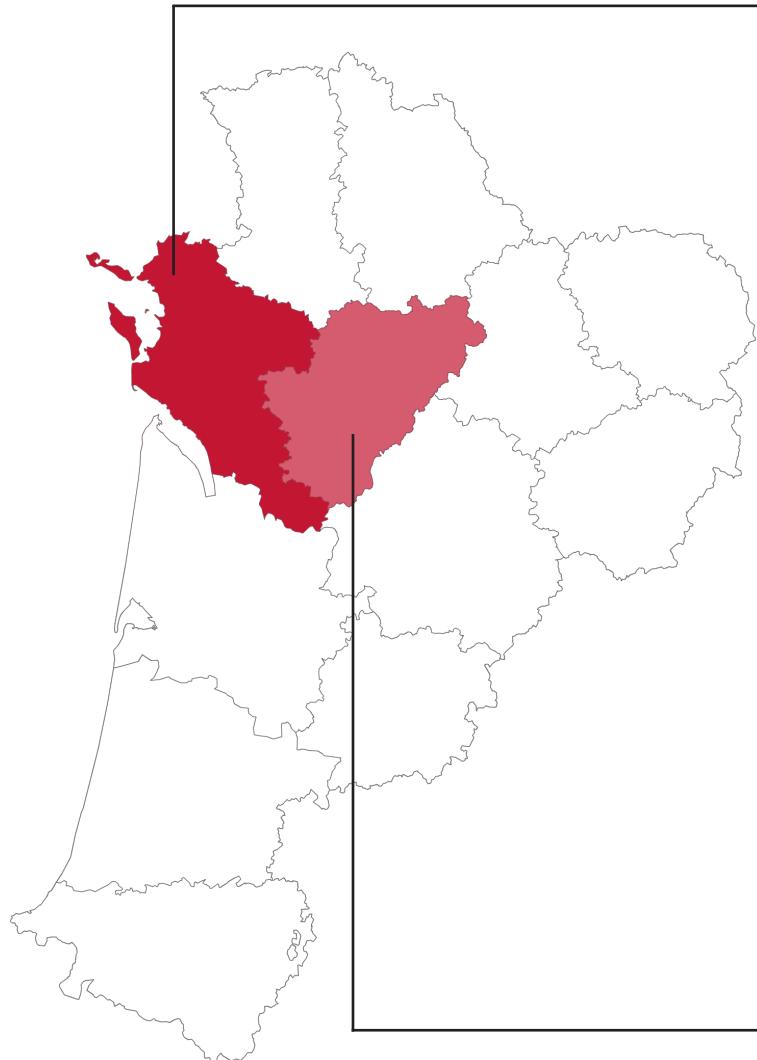


Lauréats projets Aide à l'écriture 2022



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

Charente-Maritime



Charente

SILLORAY Florent (session 1)

Apocalypse now, un tournage en enfer (BD)

À travers cet album de bandes dessinées de 150 planches couleur, le lecteur sera projeté au cœur du tournage le plus chaotique de l'histoire du cinéma mondial, et vivra par dessus l'épaule des membres de l'équipe du film le tourbillon furieux de la production de ce chef d'œuvre refaçonné sans cesse par son créateur, Francis Ford Coppola. Nourri par une enquête minutieuse au cœur de toutes les archives disponibles, des fonds photographiques variés ainsi que d'entretiens avec des personnalités ayant croisé la folle trajectoire de ce film Monde, l'auteur plongera les lecteurs de la jungle bouillante des Philippines, lieu principal du tournage, aux sombres salles de montage californiennes, des bureaux new-yorkais de production de United Artist aux plages méditerranéennes du Festival de Cannes 1979 où le réalisateur sera couronné par sa seconde Palme d'Or.

