

SAISON

2022
2023



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

SAISON



SOM- MAIRE

AGENDA DES CRÉATIONS -	08
COPRODUCTIONS -	11
BOURSES À L'ÉCRITURE -	47
RÉSIDENCES -	57
EN TERRITOIRE -	59
À LA MÉCA -	81
AIDES À LA DIFFUSION -	121
RENCONTRES PROFESSIONNELLES -	144
BON À SAVOIR -	146
GOVERNANCE -	148
INDEX -	150

GLOSSAIRE

F **FABDIF**
Catégorie de projets artistiques soutenus par l'OARA qui n'enferment pas leurs destinataires potentiels au rang de spectateurs. Le processus compte autant que la finalité dès lors qu'il relève du "faire en commun"

P **PATIENCE**
Disposition de l'OARA pour donner aux jeunes artistes le temps nécessaire au développement de leurs premières créations et à la structuration de leur organisation : 5 années de confiance assurées.

[P] **[P]RÉSIDENT**
Dispositif de soutien, avec la complicité de la DRAC aux résidences en milieu rural et territoire intermédiaire environnées d'actions de médiation avec les habitants.

COPRODUCTION
Contrat qui définit l'engagement de partenaires contribuant ensemble au financement de la création d'un spectacle. Chaque saison, l'OARA provoque de nombreux "en commun" entre coproducteurs.

CORÉALISATION
Convention que l'OARA passe avec les opérateurs culturels pour favoriser la diffusion des spectacles. Elle fixe l'engagement financier de chacun et garantit aux artistes et techniciens la juste rémunération de leur travail.

PRÉACHAT
Engagement d'un programmeur à accueillir un spectacle avant qu'il ne soit créé et donc vu. L'OARA coréalise systématiquement les préachats car ils assurent une première exploitation aux créations.

MÉCA
Nom acronyme du performant établissement culturel construit par la région dans la Capitale régionale pour amplifier la capacité d'action de ses hôtes OARA, ALCA et FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA.

SAISON / OARA
23

PROFESIONALES



ALAIN ROUSSETPrésident du Conseil régional
de Nouvelle-Aquitaine**FABIEN JANNELLE**Président de l'Office Artistique
de la Région Nouvelle-Aquitaine**AVEC CONSTANCE !**

À la crise sanitaire et ses conséquences économiques qui ont malmené les finances publiques s'ajoute aujourd'hui la dramatique guerre en Ukraine, dont les effets n'épargnent pas la capacité d'intervention des collectivités locales. Malgré ce contexte, j'ai décidé de maintenir un soutien sans faille pour la culture, tant je sais qu'il conditionne la capacité d'initiatives des acteurs culturels. Cette décision concerne évidemment l'OARA. C'est donc avec un budget préservé que l'OARA a pu élaborer sa saison 2022/2023, à la hauteur des espérances qu'il a su générer au fil des années.

Aussi, vous constaterez à la lecture de ce livret que la remarquable densité des actions doit beaucoup aux stratégies collaboratives qu'il développe. Elles se concrétisent notamment par un programme dans lequel chaque projet est le fruit d'une concertation entre pairs, au plus près des besoins des artistes et des réalités territoriales. Je salue cet état d'esprit, car le "faire ensemble" est nécessairement corrélé à une implication plus grande de chacun des acteurs qui sont autant d'ambassadeurs de notre politique culturelle.

Avec eux, l'OARA a architecturé ses engagements afin de permettre aux artistes de satisfaire leurs ambitions artistiques, tant pour produire leurs spectacles que pour les fabriquer et les diffuser. Il a aussi multiplié les initiatives pour favoriser des expériences culturelles in situ – sans oublier les précieuses rencontres professionnelles qui permettent de faire évoluer les pratiques.

Ainsi, à l'exigence sans cesse renouvelée de l'OARA et de ses partenaires, la Région répond par la constance de son soutien, d'autant plus indispensable en ces temps agités, incertains, où le besoin d'évasion artistique et de moments de partage sont plus précieux que jamais.

TEMPS DE SAISON

La saison qui vient de se terminer est, à tout point de vue, une saison particulière : elle ne fut pas (trop) perturbée par la crise sanitaire ; elle permit à l'OARA une occupation de la MÉCA en année pleine ; et in fine, elle fut l'année des élections régionales.

Le nouvel exécutif régional sous la présidence d'Alain Rousset est un gage de continuité du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine à l'OARA.

Juste quelques chiffres : 326 compagnies soutenues, environ 2000 représentations aidées, plus de 1200 jours de résidence, 297 villes (dont 159 hors Nouvelle-Aquitaine) concernées et 76,02 % du budget pour l'activité. Ces chiffres parlent d'eux-mêmes.

À l'instar du premier vers d'un poème d'Aragon, "rien n'est jamais acquis à l'homme", nous savons qu'il en est de même en politique. La création artistique, la diffusion des œuvres, la démocratisation des publics ont un absolu besoin du financement public. Les artistes et les opérateurs sont coutumiers des miracles, ils n'ont cessé, dans la dernière période, de faire preuve d'imagination pour surmonter les difficultés. Or, tout a une limite et celle de notre secteur d'activité sera atteinte en 2023. On annonce, ici et là, des diminutions des subventions qui impacteront la santé convalescente des compagnies et des lieux. D'autant que notre pays n'est pas sorti d'affaire : cette pandémie qui n'en finit pas, la guerre en Ukraine avec ses conséquences économiques et psychologiques, toutes choses qui ne favorisent pas le retour massif des publics dans les salles.

Certes, l'OARA ne pourra compenser l'intégralité des manques mais n'ajoutons pas du mal au mal. La Nouvelle-Aquitaine a besoin d'un OARA puissant et d'une MÉCA toujours plus rayonnante.

ÉDI- TO



JOËL BROUCH

Directeur

RÉARMER NOS DÉSIRS

La saison dernière nous évoquions les ébranlements d'une crise qui n'était pas que sanitaire et que nous risquions donc de voir perdurer. Nous luttons contre une pandémie, nous aurions à composer avec une syndémie pour reprendre le point de vue de la philosophe Barbara Stiegler dans un essai publié chez Gallimard en 2021. Aujourd'hui, comment "réarmer nos désirs" et nous remettre sur "les chemins de la vie bonne" s'interrogent la philosophe et psychanalyste Cynthia Fleury et le designer Antoine Fenoglio en co-signant le manifeste "Ce qui ne peut être volé" ? Deux références⁽¹⁾ parmi d'autres qui m'inclinent à **préférer les inspireurs** aux conspirateurs !

Une inclinaison partagée par la majorité de celles et ceux qui œuvrent avec l'OARA pour indissocier le temps de la réflexion, de la décision et de l'intervention afin de gagner en cohésion et capacité d'action collective. Il ne s'agit pas simplement de se rassurer par ces agencements collaboratifs mais d'accepter aussi l'inconnu et d'en faire même le ressort de nos transformations. **D'œuvrer sur les voies de la nécessaire transition**, en privilégiant le "parfaire" au "défaire", **avec le souci de ne perdre personne ou alors de s'égayer ensemble**. Comme un défi qui réenchanterait nos pratiques et nous rendrait plus agiles pour composer avec les ambivalences de notre siècle.

Ce programme de saison doit donc se lire comme une hypothèse sans cesse renouvelée. Sa densité n'est pas une finalité mais la réponse aux acteurs d'un écosystème régional dont le foisonnement créatif et les initiatives permanentes obligent. Il témoigne de fondations solides mais reste tributaire d'un contexte dégradé. Et nous savons d'expérience que la nécessaire incertitude (voire indiscipline) artistique doit être corrélée aux certitudes économiques.

Le soutien essentiel et indéfectible de la Région augmenté de celui de la DRAC est donc particulièrement précieux. Il nous donne une déterminante capacité d'action, de réaction et d'anticipation. Cette confiance accordée maintient en énergie la très déterminée et thaumaturge équipe de l'OARA ainsi que tous les contributeurs de ce projet commun...

(1) À retrouver dans la collection TRACTS/Gallimard

ÉDI- TO

2022/2023

SAISON

AVEC DÉTERMINATION

Donner à voir dans une publication l'essentiel de la saison permet de **présenter avec précision les initiatives artistiques et culturelles qui concrétisent l'engagement concerté et souvent au long cours de centaines d'artistes et opérateurs culturels**. Les 154 pages de ce programme offrent ainsi une vision d'ensemble des mécanismes à l'œuvre et de leur déploiement. Elles permettent d'appréhender l'articulation orchestrée par l'OARA entre les dispositifs afin d'accroître leur performance. Une recherche d'efficience à considérer comme la quête permanente de la plus grande valeur ajoutée, qu'elle soit artistique, économique, sociale, territoriale ou encore environnementale.

Cette nouvelle saison 2022/2023 témoigne de la **plénitude d'un fonctionnement qui s'est réinventé depuis 2016 avec la réforme territoriale et réajusté en 2019 avec l'installation de l'OARA dans ses nouveaux locaux de la MÉCA**. Forts d'un budget préservé, de la confiance de leurs partenaires, de l'implication de leurs pairs et de la créativité des artistes, les 10 permanents de l'agence ont redoublé d'engagement afin de :

- laisser éclore chaque projet dans le calendrier le plus adapté à son développement, conciliant une capacité à intervenir très en amont ou parfois dans un temps plus resserré,
- s'adapter à des expériences qui échappent au modèle culturel actuel et nécessitent un ajustement des soutiens,
- prendre en compte les réalités territoriales dans leur singularité avec une attention soutenue aux territoires de marge et un intérêt pour les acteurs alternatifs,
- provoquer des stratégies collaboratives.

En une formule, **tenter de faire intelligence de chaque situation** et considérer que le dynamisme et la pérennité de l'écosystème des politiques culturelles nécessitent d'en élargir les contours et d'en diversifier les acteurs.

Ce sont ces tentatives, souvent tentations, qui paginent cette publication. Un manifeste en actes avec des :

- créations qui ont bénéficié d'un accompagnement au plus près de leurs nécessités économiques,
- résidences pour donner les espaces et le temps nécessaires à la fabrication d'un spectacle ou l'expérimentation en contexte,
- centaines de coréalizations de représentations pour densifier la diffusion en et hors région,
- initiatives pour élargir le cercle des coopérateurs (tiers-lieux, Parcs Naturels Régionaux,...)
- rencontres professionnelles pour faire culture et action communes.

Les premières concrétisations du programme de recherche-action interrégional **OBJECTIF 13** visant à assainir le bilan carbone du spectacle vivant et la refonte du site internet pour en faciliter l'usage ajoutent au dynamisme d'ensemble d'**une saison résolument vivante**. Elle évoluera encore au rythme des nouvelles propositions des uns et des autres. Vous pourrez suivre son actualisation sur les réseaux sociaux de l'OARA et retrouver l'intégralité des actions réalisées dans les Rapports d'Activités en ligne sur oara.fr.

OARA 2022/2023 EN QUELQUES CHIFFRES...⁽¹⁾

⁽¹⁾Le projet de l'OARA étant en mouvement permanent, ces chiffres évolueront au cours de la saison. Les Rapports d'activités annuels consultables sur oara.fr présentent les chiffres définitifs.

4 225 000

EUROS BUDGET OARA 2022 / (DONT 95% RÉGION)

76.02%

LE POURCENTAGE DE BUDGET /
DÉDIÉ À L'ACTION

16.64%

PART DE LA MASSE SALARIALE DANS LE BUDGET /
(19,6% AVEC LES TECHNICIEN·NE·S INTERMITTENT·E·S
AFFECTE·E·S À LA MÉCA)

10

PERMANENTS À L'OARA /
ET LA FIDÉLITÉ DE 28 TECHNICIEN·NE·S
INTERMITTENT·E·S

28

COPRODUCTIONS /
DONT 2 AIDES À LA REPRISE
F 37,9 % / H 41,4 % / FH 20,7 %

22

RENCONTRES PROFESSIONNELLES /

326

COMPAGNIES NÉO-AQUITAINES /
BÉNÉFICIAIRES D'UN SOUTIEN DE L'OARA

57

RÉSIDENCES /
DONT 35 EN TERRITOIRE ET 22 À LA MÉCA

1 844

REPRÉSENTATIONS CORÉALISÉES /
DONT 21,2 % PENDANT L'ÉTÉ 2022

297

VILLES / DANS LESQUELLES UNE OU PLUSIEURS
STRUCTURES BÉNÉFICENT DU SOUTIEN
À LA DIFFUSION

AGEN- DA

DES 64 CRÉATIONS SOUTENUES
PAR L'OARA EN 2022/2023

SPECTACLE	COMPAGNIE	DATES	VILLE	PAGE
GOMMETTE (REPRISE)	JEANNE SIMONE	09/06/2022	Mérignac (33)	12
ZÉRO À L'INFINI	Agata Maszkiewicz	14/06/2022	Moutier-d'Ahun (23)	13
HORIZON	L'Oublié(e)	06/07/2022	Périgueux (24)	14
IPHIGÉNIE	Les Productions Merlin	07/07/2022	Avignon (84)	16
UBA	Smart Cie	09/07/2022	Saint-Germain-de-la-Rivière (33)	17
I LIKE SMALLTALK	Jean-Fred Beuzier & Co	30/07/2022	Saint-Georges-de-Didonne (17)	60
MÉDUSÉ.ES	L'MRG'ée	03/09/2022	Cognac (16)	18
MONSIEUR VS OU + = MADAME	Auguste-Bienvenue	13/09/2022	Biarritz (64)	19
LEGACY TOUR	Kolinga	16/09/2022	Cenon (33)	62
MON ELI	Soleil Glacé	24/09/2022	Bellac (87)	61
CHARLIE, DU VENT DERRIÈRE LE NOMBRIL	La Petite Fabrique	01/10/2022	Melle (79)	20
NARTISTE	Cie.Quotidienne	01/10/2022	Bègles (33)	82
SALLES DES FÊTES	L'Annexe	11/10/2022	Bordeaux (33)	21
HONDAMENDIA	AXUT!	14/10/2022	Louhoussoa (64)	22
FIEF	3B	19/10/2022	Poitiers (86)	104
FIBRAM	Chriki'Z	08/11/2022	Guyancourt (78)	23
RODEZ-MEXICO	La Propagande Asiatique	08/11/2022	Tulle (19)	24
SUPERAMAS	LaBulKrack	08/11/2022	Nouaillé-Maupertuis (86)	63
POP CORN PROTOCOLE	Annabelle Chambon et Cédric Charron	09/11/2022	Annecy (74)	82
DUET	TORO TORO	14/11/2022	Lorient (56)	25
LE SOURIRE DE L'ÉCUME	Entre les Gouttes	14/11/2022	Anglet (64)	26
L'ENVOL PERDU	Maesta-Théâtre	15/11/2022	Canéjan (33)	65
RÉMI BÉTON	Studio Monstre	15/11/2022	Thouars (79)	27
DES PETITES PHRASES COURTES, MA CHÉRIE...	têteÀcorps	16/11/2022	Poitiers (86)	71
TOUTES LES CHOSES MATÉRIELLES EN CREUX	La Tierce	17/11/2022	Bordeaux (33)	28

SPECTACLE	COMPAGNIE	DATES	VILLE	PAGE
JEANNE & GILLES (DEMAIN ENCORE L'APOCALYPSE)	La Compagnie Des Figures	18/11/2022	Bordeaux (33)	60
Ô BEC ! - L'ARBRE BLEU	Les Infinis Qui S'Emboîtent	18/11/2022	Lezay (79)	66
CECI N'EST PAS DU THÉÂTRE	Caus'Toujours	24/11/2022	Blanquefort (33)	61
ROYAUME	Hors Série	25/11/2022	Bordeaux (33)	30
HOW DO YOU FIND YOUR WAY IN THE DARK ?	Moonflowers	02/12/2022	Angoulême (16)	31
EN FINIR AVEC LES ARBRES	7 ^{ème} sol	02/12/2022	Aurillac (15)	64
LES FLEURS DE L'ENFANCE	Résonance / Perrine Fifadji	15/12/2022	Bègles (33)	92
GARÔCLOWNS	Les Matapeste	16/12/2022	Civray (86)	65
LÉONCE & LÉNA (FANTAISIE)	Compagnie du Tout Vivant - Thomas Visonneau	05/01/2023	Agen (47)	32
UN	Collectif jesuisnoirdemonde	05/01/2023	Lyon (69)	86
JE SUIS PUCK ! (REPRISE)	Cie Florence Lavaud	09/01/2023	Bordeaux (33)	33
UN JOUR TOUT S'ILLUMINERA	Troisième Génération	10/01/2023	Périgueux (24)	34
EXPLOSION	Révolution	10/01/2023	Poitiers (86)	35
SAUVAGE	Le Maxiphone	19/01/2023	Tulle (19)	90
LITTLE GIRL	Parallaxe	25/01/2023	Cestas (33)	74
ULYSSE, OU L'IMPOSSIBLE RETOUR	Anamorphose	01/02/2023	Périgueux (24)	36
CONSTRUIRE UN FEU	La Tierce	02/02/2023	La Rochelle (17)	29
BLEU NUIT (UN SIÈCLE DE COULEUR)	La Fabrique Affamée	03/02/2023	Louhossoa (64)	72
CARTOON - OU N'ESSAYEZ PAS ÇA CHEZ VOUS !	La Compagnie de Louise	23/02/2023	Rocheftort (17)	96
VIE DE FAMILLE - GÉNÉRATION 2	Traction	28/02/2023	Dieppe (76)	66
DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON	Lézards Qui Bougent & Fabrik Théâtre Opéra	09/03/2023	Créteil (94)	74
VENISE	La Volige	30/03/2023	Aubusson (23)	92
PEUPLE PARALLÈLE	Parallèle(s)	31/03/2023	Saint-André-de-Cubzac (33)	69
ROCK ZANGOMA	Eliasse	28/04/2023	Canon (33)	73
CARMEN, COUR D'ASSISES	Ars Nova ensemble instrumental	04/05/2023	Poitiers (86)	38
LA PROMESSE DU VIDE	Avis de tempête	08/05/2023	Puilboreau (17)	75
SE FAIRE UN PRÉSENT	La Cavale	12/05/2023	Bordeaux (33)	88
À LA LIGNE	Les Toupies d'Agrado	24/05/2023	Bessines-sur-Gartempe (87)	70
LES ABSENTS	L'Aurore	26/05/2023	Bessines-sur-Gartempe (87)	37
LE MESSAGE	Jour de Fête	03/06/2023	Boucau (64)	40
TROISIÈME FOUGÈRE À DROITE	Pris dans les phares	03/06/2023	Nérac (47)	104
LES NOCES DANS LA MAISON	Théâtre des Astres	04/06/2023	Saint-Junien (87)	76
ÊTRE VIVANT	Au Fil du Vent	06/06/2023	Boulazac Isle Manoire (24)	77
WATERPLOUF NOYADE INTERDITE	Cirque en scène	09/06/2023	La Couarde-sur-Mer (17)	64
WOUAF	Agence de Géographie Affective	16/06/2023	Saint-André-de-Cubzac (33)	41
RHAPSÔDIA	LagunArte	16/06/2023	Bordeaux (33)	106
COULEUR BITUME	La Tendresse du Gravier	23/06/2023	Rouillac (16)	71
L'ABRI DE NOS RÊVES	Branca	24/06/2023	Salles (33)	70
MÉDÉE	Les Surprises	30/06/2023	Condette (62)	103

NS

CHAPITRE

01

COI

01

CO-
PRO-
DUCTIONS

Ce n'est que par la mise en commun que les artistes trouvent les moyens de leurs ambitions. En provoquant la simultanéité des implications, l'OARA optimise les potentialités de chaque partenaire.

Parmi les 64 créations soutenues par l'OARA cette saison, 28 (dont 2 aides à la reprise) le sont dans le cadre d'une coproduction. Ce dispositif permet de conforter le montage financier des spectacles par un engagement au plus près des besoins et de créer les conditions d'un accompagnement concerté afin que chacun puisse contribuer selon ses possibilités. Une mutualisation précieuse qui permet d'**assurer la nécessaire articulation entre la production, la fabrication et la première saison d'exploitation des projets artistiques.**

Incitateur et facilitateur de ces montages que le contexte sanitaire, économique et politique a rendu plus laborieux ces dernières années, l'OARA prend toute sa part en mobilisant près de 500 000 euros auxquels s'agrègent souvent en amont des soutiens complémentaires (bourses à l'écriture, résidences rémunérées) et en aval des aides à la diffusion.

Les choix opérés sont respectueux de la **parité femmes-hommes** qui cette année encore est exemplaire, de la **diversité artistique**, même si les projets musicaux sont plutôt développés via des temps de résidence -cf. p. 57- , et des **équilibres générationnels**.

Le programme des coproductions 2022/2023 a débuté cet été avec notamment les créations *Horizon* de la compagnie L'Oublié(e) pour le site de la Cathédrale Saint-Front à Périgueux, et *Iphigénie* par Les Productions Merlin au festival d'Avignon. Il se déploiera jusqu'en juin prochain avec des projets qui :

- **bifurquent**, comme *Rodez-Mexico* de la compagnie La Propagande Asiatique dont le processus de création s'est nourri en 2021 de marches zapatistes,
- **relient**, à l'instar de la compagnie La Tierce qui crée *Toutes les choses matérielles en creux* à partir des œuvres du FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA,
- **confortent**, avec des propositions mobilisatrices, qu'il s'agisse de danse avec *Explosion* de la compagnie Révolution ou encore d'espace public avec *Le message* de la compagnie Jour de Fête.

Un foisonnement stimulant !

Dans ce chapitre les textes ont été rédigés par les compagnies.

