers*	3€ ☐ ***	Gratuite ☐ ***	€
Visite du Trésor de la cathédrale d'Angoulême**	5€ 10h30 ☐ *** 14h30 ☐ ***	Gratuite* 10h30 ☐ *** 14h30 ☐ ***	€
Montant total de votre règlement conférences, spectacle et visites :			€

* Merci de joindre un justificatif à votre règlement ou n° de carte des Amis du patrimoine

** Sous réserve de place disponible

*** Cocher case correspondante

Entourez le n° des conférences ou spectacle choisis (il figure devant chaque titre)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----

☐ **Je souhaite devenir « Ami du Patrimoine » en 2023 et bénéficier de tarifs préférentiels et/ou de gratuits lors de l'Université en Angoumois et au cours de l'année. J'ajoute la somme de 20 € à mon règlement.** Ma carte d'abonnement me sera remise à l'accueil de l'Université en Angoumois, devant l'auditorium de l'Alpha le 11 avril.

Joindre votre règlement par chèque à l'ordre du « **TRÉSOR PUBLIC** »
au Service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême
32bis rempart de l'Est - 16 000 ANGOULÊME

Le service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême conserve dans un fichier informatique vos coordonnées afin de vous faire parvenir des informations sur sa programmation. Conformément à la loi « informatique et libertés », vous pouvez obtenir communication, rectification ou suppression des informations vous concernant. Pour cela, adressez-vous au service par mail à pah@grandangouleme.fr.
Pour en savoir plus, consultez vos droits sur le site de la CNIL.

Université en Angoumois - 11 au 14 avril 2023

Bulletin individuel d'inscription aux conférences, spectacle et visites

NOM
Prénom
Adresse
.....
CP Ville
Courriel
Téléphone
N° carte abonné



☐ J'ai bien pris connaissance des conditions d'inscription
pour les conférences, le spectacle et les visites.

À, le / / Signature

Votre inscription

Tarifs	Nombre de conférences / spectacle / visites choisis		Somme à payer
Conférence ou spectacle à 5 €			€
Conférence ou spectacle à 3 €*			€
Conférence ou spectacle gratuit*			0 €
Visite de l'espace mémoriel Angèle-Brun, Champniers*	3€ ☐ ***	Gratuite ☐ ***	€
Visite du Trésor de la cathédrale d'Angoulême**	5€ 10h30 ☐ *** 14h30 ☐ ***	Gratuite* 10h30 ☐ *** 14h30 ☐ ***	€
* Merci de joindre un justificatif à votre règlement ou n° de carte des Amis du patrimoine ** Sous réserve de place disponible	Montant total de votre règlement conférences, spectacle et visites :		€

*** Cocher case correspondante

Entourez le n° des conférences ou spectacle choisis (il figure devant chaque titre)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
--	-------------------------

☐ **Je souhaite devenir « Ami du Patrimoine » en 2023 et bénéficier de tarifs préférentiels et/ou de gratuités lors de l'Université en Angoumois et au cours de l'année. J'ajoute la somme de 20 € à mon règlement.** Ma carte d'abonnement me sera remise à l'accueil de l'Université en Angoumois, devant l'auditorium de l'Alpha le 11 avril.

Joindre votre règlement par chèque à l'ordre du « **TRÉSOR PUBLIC** »
au Service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême
32bis rempart de l'Est - 16 000 ANGOULÊME

Le service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême conserve dans un fichier informatique vos coordonnées afin de vous faire parvenir des informations sur sa programmation. Conformément à la loi « informatique et libertés », vous pouvez obtenir communication, rectification ou suppression des informations vous concernant. Pour cela, adressez-vous au service par mail à pah@grandangouleme.fr.

Pour en savoir plus, consultez vos droits sur le site de la CNIL.



NOTRE MISSION : METTRE EN ŒUVRE LA CONVENTION PAYS D'ART ET D'HISTOIRE SUR LE TERRITOIRE DES 38 COMMUNES DE GRANDANGOUÛLÊME !

Nous organisons toute l'année pour tous les publics :

- des programmes de conférences, d'ateliers, de visites et de spectacles
- des visites scolaires pour les établissements de GrandAngoulême ayant un projet pédagogique
- des visites du Trésor de la cathédrale d'Angoulême pour les individuels et les groupes
- des prêts gratuits d'expositions aux communes, associations, établissements scolaires...
- et... toutes visites ayant un caractère patrimonial affirmé !

Contactez-nous !
pah@grandangouleme.fr

« SACRÉ N'EST PAS DIVIN. COMME ON RECRUTE LES MILITAIRES DANS LE CIVIL, NOUS FAISONS DU SACRÉ AVEC DU PROFANE. »

Régis Debray, *Jeunesse du sacré*, 2011

Ne pas jeter sur la voie publique

Inscriptions (par courrier uniquement) :

**Service Pays d'art et d'histoire
de GrandAngoulême**

32bis, rempart de l'Est
16 000 Angoulême

Renseignements :

**www.grandangouleme.fr/universite-en-angoumois
pah@grandangouleme.fr
05 86 07 20 48**



Suivez-nous sur Facebook !

« Grandangoulême pays d'art et d'histoire »

La Direction générale des patrimoines au sein du ministère de la Culture attribue le label « Ville et Pays d'art et d'histoire » aux territoires qui animent, préservent et valorisent leurs patrimoines, leur architecture, leurs paysages et leur cadre de vie. Ce label garantit la compétence des équipes de médiateurs de l'architecture et du patrimoine, ainsi que la qualité de leurs actions.

Aujourd'hui, un réseau de 206 Villes et Pays d'art et d'histoire vous offre son savoir-faire sur toute la France.

Photo de couverture :
Champniers -
Espace Angèle-Brun
Cliché Sylvain Dubois,
mairie de Champniers ;
dessin Olivier Thomas

Photo p.15
© G. Brandel pour PAH/GA

Maquette :
Olivier Thomas olivezthomas@gmail.com
d'après DES SIGNES
studio Muchir Desclouds 2018

Impression :
Imprimerie VALANTIN
à L'Isle d'Espagnac