DUVAL Véronique (session 2)

La Terre en commun (essai littéraire)

« Le présent projet s'inscrit dans le prolongement initié dans mon premier livre, en élargissant d'emblée le propos à une dimension inter-régionale et nationale, voire européenne, et en le resserrant autour de la question clé des terres agricoles, et de leur accès aux nouvelles générations d'agriculteurs. J'ai voulu comprendre pourquoi et comment il était si compliqué pour des jeunes aujourd'hui de s'installer, alors que tant de terres changent de main. Le livre a pour ambition de permettre de donner des clés pour comprendre cette question qui nous concerne tous. »

PINTO José M. (session 2)

Le Malentendu (roman)

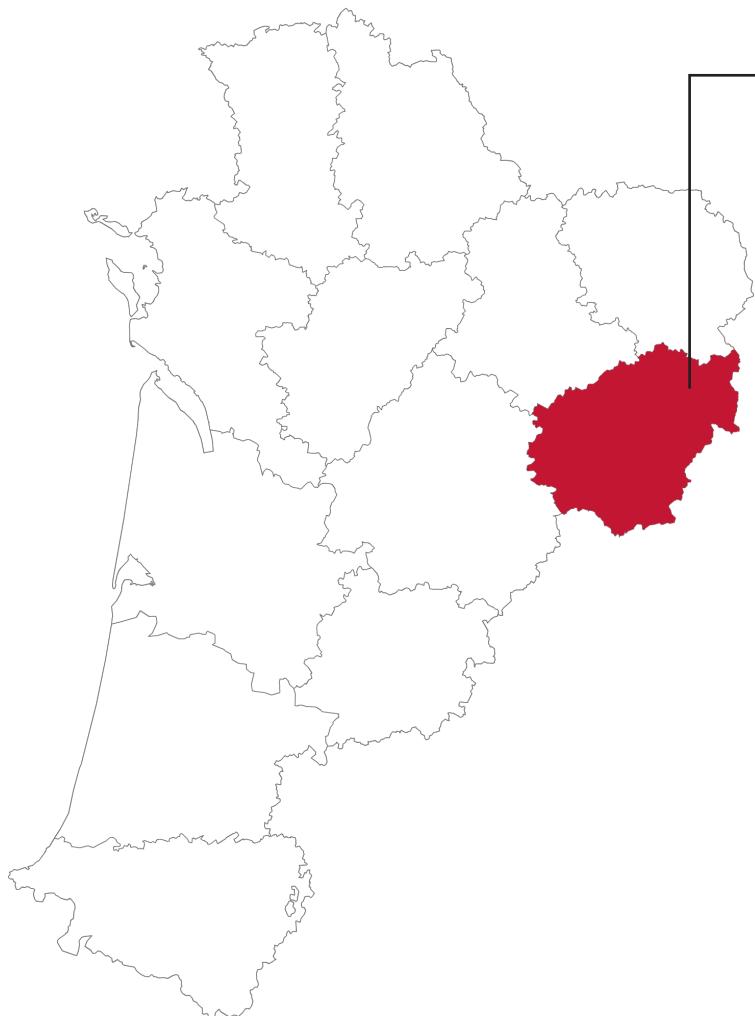
Traduction du roman d'Irène Némirovsky en catalan.

POZZI Laura (session 2)

Une italienne à la cour des Valois (BD)

Un journal intime en forme de bande dessinée, un « zibaldone » d'une italienne à Angoulême, où l'amitié, le travail et la vie quotidienne se mêlent à la saveur relevée du 9ème art.