ÇA S'EST
PASSÉ
CET ÉTÉ
REPRISE

GOMMETTE

JEANNE SIMONE



Gommette est un solo de danse et de mots, à destination des enfants, en immersion dans leur espace quotidien : leur classe. Danse de gestes et de mots du quotidien, décalage physique et verbal de l'usuelle poésie du lieu, *Gommette* propose de renouveler le regard des enfants sur cet espace éprouvé chaque jour, d'appréhender une proposition corporelle qui vient proposer des qualités de corps, des rapports singuliers et étonnants à l'espace et au temps, pour enrichir la perception qu'ont les enfants de cet univers familier.

JEANNE SIMONE

Depuis 2004, JEANNE SIMONE explore une dramaturgie des corps en relation aux espaces, et très spécifiquement ceux de nos quotidiens. L'attention aux lieux et à leurs usages nourrit notre réflexion et notre écriture chorégraphique et sonore. Observer, détourner, prendre soin, révéler. Décaler nos points de vue d'usagers, renouveler nos relations aux environnements qui nous façonnent. Traverser l'intime, l'espace public, mettre en coprésence nos états perceptifs à la vie quotidienne... Les créations de JEANNE SIMONE questionnent la fragilité, l'appétit, l'éclat de l'être dans ses espaces quotidiens et interrogent les possibles du vivre ensemble.

Écriture et chorégraphie / Laure Terrier - Soutien à l'écriture chorégraphique / Céline Kerrec - Soutien à l'écriture textuelle / Cécile Delhommeau
Avec (en alternance) / Emma Carpe, Céline Kerrec, Teilo Troncy, Carole Dauvillier, Célia Tali - Administration de la production / Marilyne Peter
Production, diffusion / Adeline Eymard

REPRISE - 09/06/2022 > MÉRIGNAC (33) / DIFFUSION - 14 au 18/11/2022 > Théâtre Jean Arp / CLAMART (92) • 05 au 09/12/2022 > Théâtre Lillico / RENNES (35)
23 au 27/01/2023 > Théâtre de Châtillon / CHÂTILLON (92) • 27 au 31/03/2023 > Escales Danse en partenariat avec Théâtre du Cormier / CORMEILLES-EN-PARISIS (95)
22 au 26/05/2023 > Escales Danse en partenariat avec La Barbacane / BEYNES (78)



ZÉRO À L'INFINI

AGATA MASZKIEWICZ & SUPERAMAS

Nous nous demandons tous quelle est notre place dans l'Univers...

La science moderne a tissé un faisceau d'explications et de représentations, mais elles sont souvent mal connues ou mal comprises. Chacun-e trouve ses propres réponses, et peut avoir une représentation différente de l'Univers.

Zéro à l'infini propose une perspective dans laquelle nous sommes enchevêtrés dans un réseau de relations complexes, liées à d'autres êtres, à d'autres choses.

Zéro à l'infini est un rendez-vous au crépuscule. Le spectacle commence à la lumière du jour déclinant et se finit en goûtant la nuit et en regardant le ciel.

Zéro à l'infini est un plongeon collectif dans le vertige de l'inconnu. Être dehors requalifie la nature de ce qu'on regarde. On n'efface pas le monde pour le représenter comme dans une boîte noire, mais on fait rentrer dans le spectacle le contexte extérieur et on joue avec lui.

Zéro à l'infini se mélange au vent, aux bruits de la nuit, à la lumière de la lune... Relations, interférences, influences réciproques des éléments nous obligent à écouter, à accepter, à donner de l'espace et du temps.

AGATA MASZKIEWICZ & SUPERAMAS

Née en Pologne en 1981, Agata Maszkiewicz est chorégraphe, performeuse et danseuse. Après des études en sciences sociales à Varsovie, elle est partie en Autriche pour étudier la danse. Elle a créé son premier solo *Polska* en 2009 et a depuis signé une dizaine de pièces chorégraphiques. Elle vit en Charente depuis 2012.

Le collectif Superamas a été formé à Paris en 1999. Reconnu à la fois comme compagnie de danse et comme compagnie de théâtre, le collectif a créé une vingtaine de spectacles et se produit en Europe et dans le monde. Après avoir été associé à plusieurs théâtres en Europe, Superamas s'est implanté dans les Hauts-de-France.

Conception / Agata Maszkiewicz & Superamas - **Chorégraphie** / Agata Maszkiewicz - **Avec** / Agata Maszkiewicz, Teresa Acevedo, Superamas
Musique / Antoine Tirmarche - **Création des objets sonores** / Octave Courtin, Superamas - **Création lumière** / Henri-Emmanuel Doublier, Superamas
Costumes / Sofie Durnez

CRÉATION - 14/06/2022 > La Métive / MOUTIER-D'AHUN (23) / **DIFFUSION** - 12/07/2022 > Fest. PLAYTIME, Théâtre Jacques Tati / AMIENS (80)
13 et 15/09/2022 > Fest. Jardins en Scène, À Petits PAS / RUISSEAUVILLE (62)

ÇA S'EST

PASSÉ

CET ÉTÉ

HORIZON

L'OUBLIÉ(E) / RAPHAËLLE BOITEL



À travers un spectacle de forme nouvelle, *Horizon* est un projet qui prend possession des espaces patrimoniaux.

Inspirée par le bâtiment, son histoire et les spécificités de son architecture qui incarnent la force créatrice de l'Homme, *Horizon* est une création in-situ inventée pour et avec la Cathédrale Saint-Front de Périgueux.

À l'intérieur et sur ses toits byzantins, celle-ci devient le décor exceptionnel d'un spectacle réunissant artistes de cirque contemporains et *free-runners* venant de l'espace urbain, dans un ballet en contre-plongée écrit entre ciel et ville.

Projet atypique à l'attention de tous les publics, expérience de partage et de communion, *Horizon* est une ode au dépassement de soi. Il est un hommage à la capacité inébranlable de l'homme de toujours repousser ses limites, guidé par cette curiosité qui le pousse à prendre tous les risques pour partir à la découverte du "plus loin", et finalement à la découverte de lui-même.

L'OUBLIÉ(E) / RAPHAËLLE BOITEL

Créée en 2012, la compagnie L'Oublié(e), dirigée par Raphaëlle Boitel, metteuse en scène et chorégraphe, invente une écriture hybride qui trouve ses racines dans les arts du cirque et se ramifie vers le théâtre, la danse, la musique, les arts visuels et le cinéma. Cette écriture est toujours conçue au service d'un propos, elle est bâtie avec une musique composée et s'axe autour de thèmes récurrents : la solidarité, la persévérance, les relations humaines, les comportements sociaux, l'engagement, les moments de grâce, le lâcher-prise, le dépassement de soi...

Mise en scène et chorégraphie / Raphaëlle Boitel - Collaboration artistique, scénographie et direction technique / Tristan Baudoin - Régie générale, technique et sécurité / Nicolas Lourdelle - Régie site / Thomas Delot - Avec / Tia Balacey, Fleuriane Cornet, Andrea Cutri, Blaise Desailly, Valentin Dubois, Mohamed Rarhib, Rémi Girard, Nhât Nam Lê, Vassiliki Rossillion et Emily Zuckerman - Direction déléguée de la compagnie / Julien Couzy - Administration et production / Nicolas Rosset - Chargé de production / Jérémie Grandi - Stagiaire Chargée de communication / Méline Carcassonne

CRÉATION - 06 au 10/07/2022 > Cathédrale Saint-Front dans le cadre du Fest. Mimos / PÉRIGUEUX (24)



GRAND PÉRIGUEUX

Deux structures culturelles occupent une place essentielle dans le paysage culturel de l'agglomération du Grand Périgueux (24) :
L'Odyssée – Scène conventionnée d'intérêt national "Art et création"
de Périgueux et l'Agora – Pôle National Cirque de Boulazac.

Dirigée par **Nathalie Elain**, L'Odyssée est une scène pluridisciplinaire avec une inclinaison singulière pour les arts du geste marquée notamment par l'organisation du festival Mimos qui a fêté sa 39^{ème} édition en 2022.

Dirigé par **Frédéric Durnerin**, l'Agora est un haut lieu du cirque contemporain qui a pris un nouvel essor avec l'inauguration du Cube Cirque et des logements dédiés aux résidences d'artistes sur la plaine de Lamoura en octobre 2017. Cette orientation s'enrichit d'une programmation pluridisciplinaire et du projet culturel de territoire "Les Scènes d'agglomération".

Ces deux institutions ont en commun d'être distinguées par un label national attribué par le Ministère de la Culture. Il témoigne du rôle essentiel qu'elles ont dans ce territoire de Dordogne et plus largement de leur décisive contribution au dynamisme culturel régional, national voire international.

Soutenue par l'OARA, leur **exemplaire coopération** pour la création *Horizon* de la compagnie L'Oublié(e) conçue spécifiquement pour la Cathédrale Saint-Front dans le cadre du festival Mimos -cf. page ci-contre-, est un symbole qui fera date.

agora-boulazac.fr / odyssee-perigueux.fr



Le dynamisme du Grand Périgueux dans le champ du spectacle vivant doit aussi à l'action de la SMAC Le Sans Réserve, la compagnie d'art sonore et d'édition phonographique Ouïe/Dire installée à l'Espace Britten, le festival Sinfonia en Périgord, Le Lieu à Saint-Paul-de-Serre dirigé par la compagnie Florence Lavaud / Chantier Théâtre ou encore l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord dont le siège est à Périgueux.

ÇA S'EST

PASSÉ

CET ÉTÉ

IPHIGÉNIE

LES PRODUCTIONS MERLIN



Iphigénie est une tragédie. Pure tautologie peut-être, néanmoins le Chœur nous prévient immédiatement : une tragédie finit toujours mal, il est impossible d'échapper au tragique de la tragédie qui se déroule à la façon d'un ostinato et reprend un motif musical récurrent. Quelles que soient ses variations, il s'agit toujours de la même partition. Qu'importe les ressorts dramatiques, une tragédie avance inexorablement jusqu'à sa conclusion fatale.

Agamemnon, Ménélas, Le Vieillard, Ulysse, Achille, Clytemnestre, Iphigénie et le Chœur : ils sont tous là.

Dans un autre espace-temps.

Comme chez Euripide ou Racine, Agamemnon est traversé des mêmes doutes : et s'il refusait le meurtre de sa fille ? S'il renonçait à cette guerre, s'il abandonnait Hélène aux Troyens, Hélène qui a peut-être été consentante à son enlèvement ? Mais peut-on changer le cours de l'histoire, échapper à son passé, ainsi qu'à sa répétition ?

Seule Iphigénie osera revendiquer et imposer l'oubli d'une mort qu'elle choisira en femme libre.

LES PRODUCTIONS MERLIN

La compagnie Les Productions Merlin a été créée par Anne Théron, auteure et metteuse en scène. Son ambition est de créer des objets vivants - simple parole ou système complexe de sons et d'images - où le spectateur est convié à un cheminement personnel.

Dans une mise en scène, peu importe les outils utilisés, seule compte la construction d'un univers qui fonctionne sur une spatialisation et une temporalité au-delà de la simple linéarité de l'histoire. Un objet vivant propose le champ, l'action, son espace, ce qui en est montré, et le hors-champ, l'extérieur, cet invisible qui permet au visible d'exister comme l'obscurité révèle la lumière.

Texte / Tiago Rodrigues, dans une traduction de Thomas Resendes (Éd. Les Solitaires Intempestifs) - **Mise en scène** / Anne Théron - **Dramaturgie et assistantat à la mise en scène** / Thomas Resendes - **Avec** / Carolina Amaral, Fanny Avram, João Cravo Cardoso, Alex Descas, Vincent Dissez, Mireille Herbstmeyer, Julie Moreau, Philippe Morier-Genoud, Richard Sammut - **Collaboration chorégraphique** / Thierry Thieû Niang - **Scénographie et costumes** / Barbara Kraft. Les costumes sont réalisés par les ateliers du TNS - **Décors** / Réalisés par les ateliers du TNP - **Lumière** / Benoît Théron - **Son** / Sophie Berger - **Vidéo** / Nicolas Comte - **Régie générale** / Mickaël Varaniac-Quard - **Régie plateau** / Marion Koechlin - **Régie son** / Quentin Bonnard - **Régie son et vidéo** / Jean-Marc Lanoë

CRÉATION - 07 au 13/07/2022 > Fest. d'Avignon IN / AVIGNON (84) / **DIFFUSION** - 13 au 22/10/2022 > TNS / STRASBOURG (67) • 27/10/2022 > Théâtre du Passage / NEUCHÂTEL (CH) • 08/11/2022 > Théâtre des Salins / MARTIGUES (13) • 17/11/2022 > Le Moulin du Roc / NIORT (79) • 22 et 23/11/2022 > Scène nationale du Sud-Aquitain / BAYONNE (64) • 01 et 02/12/2022 > L'Empreinte / BRIVE-TULLE (19) • 17 au 21/01/2023 > Théâtre des Célestins / LYON (69) • 27 et 28/01/2023 > Teatro Nacional São João / PORTO (PT) • 08 et 09/02/2023 > Le Grand R / LA ROCHE-SUR-YON (85)



UBA

SMART CIE

Le cirque est un rituel immuable d'exigence physique qui scande la vie et vous pousse vers l'avant. Mais se prépare-t-on à l'après ? L'après de la disponibilité du corps et de l'esprit à poursuivre cette voie ? Dans notre société au jeunisme décomplexé, l'artiste se pose la question de la longévité. Quelle place accorde-t-on à l'artiste à la carrosserie indéniablement marquée ? L'écriture de cette nouvelle création se nourrit dans les allers-retours entre la pratique, le partage et l'émotion qui lie les artistes. Dans une équipe où les générations se croisent et échangent, *Uba* vient dresser un tableau dans une continuité du travail et dans son renouveau plein de vie, de choix et de flash-back.

Uba est un dialogue de trois générations, entre expérience et fougue, qui aborde les questions de transmission, de longévité sur la piste. L'une en quête d'acquisitions, de sensations physiques, l'autre en recherche d'équilibre entre acquis et transmission. C'est au travers d'une mise en scène pleine de tendresse et d'acrobaties qu'*Uba* associe l'expérience et la sagesse au devoir de transmission et de partage des connaissances vers la jeune génération.

SMART CIE

L'esprit de la Smart Cie est de créer des spectacles surprenants, adaptables à la géographie de chaque lieu de représentation. C'est en détournant la fonction des objets que la Smart Cie déconstruit les codes dans un esprit d'ouverture à de nouvelles rencontres avec un public. La Smart Cie interroge les formes, fait bouger les lignes, pour décroquer cet espace de liberté que lui procurent les arts du cirque. En parallèle de ses créations, la Smart Cie a à cœur le développement de l'éducation artistique et culturelle. La sensibilisation par la médiation est un point important dans la conception des projets artistiques avec les partenaires.

Écriture / Pascale Lejeune - **Avec** / Emmanuel Daries, Marc Pareti, Angélique Rebolledo, Pascale Lejeune, Julien Vieillard, Joël Azou, Barbara Lartigau, Yvan Cuignet, Cassia Barbosa Dos Santos, Rodrigo Ceribelli Moreira, Coretta Assie, Camille Schwartz, Sébastien Brun, Damien Caupé, Christophe Carrasco
Mise en scène / Christian Lucas - **Composition** / Cuignet Yvan, Emmanuel Daries - **Scénographie** / Patrice Châtelier - **Régie lumière** / Pierre Staigre

CRÉATION - 09/07/2022 > Fest. Confluent d'Arts / CDC FRONSADAIS (33) / **DIFFUSION** - 13/10/2022 > Espace Brémontier / ARÈS (33)
13/11/2022 > La nuit du cirque / BISCARROSSE (40) • 23/05/2023 > Fest. Nature en fête / ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX (33) Version plein air nocturne.

MÉDUSÉES

L'MRG'ÉE



On pourrait voir dans les rues, sur les places, deux hommes et trois femmes sous nos regards. Entre eux, avec nous, quelles relations se trament, se nouent, se détissent ? Attraction, répulsion, reconnaissance, indifférence : l'amour, le désir et leur absence fondent les phénomènes qui font les rapports amoureux. Ces six solitudes, ces six artistes de cirque, en contorsion, au mât chinois, à la roue cyr, aux sangles, tendent leurs corps vers l'autre et tentent d'ouvrir leurs cœurs, autant que de sauver leurs peaux. Avec passion, puissance et frénésie.

En renouant avec la rue, Marlène Rubinelli-Giordano souhaite creuser ce qui lie toute forme vivante à un lieu : en quoi l'espace public, ouvert, traversé, architecturé, contribue à diffracter la pièce, à la réinventer et à la revoir sans cesse ? Quel impact a, sur l'artiste de cirque, le fait de partager avec le spectateur une aire dont il n'a pas la maîtrise ? Par ailleurs, de quelle manière ce que nous sommes influence-t-il notre trajectoire, notre affect, notre comportement sur un territoire donné ? Dans ces espaces, que voyons-nous, qui regardons-nous ?

On pourrait voir ces regardants, regardés, furtifs ou concentrés, prendre le risque d'être bousculés. Il y a urgence.

L'MRG'ÉE

Il y a dans l'MRG'ée les initiales de Marlène Rubinelli-Giordano. Il y a dans l'MRG'ée l'expérience du mouvement acrobatique et chorégraphique qui nous extrait d'une posture, d'une condition, pour nous mener aux bords de la chute, d'une norme, du connu. Il y a dans l'MRG'ée, à la fois l'au-dedans et l'au-dehors, le rapport entre la vie intérieure et son enveloppe, le corps dont elle déborde. Ce corps que Marlène aborde à travers ce qui le contraint ou le délivre : l'après mais aussi l'âge, le handicap, l'incarcération. Les projets de la compagnie prennent forme en solo ou en groupe, sous chapiteau, sur plateau, dans la rue.

Mise en scène / Marlène Rubinelli-Giordano - **Dramaturgie** / Mélanie Jouen - **Avec** / Antonin Bailles, Adalberto Fernandez Torres, Monika Neverauskaite, Marlène Rubinelli-Giordano, Emma Verbeke - **Scénographie** / Sigolène de Chassy - **Musique** / Fabien Aléa Nicol - **Costumes** / Emmanuelle Grobet
Régie générale / Jean-Yves Marion - **Coordination technique** / Laurent Mulowsky - **Administration** / Pierre Duprat - **Coordination et développement** / Mariène Affou

CRÉATION - 03 et 04/09/2022 > L'Avant-Scène / COGNAC (16) / **DIFFUSION** - 08 et 09/10/2022 > FAB / BORDEAUX (33) • 16 et 17/06/2023 > Agora / BOULAZAC ISLE MANOIRE (24)



MONSIEUR VS OU + = MADAME

AUGUSTE-BIENVENUE

Peut-on vraiment revoir nos mécanismes de pensées ancestrales sur le sexe qui détiendrait le pouvoir ?

Sommes-nous capables de renouveler notre perception de la vie commune et de remettre en question nos préjugés et nos idées reçues ? Accepterons-nous d'écouter des récits différents où l'évidence de la complémentarité offrirait la possibilité d'une ère nouvelle ?

Ces questions font ressortir deux enjeux fondamentaux, en engendrant de vifs débats autour de la parité et de l'égalité homme/femme, tant dans la vie professionnelle que privée : la différence et le rapport au pouvoir.

La réflexion créative de la pièce chorégraphique a débuté avec les recherches d'une anthropologue et d'un dramaturge, s'est enrichie d'échanges avec une chercheuse et un musicien autour des symboles, des valeurs et de la poésie des Troubadours et des Troubadours. Elle continue à se nourrir de lectures, de témoignages militants et d'archives audio. La pièce réunira sur scène six artistes : danseurs-seuses, chanteuse-musicienne et slameur.

Cette proposition se veut être une résonance artistique des luttes pour l'émancipation et pour le changement, parallèlement à d'autres mouvements ailleurs dans le monde.

AUGUSTE-BIENVENUE

Créée en 2000 tel un laboratoire, la compagnie déploie un répertoire chorégraphique pluridisciplinaire de 15 créations. Impliqués dans la formation et la médiation culturelle, les chorégraphes mettent en réflexion la pratique de la danse et sensibilisent les publics à la forme contemporaine. Depuis 2008, la compagnie développe le programme de formation, création et diffusion Engagement Féminin à Ouagadougou qui permet l'émergence de nouvelles artistes africaines.

Entre la France et l'Afrique, Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié tirent leur inspiration de la complexité des relations entre les hommes, développant une danse organique qui dialogue avec le public.

Conception / Bienvenue Bazié, Auguste Ouédraogo - **Chorégraphie** / Auguste Ouédraogo - **Assistanat chorégraphique** / Bienvenue Bazié - **Avec** / Jessica Yactine, Sandra Sainte Rose Fanchine, Bienvenue Bazié, Auguste Ouédraogo - **Slam** / Mathias Montoya dit Maras - **Chant, musique** / Gaëlle Amour - **Anthropologie** / Marie Lorillard - **Dramaturgie** / Moïse Touré - **Création lumière** / Fabrice Barbotin - **Régie son** / Benjamin Wunsch - **Composition musicale** / Khalil Hentati (AKA Epi) - **Création costumes** / Vincent Dupeyron - **Scénographie** / Jean-Luc Petit

CRÉATION - 13/09/2022 > Fest. Le Temps d'Aimer la Danse / BIARRITZ (64) / **DIFFUSION** - 23/09/2022 > Fest. Cadences / BIGANOS (33) 18/11/2022 > Centre Culturel du Bois Fleuri / LORMONT (33) • 28 au 30/03/2023 > Fest. Spring / PÉRIGUEUX (24)

CHARLIE, DU VENT DERRIÈRE LE NOMBRIL

LA PETITE FABRIQUE



Cette nouvelle aventure théâtrale de la Petite Fabrique résulte de la rencontre entre l'auteur Martin Bellemare et la metteuse en scène Betty Heurtebise. C'est une histoire de complicité qui a fait naître une proposition artistique inédite pour le jeune public, un feuilleton en cinq épisodes sous 4 formats scéniques différents. Dans cette pièce-pentalogie, *Charlie, du vent derrière le nombril*, Martin Bellemare nous livre une fresque épique dans laquelle on relève des thématiques philosophiques comme le devenir soi, la quête identitaire, la rencontre. De la pentalogie se dégage de nombreuses questions existentielles : Qui suis-je ? Qu'est-ce qui me définit ? D'où je viens ? Est-ce que je peux être multiple ?

Les épisodes mettent en jeu des principes scéniques dans lesquels l'univers musical, sonore, la lumière, la scénographie, les images projetées dévoilent des climats saisissants. Ainsi par la force poétique du récit, vont se créer des tableaux emplies de sensations, d'émotions esthétiques. Il sera possible de découvrir les épisodes indépendamment, ou en balade-feuilleton sur un territoire, ou bien encore lors d'une journée entière au théâtre.

Les araignées philosophes vont concevoir un parcours qui proposera à chacun et chacune des opportunités créatives pour s'explorer et explorer le monde, comme nous y invite Charlie et chacun des personnages qu'elle croise pendant son voyage initiatique.

LA PETITE FABRIQUE

La metteuse en scène, Betty Heurtebise s'est engagée pour chacune de ses créations dans la recherche de textes qui questionnent notre rapport au monde à tous, adultes comme enfants. Elle choisit des pièces qui tendent vers une vision du monde dans laquelle se déploie l'enfance. L'équipe artistique de la compagnie ne cesse d'explorer un langage théâtral composé d'écritures scéniques multiples qui se définissent à travers le langage de la vidéo et de la lumière, de la scénographie et de l'univers sonore pour se fondre avec le jeu des acteurs afin que la mise en scène révèle tout ce que les mots ne peuvent traduire, l'indicible, l'intime.

Écriture / Martin Bellemare - Mise en scène / Betty Heurtebise - Assistantat à la mise en scène / Louize Lavauzelle - Collaboration artistique et médiation / Aurélie Armellini, les araignées philosophes - Avec / Stéphanie Cassignard et Hadrien Rouchard - Scénographie / Aviva Masson - Musique / Johann Loiseau Régie son / Nicolas Barillot - Vidéo / Valéry Faïdherbe - Création masques et accessoires / Marion Bourdil - Construction de décors / Jean-Luc Petit Lumière / Véronique Bridier sous le regard complice de Jean-Pascal Pracht - Costumes / Hervé Poeydomenge - Régie générale / Véronique Bridier Production et diffusion / Élise Éluère

CRÉATION - 01/10/2022 > Le Metallum / MELLE (79) / DIFFUSION - 21/02/2023 > L'Agora / BILLIÈRE (64) • 02 au 04/03/2023 > Le Moulin du Roc / NIORT (79) 05 au 09/04/2023 > Fest. Petits et Grands / NANTES (44) • 25 et 26/05/2023 > Les Quinconces et L'Espal / LE MANS (72)



SALLE DES FÊTES

L'ANNEXE

Pour épargner à son frère, atteint de troubles psychiatriques, une énième hospitalisation, Marion et sa compagne Suzanne l'associent à leur nouveau projet de vie : racheter le site d'une ancienne usine dans un village à la campagne pour le rénover et y habiter.

Mais très vite une crue menace et elles se retrouvent malgré elles entraînées au cœur d'enjeux politiques et locaux qui les dépassent.

Au contact des habitants et au fil des saisons, leur projet de vie, animé par un désir de calme et de décroissance, va se heurter à une réalité de terrain qui les poussera à interroger la justesse de leurs actes.

Tout se joue ici dans la salle des fêtes du village, au rythme des différents événements qui s'y déroulent, loto, bal du 14 juillet.

Le spectacle offre deux formats. Dans les théâtres, la scénographie reproduit le décor d'une salle des fêtes, et en décentralisation, la même pièce se déploie in-situ dans des salles des fêtes, offrant une version plus immersive puisque les spectateurs seront dans le décor naturel de la pièce.

Porté par dix comédiens, ce spectacle déploie une réflexion sur l'utopie, entre le souvenir romantique d'une nature préservée, et la difficulté d'imaginer d'autres manières de vivre.

L'ANNEXE

Créée en 2018 à Bordeaux par Baptiste Amann et Morgan Hélou, L'Annexe porte notamment la trilogie *Des territoires* et les projets de Baptiste Amann.

En 2019, le solo *Grandes Surfaces* est créé pour le festival Discotake. En 2021, la compagnie a créé l'intégrale *Des territoires Trilogie* pour le 75^{ème} festival d'Avignon.

Deux créations verront le jour en 2022 : *Jamais dormir*, spectacle jeune public, et *Salle des fêtes*, pièce chorale créée en octobre au TnBA.

Baptiste Amann est associé à la Comédie de Béthune, au Méta CDN de Poitiers et au Nouveau Théâtre de Montreuil. Il est aussi artiste compagnon du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Écriture, mise en scène / Baptiste Amann (Éd. Tapuscrit | Théâtre Ouvert) - **Collaboration artistique** / Amélie Enon - **Avec** / Olivier Brunhes, Alexandra Castellon, Julien Geffroy, Suzanne Jeanjean, Lisa Kramarz, Caroline Menon-Bertheux, Rémi Mesnard, Yohann Pisiou, Samuel Réhault, Marion Verstraeten - **Régie générale** / François Duguest - **Création lumière** / Florent Jacob - **Création son** / Léon Blomme - **Plateau et régie scène** / Philippe Couturier - **Scénographie** / Florent Jacob - **Décor** / Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne - CDN - **Costumes** / Suzanne Aubert, Estelle Couturier-Chatellain - **Direction de production, diffusion** / Morgan Hélou

CRÉATION - 11 au 15/10/2022 > TnBA / BORDEAUX (33) / **DIFFUSION** - 18 et 19/10/2022 > Le Méta / POITIERS (86) • 11 au 13/01/2023 > Comédie de Béthune / BÉTHUNE (59) • 17 au 29/01/2023 > Théâtre Ouvert / PARIS (75) • 02 au 11/02/2023 > Nouveau Théâtre de Montreuil / MONTREUIL (93) • 23 et 24/03/2023 > Le ZEF / MARSEILLE (13) • 04 au 08/04 et 24 au 29/04/2023 > La Comédie / SAINT-ÉTIENNE (42) • 05/05/2023 > L'Odysée / PÉRIGUEUX (24)

HONDAMENDIA

AXUT! & ARTEDRAMA



Février 2020. Écroulement de la déchèterie de Zaldibar. Deux disparus. Appelons cela fatalité, destin ou la faute à pas de chance. Mars 2020. Le récit, la vérité, les faits... Mais comment exprimer la douleur quand le monde s'est figé dans la pandémie ? Les écrans se substituent aux mots, nos déchets deviennent des tranches de vie. Désormais, nous pouvons regarder sans voir, communiquer sans se parler. Le pied !

Février 2022. À force de gratter les ordures, les questions que nous y avons trouvées ressemblent à des panneaux de signalisation. Et au-delà du sens de la vie, l'intuition profonde que c'est la vie elle-même que nous devrions aimer. Chaque semaine, des ouvriers meurent à la tâche. Chaque semaine.

Il y a toujours une personne pour prédire l'horreur, preuves à l'appui, et il y a toujours une personne pour faire la sourde oreille. Et presque à chaque fois pour des raisons d'argent ou de manque d'argent. Ne pas voir et ne pas entendre font légion.

Huit acteurs, musiciens ou danseurs. Il n'y a rien de neuf, rien d'original. Nos travaux et nos échecs ne s'érigent pas sur les travaux et les échecs des générations antérieures, mais sur leurs déchets ; le cri et la fureur des ordures.

AXUT! & ARTEDRAMA

Les collectifs AXUT! (Hendaye) et Artedrama (Gernika) ont pour but le développement des arts scéniques en langue basque. L'implication sur le terrain, la complicité avec le milieu associatif, scolaire, culturel et le réseau transfrontalier leur offrent la possibilité de se réapproprier un théâtre de proximité, de penser un projet européen et d'avoir une prise sur l'air du temps. Les collectifs développent trois activités majeures : l'éducation artistique et culturelle, la création théâtrale et l'ingénierie culturelle. Inscrire leur art dans la durée, au cœur de leur territoire, pour transmettre un travail vivant et créer un espace libre.

Écriture / Harkaitz Cano - **Mise en scène** / Ximun Fuchs - **Chorégraphie et mise en corps** / Philippe Ducou - **Avec** / Ander Lipus, Maite Larburu, Manex Fuchs, Eneko Gil, Ane Sagüés, Ruth Guimerá, Maialen Belaustegi, Jon Ander Urresti - **Scénographie** / Francisco Dussourd - **Costumes** / Xabier Mujika - **Musique** / Maite Larburu, Asier Ituarte - **Création lumière** / David Bernués - **Création son** / Philippe Barandiaran - **Régie générale** / Ieltxu Ostolaza - **Administration** / Argi Perurena - **Production** / Iasone Parada, Mikel Unamunzaga - **Diffusion** / Irantzu Azpeitia - **Éducation artistique** / Arantxa Hirigoyen

CRÉATION - 14/10/2022 > Harri Xuri / LOUHOSSOA (64) / **DIFFUSION** - En France : 10/11/2022 > Herriko Sala / LARRESORO (64) • 18/11/2022 > Espace culturel Mendi Zolan / HENDAYE (64) • 09/12/2022 > Herriko Antzokia / ALOZE (64) • 26 et 27/01/2023 > Scène nationale du Sud-Aquitain / BAYONNE (64) 30/03/2023 > Le Parvis Scène Nationale / TARBES (65) / **DIFFUSION** - En Espagne : 16/10/2022 > Frontoia / MARKIÑA (Bizkaia) • 25/10/2022 et 28 au 30/10/2022 > Gazteszena / DONOSTIA-SAN SEBASTIAN (Gipuzkoa) • 01/11/2022 > Koliseo Antzokia / EIBAR (Gipuzkoa) • 20 et 21/11/2022 > Théâtre Arriaga / BILBAO (Bizkaia)

Plus de dates : <http://axut.eus/egutegia.html>



FIBRAM

CHRIKI'Z / AMINE BOUSSA, JEANNE AZOULAY

Au plateau, quatre interprètes. Un musicien, voyageant du oud électro-acoustique au oud classique, faisant fi des sonorités traditionnelles. Une soprane en mouvement, jouant de sa voix lumineuse, incarne l'imaginaire dans le réel. Et deux danseurs en symbiose, que tout oppose pourtant. *fiBraM* est ce fil très fin, cette frontière. Elle délimite un territoire, confronte des peuples ou des classes, elle démarque l'éphémère du durable. Elle oppose tant de contraires.

fiBraM est ce quatuor inattendu qui convoque ceux qui ensemble, pourrait-on penser, dissonent ; et c'est bien là que tout se joue. Les quarts de tons arabo-andalous rencontrent un chant médiéval repensé. La complicité des corps si différents dévoile une réelle fusion. Tantôt en harmonie, tantôt en soutien, tantôt apaisés, tantôt en réaction, selon le monde dans lequel ils se trouvent.

Ils voyagent, on ne sait pas réellement où, ni quand. Ils deviennent, on ne sait pas vraiment qui, ni pourquoi. La seule certitude est qu'ils existeront sans limite, car il n'y a de frontière entre les hommes que dans l'étroitesse des esprits.

CHRIKI'Z / AMINE BOUSSA, JEANNE AZOULAY

Créée en 2011 par le danseur et chorégraphe Amine Boussa, la compagnie Chriki'Z élabore son travail chorégraphique à partir d'un hip-hop nourri de rencontres avec des esthétiques et styles différents. Portée par un univers chorégraphique riche et en perpétuelle évolution, la compagnie Chriki'Z essaie d'aller au-delà des codes à travers les créations d'Amine Boussa et Jeanne Azoulay.

La compagnie compte six créations et des tournées dans plus de 13 pays, et reçoit notamment, le prix de la critique "Other View" au Kingfestival 2019 à Novgorod en Russie pour la création *L'Inizio*.

Direction artistique et chorégraphie / Amine Boussa, Jeanne Azoulay - Direction musicale / Alexandre Dai Castaing - Avec / Jeanne Azoulay, Teddy Verardo
Chant / Alice Dupont-Percier - Oud / Jérôme Levatois - Création lumière / Nicolas Tallec - Costumes / Claude Murgia

CRÉATION - 08/11/2022 > La Ferme de Bel Ebat / GUYANCOURT (78) / DIFFUSION - 19/11/2022 > BAGNEUX (92) • 04/12/2022 > Fest. des Danses Métisses / GUYANE
15/12/2022 > Le Carroi / LA FLÈCHE (72) • 31/03/2023 > Ass. Créa / SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE (17)

RODEZ-MEXICO

LA PROPAGANDE ASIATIQUE



Ce spectacle-contes interroge la fiction générée par la figure révolutionnaire mexicaine zapatiste du sous-commandant Marcos, dont les communiqués et poèmes sont revisités comme matériaux dramaturgiques. La fable s'articule autour de la question : quelle étrange tragi-comédie ce serait si un simple jardinier communal à Rodez nommé Marco se prenait tout à coup pour le sous-commandant Marcos ?

Marco, menacé d'expulsion du pavillon qu'il habite depuis des siècles peut-être dans la zone industrielle et commerciale du Grand Rodez, décide de défendre sa terre et s'enferme ainsi dans ce pavillon rebaptisé "La Realidad". Il se réinvente porteparole de l'Armée zapatiste de Libération Nationale de Rodez et, avec ses amis, hantent cette zone depuis les lueurs de la jungle mexicaine.

LA PROPAGANDE ASIATIQUE

Après les créations de *J'ai dans mon cœur un Général Motors* (2016) et *Philip K ou la fille aux cheveux noirs* (2018) portés par la compagnie Vous Êtes Ici, Julien Villa décide de fonder sa propre compagnie en Nouvelle-Aquitaine, en 2018 : La Propagande Asiatique.

Elle portera les deux derniers volets du triptyque qui interroge la figure du Don Quichotte, initié par *Philip K. Rodez-Mexico*, second volet, sera créé au mois de novembre 2022. Via ses formes "dé-crées", in-situ, de ses spectacles créés initialement en boîte noire, la compagnie explore les possibles décloisonnements des structures accompagnantes comme des spectateurs.

Mise en scène / Julien Villa - **Avec** / Vincent Arot, Laurent Barbot, Tristan Ikor, Clémence Jeanguillaume, Damien Mongin, Renaud Triffault, et Noémie Zurletti
Collaboration à l'écriture / Vincent Arot - **Dramaturgie** / Samuel Vittoz - **Scénographie** / Laurent Tixador - **Vidéo** / Sarah Jacquemot-Fiumani - **Composition musicale** / Tristan Ikor et Clémence Jeanguillaume - **Création lumière** / Gaëtan Veber - **Régie générale** / Pierre Routin - **Production et développement** / Mara Teboul et Élise Bernard – Bureau L'œil écoute

CRÉATION - 08 et 09/11/2022 > L'Empreinte / TULLE (19) / **DIFFUSION** - 22/11/2022 > Fest. [Trafik]* / BERGERAC (24) • 01 et 02/03/2023 > Théâtre de Lorient / LORIENT (56) • 14 au 16/03/2023 > Comédie de Caen / CAEN (14) • 31/03 au 23/04/2023 > Théâtre de la Tempête / PARIS (75)



DUET

TORO TORO

DUET raconte la dernière nuit d'un homme et son histoire d'amitié avec un chimpanzé. C'est une fable contemporaine à hauteur de guenon, qui se déploie entre un parc animalier de la banlieue de Cincinnati, les coulisses de l'Opéra Garnier et le système solaire.

C'est une recherche autour du duo, un terrain d'expérimentation pour deux comédiens qui explorent différentes manières d'être deux. Une ronde durant laquelle se rencontrent, le temps d'une nuit, plusieurs figures.

DUET est un espace de dialogue pour s'inventer des histoires. Comme autant d'études sur le duo, le lien et les rapports de dépendance entre les êtres.

TORO TORO

Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdà se rencontrent en tant qu'acteurs il y a dix ans au conservatoire du V^{ème} arrondissement à Paris. Ils collaborent sur des spectacles en écriture au plateau, notamment au sein de la compagnie La vie brève dirigée par Jeanne Candel et Samuel Achache ainsi que dans le cadre d'Un festival à Villeréal. Leurs recherches artistiques reposent avant tout sur une exploration libre du duo. En 2021, ils créent *POLYESTER*, pièce pour 3 comédien-ne-s et un groupe de 10 adolescent-e-s sur la danse et le pouvoir de la fiction. En 2022, TORO TORO est associée au Théâtre Garonne - Scène européenne ainsi qu'au Théâtre de l'Aquarium à Paris.

Conception / Nans Laborde-Jourdà - **Mise en scène et interprétation** / Margot Alexandre, Nans Laborde-Jourdà - **Scénographie** / Lucie Gautrain
Création lumière / César Godefroy - **Création son** / Samuel Favart-Mikcha - **Costumes** / Pauline Kieffer - **Têtes** / Cécile Kretschmar
Régie générale et plateau / Maël Vogel de Laurens - **Regard artistique** / Leslie Bernard - **Travail zoomorphique** / Cyril Casmèze - Jade & Cyril Cie du Singe Debout
Consultant LSF / Frédéric Baron - **Production** / Amance Riquois-Tilmont

CRÉATION - 14 au 16/11/2022 > Théâtre de Lorient / LORIENT (56) • **DIFFUSION** - 19 au 22/11/2022 > Théâtre Garonne / TOULOUSE (31) • 13 et 14/01/2023 > Théâtre de Vanves / VANVES (92) • 24 au 28/01/2023 > Théâtre de l'Aquarium / PARIS (75)

LE SOURIRE DE L'ÉCUME

ENTRE LES GOUTTES



Le sourire de l'écume raconte l'histoire de Danie, jeune homme fougueux, rêvant d'être acteur. Il vient de décrocher un rôle dans une pièce de théâtre sur la vie d'Hans Christian Andersen, une rencontre qui va résonner et déraisonner dans son quotidien. Comme tous les jours, il visite sa mère Myriam, son port d'attache. Mais celle-ci vieillit, oublie et retombe en enfance. Au cœur de leur complicité, et dans un jeu de mises en abîme de l'univers du conteur danois, Danie va apprendre à partir et à laisser partir. Le spectacle retranscrit intimement la trace que peut laisser un poète, dit de l'enfance, celui qui nous apprend à regarder le monde autrement et à déployer nos possibles. *Le sourire de l'écume* rend hommage à cette enfance qu'il reste en chacun de nous, immortelle comme la note douce amère d'Hans Christian Andersen, dont le parcours et l'œuvre ont guidé cette création. L'ombre de notre cher danois plane dans *Le sourire de l'écume*.

ENTRE LES GOUTTES

La compagnie Entre les Gouttes explore la forme théâtrale, en toute liberté. Les œuvres abordées partent toujours d'un "bon pressentiment", et s'adressent à un large public, de tout âge, avec la volonté de parler vrai. Le projet est de faire voyager le spectateur entre réalité et rêve éveillé, ombre et lumière, en traversant les récits d'un monde qui fascine indéfiniment. Lise Hervio, directrice artistique, a à cœur d'aller au bout de ses intuitions et des rencontres artistiques qui font les spectacles, la diversité et tous les possibles de la compagnie Entre les Gouttes.

Écriture et mise en scène / Lise Hervio - Regard artistique / Laurie Lévêque - Collaboration objets / Flore Audebeau - Avec / Françoise Goubert-Chéritel, Jonathan Harscoët - Réalisation vidéo / Loïc Legrand - Traduction et voix off / Lone Nedergaard - Création son / Oïhan Delavigne
Création lumière / Mathias Goyheneche, Oïhan Delavigne - Régie vidéo / Mathias Goyheneche - Administration / Émilie Poiré

CRÉATION - 14 au 16/11/2022 > Scène nationale du Sud-Aquitain / ANGLET (64) / **DIFFUSION** - 09/12/2022 > Théâtre de Gascogne / MONT-DE-MARSAN (40)
15/12/2022 > Salle Le Galet / PESSAC (33) • 24/01/2023 > Théâtre Ducourneau / AGEN (47) • 07/03/2023 > L'Agora / BILLÈRE (64) • 07/04/2023 > La Canopée /
RUFFEC (16) • 25/04/2023 > Espace Larreko / SAINT-PÉE-SUR-NIVELLE (64) • 28 au 30/04/2023 > Maison pour tous / ISPOURE (64)



RÉMI BÉTON

STUDIO MONSTRE

Rémi est architecte-ingénieur. Son rêve : diriger l'équipe de conception et le chantier pour la construction d'un pont. Quand le rêve devient enfin réalité, les événements ne se déroulent malheureusement pas comme prévu et Rémi doit affronter celles et ceux qui se mettent en travers de sa route. Quels moyens, des plus pragmatiques aux plus surnaturels, empruntera Rémi pour exprimer sa colère et parvenir à ses fins ?