Corrèze

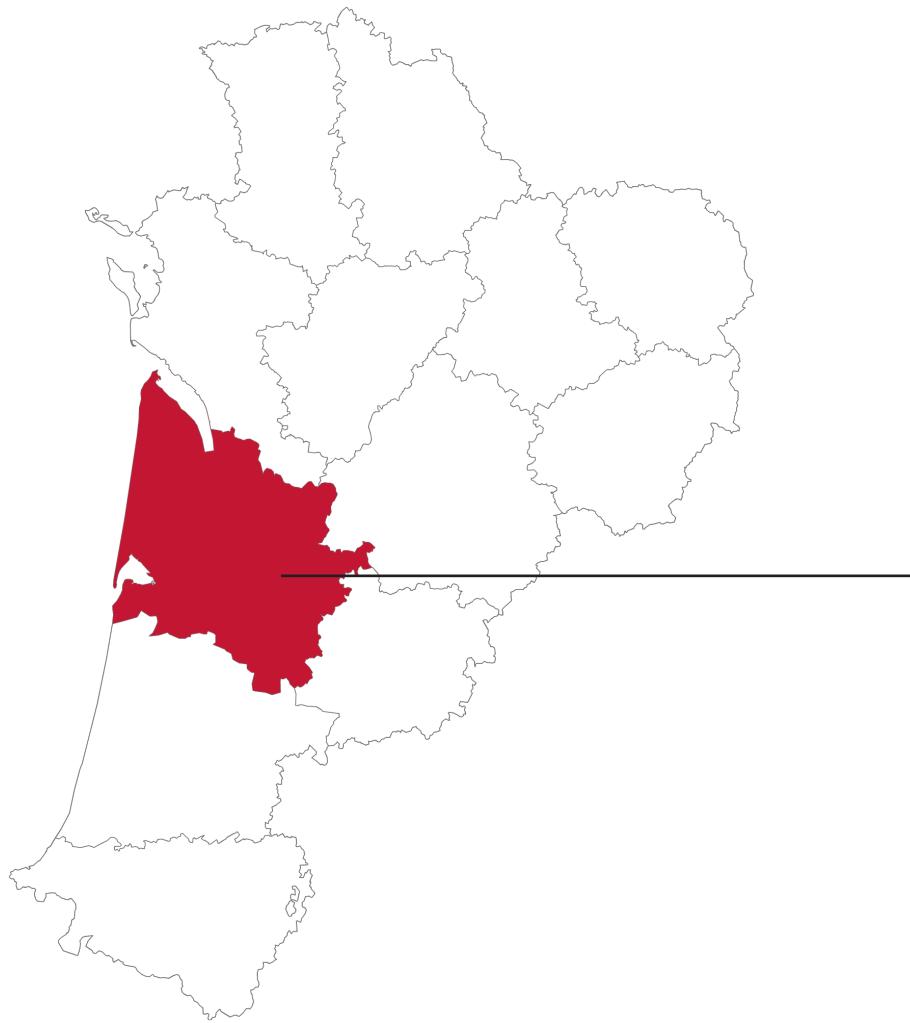


BLANC Fanny (session 2)

L'Invitation (littérature jeunesse)

« L'invitation » est un imagier sur le thème de la fête. Il est dressé une sorte de panorama éclectique de fêtes, de différentes époques, types, et lieux, dans de grandes scènes en double-pages. À chaque fois, un personnage de la fête que l'on regarde se retrouve dans la scène d'après, formant un relai incongru et anachronique. Tous ces personnages se retrouvent finalement dans une même scène de fête, formant par leurs différentes provenances ce qui nous apparaît comme un grand bal costumé.

Gironde



KY Dan Naowy (session 1)

L'imbroglio des trois mondes (littérature jeunesse)

« L'imbroglio des trois mondes » est une très ancienne histoire qui n'a jamais été racontée, qui n'a jamais été imprimée et surtout, qui n'a jamais pris fin. Mais elle a été écrite. Un terrible tremblement de sens a secoué les trois mondes. Le monde des Idées est devenu impénétrable, celui des Mots a été mis à sac et le monde réel, le nôtre, voit les mots tomber des pages des livres. En lisant le manuscrit de cette très ancienne histoire, Echo ne s'attendait pas à y être aspiré et à en devenir le héros. En lisant l'histoire d'Echo, il est fort possible que ce qui ne s'arrête jamais, ce qui n'a jamais été imprimé et surtout, ce qui n'a jamais été raconté, vous aspire à votre tour.

UMUBYEYI-MAIRESSE Beata (session 1)

Consolée (roman)

Il s'agit de mon second roman. J'y raconterai l'histoire croisée de deux femmes de générations différentes, fruits direct et indirect de l'histoire coloniale européenne en Afrique, l'histoire d'une réparation symbolique et d'une langue retrouvée. Ce roman explore deux thèmes qui m'intéressent particulièrement : la fin de vie des immigrés africains en France, notamment ceux qui, souffrant de la maladie d'Alzheimer, ne parlent plus que leur langue maternelle ; et d'autre part un pan peu connu de l'histoire coloniale du Ruanda-Urundi, celle des enfants métis retirés à leurs mères « indigènes », placés dans des institutions religieuses pour « mulâtres » et pour certains envoyés en Belgique au moment de l'indépendance sans aucun projet de retour. »

CHAMPAGNE Aurélie (session 1)

Neuvy (roman)

Solveig, 16 ans, est livrée aux démons de l'adolescence et souffre de l'indifférence de sa mère. A l'issue du divorce de ses parents, elle suit son père en rase campagne, lequel retourne vivre sous la coupe d'une mère acariâtre et ludomane. Cherchant à percer l'histoire secrète d'un Smith et Wesson retrouvé au bas d'une armoire, Solveig découvre alors un pan ignoré de son histoire familiale. À la croisée du polar, du western agricole et du roman familial, « Neuvy » se déroule le temps d'une moisson.