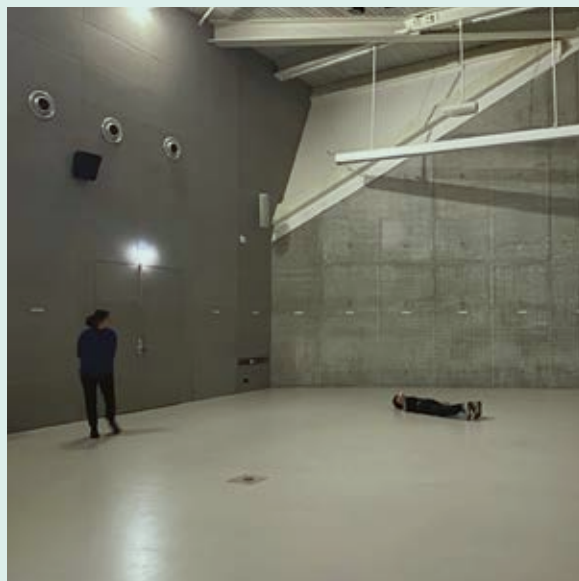
La comédie fantastique et cathartique de Mathilde Martinage nous entraîne durant une heure trente à explorer les chemins de la colère et nous interroge sur la possibilité de bâtir un monde nouveau sur des cendres. Les murs renversés peuvent-ils bâtir des ponts ?

STUDIO MONSTRE

Studio monstre, montreur de textes, compagnie théâtrale créée par Mathilde Souchaud et Théophile Sclavis à Poitiers, est dédiée aux écritures dramatiques contemporaines. De 2016 à 2020, un cycle sur les écritures anglaises avec *Mon bras et Salut Terrestre* de T.Crouch, *Love&money* de D.Kelly et *Alice ou le voyage intérieur*, d'après L.Carroll. Depuis 2021, la compagnie s'intéresse aux écritures francophones inédites, avec le premier texte de T.Choisel, *Les toilettes de l'entreprise* et *Rémi Béton* de Martinage. Studio monstre organise le programme de rencontres avec des auteurs contemporains "Passe-moi le texte". La compagnie est artiste impliquée à La Nef à Pantin.

Écriture / Mathilde Martinage - **Mise en scène** / Mathilde Souchaud - **Avec** / Antoine Amblard, Perrine Dager, Lise Quet, Delphy Murzeau et Simon Pineau
Scénographie / Cerise Guyon - **Costumes** / Marion Bénagès - **Création lumière et régie générale** / Théo Tisseuil - **Création son** / Anouk Audard
Administration / Julie Reynard - JRCompany

CRÉATION - 15/11/2022 > Théâtre de Thouars / THOUARS (79) / **DIFFUSION** - 17/11/2022 > Scènes de Territoire / BRESSUIRE (79) • 03/12/2022 > Les Théâtres / SAINT-MALO (35) • 15 et 16/12/2022 > La Nef / PANTIN (93) • 24/01/2023 > Le Gallia Théâtre / SAINTES (17) • 26/01/2023 > Les 3T / CHÂTELLERAULT (86)



Cette saison, l'OARA coproduit deux spectacles de La Tierce (*Toutes les choses matérielles en creux* et *Construire un feu*) et attribue également une Bourse à l'écriture à Camille Ulrich, qui élabore des carnets dessinés pour garder trace du processus de création de *Construire un feu*.

LA TIERCE

La Tierce est une compagnie portée par trois danseur-euse-s et chorégraphes, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Charles Pietri.

Il-elle-s développent ensemble un travail chorégraphique sous la forme de pièces plateau, de performances et d'objets de recherche divers. Attaché-e-s à une simplicité des formes et des médiums convoqués, les trois chorégraphes ancrent leur travail dans l'expérience sensible, creusent dans des gestes anodins et excentrés pour faire appel aux imaginaires sensibles de chacun.

Attentif-ve-s au paysage et au dehors, il-elle-s tentent de se rendre poreux-ses au vivant et déploient toujours une pensée de l'extérieur dans leurs pièces plateau.

TOUTES LES CHOSES MATÉRIELLES EN CREUX

LA TIERCE

À l'invitation du FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, le commissaire d'exposition Pierre Bal-Blanc et La Tierce s'associent pour imaginer ensemble l'activation d'une œuvre de l'artiste conceptuel Victor Burgin intitulée *Toutes les choses matérielles* (1970). Appartenant à la série des *Énoncés performatifs*, cette œuvre est formée d'une double page de format A4 où chacune des phrases numérotées qui la composent est photocopiée et découpée pour être présentée, à hauteur des yeux, sur les murs d'une même pièce, de façon à créer un continuum de lecture invitant au mouvement autour de la salle d'exposition. Pierre Bal-Blanc

imagine ici une modalité d'activation de cet énoncé en invitant les chorégraphes de La Tierce à en formuler une interprétation performative dansée. À partir d'un matériau chorégraphique ancien, issu de leur pièce *En creux* (2014), les trois danseur-euse-s donnent à voir leur réception (parmi tant d'autres possibles) de l'œuvre de Burgin. Les spectateur-ric-e-s assistent à la scène de sa lecture, à laquelle il-elle-s peuvent librement s'associer ou s'identifier pour réaliser leur propre lecture simultanément ou à une occasion ultérieure.

Commissariat / Pierre Bal-Blanc - Chorégraphie et activation / La Tierce - Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri - Avec / Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri, et invité-e-s. Distribution variable, adaptée à chaque activation.

LA TIERCE

préparer un repas, ni même à prier ou signifier... Mais plutôt, un geste *pour lui-même*. Empruntant son titre à une nouvelle de Jack London sans toutefois en constituer une adaptation, ce récit s'arpenne comme une archéologie spéculative entièrement créée au plateau par les danseur-euse-s, éclairée à l'allumette, plateau nu, et accompagnée par des mélodies jouées à l'ocarina. Avec en creux, la tentative de faire une pièce qui aurait pu exister à n'importe quelle époque, même celles – passées ou à venir – dont nous ne savons rien.



À ce titre, elle bénéficie d'une bourse à l'écriture de l'OARA.

ROYAUME

HORS SÉRIE / HAMID BEN MAHI

Que vivent les femmes dans nos sociétés ? Quelles situations inégalitaires traversent-elles ? Quelles épreuves rencontrent-elles ? Toutes ces questions amènent le chorégraphe Hamid Ben Mahi à réfléchir aux relations qui régissent les femmes et les hommes.

Avec *Royaume*, pièce pour six interprètes féminines en cours de création, Hamid Ben Mahi souhaite, en plus de faire état de cette société, provoquer le débat, sans tenter de donner des leçons. Il s'agit de guider les spectateurs vers une réflexion commune et de mettre en lumière la parole des femmes à travers une pièce chorégraphique croisant danse et témoignages.



HORS SÉRIE / HAMID BEN MAHI

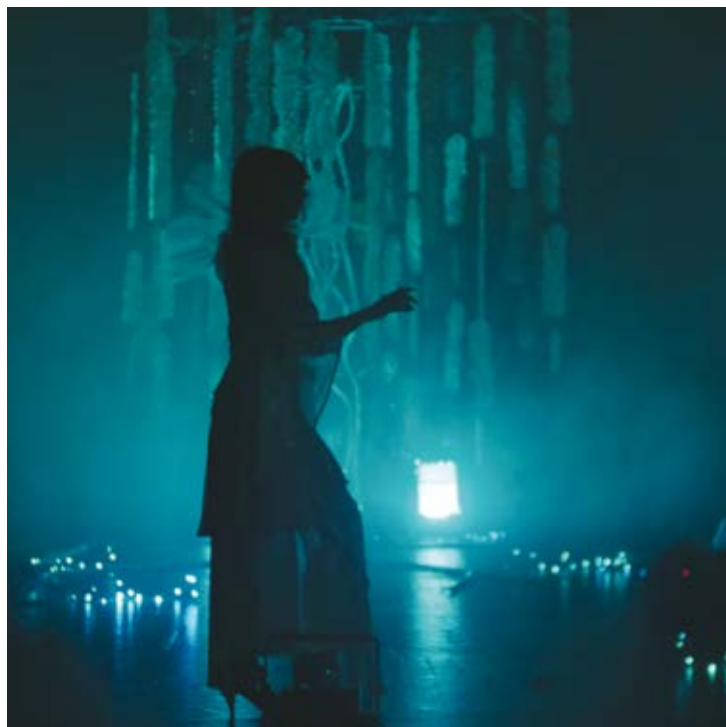
Créée en 2000 par le chorégraphe Hamid Ben Mahi, la compagnie Hors Série propose des créations engagées qui repoussent les frontières de la danse hip-hop.

En prenant la parole pour dénoncer la ségrégation (*Chronic(s)*, *Sekel*, *Faut qu'on parle !*), les conditions des sans papiers en Europe (*La géographie du danger* d'Hamid Skif), l'histoire Franco-Algérienne (*Beautiful Djazair*) et en proposant des chorégraphies hybrides qui mêlent le hip-hop et la danse contemporaine (*On n'oublie pas*, *Apache*, *La Hogra*, *Immerstadje*), questionnant sur l'identité (*Yellel*, *Chronic(s) 2*) Hamid Ben Mahi n'a de cesse de réinterroger la danse et notre actualité.

Aujourd'hui, la compagnie Hors Série contribue au rayonnement de la danse hip-hop sur le territoire français.

Chorégraphie et mise en scène / Hamid Ben Mahi - **Regard extérieur** / Hassan Raza - **Avec** / Branca Scheidegger, Céline Lefèvre, Elsa Morineaux, Sandrine Monar, Stéphanie Nataf et Viola Chiarini - **Scénographie** / Camille Duchemin - **Création sonore** / Sébastien Lamy - **Mise en lumière** / Antoine Auger

CRÉATION - 25 et 26/11/2022 > La Manufacture CDCN / BORDEAUX (33) / **DIFFUSION** - 25/02/2023 > Le Parnasse / MIMIZAN (40) • 23/03/2023 > Agora / BOULAZAC ISLE MANOIRE (24) • 10/03 et 31/03/2023 > Espace Brémontier / ARÈS (33)



HOW DO YOU FIND YOUR WAY IN THE DARK?

MOONFLOWERS

How do you find your way in the dark ? est le spectacle qui accompagne la sortie du troisième album de l'artiste Cleo T. réalisé par l'américain Alex Somers, connu pour ses collaborations avec les Islandais de Sigur Rós.

C'est un conte électrique et poétique, qui croise les mots, la musique et l'image dans un dispositif scénique, entre théâtre musical, installation visuelle et performance.

Le spectacle invite à une traversée immersive dans les champs du rêve et de la mémoire. C'est un voyage immobile qui nous emmène au travers des forêts de lucioles, dans un murmure permanent d'oiseaux, de vents de la nuit et sons du Vivant.

Les langues se croisent, des chansons, des poèmes et des fragments dansés composent cette invitation à avancer dans sa propre obscurité, pour y trouver la lumière.

À la recherche de la langue de l'émotion : celui qui cherche la Beauté la trouvera.

MOONFLOWERS

Moonflowers est une structure de production indépendante. Elle développe des projets pluridisciplinaires (spectacle vivant, musique enregistrée, performance) dans une démarche européenne, en valorisant la mobilité des artistes et le décroisement des disciplines. Installée en Charente depuis 2019, Moonflowers travaille en réseau avec des structures partenaires à Berlin, Londres et Florence.

Conception, mise en scène, interprétation / Cleo T. - **Musique** / Valentin Mussou - **Création lumière** / Lénaïc Pujol - **Création son** / Lenny Szpira
Scénographie / Anja Madsen-Pernot, Anael Engel - **Costumes** / Chloé Courcelle - **Administration, production** / Morgane Gautier

CRÉATION - 02/12/2022 > Théâtre d'Angoulême / **ANGOULÊME (16)** / **DIFFUSION** - 14/12/2022 > L'Horizon / **LA ROCHELLE (17)**

LÉONCE & LÉNA (FANTAISIE)

COMPAGNIE DU TOUT VIVANT / THOMAS VISONNEAU



Léonce, jeune prince du royaume de Popo, décide de s'enfuir avec son fantasque valet afin d'échapper à un mariage arrangé tandis que de son côté, Léna, princesse du royaume de Pipi, décide, elle aussi, de s'enfuir avec sa servante pour échapper, elle aussi, à un mariage d'état. Leur fugue se croise le temps d'une nuit, entre rêve et réalité, laissant l'amour, la mort et le désir dicter leurs étranges lois. Le lendemain, ils rentrent chacun de leur côté au royaume de Popo où le mariage doit avoir lieu sans savoir qui ils sont l'un pour l'autre... avant que les masques ne tombent !

Fausse comédie fleur-bleue, véritable pièce punk-romantique, ode hallucinée d'un désœuvrement adolescent, *Léonce & Léna* est une parabole acide sur l'inévitable destinée des hommes. Ici, tout est politique et poétique. Les personnages sont grotesques et superbes, manipulés et manipulateurs, et révèlent sans le savoir le bancal du monde et l'instabilité des sentiments. Le temps est suspendu. Le théâtre est roi. Dans un monde de faux-semblants où nous restons des marionnettes, comment enlever nos masques et couper nos fils ? Peut-on échapper à notre destin ? Et d'ailleurs... le destin existe-t-il ?

COMPAGNIE DU TOUT VIVANT / THOMAS VISONNEAU

La Compagnie du Tout Vivant parcourt depuis 2014 les territoires de la Nouvelle-Aquitaine pour défendre un théâtre contemporain, profondément actuel, accessible. Tout le travail de Thomas Visonneau vise à interroger le spectateur en le faisant non pas réfléchir mais en l'invitant à ressentir la vie, la matière qu'il lui propose. Il s'agit de tenter de rendre TOUT Vivant, pour TOUS les vivants, par TOUS les moyens théâtraux possibles.

Texte / Georg Büchner (1836) - Mise en scène et adaptation / Thomas Visonneau - Avec / Julie Lalande, Laure Descamps, Vincent Nadal, Frédéric Périgaud, Augustin Mulliez - Création lumière / Christophe Goguet - Construction plateau / Gaëtan Dessemond - Chef de chœur / Marion Dellcourt - Mixage son / Michaël Martin

CRÉATION - 05 et 06/01/2023 > Théâtre Ducourneau / AGEN (47) / DIFFUSION - 26/01/2023 > Théâtre Comoedia / MARMANDE (47) • 07/03/2023 > PESSAC (33) 10/03/2023 > M.270 / FLOIRAC (33) • 12/05/2023 > La Caravelle / MARCHEPRIME (33)



JE SUIS PUCK !

FLORENCE LAVAUD / CHANTIER THÉÂTRE

Le Songe d'une nuit d'été se transforme en rêve éveillé, dans une version concert et urgente où le slam croise le fer avec les vers shakespeariens. Poétique, onirique et rock. C'est ainsi que Florence Lavaud a rêvé *Je suis Puck !*.

Le comédien-chanteur Jérémy Barbier d'Hiver et le musicien-compositeur Igor Quezada en sont les deux seuls protagonistes, même si la double patte des poètes Marco Codjia et Souleymane Diamanka se fait entendre dans une adaptation contemporaine et slamée du texte.

Avant la pandémie, tournait une version foisonnante de cette œuvre shakespearienne avec six comédiens dont trois musiciens. Aujourd'hui, Florence Lavaud a resserré le casting, mais son *Je suis Puck !*, recreation de *Songe* n'a rien perdu de sa nervosité. Jérémy Barbier d'Hiver jongle avec brio entre les personnages, tour à tour homme, femme, elfe décalé. Il incarne avec fougue la voix de la jeunesse, ses rêves et sa colère.

La metteuse en scène qui a toujours conçu des spectacles organiques aux prises avec un théâtre du corps et des images, ajoute ici l'urgence du concert rock, au plus près du public, dans une joie de l'instant présent partagé.

FLORENCE LAVAUD / CHANTIER THÉÂTRE

Le Chantier Théâtre dirigé par Florence Lavaud, autrice et metteuse en scène, est une compagnie conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Ses créations ont été jouées plus de 2600 fois en France et à l'étranger (Norvège, Dubaï, Koweït, Égypte, Brésil, Luxembourg, Suisse, Israël, Hollande, Oman, Espagne, Italie, Ukraine...)

En 2006, Florence Lavaud a reçu le Molière Jeune Public.

La compagnie est implantée en Dordogne au Lieu, un bâtiment construit en 2005 (projet FEDER). En 2013, l'atypique équipement culturel dirigé par Florence Lavaud devient Pôle de création et de recherche pour l'enfance et la jeunesse en milieu rural.

Mise en scène et adaptation / Florence Lavaud - Textes / Marco Codjia, Souleymane Diamanka - Composition musicale / Igor Quezada - Avec / Jérémy Barbier d'Hiver
Musique / Igor Quezada - Création lumière / Loris Gemigniani - Création son / François Weber - Régie générale / Nicolas Dubois - Remerciements à Benoît Menut et Benjamin Nesme

UN JOUR TOUT S'ILLUMINERA

TROISIÈME GÉNÉRATION



Ici, tous les crimes, dérisoires ou tragiques, sont vrais. Victimes et coupables ont existé.

C'est à partir d'un documentaire de Mosco Levi Boucault, aujourd'hui interdit à la diffusion, et reconstitué ici au mot près, que la compagnie Troisième Génération met en lumière une enquête criminelle ahurissante où l'on découvre des scènes rarement dévoilées entre policiers et suspects.

Le travail gestuel singulier de cette compagnie dévoile avec force l'histoire de deux jeunes femmes qui vont tout à coup faire dévier l'enquête et sceller devant nos yeux un pacte irréversible. Le langage des corps propose un fascinant décalage entre le merveilleux et le sordide, pour signer une fable contemporaine et troublante sur la misère humaine.

TROISIÈME GÉNÉRATION

La Troisième Génération se rencontre en 2009. Le mime est un art qui à la fois les fédère, les énerve et les passionne. Très rapidement, ils ont envie de bâtir un théâtre choral, dessiné, rythmé et engagé. Ils se détachent volontairement d'une esthétique spécifique du mime pour utiliser la richesse de celui-ci en tant que simple technique de jeu, presque à la manière d'un "révélateur photographique" qui permettrait de rendre visible ce qui peut échapper à l'œil dans la vie. La Troisième Génération est la compagnie associée de L'Odyssée - Scène conventionnée d'intérêt national "Art et création" de Périgueux.

Mise en scène, adaptation et dramaturgie / Sergi Emiliano i Griell - **Création lumière** / Geoffroy Adragna - **Création son** / Claire Cahu - **Scénographie** / Philippe Casaban, Éric Charbeau - **Avec** / Agnès Delachair, Clémentine Marchand, Jules-Angelo Bigarnet, Paul Jeanson, Matthieu Carrani, Faustine Tournan - **Costumes** / Isabelle Deffin

CRÉATION - 10 et 11/01/2023 > L'Odyssée / PÉRIGUEUX (24) / **DIFFUSION** - 2023 > La Gare Mondiale / BERGERAC (24) • 2023 > Théâtre Victor Hugo / BAGNEUX (92)



EXPLOSION

RÉVOLUTION

No Funk, No Pop... Un son groove qui claque, qui provoque chez le poppeur une sorte d'implosion corporelle, une vibration anatomique, qui transforme le corps en coup de canon, en rafales de contractions musculaires, parfois dévastatrices, intimes, silencieuses.

Explosion est un coup de projecteur, ou plutôt un coup de corps de cette danse originelle hip-hop qu'est "le Popping", qui n'a cessé d'évoluer avec la montée en puissance des technologies sonores. C'est cette relation viscérale, presque amoureuse du son avec le poppeur que met à l'honneur cette création. Ce sont des générations de danseurs qui vont se retrouver au plateau, une passerelle entre des corps éprouvés, pour un pop chargé d'histoire et de réflexion. Et des danseurs plus jeunes, pleins de spontanéité et d'insolence. Une sorte d'évidence de voir le temps traverser cette technique, et des corps différents la mettre en pratique. C'est une rêverie sur les explosions, que ce soit un feu d'artifice, un simple pétard, une bombe dévastatrice.

"Tu dances ou je t'explose ?" chantait le groupe IAM ! C'est la pression avant l'explosion, c'est l'explosion de joie, c'est l'écho d'un souffle atomique, les arbres qui se couchent...

COMPAGNIE RÉVOLUTION

C'est en 1991 que sont posés les jalons de la compagnie Révolution Dance, initialement imaginée sous la forme d'un collectif de jeunes artistes. À partir de 2001, le collectif devient une compagnie, portant dorénavant la seule signature d'Anthony Egéa. Le répertoire aborde des sujets de société, comme la place de la femme dans le hip-hop (*Amazones, Soli 2*), le métissage des esthétiques (*Tryptique, Urban Ballet, Clash, Uppercut*), des cultures (*Rage*) ou encore des arts (*Les Forains, Anima*). De Séoul au Rwanda, de Rio de Janeiro à Helsinki, la compagnie a, en 30 ans d'existence, visité tous les continents.

Direction artistique et chorégraphique / Anthony Egéa - **Assistanat chorégraphique** / Fouad Hammani - **Regard extérieur** / Fred Hocke
Avec / Oriana Zeoli, Juliette Lefauconnier, Jimmy Duriès, Tayeb Benamara, Aymen Fikri, Aziz Ben Hemdane, Ilias Mjouti, Dimitri Vandal - **Scénographie** / Florent Blanchon
Création musicale / Mofak El Jouini dit DJ Mofak - **Création lumière** / José Victorien - **Environnement sonore** / Eddy Da Costa

CRÉATION - 10/01/2023 > TAP / POITIERS (86) / **DIFFUSION** - 24/02/2023 > Théâtre de Gascogne / MONT-DE-MARSAN (40) • 14 au 17/03/2023 > Opéra National de Bordeaux / BORDEAUX (33) • 16/05/2023 > CCM de Limoges / LIMOGES (87)

ULYSSE, OU L'IMPOSSIBLE RETOUR

ANAMORPHOSE



Cela fait dix ans qu'on a perdu la trace d'Ulysse.

Après avoir été le héros de la guerre de Troie, après avoir survécu à des attaques de géants, aux dangers de Charybde et Scylla, des Sirènes, aux manœuvres de la sorcière Circé, etc., il a perdu ses hommes et son bateau. Tout porte à croire qu'il est mort noyé. En réalité, il vit réfugié sur une île magique, entre les bras de la nymphe Calypso.

Aujourd'hui, le dieu Hermès débarque sur l'île, avec le projet de remettre Ulysse sur le chemin du retour. Ce ne sera pas si facile qu'il le croit...

Rentrer ou ne pas rentrer à Ithaque ? Entre un passé de guerrier et un futur de vengeur, Ulysse doute, et redoute...

Sur scène, trois acteurs jouent de théâtre et d'ombres, questionnant la figure du héros, dans une traversée d'1h15 librement inspirée de *L'Odyssée* d'Homère.

ANAMORPHOSE

Le Groupe Anamorphose est né en 1994, à Bordeaux. À la recherche d'un théâtre populaire qui rassemble les spectateurs, Laurent Rogero met en scène des textes classiques et en écrit d'autres. Il place l'acteur au cœur de son théâtre et utilise la marionnette, le détournement d'objets, le masque, l'ombre comme des outils de jeu, pour raconter des histoires qui parlent à tous. Voici les autres créations de la compagnie actuellement en tournée : *Dom Juan*, *Aliénor exagère !*, *Mythologie*, *le destin de Persée*, *L'Impromptu*, *Sauvage*.

Écriture, scénographie, mise en scène / Laurent Rogero - Avec / Gloria Da Queija, Élise Servières et Laurent Rogero - Création lumière / Stéphane Le Sauce
Costumes / Adélaïde Beylac-Domengetroy - Training chant / Sonia Nedelec - Production / Julie Lacoue-Labarthe - Diffusion / Laurie Arrecgros

CRÉATION - 01 au 03/02/2023 > L'Odyssée / PÉRIGUEUX (24) / **DIFFUSION** - 21/02/2023 > Espace d'Albret / NÉRAC (47) • 23/02/2023 > La Manoque / TONNEINS (47)
28/02/2023 > Théâtre Ducourneau / AGEN (47) • 03/03/2023 > Pôle Culturel Ev@sion / AMBARÈS-ET-LAGRAVE (33) • 28/03/2023 > Centre Culturel / FUMEL (47)
29/03/2023 > Espace Culturel Lucien Mounaix / BIGANOS (33) • 31/03/2023 > Théâtre du Cloître / BELLAC (87) • 03 et 04/04/2023 > La Passerelle / NOUAILLÉ-
MAUPERTUIS (86) • 07/04/2023 > Foyer Municipal / MONTPON-MÉNESTÉROL (24)



LES ABSENTS

L'AUORE

Les Absents est un spectacle déambulatoire pour l'espace public. À partir d'un point de rendez-vous, une équipe de six comédiens conduit le public à travers un parcours dans une petite ville, un quartier. Au détour des rues, des scènes se jouent. Au départ ou à l'arrivée de ces scènes, il y a des vêtements.

Des vêtements égarés, comme des habitants dont il ne reste que l'enveloppe vide. Un pantalon soigneusement plié sur un banc, des chaussures sans leurs occupants au milieu de la chaussée, une robe suspendue à un lampadaire... Des traces d'êtres qui auraient vécu ou seraient passés sur cette place, dans ce parc, à ce coin de rue. Se sont-ils évaporés ? Comment ont-ils disparu ? Et pourquoi ici, à cet endroit précisément ? À cette troupe de comédiens et marionnettistes professionnels, des amateurs peuvent être associés pour interroger ces tableaux en décor naturel. En guidant dans ce terrain de jeu un public averti, et éventuellement des personnes de passage, sont convoqués les rites et les techniques des arts vivants pour mieux célébrer le bonheur d'être ensemble, ici et au présent.

L'AUORE

Créée en 2001, la compagnie l'Aurore interroge depuis 2011 simultanément l'enfance et la marionnette.

L'enfance comme aurore des possibles, l'âge de la formation de la sensibilité et de la différenciation entre le réel et l'imaginaire. La marionnette comme un autre-objet qui renvoie à une représentation imaginaire de l'enfance pour l'adulte, à une porte vers le monde de l'artifice pour l'enfant.

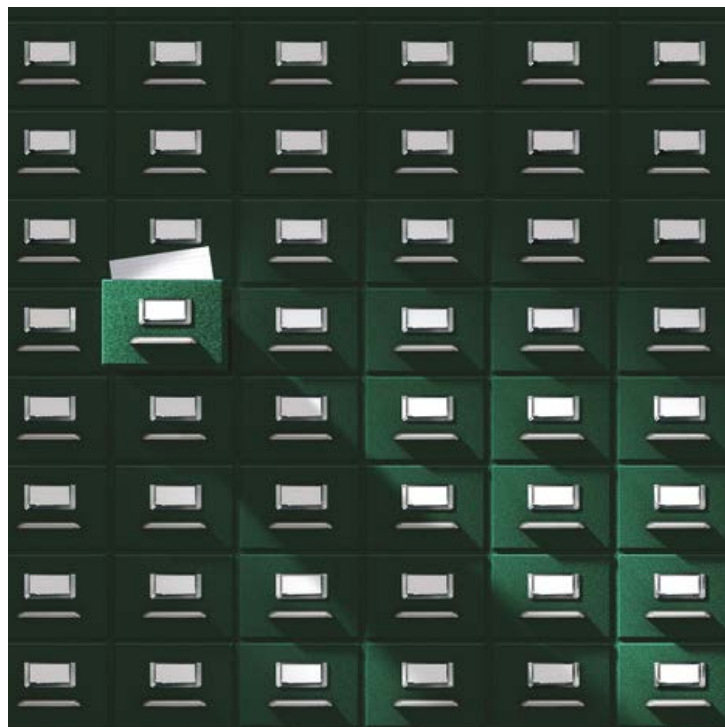
Fidèle à un idéal de recherche et de partage, la compagnie l'Aurore prend des formes, en emprunte à d'autres cultures, en invente sans doute aussi un peu. L'important, c'est l'élan, celui qui nous porte vers les autres, quel que soit le terrain de jeu.

Mise en scène / François Dubois - **Regard artistique** / Dalila Boitaud - **Avec** / Zoé Coudougnan, François Dubois, Aurélie Ianutolo, Caroline Lemignard, Jean-Christophe Robert, Frédéric Vern - **Administration** / Benjamin Lavigne - **Production** / Isabelle Vialard

CRÉATION - 26 et 27/05/2023 > Fest. Graines de Rue / BESSINES-SUR-GARTEMPE (87) / **DIFFUSION** - 08/06/2023 > CdC du Réolais en Sud Gironde / MONSÉGUR (33) 03 au 05/08/2023 > Fest'Arts / LIBOURNE (33) • **Octobre 2023** > Sur le Pont / LA ROCHELLE (17) • 15/10/2023 > Musicalarue / LUXEY (40)

CARMEN, COUR D'ASSISES

ARS NOVA



Un féminicide a eu lieu, les faits ont été avoués par l'ex-compagnon José.

L'opinion publique ne semble pourtant pas claire sur la désignation du/de la coupable, ouvrons l'audience : Qu'en dit la victime ? Que répond le meurtrier ?

Carmen, cours d'assises est un spectacle à huis clos, inscrit dans une salle de tribunal, où le procureur, la victime, l'accusé, la défense, les témoins exposent les faits, répondent aux accusations, contestent les diffamations.

Placés à la place des jurés, les spectateurs vibrent au rythme des réminiscences de l'œuvre originale aussi bien que des rebondissements du procès, disséquant toutes les étapes ayant menées au meurtre de Carmen.

Les témoignages seront entendus au même titre que la partition. Le procès est ouvert !

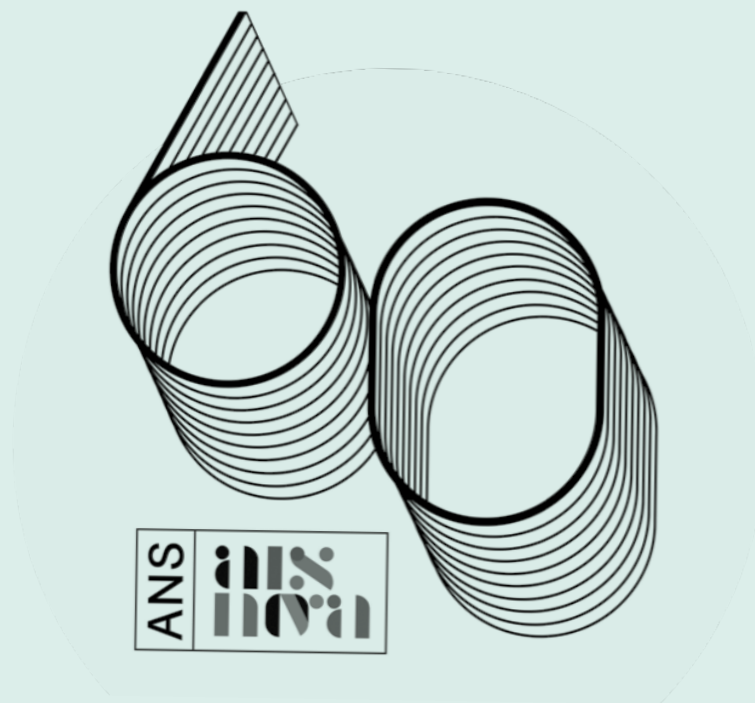
Conçu par Alexandra Lacroix en collaboration avec la compositrice Diana Soh et porté par le réseau ENOA, la compagnie MPDA et l'ensemble Ars Nova, cet opéra ouvre une perspective nouvelle sur un chef-d'œuvre incontournable du répertoire français. La création souhaite révéler les alternatives d'un destin qui n'aurait pas dû être fatal, ni hier ni aujourd'hui...

ARS NOVA

Fondé en 1963 par le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant, l'ensemble Ars Nova est la première formation musicale de ce type en France. Ardent défenseur d'un pluralisme esthétique, le projet d'Ars Nova consiste à promouvoir et encourager la création musicale sous toutes ses formes.

Ars Nova a ainsi assuré la création de certains chefs-d'œuvre du XX^e siècle, telles que *Des Canyons aux Étoiles* d'Olivier Messiaen ou encore la tournée internationale de *Carmen*, adaptée par Marius Constant et mise en scène par Peter Brook. Plus encore qu'un ensemble, Ars Nova est une part de l'histoire de la musique d'aujourd'hui et de demain.

Composition / Georges Bizet (1875), Diana Soh (2023) - **Mise en scène** / Alexandra Lacroix - **Direction musicale** / Lucie Leguay - **Avec** / 13 instrumentistes ensemble Ars Nova et 9 chanteurs (Anne-Lise Polchlopek, François Rougier, Xavier de Lignerolles, William Shelton, Angèle Chemin, Anas Seguin, Anne-Emmanuelle Davy, Élise Chauvin, Rosie Middleton) - **Scénographie** / Mathieu Lorry-Dupuy - **Costumes** / Olga Karpinsky - **Création lumière** / Flore Marvaud
Vidéo / Jérémy Bernaert



ENSEMBLE ARS NOVA

La saison 2022-2023 marque un jalon symbolique fort pour l'ensemble instrumental Ars Nova qui, fondé en 1963 par le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant, fêtera son 60^e anniversaire.

Ardent défenseur d'un pluralisme esthétique, le projet d'Ars Nova - plus historique formation musicale de ce type en France et dans le monde - consiste à promouvoir et encourager la création musicale sous toutes ses formes.

Participant à l'émergence et la valorisation de certains des plus grands talents de notre temps (Pascal Dusapin, Betsy Jolas, Régis Campo...), l'ensemble instrumental a également assuré la création de certains chefs-d'œuvre du XX^e siècle, tels que *Des Canyons aux Étoiles* d'Olivier Messiaen, de nombreuses œuvres de Maurice Ohana, ou encore la tournée internationale de *Carmen*, adaptée par Marius Constant et mise en scène par Peter Brook. Fort de cet engagement, l'ensemble Ars Nova et ses équipes poursuivent cette mission de construction d'une histoire vivante et plurielle de la musique d'aujourd'hui.



LE MESSAGE

JOUR DE FÊTE



Ça pourrait être Beyrouth, le Kosovo, Marioupol, ou même dans la tête d'un poète maudit. C'est le chaos. Pourtant, au milieu de ce chaos, Marie a le cran de penser à l'Amour. La preuve : sous les salves des balles et des obus, elle va rejoindre celui qu'elle aime. Manque de bol : Marie a à peine quitté chez elle, s'engageant dans une rue déserte, qu'elle se prend la balle mesquine d'un franc-tireur. Fatalement blessée, Marie ralentit le pas, tombe, se relève, retombe, crapahute, rampe, se relève encore, finit par s'écrouler. Mais le miracle se produit : plus elle faiblit, plus son amour s'insurge, bombe le torse, la remplit, plus que jamais. Son amour est vrai. La seule chose vraie. Elle aime. Voilà le message qu'elle veut livrer au monde mais surtout à celui qui l'attend...

Pour sa nouvelle création en espace public, Jour de Fête choisit la déambulation pour raconter cette histoire d'amour en temps de guerre. Elle sera portée par dix comédiens, musiciens, acrobates. Une écriture entre le Pays Basque et le Liban. Une histoire de c(h)œur, une histoire de corps.

JOUR DE FÊTE

Fondée en 2014 au Pays Basque, Jour de Fête Cie est une troupe de théâtre implantée au Boucau qui réunit des équipes autour de projets créés dans et pour l'espace public. En fixe, en déambulation ou en randonnée, ils cherchent en permanence à réinventer le rapport au public, à rendre le théâtre accessible et ludique avec l'exigence d'un texte et d'un propos. C'est dans cette optique qu'elle s'engage dans des processus d'écriture en collaboration avec des auteurs ou en récoltant la parole d'habitants lors de projets de territoire. Elle impulse une dynamique autour des langues dans ses spectacles et dans ses actions de médiations.

Conception / Jour de Fête Compagnie - **Mise en scène** / Ludo Estebeteguy - **Écriture** / Étienne Damien, Jour de Fête Compagnie, librement inspiré du roman *Le message* d'Andrée Chedid. (Éd. Flammarion) - **Collaboration dramaturgique** / Stéphanie Ruffier - **Mise en mouvement** / Sandra Marty
Scénographie, costumes, accessoires / Francisco Dussourd - **Avec** / Anne de Broca, Clément Broucke, Guy Delamarche, Francisco Dussourd, Camille Floriot, Shanee Krön, Maddalena Luzzi, Charlotte Maingé, Nicolas Marsan, Jordan Tisner - **Production, administration** / Alaïa Berhonde assistée de Nanihi Peu - **Diffusion** / Charlotte Maingé assistée de Manon Lateulière

CRÉATION - 03 et 04/06/2023 > Scène nationale du Sud-Aquitain / BOUCAU (64) / **DIFFUSION** - Octobre 2023 > Fest. Les Expressifs / POITIERS (86)



WOUAF

AGENCE DE GÉOGRAPHIE AFFECTIVE

WOUAF, c'est l'une des premières choses que l'on peut entendre en arrivant dans une zone pavillonnaire. Le chien, c'est un sésame pour pouvoir rencontrer des résidents. C'est une ouverture vers l'intime. On a tous une histoire de chien à raconter, quelle qu'elle soit.

WOUAF, c'est un cri, un aboiement, une joie, une fête, une douceur, un quotidien.

Empreint de l'humanité qui se cache derrière des maisons pavillonnaires, *WOUAF* explore les désirs, les fantasmes, les projections et même les déceptions des habitants qui y vivent.

WOUAF délivrera des humanités mises en scène de manière décalée, parfois exubérantes comme dénudées afin de livrer des portraits justes, drôles et touchants.

Présenté sous forme de tableaux en mouvements, de saynètes, *WOUAF* transforme les situations et les actions, tels des moments en suspens de vie dérobée, faisant appel au public et aux habitants, les rendant actifs et acteurs du projet. Basé sur des histoires glanées, des histoires personnelles, générationnelles, des souvenirs, des anecdotes, *WOUAF* est un spectacle mélangeant fiction et documentaire.

AGENCE DE GÉOGRAPHIE AFFECTIVE

Comment raconter l'espace public ? Comment raconter dans l'espace public ?

Comment tracer ce lien invisible et réciproque entre l'humain et le lieu, une fiction et la réalité ?

Olivier Villanove travaille de manière contextuelle. Chaque intervention se réinvente en regard d'une situation, d'un territoire. L'immersion est un préalable au protocole de création. Les propositions artistiques prennent place dans des espaces différents qui viennent les transformer.

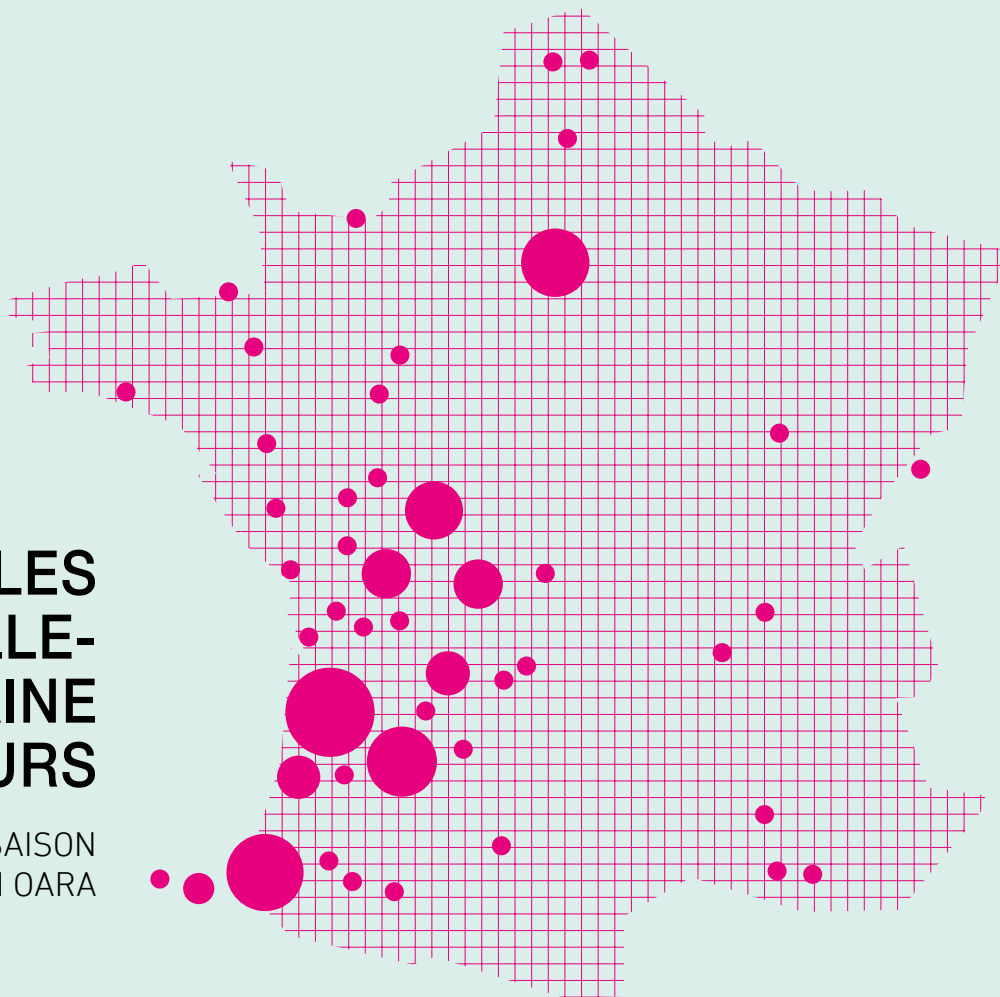
Pour *WOUAF*, Olivier Villanove s'associe à l'artiste plasticienne vidéaste Julie Chaffort pour co-écrire le spectacle, et décide de lui laisser la main pour la mise en scène.