Gironde



GRANGE Patricia Houéfa (session 1)

A Portable Paradise (roman)

« Les éditions L'Arbre de Diane viennent de me confier la traduction, de l'anglais (Royaume-Uni) au français, du recueil *A Portable Paradise* de Roger Robinson, recueil qui a été récompensé du Prix T.S. Eliot en 2019. Une entreprise passionnante et cependant très prenante et exigeante qu'est la traduction d'une œuvre poétique. »

PORTAIL Agathe (session 1)

Les Âmes torrentielles (roman)

« *Les Âmes torrentielles* » sera un roman probablement classé en littérature blanche. Un gaucho argentin et une jeune femme d'origine Tehuelche convoient 15 chevaux dans les gorges d'un torrent de Patagonie, en contrebas d'un barrage hydroelectrique dont le remplissage s'avère délicat. Au fil du roman, les deux solitaires construisent une estime mutuelle qui rend de plus en plus délicat le projet de vol de chevaux qu'avait imaginé la jeune femme. Le barrage est la cause du déracinement de cette jeune femme, le gaucho et elle sont liés sans le savoir dans leur errance. Tout concourt à ce que le barrage cède et la submersion spectaculaire du « campo » libère à la fois Alma et Danilo.

POIRIER Sophie (session 1)

Léonie voyage (roman)

« Un roman inspiré de Léonie d'Aunet, autrice de *Voyage d'une femme au Spitzberg*, récit de sa participation à l'expédition scientifique en 1839, à travers l'Europe jusqu'au Spitzberg. Maîtresse de Victor Hugo, elle sera prise à ses côtés en flagrant délit d'adultère en 1845, et condamnée quelques mois à la prison/couvent (et privée de ses enfants). Le poète lui, alors parlementaire, bénéficie de l'immunité. Auréolée à la fois d'un courage d'aventurière et déconsidérée à cause de cette honte d'être prise en « conversation criminelle », de l'aventure à l'enfermement, cette femme a un destin particulier. J'ai compris aussi que l'écriture la maintient du côté de la liberté.

Dans les biographies de Victor Hugo, elle est toujours présentée (quand elle est présentée) comme la maîtresse indigne contrairement à Juliette Drouet, maîtresse sacrificielle et dévouée. On dispose pourtant de lettres de Victor Hugo écrites à Léonie qui témoignent d'une réelle passion de l'homme pour la jeune écrivaine.

Par un premier voyage en Norvège que j'ai pu faire en 2019, où j'ai suivi quelques unes de ses traces (en prenant pour guide touristique son propre livre mais je me suis arrêtée au Cap Nord), j'ai pénétré un peu plus sa façon d'écrire et d'arranger le réel pour servir la fiction.

Sa vie est pleine de mensonges et de troubles (son nom, sa naissance, le portrait qui illustre la seule biographie à son sujet n'est finalement pas elle, etc.) et de mystère notamment au sujet de son histoire d'amour avec Victor Hugo, autour d'un texte qu'elle aurait forcément écrit... On sait que ses lettres à elle ont été brûlées par le neveu de Victor Hugo. »

Gironde



CARBONE Jérémy (session 2)

Lee Mackenzie (roman)

« Abigail "Lee" Mackenzie, dix-sept ans en 1965, a grandi dans une petite ville de l'Oregon. Solitaire et déscolarisée, quand elle ne travaille pas dans la station-service familiale, elle pêche à la mouche dans les torrents de la chaîne côtière. Initiée au blues et à la country par son grand-père, elle aurait aimé devenir musicienne. Mais depuis la mort accidentelle de son petit frère, elle ne s'autorise plus à rien, pas même à rêver. Le convoyage de la Cadillac d'un client va lui donner l'occasion de partir à la découverte de l'Amérique. Le propos de ce roman est l'étude de la condition de l'artiste. En effet, ce personnage principal de musicienne a pour fonction de me permettre d'évoquer mon propre rapport à la création, au public et à la médiatisation. »

PICCIOLI Betty (session 2)

No sex club (roman)

« *No Sex Club* est un projet de roman contemporain pour adolescents. Ce roman de 350 000 signes s'adresse à un public adolescent dès 14 ans, avec l'ambition de parler de toutes leurs sexualités, de consentement et de libre-choix, loin des injonctions de la société ! Ce projet s'inscrit dans une démarche pédagogique et inclusive, résolument optimiste. Il aura pour but de dédramatiser l'omniprésence du sexe dans les discussions et relations adolescentes, souvent poussée par des stéréotypes véhiculés par la télévision, le cinéma et la littérature depuis plusieurs décennies. Ce roman montrera que le rapport à la sexualité, bien qu'important dans le développement des adolescents et jeunes adultes, doit se faire au rythme de chacun, sans injonction à la performance. Je veux montrer qu'il n'est pas grave de sortir de l'adolescence encore vierge, c'est même plutôt courant !