Conception, écriture / Julie Chaffort, Olivier Villanove - **Avec** / Bénédicte Chevallereau, Chantal Ermenault, Raphaël Droin, Olivier Villanove et la complicité des habitants
Scénographie, mise en scène / Julie Chaffort - **Assistante mise en scène** / Lucie Chabaudie - **Collaborations artistiques** / Peggy Dias, Manu Vranckx
Coordination, logistique / Anouk Ferré - **Création son** / Patrick Ingueneau - **Administration, production** / Marina Betz

CRÉATION - 16/06/2023 > Le Champ de Foire / SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC (33) / **DIFFUSION** - 30/06/2023 > Théâtre au fil de l'eau / PANTIN (93) • 08/07/2023 > Théâtre du Cloître / BELLAC (87) • **AOÛT 2023** > Champ Libre - Fest. Aurillac / AURILLAC (15) • **OCTOBRE 2023** > Théâtre Le Liburnia / LIBOURNE (33)

VILLES DE NOUVELLE- AQUITAINE ET D'AILLEURS

ACCUEILLANT CETTE SAISON
UNE COPRODUCTION OARA



Agen (47)
Aloze (64)
Ambarès-et-Lagrave (33)
Amiens (80)
Anglet (64)
Angoulême (16)
Arès (33)
Artigues-près-Bordeaux (33)
Avignon (84)
Bagneux (92)
Bayonne (64)
Bellac (87)
Bergerac (24)
Bessines-sur-Gartempe (87)
Béthune (59)
Beynes (78)
Biarritz (64)
Biganos (33)
Bilbao (ESP)
Billère (64)
Biscarrosse (40)
Bordeaux (33)
Boucau (64)
Boulazac Isle Manoire (24)

Bressuire (79)
Brioux-sur-Boutonne (79)
Brive-la-Gaillarde (19)
Caen (14)
Châtelleraut (86)
Châtillon (92)
Clamart (92)
Cognac (16)
Cormeilles-en-Parisis (95)
Dijon (21)
Eibar (ESP)
Floirac (33)
Fronsac (33)
Fumel (47)
Guyancourt (78)
Hendaye (64)
Ispoure (64)
La Flèche (72)
La Rochelle (17)
La-Roche-sur-Yon (85)
Larresore (64)
Le Mans (72)
Libourne (33)
Limoges (87)

Lorient (56)
Lormont (33)
Louhossa (64)
Luxey (40)
Lyon (69)
Marcheprie (33)
Markina (ESP)
Marmande (47)
Marseille (13)
Martigues (13)
Melle (79)
Mérignac (33)
Mimizan (40)
Monségur (33)
Mont-de-Marsan (40)
Montreuil (93)
Moutier-d'Ahun (23)
Nantes (44)
Nérac (47)
Neuchâtel (CH)
Niort (79)
Nouaillé-Maupertuis (86)
Orthez (64)
Pantin (93)

Paris (75)
Périgueux (24)
Pessac (33)
Poitiers (86)
Porto (PT)
Rennes (35)
Ruffec (16)
Ruisseauville (62)
Saint-André-de-Cubzac (33)
Saint-Étienne (42)
Saint-Georges-de-Didonne (17)
Saint-Malo (35)
Saint-Pée-sur-Nivelle (64)
Saintes (17)
San Sebastian (ESP)
Strasbourg (67)
Tarbes (65)
Thouars (79)
Tonneins (47)
Toulouse (31)
Tulle (19)
Vanves (92)

MENTIONS COPRO- DUCTIONS

GOMMETTE

> JEANNE SIMONE

P.12

Production : JEANNE SIMONE

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : iddac - agence culturelle de la Gironde

Accueils en résidence : Service culturel de la Ville de Pessac, Derrière Le Hublot - Capdenac, Grand-Figeac, Aveyron et Lot, Occitanie, Chemins de Compostelle, Service culturel de la Ville de Mégnac

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, Ville de Bordeaux

ZÉRO À L'INFINI

> Agata Maszkiewicz & Superamas

p.13

Production : L'Association Chorégraphique

Production déléguée : Association Superamas

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Centre Culturel Jacques Tati - Amiens, Tanzfabrik - Berlin, L'Avant-Scène - SC de Cognac, A Petits Pas - Ruisseauville

Accueils en résidence : BUDA Kunstencentrum - Kortrijk, La Métive - Moutier-d'Ahun

Soutiens : Réseau européen APAP - FEMINIST FUTURES, DRAC Nouvelle-Aquitaine, DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département de la Charente, Département de la Somme, Amiens Métropole

HORIZON

> L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

p.14

Production : L'Oublié(e)

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Fest. Mimos, Agora - PNC de Boulazac

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Dordogne, Ville de Boulazac Isle Manoire, Compagnonnage avec l'Agora - PNC de Boulazac

IPHIGÉNIE

> Les Productions Merlin

p.16

Production : Les Productions Merlin, TNS - Théâtre National de Strasbourg

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Festival d'Avignon, L'Empreinte - SN de Brive-Tulle, Le Grand R - SN de La Roche-sur-Yon, Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne/Anglet/Boucau/Saint-Jean-de-Luz, Teatro Nacional São João - Porto

Accueils en résidence : Tréteaux de France, TNS - Théâtre National de Strasbourg

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Institut Français dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022. Vincent Dissez et Anne Théron sont artistes associé-e-s au Théâtre National de Strasbourg. Remerciements à la Mairie de Fort-Mahon-Plage pour le tournage du film et à Chantal Nicolai

UBA

> Smart Cie

p.17

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : La citéCirque - CREAC de Bègles, École Nationale de Cirque de Châtelleraut, iddac - agence culturelle de la Gironde

Accueils en résidence : CdC Fronsadais, La Grainerie - Balma, CIRCa - PNC d'Auch, École Nationale de Cirque de Châtelleraut, LéVA - Auch, Ville d'Artigues-près-Bordeaux, Espace Brémontier - Arès

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, Culture en herbe - Département des Landes, Ville de Bordeaux

MÉDUSÉ.ES

> L'MRG'ée

p.18

Production : L'MRGée

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Agora - PNC de Boulazac, L'Azimut - PNC en Île-de-France, Carré-Colonnes - SN

de Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort

Accueils en résidence : ONYX - Saint-Herblain, Théâtre du Champ au Roy - Guingamp

Soutien : Prêt de studio d'Oreka Zirkoa - Bayonne

MONSIEUR VS OU + = MADAME

> Auguste-Bienvenue

p.19

Production : Wa Tid Saou / Cie Auguste-Bienvenue

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, iddac - agence culturelle de la Gironde, Carré-Colonnes - SN de Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Malandain Ballet Biarritz - CCN de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, Pôle-Sud - CDCN Strasbourg, Théâtre Olympia - SC d'Arcachon

Accueils en résidence : Opéra National de Bordeaux, Espace culturel du Bois fleuri - Ville de Lormont

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ville de Bordeaux, SPEDIDAM, ADAMI

CHARLIE, DU VENT DERRIÈRE LE NOMBRIL

> La Petite Fabrique

p.20

Production : La Petite Fabrique

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Les Quinconces L'espai - SN du Mans, URFR - Le Moulin du Marais - Lezay, Théâtre des Quatre Saisons - SC de Gradignan, iddac - agence culturelle de la Gironde

Accueils en résidence : Le Moulin du Roc - SN de Niort, La Maison Maria Casarès - Alloue, Association S'il vous plaît - Théâtre de Thouars - SC, Scènes de Territoire - Agglo Bocage Bressuirais - SC Bressuire

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département des Deux-Sèvres, Ville de Melle, La Maison des Arts - Brioux-sur-Boutonne

SALLE DES FÊTES

> L'Annexe

p.21

Production : L'Annexe

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Le Méta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Comédie de Saint-Etienne - CDN, Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN, Théâtre Public de Montreuil - CDN, Le ZEF - SN de Marseille, Théâtre Ouvert - CNDC

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Bordeaux, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques

HONDAMENDIA

> Axut! & Artedrama

p.22

Production : Axut! & Artedrama

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Le Parvis - SN de Tarbes Pyrénées, Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne/Anglet/Boucau/Saint-Jean-de-Luz, Eusko Jaularitz, Donostia Kultura, Communauté d'Agglomération Pays Basque, Derrière Le Hublot - SC de Capdenac / Grand-Figeac / Aveyron et Lot / Occitanie / Chemins de Compostelle, Institut Culturel Basque

Accueils en résidence : Villes de Hendaye, Leiza, Markiña, Olereta, Etxepare Lizeoa, Harri Xuri.

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Eurorégion Nouvelle-Aquitaine/ Euskadi/Navarre, Département des Pyrénées-Atlantiques, Ville de Hendaye

FIBRAM

> Chriki'Z

p.23

Production : Chriki'Z

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Théâtre Jean Lurçat - SN d'Aubusson, Mille Plateaux - CCN La Rochelle

Accueils en résidence : Le Rocher de Palmer / Musiques de Nuit - Cenon, M.270 - Floirac, Le Point d'Eau - Ostwald, Association Créa - Saint-Georges-de-Didonne, La Chapelle Sainte Marie - Annonay, Le Performance - Bordeaux.

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Charente-Maritime, Ville de La Rochelle, SPEDIDAM, ADAMI

RODEZ-MEXICO

> La Propagande Artistique

p.24

Production : La Propagande Asiatique

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Théâtre de Lorient - CDN, Comédie de Caen - CDN de Normandie, L'Empreinte - SN de Brive-Tulle, La Gare Mondiale - Melkior Théâtre - Bergerac, Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Vous Êtes Ici - Un Festival à Villeréal

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, La Maison Forte - Monbalen

DUET

> TORO TORO

p.25

Production : TORO TORO

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Théâtre Garonne - Toulouse, Théâtre de Lorient - CDN, Malraux - SN Chambéry Savoie, Théâtre de l'Aquarium - Paris, Théâtre de Vanves - SC de Vanves

Accueils en résidence : Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne/Anglet/Boucau/Saint-Jean-de-Luz, La Maison Forte - Monbalen, Atelier de Paris - CDCN

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Vous Êtes Ici - Un Festival à Villeréal

LE SOURIRE DE L'ÉCUME

> Entre Les Gouttes

p.26

Production : Entre les Gouttes

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Communauté d'Agglomération Pays Basque, Théâtre de Gascogne - SC de Mont-de-Marsan, Théâtre Ducourneau - Agen, L'Agora - Association Culturelle - Billère, La Palène - Rouillac

Accueils en résidence : Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne/Anglet/Boucau/Saint-Jean-de-Luz, La Canopée - Ruffec, URFR - Le Moulin du Marais - Lezay

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département des Pyrénées-Atlantiques

RÉMI BÉTON

> Studio monstre

p.27

Production : Studio monstre

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Théâtre de Thouars - SC, Le Gallia Théâtre - SC de Saintes, Les 3T - SC de Châtellerauld, Scènes de Territoire agglo Bocage Bressuirais - SC Bressuire, La Nef - Pantin

Accueils en résidence : Théâtre de l'Éphémère - Le Mans, Anis Gras - Le lieu de l'autre - Arcueil, Théâtre des Carmes - Avignon, La Maison Maria Casarès - Alloue

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Seine-Saint-Denis, Ville de Poitiers

Projet lauréat des bourses d'écriture et de mise en scène de la fondation Beaumarchais-SACD. Texte dans la sélection du prix Tout public des Écrivains Associés du Théâtre (2019).

TOUTES LES CHOSSES MATÉRIELLES EN CREUX

> La Tierce

p.28

Production : La Tierce

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Espaces Pluriels - SC de Pau

Accueil en résidence : Centre d'art Image/Imatge - Orthez

CONSTRUIRE UN FEU

> La Tierce

p.29

Production : La Tierce

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Mille Plateaux CCN La Rochelle, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, Le Dancing - CDCN Bourgogne-Franche-Comté, ICI-CCN - Montpellier Occitanie, L'Avant-Scène - SC de Cognac, Chorège - CDCN Falaise Normandie, Malandain Ballet Biarritz - CCN de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, La Soufflerie - SC de Rezé

Accueils en résidence de création : BUDA

Kunstencentrum - Kortrijk, Théâtre Olympia - SC d'Arcachon, Chorège - CDCN Falaise Normandie en partenariat avec le CCN de Caen en Normandie

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, Ville de Bordeaux

ROYAUME

> Hors Série

p.30

Production : Hors Série

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, CCN de Créteil et du Val-de-Marne

Accueils en résidence : Théâtre Jean Vilar - Eysines, Théâtre Le Parnasse - Mimizan

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, Ville de Bordeaux

HOW DO YOU FIND YOUR WAY IN THE DARK ?

> Moonflowers

p.31

Production : Moonflowers

Coproduction OARA

Autre coproducteur : Théâtre d'Angoulême - SN

Accueils en résidence : La Nef - Grand Angoulême, Théâtre d'Angoulême - SN, Le CENTQUATRE - Paris, Des Lendemain Qui Chantent - Tulle, Le Sans Réserve - Périgueux, Les Abattoirs - Cognac, La Palène - Rouillac, Les Carmes - La Rochefoucauld-en-Angoumois, La Canopée - Ruffec, CCM de Limoges

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Charente, ADAMI, SPEDIDAM, CNM, Budde Music

LÉONCE & LÉNA (FANTASIE)

> Compagnie du Tout Vivant

- Thomas Visonneau

p.32

Production : Compagnie du Tout Vivant - Thomas Visonneau

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : La Caravelle - Marcheprime, Théâtre Ducourneau - Agen, Association Les 3aiRes, Théâtre Comoedia - Marmande, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin

Accueils en résidence : Théâtre Jean Lurçat - SN d'Aubusson, Théâtre de Gascogne - SC de Mont-de-Marsan, La Caravelle - Marcheprime, Théâtre des Chimères - Biarritz, Les Carmes - La Rochefoucauld-en-Angoumois, Centre culturel Michel Manet - Bergerac

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine

JE SUIS PUCK !

> Florence Lavaud - Chantier Théâtre p.33

Production : Florence Lavaud

Coproduction OARA

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Dordogne, Agglomération du Grand Périgueux, Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord. La compagnie est associée à L'Odysée - SC de Périgueux

UN JOUR TOUT S'ILLUMINERA

> Troisième Génération p.34

Production : Troisième Génération

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : L'Odysée - SC de Périgueux, Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, La Gare Mondiale - Melkior Théâtre - Bergerac

Accueil en résidence : Théâtre du Cloître - SC de Bellac

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département de la Dordogne, Ville de Périgueux

EXPLOSION

> Révolution p.35

Production : Révolution

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : iddac - agence culturelle de la Gironde, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Malandain Ballet Biarritz - CCN de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, Théâtre Jean Lurçat - SN d'Aubusson, Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne/Anglet/Boucau/Saint-Jean-de-Luz, Théâtre de Gascogne - SC de Mont-de-Marsan, Théâtre Olympia - SC d'Arcachon, CCM de Limoges

Accueils en résidence : CDC Médoc Cœur de Presqu'île, le Performance - Bordeaux

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, Fonds de soutien Bordeaux Métropole, Ville de Bordeaux

ULYSSE, OU L'IMPOSSIBLE RETOUR

> Anamorphose p.36

Production : Anamorphose

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : iddac - agence culturelle de la Gironde, L'Odysée - SC de Périgueux, Théâtre Ducourneau - Agen, La Canopée - Ruffec

Accueils en résidence : L'Odysée - SC de Périgueux, Théâtre Ducourneau - Agen, Théâtre du Cloître - SC de Bellac, La Manoque - Tonneins

Soutiens : Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, Ville de Bordeaux

LES ABSENTS

> L'Aurore p.37

Production : L'Aurore

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Fabriques RéUniES en Nouvelle-Aquitaine, CdC du Réolais en Sud Gironde

Accueils en résidence : Musicalarue - Luxey, Graines de Rue - Bessines-sur-Gartempe, Lacaze aux Sottises - Orion-en-Béarn, Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle, Théâtre Le Liburnia - Libourne

CARMEN, COUR D'ASSISES

> Ars Nova p.38

Production : Ars Nova

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : ENOA - Festival d'Aix-en-Provence, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, La Chapelle Musicale Reine Elisabeth - Waterloo, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Fondation Gulbenkian, Cie MPDA - Alexandra Lacroix

Soutiens : Fondation Royaumont, La Fondation Singer Polignac, Mains d'Œuvres - Saint-Ouen

LE MESSAGE

> Jour de Fête p.40

Production : Jour de Fête

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Communauté d'Agglomération Pays Basque, Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle, Lieux Publics - CNAREP, Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne/Anglet/Boucau/Saint-Jean-de-Luz, La Palène - Rouillac

Accueils en résidence : Centre Intermondes - La Rochelle, La Centrifugeuse - Service culturel de l'UPPA

Soutiens : Région Nouvelle-Aquitaine, Département des Pyrénées-Atlantiques, Ville de Boucau, France Active Nouvelle-Aquitaine, Institut Culturel Basque, SADC ("Écrire pour la rue"), Fonds d'insertion de l'estba, Aube de la création - Festival Chalon dans la rue, Théâtre des Chimères - Biarritz, la Transverse, Aide à la mobilité au Liban en partenariat avec la Région Nouvelle-Aquitaine et l'Institut Français

WOUAF

> Agence de Géographie Affective p.41

Production : Agence de Géographie Affective

Coproduction OARA

Autres coproducteurs : Association Éclats - Aurillac, Théâtre Le Liburnia - Libourne, Le Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac, Théâtre de Gascogne - SC de Mont-de-Marsan, iddac - agence culturelle de la Gironde

Accueils en résidence : Association Graines de rue - Bessines-sur-Gartempe, Théâtre du Cloître - SC de Bellac

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, SADC ("Écrire pour la rue"), Métropole de Bordeaux, Ville de Bordeaux, Ville du Taillan-Médoc



CHAPITRE

02

BOURSES À L'ÉCRI- TURE

En attribuant chaque saison une vingtaine de bourses à l'écriture, l'OARA contribue à la reconnaissance des auteurs et compositeurs, et à la spécificité de ce temps de création.

Il est souvent la première étape des projets artistiques, justifiant un engagement de l'OARA très en amont des premières répétitions. Car si certaines attributions ont d'autres finalités que la création d'un spectacle ou l'enregistrement d'un album, la majorité ont vocation à se concrétiser par une mise en jeu. **83% des bourses accordées trouveront ainsi le chemin des scènes ou de l'espace public** cette saison ou la prochaine.

Qu'elles soient dramatiques et/ou musicales, toutes témoignent d'une créativité remarquable tant par leur contenu que par les processus qu'elles mettent en œuvre : **David Sire** cheminera pour écrire, **Benjamin Bondonneau** prendra l'eau pour composer sa *Partie de pêche*, **Léa Dant** et **Zelda Soussan** s'uniront pour convoquer l'imaginaire démocratique des jeunes générations dans *Génération F. Les Tribus* et la compagnie *Moi Non Plus* explorera nos peurs avec **Dominique Richard** dans une création pour théâtre masqué et d'objets. Ces quelques exemples parmi les **23 soutiens 2022/2023** sont caractéristiques de la diversité des pratiques d'écriture et de composition.

Cette saison sera aussi marquée par la bourse attribuée à **Henri Devier** pour la publication de *La gare mondiale (2001-2021)* Carnets de débordement aux éditions Esse que. Une recherche qui s'inscrit dans son processus de transmission d'un "lieu-œuvre" qu'il s'apprête à quitter après 22 ans d'un indéfectible engagement qui force le respect. Autres projets remarquables, le projet porté par **Matthieu Roy** et **Johanna Silberstein** pour célébrer les 100 ans de la naissance de Maria Casarès dans la maison qu'elle a léguée à la commune d'Alloue (16) et les carnets dessinés de **Camille Ulrich** pour garder trace du processus de création de *Construire un feu* de la compagnie La Tierce -cf. p. 29-.

Dans ce chapitre les textes ont été rédigés par les compagnies.

BOURSES À L'ÉCRI- TURE DRAMA- TIQUE

LUCIE GOUGAT ET JEAN-LOUIS BAILLE CAHIN-CAHA

Commande d'écriture de la compagnie Les Indiscrets

Cahin-Caha est un abécédaire. Notre abécédaire personnel.

Il est né d'une nécessité de "trouver les mots", en nous, dans ce "nous" bouleversé et troublé, pour dire et donner à voir et à sentir en quoi ces mots eux-mêmes en sont troublés et bouleversés, en sont le révélateur et le résonateur.

Chaque mot comme autant de questions et d'énigmes à sonder notre présent. Les mots, ceux-là qui nous sauvent, nous obsèdent ou nous révoltent, ces mots puisés à la source de notre relation avec le réel. 26 mots donc, de A à Z, 26 séquences se répondent, se regroupent, se déploient sous une forme à la fois singulière et poétique à la recherche de la plus grande liberté possible de création.

FRANÇOISE DU CHAXEL MAUX D'AMOUR

Commande d'écriture de la compagnie du Réfectoire

Maux d'Amour est né d'après-midis passés à l'Espace Rencontre Enfants-Parents de Périgueux, une maison pas comme les autres où des enfants retrouvent un père ou une mère dont ils sont séparés, depuis des années parfois.

En présence de magnifiques professionnels de l'accueil, des chagrins, des remords, des tendresses circulent. J'étais là, une écrivaine qui écoute et qui va peut-être écrire. Quelques mots notés sur un carnet donnent naissance à de courts monologues lus ensuite par des comédiens.

Ce qui nous donne l'idée, avec la compagnie du Réfectoire, d'en faire le point de départ d'un projet théâtral qui raconterait ces bonheurs et ces douleurs, qui composerait une dramaturgie du désamour.

DOMINIQUE RICHARD NE FERME PAS LES YEUX (DANS LE NOIR C'EST PIRE)

Commande d'écriture de la compagnie Moi Non Plus

Mon projet d'écriture raconte l'histoire d'un petit groupe de réfugiés. Dans un lieu étrange, hors du temps, ils se retrouvent après avoir fui. Ils ont peur, peur des mondes, des autres, d'eux-mêmes, du vide. Peur de l'avenir aussi et de leur passé qui ne cesse de les rattraper. Ils sont des masques, ils sont muets, incapables de parler ou d'échanger. On n'entend que leurs pensées, leurs monologues intérieurs traversés par leurs peurs et leur désir vain de les surmonter. Au loin, on entend les bruits du monde, les échos de la guerre, de la misère. Ce sont les objets qui les racontent, qui se font l'écho de l'intime, qui disent l'angoisse et les instants de joie éphémères qui les traversent.

FRANÇOISE GUILLAUMOND LES FURTIVES

Commande d'écriture de la compagnie La baléine-cargo

Une écriture des interstices, accessible à tous-tes : parlée, signée, audiodécrite. Trois femmes embarquent le public dans une insurrection poétique. Leur urgence : échapper aux radars et agir sur le monde.

Les Furtives ne sont pas une émanation des *Furtifs* de Damasio, même si cet auteur m'est précieux. Écrire *Les Furtives*, c'est créer une meute portée par trois femmes blessées, résolues et courageuses. La ville est leur théâtre.

Le récit se fait initiatique. Chaque lieu traversé est une étape vers la résilience. L'écriture des *Furtives* s'inscrit dans une recherche au service d'une écriture de la révolte : il s'agit de créer une langue transformée qui redonne du sens aux mots.



DAVID SIRE FUGUER

Commande d'écriture de Gommelette Production

Il y a cette chaussure d'enfant avec laquelle j'ai fait mes tout premiers pas. Il y a toutes ces semelles usées depuis. Il y a le mouvement : mon élément, mon aliment.

Il y a cette guérison qui me monte par les pieds.

Il y a l'inspirante anagramme du mot "marche", cette action magique, ce "charme" qui me transmute - quand je marche, je me sens pleinement chez moi, je me sens au complet, je coïncide.

Il y a la certitude rugueuse que je marche aussi pour ne pas devenir fou. Il y aura quelques fugueurs qui croiseront ma route, peut-être en serez vous.

Il y aura leurs chemins tissés avec les miens.

Il y aura nos pieds posés sur le papier. Il y a l'urgence de *se sauver*, à tous les sens du terme.



SOLENN DENIS SARX

Commande d'écriture de la compagnie Le Denisyak

En cure dans une clinique, deux êtres se rencontrent et partagent ce gros truc qui s'appelle "essayer de vivre". De la question des addictions sexuelles, inexistante dans le pays de la "séduction à la française", à ce que Simone de Beauvoir a mis en mots dans *Le deuxième sexe* quant à l'immanence dans laquelle on emprisonne les femmes et dont Britney Spears se trouve être la quintessence concrète et contemporaine, SARX sera une sorte de critique sociale et politique de nos intimités d'aujourd'hui dans une dramaturgie classique démantelée en un fatras de fragments qui devront s'insérer et se déposer en chacun-e comme restent en creux les rêves au matin : le corps chaud et la tête ensuquée.



HÉLÈNE ARNAUD LE PHOQUE DE WEDDELL

Commande d'écriture du Théâtre de l'Esquif

En février dernier, je suis partie en Antarctique. Il y a des chocs nécessaires.

Je vais raconter l'histoire de Max, le jeune homme métamorphosé en phoque de Weddell. Parce qu'il n'arrive pas à se projeter dans un monde qui court à la catastrophe, Max décide de ficher le camp. Le jour de son épreuve de Bac philo au lycée Chanzy de Charleville-Mézières. "Sommes-nous responsables de l'avenir ?" Sur sa feuille d'examen, il note le mot "Oui". Il rend sa copie, marche jusqu'à la gare et envoie un texto à son jeune frère : "ne tkt pas. j vé voir si il fé bo au pole sud. j te ti'l au ju. jtm. emoji coeur coeur." Puis, il disparaît.

Aujourd'hui, je souhaite écrire pour la jeunesse.



JÉRÉMY BARBIER D'HIVER MINE DE RIEN

Commande d'écriture de la compagnie Florence Lavaud - Chantier Théâtre

Mine de rien c'est deux personnages, deux figures : Une mère. Un fils.

Il la trimballe dans un fauteuil roulant et parle à qui veut l'entendre.

Lui, il a la solitude bavarde, et elle, le silence du vécu. Il nous partage les histoires de ceux qu'il a croisés, la parole est pour lui un répit à la solitude. Et puis ils vont parler, de manière crue. Ils aiment s'embêter sur les mots pour éviter de parler vraiment. Il y a derrière les non-dits autour de la figure manquante : le père.

J'aborde avec *Mine de rien* notre solitude, notre besoin d'aimer et notre rapport au deuil. Le tout dans un récit généreux et plein de vitalité où se mêlent humour et réflexion sur la vie, sa brutalité et sa douceur.



BOURSES À L'ÉCRI- TURE DRAMA- TIQUE

GENEVIÈVE RANDO CHAGRIN(S) !

—
Commande d'écriture du collectif Les 13 lunes

Les chagrins sont les balises de nos chaos, des impacts dont est fait le corps. Leur faire une place, c'est convoquer à la fois une énergie et une déchirure dont nous faisons usage en toute lucidité ou à notre insu. Les chagrins se retrouvent à la croisée de la perception du monde, de la porosité de l'autre à soi. C'est le moment où tout peut s'écrouler et renaître.

Alors, pourquoi pas un cabaret ? Une mosaïque de rumeurs et de murmures, de confidences et de solitudes, d'émotions intimes et collectives. Musiques, chansons, histoires aussi vraies que fausses. Récits glanés auprès des enfants et des grands. Spirale où des personnages apparaissent et s'éclipsent au gré des chagrins qui s'invitent.

LÉA DANT GÉNÉRATIONS F. LES TRIBUS DES POSSIBLES

—
Commande d'écriture du Théâtre du voyage intérieur

Des représentants des tribus de demain se sont donnés rendez-vous dans l'espace public d'une ville pour dialoguer avec les générations actuelles. Ce sont des jeunes venus de différents futurs possibles, chacun d'eux arborant les signes de son nouveau mode de vie en lien avec l'environnement dans lequel il évolue. Suite à des rencontres avec des experts de différents champs : climatologie, économie, sociologie, philosophie, ingénierie ; et épaulée par Zelda Soussan, metteuse en scène, je composerai différentes trames de possibles futurs. L'écriture sera enrichie et complétée ensuite par l'imaginaire des jeunes qui incarneront ces générations futures dans le spectacle.

JENNIFER CABASSU ET THÉO BLUTEAU BRADY

—
Commande d'écriture de la compagnie ATLATL

J'écris *Brady* en pensant à son corps bodybuildé, à son appartement surchauffé, à l'œuf qu'il a laissé tomber sur la moquette, au chien qui mange l'œuf. C'est une femelle. Ils ne se connaissent pas bien. C'est l'ex-copine de Brady - une employée de l'ambassade américaine - qui lui en a laissé la garde. Un soir, elle lui a dit qu'elle devait partir, qu'il était le seul après qui sa chienne n'aboyait pas... Est-ce que tu connais le syndrome de la Havane, Brady ?

Brady sera paranoïaque. *Brady* sera rétro-futuriste. *Brady* sera une pièce noir, comme il y a des films et des romans noirs.



HENRI DEVIER

LA GARE MONDIALE (2001-2020) CARNETS DE DÉBORDEMENT

Commande d'écriture de la compagnie Melkior Théâtre

J'ai toujours considéré La Gare Mondiale comme un corps. Non pas un corps et ses parties mais comme un champ de forces en relation les unes avec les autres. Longtemps j'ai cru qu'il suffisait de mettre des forces en présence pour constituer ce corps, que ces forces finiraient par s'équilibrer les unes en rapport avec les autres pour finalement indiquer une même direction et définir ainsi une identité singulière, indépendante, capable de générer sa propre énergie. Je n'ai jamais cherché à savoir si cette vision était fondée ou si elle reposait sur une quelconque vérité ou réalité. Disons qu'elle alimentait une croyance, la mienne, qu'elle confondait expérience artistique et expérience de vie. Je voyais cependant que les choses n'allaient pas de soi, qu'il fallait en permanence rectifier le tir, défaire ce qui résistait pour chercher de nouvelles alliances. Elles prirent plusieurs formes, impliquaient de nouvelles définitions...

Il faudrait faire une sociologie des gares et de la nuit. Juste chercher à identifier ces communautés éphémères et capter ce qui les cristallise. La Gare Mondiale n'est pas qu'un jeu de mots mais un espace-mouvement qu'il faut savoir habiter sans chercher à s'y établir. Un espace-traversé n'est pas un espace-refuge. Il est comme un liquide instable, volatil et explosif. Il s'est dit un temps lieu de fabrique artistique. Il n'est en fait qu'un lieu de passe. Un espace public déserté c'est-à-dire peuplé d'une myriade d'individus sans identité fixe ou non encore établie, comme si le genre y cherchait une neutralité, une sorte d'invisibilité. Il s'y fait des choses mais ne s'y fabrique rien. Ce n'est pas un lieu de construction mais un lieu de mutation, d'autres diraient de métamorphose. "Que font-ils ?" veut dire ici "Que cherchent-ils ?". "Qui sont-ils ?" ne raconte rien.

Juste l'énumération d'une communauté hétérogène. C'est plutôt un son, un brouhaha permanent qui cherche une parole à articuler... Et puis un jour quelque chose s'immisce en soi comme un appel venu de l'extérieur, autre chose que "l'appel de la forêt" mais qui prend la forme d'un périple sur le sol américain. C'était en août 2014...

De ce voyage j'ai acquis la certitude qu'il fallait poser un acte radical et trouver le moyen de se redéployer. Cela passa par l'écriture d'une pièce destinée à n'être jouée qu'une fois : *Je suis venu au théâtre en faisant Le Mur dans le Songe d'une nuit d'été, and now William, I came to tell you que je m'en vais...* Et dans le creux de ma Gare Mondiale, j'ai fabriqué une cabane. Je l'ai appelé Mon Empty Shack. J'ai mis ma combinaison achetée 5 dollars à Alpine (Texas), ai trempé mon pinceau au hasard des couleurs primaires et peint tous les montants. J'y ai aussi écrit des phrases comme "la fatigue d'un jeu qui n'opère plus dans le monde de l'Art" ou encore "de n'être rien et d'en faire une qualité que personne ne saurait nous ravir". J'ai ouvert un nouveau cahier intitulé carnet de débordement et avant de partir, j'y ai tracé ces quelques mots : "Il ne me reste qu'à ré-enfourcher mon vieux canasson que j'appelle Expression et inscrire en toute lettre, sur l'étendard de mes obsessions, "PREMIÈRE ARMÉE". Des sept samouraïs je suis le dernier des mohicans car même Zembla et Bleck le Rock ont déserté la place. Je pars constituer mon campement dans la terre du milieu, fonder "l'usine sauvage", et peindre avec la main du dernier prolétaire "THE WILDEN FACTORY". La ficelle et quelques arbres feront le reste...





À L'OCCASION DU CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE MARIA CASARÈS

À La Maison Maria Casarès, nous avons souhaité célébrer le centenaire de la naissance de Maria Casarès par la création, en soutenant l'écriture contemporaine si chère à l'actrice en son temps.

Nous avons demandé aux auteur·e·s Sophie Merceron (grand prix de littérature dramatique jeunesse 2020 et 2021) et Pierre Koestel d'écrire un texte qui sera lu lors de la Brigade de lecture au mois de novembre 2022 à La Maison Maria Casarès et hors les murs, notamment en Charente.

Par la suite, le texte de Pierre Koestel sera publié aux éditions Théâtre Ouvert, collection Tapuscrit (première œuvre éditée de l'auteur). *Je suis un lac gelé* sera créé aux Plateaux Sauvages à Paris en janvier 2023.

Matthieu Roy et Johanna Silberstein



SOPHIE MERCERON
JE SUIS UN LAC GELÉ

Commande d'écriture de la compagnie Veilleur®

Lorsque Matthieu Roy me propose d'écrire un texte pour le très jeune public, je réponds oui, spontanément, avec envie et curiosité. Avec un peu d'appréhension aussi, car à ces mots, "très jeune public", j' imagine une contrée inconnue, une contrée sauvage, avec ses propres codes, son propre langage.

Un territoire d'écriture à explorer, c'est excitant, alors je dis oui. Je commence souvent l'écriture d'un texte en pensant à l'endroit, au lieu où cela va se passer. Qu'il soit urbain ou non, ce sont souvent des lieux bruts, brutaux, très présents, presque des personnages à part entière.

Alors, puisque les enfants sont parfois plus libres que nous dans leurs imaginaires, puisqu'ils s'affranchissent du réel plus facilement, je vais cette fois tenter d'aller encore plus loin et faire parler le lieu.

Alors, ce lac gelé prendra la parole
Ce sera Milan-sous-la glace
Un garçon-glaçon
Qui dort depuis mille ans
Sous la glace.

En écrivant ce texte pour le "très jeune public", je me dis qu'il n'y a pas de raison que je torde mon écriture, que je l'assèche, comme si elle devait se

mettre à la portée de ces très jeunes enfants. Bien au contraire, il ne s'agit pas là de parler "à" l'enfance, comme quelque chose sur laquelle il faudrait se pencher, qu'on regarderait de haut, mais bien parler "depuis" l'enfance, et tenter de voir le monde par ce prisme-là.

Les personnages de mes pièces ont souvent un problème avec le langage, ils parlent trop ou pas assez, mais ils n'ont pas les bons codes pour "être au monde" comme il le faudrait. Alors ils prennent d'autres chemins, pour s'exprimer.

Là, pour Göshka, ce sera le jeu. Le jeu sans concession, le jeu qui transforme la réalité, la réinvente, en invente une nouvelle.

Göshka a cinq ans. On est furieux, à cet âge-là. On peut être immensément triste, immensément en colère et immensément joyeux, je crois. La vie s'exprime sauvagement. Et puis on a une force secrète, à cet âge-là, celle de croire que le meilleur est à venir. Que tout est possible.

Alors oui, on peut parler aux lacs gelés, aux fantômes qui jouent sous la glace, depuis toujours. Il suffit d'écouter comme elle chante, cette glace, lorsque le printemps revient.



PIERRE KOESTEL
APRÈS NOUS, LES RUINES

Commande d'écriture de la compagnie Veilleur®

Tout commence un dimanche de printemps. Quatre amis se retrouvent pour aller pique-niquer dans un parc. Au départ les esprits sont joyeux, un peu grisés par l'alcool, mais l'inquiétude gagne progressivement du terrain, car une menace invisible plane dans l'air et gronde sous la terre, sans que personne ne parvienne à l'identifier. La nuit suivante, une catastrophe survient. Elle prend de l'ampleur. La crise s'installe durablement dans tout le pays. Pourtant, on préfère en ignorer les conséquences. Avec le temps, la vie reprend son cours. Saison après saison, on retrouve nos quatre amis dans le même parc. Ils tentent de renouer avec leurs habitudes, mais la catastrophe les a changés. Dès lors, on assiste au dérèglement progressif et irrémédiable du groupe.

Construite dans un principe de répétitions/variations, j'ai voulu dans ce texte explorer la manière dont une catastrophe nucléaire s'inscrit dans le temps d'une société et vient bouleverser notre rapport au quotidien, à l'autre et au langage. Je cherche à interroger notre volonté de résilience quand elle se heurte à

la violence d'un événement tragique et irréprésentable.

Comment résister face à ce qui n'a aucune fin ? Retrouver du sens là où on l'a perdu ? Qu'est-ce qui change, quand rien ne semble avoir changé, mais que rien ne sera plus jamais comme avant ?

**OLIVIA JERKOVIC
ET ZABO MARTIN**
BAKHAI, LE CRI DU VIVANT

Commande d'écriture de la compagnie des Temps Venus

**MÉLANIE MONTAUBIN
ET ANTOINE COMPAGNON**
LA GRANDE OURSE

Commande d'écriture d'Oscar Fou

AGNÈS PELÉ
AQUÍ GUARANI

Commande d'écriture de la compagnie Arts et rencontres

**CHRISTIAN BONNEFOI
ET SAE-JUNG KIM**
BABEL-O

Commande d'écriture de la compagnie Acronote

**BOURSES
À L'ÉCRI-
TURE
MUSICALE
& DRAMA-
TIQUE**

Doit-on penser comme Roland Barthes que "de la tragédie grecque, le chœur est ce qui a sombré totalement" ? Nous répondons que la scène théâtrale est le lieu où le chœur pourra toujours renaître, avant de sombrer pour de bon, si l'aventure humaine ne cesse de progresser vers une forme d'individualisme incontrôlé.

La partition que nous proposons dans *Bakhai, le cri du vivant*, est une réinvention, à notre manière, du mythe de Dionysos. L'action ne se déroule pas dans un temps mythique mais dans un temps post-apocalyptique. Dionysos apparaît, au milieu d'un chœur soumis à un despote Penthée qui leur impose sa vision du monde et son autorité. *Bakhai, le cri du vivant* est une invitation à imaginer un processus de ré-enchantement du monde grâce à la puissance incantatoire d'une parole poétique sans cesse renouvelée, portée par un chœur de trente-trois amateurs.

Provocation, tendresse, humour et complicité resteront les maîtres mots de notre prochain répertoire de chansons pour le jeune public. L'occasion d'aborder des sujets sérieux (les peurs enfantines, l'angoissant temps qui passe, les rapports parents/enfants, le droit à la rêverie, la peur d'avouer son amour, l'écologie...) ou plus légers (l'horreur des légumes, les innombrables bêtises possibles, le calvaire des moustiques, le fantasme d'être le dernier pirate...).

Des thématiques qui font rêver les enfants et les amusent, mais aussi qui les questionnent. Notre souhait est de créer deux spectacles à partir d'un même répertoire, une version salle et une version rue, un "concert à chanter."

C'était à Puerto Esperanza tout près des chutes d'Iguazú, dans la région de Misiones. J'y ai rencontré des Guaraní, autochtones d'Amérique du sud répartis sur un territoire entre Brésil, Argentine, Uruguay, Paraguay et Bolivie. Ils m'ont invitée à passer quelques jours dans leur village. Séduite, j'y ai posé mes valises. La couleur de la langue Guaraní, l'odeur de la *tierra colorada*, les *tereres* bien frais pour atténuer la chaleur étouffante de l'été... Tout était différent de ce que je connaissais et éveillait en moi l'envie de traduire en musique des histoires de Guaraní.

Accompagnée par les *chicharras* (les cigales), pieds nus dans le *Río Paraná*, je me suis mise à jouer du violon et à chanter. C'est comme cela que mon nouveau spectacle *Aquí Guaraní* a germé. Il mêle musique, théâtre et danse et ouvre à une altérité nécessaire pour penser, construire et vivre de nouveaux mondes, dans, sur, et avec notre Terre. Je vous adresse un salut Guaraní : "Aujevete !"

BaBel-O est le récit allégorique de l'éternelle guerre du Bien et du Mal. Nous avons tenu à lui donner un aspect parodique qui emprunte à la fable et au conte. La scène se passe dans la Grande Bibliothèque de Babel où sont rassemblés tous les livres et le savoir de l'humanité. La guerre est arrivée à son terme, c'est le dernier affrontement pour la survie ou la fin des mots, c'est-à-dire du langage.

Le Mal est incarné par l'ogre Kedardo : il dévore un à un tous les mots que contiennent les livres. Odradek s'oppose à lui : il est lui-même une créature inventée par Kafka. Les échanges entre les deux sont médiatisés par un récitant du nom de K. Enfin il y a le peuple immense des mots, objets et acteurs de la guerre, parfois incarnés sur scène.

La partie musicale est basée sur une relation très étroite entre la parole et la musique dans un style chanté-parlé, mêlant des paroles multi-langues et des onomatopées. Il y aura aussi une nouvelle perspective en multimédia, avec une partie improvisée.



BOURSES À L'ÉCRI- TURE MUSI- CALE

PERRINE FIFADJI AHÔSSI

Commande d'écriture de la compagnie Résonance

Ahôssi vient après *Une Goutte d'Eau...* Cette goutte d'eau qui s'est déversée, m'a envahie et a réveillé en moi le désir de revenir impérativement aux origines : aller fouiller dans cette histoire, mon histoire, cette terre, la terre de mes ancêtres. Je n'y suis pas née mais j'ai besoin de retrouver ce que je porte en moi de viscéralement béninois, de découvrir ce qui me relie à toutes les femmes de ce pays, d'avoir mon propre regard. *Ahôssi*, pour parler des Reines du Bénin, pour en donner une vision musicale personnelle.



ROGER BIWANDU STRAIGHT OUTTA PALMER

L'écriture de ce nouvel album a commencé en avril 2020, au début de la pandémie. J'ai passé des heures sur mon piano à mettre en ordre des idées de thèmes musicaux enregistrés vocalement sur le dictaphone de mon téléphone. Il en est sorti des thèmes liés à qui je suis, ma famille et mes influences, d'où le titre de cet album à venir. J'ai aussi écrit des arrangements pour cuivres ; j'aime ces ensembles qui ponctuent, soulignent et renforcent certaines sentences musicales dans tous les styles musicaux.



AGNÈS DOHERTY MÀ, PASSAGES

Commande d'écriture de la compagnie Le Dire Autrement

Après des années de réflexions personnelles sur le mystère de la naissance, j'ai imaginé une histoire particulière de maternité, ouverte à d'autres expériences et d'autres voix. *Mà* c'est une future maman, son aventure, à la fois banale et extraordinaire. Sous l'œil de la sage femme, *Mà* se confronte à sa conscience féministe, à son mental, ses doutes et sa culpabilité, avec humour et musique... Le chant, universel comme l'accouchement, touche blessures et joies profondes. Alors, *Mà* chante, vibre et résonne !



SEBASTIEN CAPAZZA, SARAH AUVRAY ET LAURENT MATEO TANKA SILENCIO

Commande d'écriture de la compagnie Fracas

Tanka silencio est imaginé sous la forme d'un dialogue entre le récit dessiné d'Alfred et la musique, développée comme une bande originale. Une pièce unique d'une cinquantaine de minutes, véritable couleur sonore de cette histoire graphique et muette. En travaillant sur la vitesse, le souffle, l'expérimentation sonore et la musique, nous tâcherons à travers la singularité de notre proposition, de donner voix aux personnages, et de transcender les émotions du récit.