Nous parlerons également d'asexualité, d'homosexualité, de bisexualité... En bref, de tout ce qui marque la « différence » dans les pratiques sexuelles, dans l'idée d'une déculpabilisation et d'une acceptation de cette différence. »

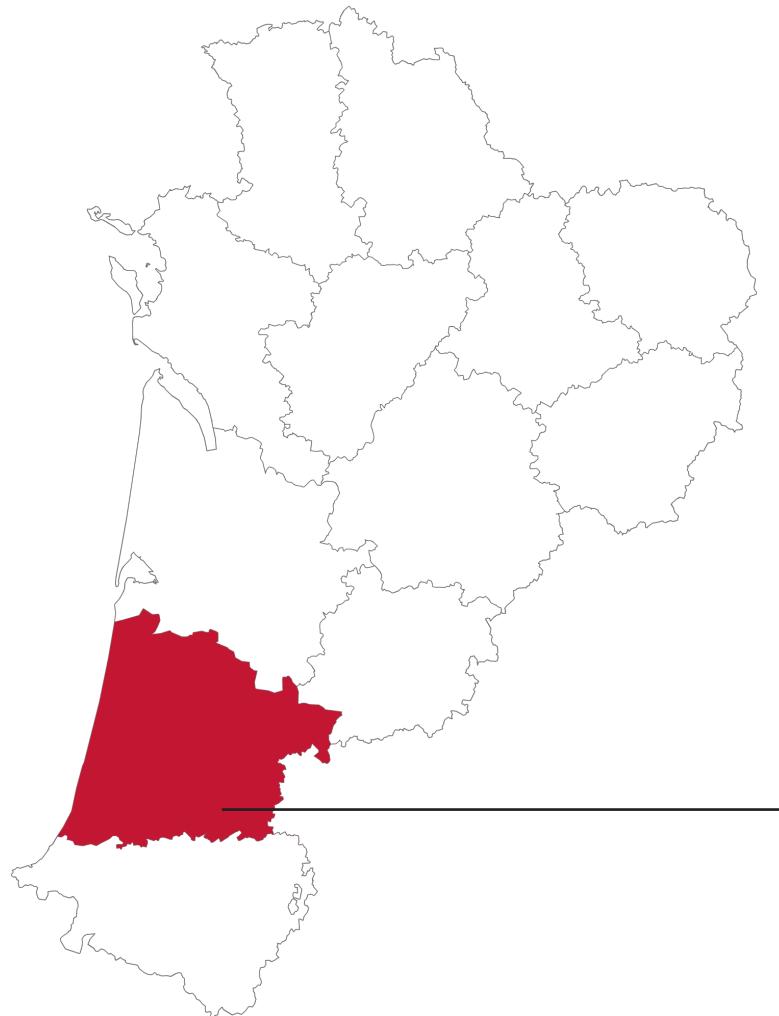
SOUMAGNE Frédérique (session 2)

Le Bateau (poésie)

« Ce texte est un long poème où, à partir de bribes de récits et de documents collectés dans mon histoire familiale, je tente de reconstituer des histoires, des personnages. L'image du bateau, qui apparaît dès le titre, est, avec celle du cours d'eau, travaillée comme une métaphore de l'existence et des liens dont on ne peut s'échapper.

En liant ces fragments épars, je cherche des formes : c'est-à-dire, de la littérature. »

Landes



PERNAUDET Christophe (session 1)

Une simple question de savoir-vivre (roman)

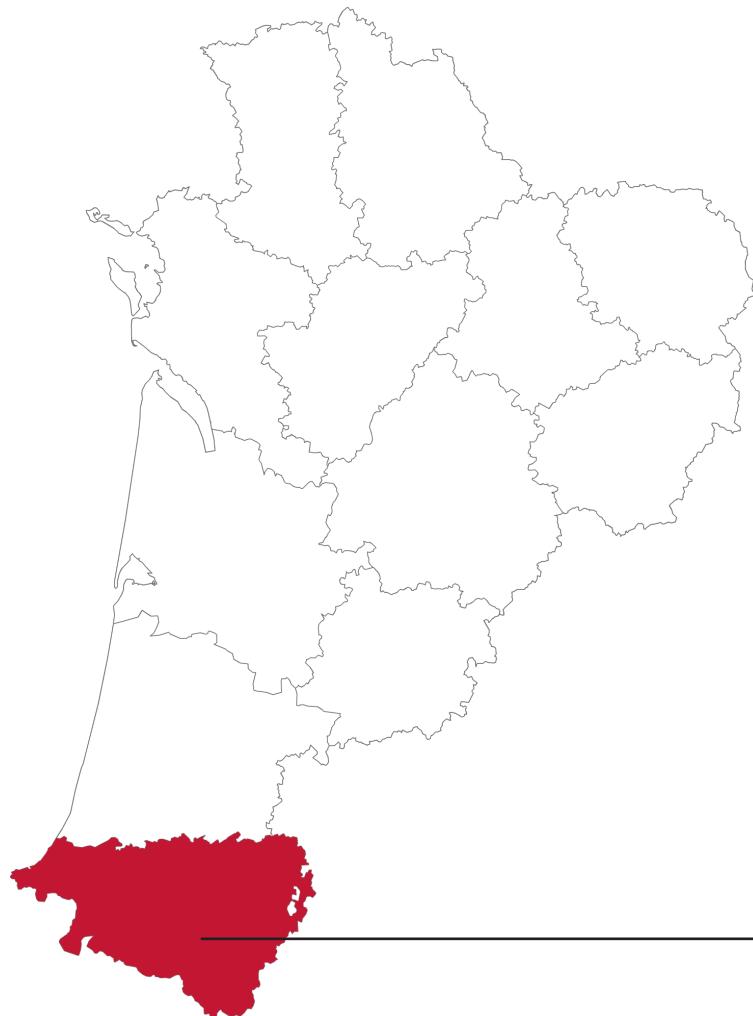
La Mort déprime. Sa compère de toujours, La Vie, fait l'objet de toutes les attentions de la part des humains. Mais elle, La Mort, est cachée, ignorée, niée. Alors elle prend la parole et tente de remettre les pendules à l'heure. Elle n'est pas si noire que les humains veulent bien le dire et La Vie n'est pas si belle non plus. Elle nous en donnera la preuve en suivant les aventures de July, depuis sa naissance et jusqu'à sa mort. Ou pas.

DESPLANQUES Erwan (session 1)

La Part sauvage (nouvelles)

« Le recueil s'articulera autour d'une nouvelle principale, *La Part sauvage*, ouvertement autobiographique, qui raconte mon enquête sur les traces d'un zoo créé par mon grand-père, dans les années 1970, en face de la clinique psychiatrique qu'il dirigeait, et dont j'ai fini par retrouver les vestiges (cages de béton, abreuvoir) au milieu d'une forêt de pins. Ce texte-pivot interroge la part d'ombre de chacun – il avait créé ce zoo par amour pour l'une de ses patientes – qui peut de façon concomitante exprimer l'absolu libre-arbitre, la fantaisie, le simple désir ou la folie. Les autres textes sont autant de variations de cette forme initiale, des déplacements qui travaillent en écho la notion de bascule, de déraillement. »

Pyrénées-Atlantiques



JOURDAIN-KOBYCHEVA Polina (session 1)

Dantza, Pelotari ! (beau-livre)

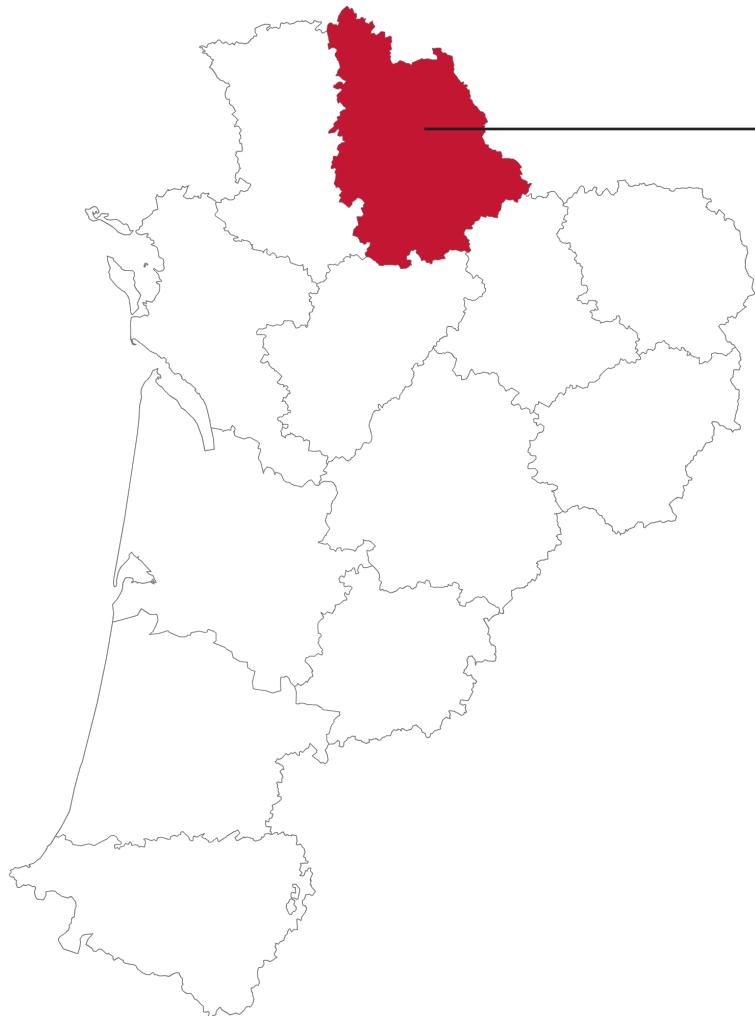
« Le projet photographique *Dantza, Pelotari !* parle du lien entre la cesta punta et la danse. Ce lien – est une évidence. Plusieurs artistes ont essayé d'interpréter la pelote basque par la chorégraphie. Par exemples, les spectacles *Rebota, rebonds et passion basques* de la compagnie Maritzuli, *Pilotarhitza* de Mizel Theret. Mon intérêt est orienté vers la cesta punta, en particularités. Ce projet se décline de mon travail artistique sur le mouvement, le corps, la grâce et la puissance. À travers de cette discipline sportive, ancrée dans les traditions, et la danse, je désire proposer un dialogue poétique qui représentera une nouvelle vision dans un contexte culturel et des transmissions locales. Je prévois de travailler sur la création avec les danseurs d'une compagnie basque et les joueurs professionnels de la cesta punta à Biarritz. »

VIEAU Gregory (session 2)

Rock en France - 1976 - 2000 (essai littéraire)

« Ce livre a vocation à analyser la manière dont, dans le sillage du mouvement punk, les musiciens rock en France se sont émancipés à la fois du carcan de l'industrie musicale traditionnelle mais aussi des influences stylistiques anglo-saxonnes pour aboutir à des scènes tout à fait singulières dans le contexte d'une musique globalisée. Pour ce faire, j'ai choisi de tracer un itinéraire en 100 albums permettant d'incarner des "points de bascule" de façon chronologique tout en donnant des pistes d'écoute et de réflexion concrètes aux lecteurs. Il s'agit là d'offrir une analyse à la fois musicale et sociologique de cette évolution, plus exigeante que les quelques anthologies classiques qui existent déjà sur le sujet. »

Vienne



FARNOS Rémi (session 2)

Les héritiers de l'Urraca (BD)

Récit de piraterie de 230 pages où l'on suit un capitaine qui aime raconter des histoires pour motiver ses troupes. Une grande épopée en huis clos.

PEAULT Ivan (session 2)

Le Plus Beau Village de France (roman)

Dans une commune à l'abandon, une équipe de bras cassés va se mettre en tête une idée folle pour faire revivre leur village : décrocher le label des Plus beaux villages de France. C'est un combat perdu d'avance, l'économie locale est en lambeaux, les petits commerces ont fermé les uns à la suite des autres, le médecin s'est carapaté, même dieu ne semble plus fréquenter l'église. Surtout, le village ne fait pas partie des canons de beauté, on le traverse sans le regarder, il ne présente aucun intérêt notable... Pourtant, des habitants s'entêtent, leur folie devient contagieuse et jette tout un village dans l'aventure.