**BENJAMIN BONDONNEAU, KRISTOF GUEZ,
LIONEL MARCHETTI, WILFRIED DEURRE ET
DAVID CHIESA**
PARTIE DE PÊCHE

Commande d'écriture de la compagnie Le Chant du Moineau

*Partie de pêche, des paysages
inaccessibles, ici et maintenant.
Nous partons explorer et relever des
images et des sons sur la rivière
Dordogne.*

Devenue compagne de jeu, nous
aborderons cette fois-ci ses paysages
secrets, souvent encore méconnus.
Pêcher dans nos filets le dessus et
le dessous du paysage. Arpenter,
collecter, écrire, jouer, photographier
ses hors-champs nocturnes et
subaquatiques.

Rendre visible la nuit,
Rendre audible sous l'eau.



CHAPITRE

03

RÉ

RÉSI- DEN- CES

57 RÉSIDENCES

Elles sont un temps suspendu pour les artistes pendant lequel le quotidien n'est plus rythmé ni ordonné de la même façon, une séquence qui permet de recréer du collectif dans des équipes souvent disséminées, une période salutaire pour concrétiser une création. Jamais hors du temps, elles deviennent souvent l'espace privilégié pour envisager autrement la relation aux habitants d'un territoire et favorisent l'émergence d'une complicité renouvelée avec les hôtes organisateurs. **Elles sont essentielles.**

L'OARA les déploie dans les territoires de la Nouvelle-Aquitaine et dans ses espaces à la MÉCA. En contexte au plus près des habitants, elles sont génératrices d'interactions qui débordent les enjeux artistiques pour approcher ceux de la démocratisation culturelle voire des droits culturels dans le cadre de dynamiques participatives. Elles contribuent ainsi à corriger des inégalités territoriales de présence artistique. Dans les espaces dédiés à la MÉCA, pour la majorité d'entre elles sont en jeu la finalisation d'un spectacle et l'opportunité de rendre visible les processus de création auprès des acteurs culturels qui habitent ou rejoignent facilement la capitale régionale. **Dans tous les cas, elles produisent une "intelligence des situations".**

Ces moments indispensables sont intégralement financés par l'OARA quand ils se passent à la MÉCA et co-financés avec les partenaires dans les territoires. Un engagement qui assure la juste rémunération des personnes au travail et la prise en charge des frais inhérents à toutes résidences (transport, hébergement, repas). Ce qui relève de l'obligation légale participe pour l'OARA de la nécessaire reconnaissance de "l'artiste-travailleur" et de l'éthique qui doit régir les relations entre celles et ceux qui composent l'écosystème de la culture. Une évidence qu'il est nécessaire de rappeler.

Dans ce chapitre les textes ont été rédigés par les compagnies.

Parées de toutes les vertus, les résidences sont un moment précieux pour le développement des projets artistiques et l'expérimentation de formes inédites de médiation.



2022 / 2023

Aïffres (79)
 Alloue (16)
 Ambès (33)
 Aubusson (23)
 Aurillac (15)
 Bellac (87)
 Bergerac (24)
 Bessines-sur-Gartempe (87)
 Biarritz (64)
 Boulazac Isle Manoire (24)
 Brioux-sur-Boutonne (79)
 Brive-la-Gaillarde (19)
 Cenon (33)
 Châtelleraut (86)

Civray (86)
 Créon (33)
 Florac (48)
 La Rochefoucauld-en-Angoumois (16)
 La Rochelle (17)
 Lezay (79)
 Libourne (33)
 Limoges (87)
 Luz-Saint-Sauveur (65)
 Marcheprime (33)
 Marmande (47)
 Mauléon-Licharre (64)
 Mérignac (33)

Mirepoix (09)
 Mourenx (64)
 Moutier-d'Ahun (23)
 Niort (79)
 Nouaillé-Maupertuis (86)
 Oloron-Sainte-Marie (64)
 Orion (64)
 Pessac (33)
 Poitiers (86)
 Pougne-Hérison (79)
 Rouillac (16)
 Ruffec (16)
 Saint-Amand-de-Coly (24)
 Saint-André-de-Cubzac (33)

Saint-Georges-de-Didonne (17)
 Saint-Jean-d'Angély (17)
 Saint-Junien (87)
 Saint-Martin-de-Ré (17)
 Saint-Médard-en-Jalles (33)
 Saint-Paul-de-Serre (24)
 Saint-Paul-lès-Dax (40)
 Saint-Vincent-de-Tyrosse (40)
 Saubrigues (40)
 Thouars (79)
 Uzerche (19)



EN TERRI- TOIRE

35 RÉSIDENCES

Ces temps d'immersion, coréalisés principalement avec des acteurs culturels agissant en milieu rural et en territoires intermédiaires, permettent aux artistes de travailler leurs spectacles dans des conditions favorables d'autant plus qu'ils s'inscrivent souvent dans des parcours cohérents coordonnés par l'OARA. Ils sont aussi des moments privilégiés pour générer des dynamiques locales au croisement de différentes politiques publiques et envisager d'autres formes de relation avec les habitants qui ne sont pas réductibles au seul statut de spectateur.

À la convergence d'enjeux territoriaux, artistiques, culturels et sociaux, ces résidences en contexte dessinent **une carte de la Nouvelle-Aquitaine riche d'acteurs agissant au plus près des réalités territoriales avec beaucoup de conviction** et pour nombre d'entre eux avec peu de moyens. Ils sont complémentaires du réseau institué de la culture et ont un rôle essentiel pour les équipes artistiques qui en sont éloignées.

Le programme 2022/2023 révèle des **dynamiques de coopération exemplaires** à l'instar de :

- la **collaboration limousine** entre La Métive, le Théâtre du Cloître et les Centres Culturels Municipaux de Limoges pour accompagner la création *Vie de famille génération 2* de la compagnie Traction,
- **solidarités sectorielles** comme celles unissant les Scènes de musiques actuelles Le Rocher de Palmer, Le Rocksane et La Sirène autour de l'artiste Eliasse à l'initiative de M'A Prod & Soulbeats Records, ou encore la **complicité concertée** de Graines de rue, Les 3 aiRes, New Danse Studio et la CDC4B pour soutenir la création *À la ligne – Feuilles d'usine* de la jeune compagnie Les Toupies d'Agrado.

Autant d'ententes que l'OARA soutient avec détermination.

Avec l'objectif de contribuer à la réduction des inégalités géographiques d'accès à la culture, l'OARA développe un ambitieux programme de résidences en territoire fort d'un soutien spécifique de la Direction Régionale des Affaires Culturelles.



JEANNE & GILLES (DEMAIN ENCORE L'APOCALYPSE) LA COMPAGNIE DES FIGURES



À Rouen, dans les studios de France Bleu Normandie, l'Apocalypse gronde.

Dans la forêt, des rôdeurs traquent un monstre, inlassablement.

Dans son village, Jeanne décide de ne plus attendre.

Et si l'Histoire n'était pas une progression linéaire mais un objet qui peut aller dans un sens comme dans l'autre, sortir de ses rails et s'envoler, sans manœuvre préalable ?

Ce spectacle réunit 6 comédiens pour traiter de ce moment de bascule que représente la fin du Moyen Âge ; incarné par les figures de Jeanne d'Arc et Gilles de Rais.

Comment vit-on un quotidien hanté par une fin du monde imminente ?

Comment lit-on les signes d'un effondrement et comment s'engage-t-on physiquement pour ne pas céder à l'immobilisme, à la passivité ?

En partant de notre époque troublée contemporaine nous dessinons un tunnel temporel pour parvenir jusqu'au Moyen Âge.

Il sera question d'engagement, de cruauté, de grandes batailles à mener, d'ondes radio persistantes, d'apparitions de saintes et de dangereux crabes rebelles qui errent à la lisière de la foi autorisée. Une fresque de tableaux vivants inspirants pour retrouver une puissance d'agir.

Conception et mise en scène / Sarah Clauzet, Florence Louné, Matthieu Luro
Avec / Lucas Chemel, Sarah Clauzet, Camille Falbriard, Gabriel Haon, Kevin Jouan, Romain Martinez - **Regard chorégraphique** / Carlotta Sagna - **Costumes et tonsures** / Judith Scotto - **Accompagnement scénographique et costumes** / Pascal Laurent assisté de Sonia Le Ny - **Création sonore et régie générale** / Étienne Coussirat - **Production et diffusion** / Elsa Malye Nora

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

11 au 15/07/2022 > Théâtre Comoedia / MARMANDE (47)

26 au 30/09/2022 > La Gare Mondiale / BERGERAC (24)

24 au 28/10/2022 > La Caravelle / MARCHEPRIME (33)

CRÉATION - 18/11/2022 > La Manufacture CDCN / BORDEAUX (33)

DIFFUSION

08/12/2022 > Fest. [Trafik]* / BERGERAC (24)

21/01/2023 > Les Découvertes - Théâtre des Chimères / BIARRITZ (64)

24/02/2023 > La Caravelle / MARCHEPRIME (33)

30/03/2023 > Théâtre Comoedia / MARMANDE (47)

I LIKE SMALLTALK

JEAN-FRED BEUZIER & CO



Les Smalltalk emménagent, ça s'agite autour du camion. Un signe de la tête ou de la main, des cartons valsent. Coups de klaxons, un attroupement se forme. Quelque chose se passe. Ambulant et populaire, le théâtre de marionnettes se joue sur la place publique.

I like smalltalk emprunte au théâtre caché même si la fiction des personnages est visible d'emblée. Le regard est partout : du côté du spectateur, du côté du marionnettiste, dans la marionnette.

I like smalltalk est un spectacle tout public. Un apport numérique (contenu augmenté) est intégré et complète le récit, créant des points d'appui autour desquels s'organisent la parole, son action, l'interprétation et la circulation des messages.

I like smalltalk engage une pratique sensible dans et sur l'espace public en tant qu'espace relationnel et social. Le dialogue s'installe, fait corps, effleure, étreint ou plonge complice dans la confiance. Chacun apporte sa petite pierre. Avec les Smalltalk, assurément on engage la conversation.

Avec / Audrey Allafort, Pauline Pidoux, Anny Leemann - **Conception et dramaturgie** / Anny Leemann - **Contribution** / Équipe artistique - **Construction des marionnettes** / Jamel Rim - **Accessoires** / Anny Leemann - **Régie générale** / Kieron Yardley
Regard extérieur / Patrick Henniquau - **Retours de lecture** / Michel Dubourdieu
Vidéo / Paul Guérin - **Montage** / Sébastien Cassen, Anny Leemann - **Contribution, technicien plateau** / Stefane Cales - **Images** / Paul Guérin
Administration et diffusion / Jean-Fred Beuzier & Co

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

18 au 21/07/2022 > Maison des Arts / BRIOUX-SUR-BOUTONNE (79)

27 au 29/07/2022 > Ass. Créa / SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE (17)

CRÉATION - 30/07/2022 > Fest. Humour et Eau Salée / SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE (17)

DIFFUSION

23/09/2022 > Logis de Vaux / VAUX-SUR-MER (17)



MON ELI

SOLEIL GLACÉ



Sur une plage insulaire au milieu de la nuit, Eli, une jeune rêveuse, fait face au retour de son ami d'enfance qui surgit du fond de la mer. Après dix ans d'absence et de silence, il charrie avec lui une odeur extraordinaire qui retourne le cœur de l'île et de la jeune femme. Cet homme, qu'on appellera "Celui qui pue", veut revenir définitivement sur sa terre natale. Eli, chargée par son île de s'occuper de ceux qui errent, revenant du "péi la fré", ne l'entend pas de cette oreille. Elle va tenter de découvrir pourquoi il revient, en secret, "comme ça". Autour d'eux, les Silencieux, âmes de l'île, se font les arbitres mutiques de ces retrouvailles dissonantes et pourtant nécessaires. La compagnie Soleil Glacé nous plonge dans les secrets de cet homme qui revient avec une odeur aussi inquiétante que séduisante. Le spectacle explore le lien organique d'un humain à sa terre natale et raconte une fable sur l'injonction implicite au départ du pays natal, qui frappe le monde francophone comme celui des Outre-mer. Cette île devient une terre où les secrets se dévoilent dans le silence et où l'amour se débat, égaré, au milieu de la mangrove, de la mer, du sable.

Écriture et mise en scène / Paul Francesconi - **Avec** / Chara Afouhouye, El-badawi Charif, Elsa Dupuy, Martin Jaspard et Yaya M'bilé Bitang
Création sonore / Emmanuel Jessua - **Création lumière** / Laurent Deconte
Coaching chorégraphique / Merlin Nyakam / **Scénographie** / Kristelle Paré
Costumes / Céline Delhalle, Séverine Prevel / **Régie générale** / Jérôme Léger
Maquillages / Adélaïde Baylac-Domengetroy

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

22 au 26/08/2022 > Maison Maria Casarès / ALLOUE (16)
 05 au 22/09/2022 > Théâtre du Cloître / BELLAC (87)

CRÉATION - 23/09/2022 > Théâtre du Cloître / BELLAC (87)
DIFFUSION

27 et 28/08/2022 > Les Francophonies / LIMOGES (87)
 09 au 12/05/2023 > Glob Théâtre / BORDEAUX (33)

CECI N'EST PAS DU THÉÂTRE

(TITRE PAS VRAIMENT PROVISOIRE)
CAUS'TOUJOURS



Voilà un spectacle qui tente d'explorer la réalité tout en se laissant bercer d'illusions.

Alors, ce n'est pas vraiment du théâtre. Mais ce n'est pas non plus une conférence. Ça emprunte un peu au théâtre mais... Une expérience, c'est peut-être plus une expérience. En fait, on ne sait pas vraiment ce que c'est. Une chose est sûre, c'est particulier. Attention, ce n'est pas non plus n'importe quoi. Il y a un vrai propos. C'est même assez pointu parfois. Perché ! C'est plus perché que pointu. Disons que ça joue avec les limites. C'est ça, c'est limite. Franchement, à choisir, on aurait préféré vous raconter une histoire toute simple. Même un vaudeville avec des portes qui claquent, ça ne nous aurait pas déçu. Et au lieu de ça, il faut qu'on se débâte avec la réalité. Ça intéresse qui ? Personne n'a envie de la regarder en face. La réalité, ça se vit. On n'a pas besoin de se questionner là-dessus. C'est complexe ! Nébuleux même. Si vous ne comprenez rien, ça ne viendra pas forcément de vous. Ni forcément de nous. Le mieux c'est peut-être de partir du principe que vous n'allez rien comprendre. Comme ça, si vous comprenez deux trois trucs, ce sera une bonne surprise. Presque un miracle.

Conception et écriture / Titus (Thierry Faucher) avec la complicité de Servane Deschamps - **Direction d'acteurs** / Anne Marcel - **Collaboration artistique** / Gwen Aduh, Laurent Brethome, Chantal Joblon - **Avec** / Servane Deschamps, Titus - **Vidéo** / L'Outre Prod - **Création lumière** / Dominique Grignon
Costumes / Véronique Rotureau - **Chargées de production** / Valérie Pasquier, Pauline Bontemps - **Photographie** / Virginie Meigné

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

29/08 au 03/09/2022 > Les 3T / CHATELLERAULT (86)
 24 au 29/10/2022 > Le Moulin du Roc / NIORT (79)
 14 au 22/11/2022 > Carré-Colonnes / BLANQUEFORT (33)

AUTRES RÉSIDENCES

20 au 24/06/2022 > Théâtre de Gascogne / MONT-DE-MARSAN (40)
 12 au 17/09/2022 > Patronage Laïque / NIORT (79)

CRÉATION - 24 et 25/11/2022 > Carré-Colonnes / BLANQUEFORT (33)
DIFFUSION

05/01/2023 > Le Gallia Théâtre / SAINTES (17)
 31/01/2023 > Les 3T / CHATELLERAULT (86)
 04/02/2023 > La Halle aux Grains / BAYEUX (14)
 14/03/2023 > Théâtre de Gascogne / MONT-DE-MARSAN (40)
 17/03/2023 > La Canopée / RUFFEC (16)

LEGACY TOUR

KOLINGA



Kolinga est une aventure musicale aux mille sources savamment interrogées. En son centre, on y découvre la voix qui dévoile le tumulte intérieur d'une artiste franco-congolaise.

Rebecca M'Boungou a choisi de parler de ce qu'elle connaît le mieux ; sa vie. Consciente de la part d'universel dans sa vie de métisse, ses textes explorent l'identité faite de bouleversements, de splendeurs. Écrits en français, lingala ou anglais, les textes sont le reflet de cet héritage abondant, tout comme sa musique. Soul, jazz, rumba, hip-hop, les mélodies sont riches des influences de Rebecca M'Boungou et des virtuoses qui l'entourent. D'abord duo, Kolinga devient sextet en 2018 avec la volonté de dire plus, plus loin, plus fort.

Kolinga donne une trentaine de concerts en 2021, et Rebecca couche sur papier et en musique, les prémices d'un album autobiographique, *Legacy*. Elle y aborde les fantômes de l'Histoire, les souvenirs que l'on explore et ceux que l'on fuit. Les guitares électriques congolaises mêlent leur tristesse aux mélodies jazz. De cette abondance, découle une transe perpétuelle, tantôt lente, tantôt frénétique. Embarqué par la polyphonie, Kolinga entraîne quelque part où les déchirements du monde s'effacent derrière la capacité de la musique à réconcilier les cœurs et les esprits.

Avec / Rebecca M'Boungou (autrice, compositrice, chanteuse), Jérôme Martineau-Ricotti (réalisateur, batteur), Nicolas Martin (bassiste), Arnaud Estor (guitariste), Jérémie Poirier-Quinot (clavier, chœurs, flûte traversière), Vianney Desplantes (euphonium, flugabone, chœurs) - **Régie son** / Niels Breton - **Manager** / Vianney Liesenborghs

RÉSIDENCE OARA

29/08 au 02/09/2022 > Le Rocher de Palmer / CENON (33)

AUTRE RÉSIDENCE

05 au 08/09/2022 > Atabal / BIARRITZ (64)

CRÉATION - 16/09/2022 > Le Rocher de Palmer / CENON (33)

DIFFUSION

13 au 15/09/2022 > Atlantikaldia Fest. / ERRETERIA (ES)

23/09/2022 > Le Hangar / NIORT (79)

29/09/2022 > La Centrifugeuse / PAU (64)

30/09/2022 > Release Party Atabal / BIARRITZ (64)

13 et 14/10/2022 > Nancy Jazz Pulsations / NANCY (54)

19/10/2022 > Le Hasard Ludique / PARIS (75)

FOCUS

MUSIQUES ACTUELLES

Par une étrange partition des politiques publiques, les musiques dites actuelles sont souvent dissociées du spectacle dit vivant. Dans la réalité, les frontières s'estompent et l'OARA multiplie les initiatives dans le champ de ces musiques que la Région Nouvelle-Aquitaine porte avec détermination dans le cadre du 1^{er} contrat de filière signé en France. Il concrétise un engagement qui remonte au début des années 2000 et qui se traduit en Nouvelle-Aquitaine par un maillage de treize labels SMAC – Scènes de musiques actuelles, regroupant 16 lieux répartis sur le territoire régional, et par un foisonnement créatif exemplaire. La majorité des acteurs de cet écosystème adhèrent au RIM/Réseau des Indépendants de la Musique qui œuvre à les fédérer, les accompagner, les valoriser, les représenter et co-construire avec eux.

Chaque saison, l'OARA mobilise l'ensemble de ses dispositifs pour favoriser les créations musicales sans frontières et adapte ses soutiens aux réalités plurielles des musiques. Sont ainsi coproduits en 2022/2023 CleoT pour *How do you find your way in the dark ?* et ARS NOVA pour sa création *Carmen cour d'assises* ; aidés avec des bourses à l'écriture Roger Biwandu, Perrine Fifadji, Agnès Doherty ; soutenus via des résidences rémunérées à la MÉCA ou dans les territoires Jérôme Martineau-Ricotti, le Parti Collectif, Kolinga, Organik Orkeztra, TùCA, Résonance ou encore Eliasse pour n'en citer que quelques-uns. Des centaines d'aides à la diffusion complètent ces engagements coopérés avec les acteurs de la musique et du spectacle vivant...

SUPERAMAS

LABULKRACK



Superamas, ce sont des amas de galaxies. Quelque chose d'immense, de beau et d'impalpable. D'inconnu aussi.

À travers ce nouveau répertoire composé par le guitariste Hugo Bernier, LaBulKrack donne à entendre comme à son habitude une musique qui évoque l'aventure et le récit, avec un goût incontournable pour les mélodies, les rythmiques variées et les montées en puissance collectives.

Sur scène, ce sont 16 musiciens et un engagement entier et sincère au service de la musique. La conviction intime que la musique rassemble et qu'elle nous rend plus beau.

Composition / Hugo Bernier - **Avec** / Hugo Bernier, Fred Meyer, Mathieu Bachelier, Maxime Dancre, Alain Josue, Raphaël Sourisseau, Adrien Ledoux, François-Xavier Caillet, Valentin Chabot, Baptiste Grandgirard, Paul Weeger, Benoît Perez, Julien Deborde, Zoltan Lantos, Alex Benoist, Clément Berny - **Création sonore** / Sébastien Tondo - **Création lumière** / Florent Jadaud - **Regards artistiques** / Bruno Ducret, Armelle Doucet - **Production et diffusion** / Manon Debarre

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

29/08 au 01/09/2022 > Landes Musiques Amplifiées / SAINT-VINCENT-DE-TYROSSE (40)

02 au 05/11/2022 > La Passerelle 86 / NOUAILLÉ-MAUPERTUIS (86)

AUTRES RÉSIDENCES

20 au 22/06/2022 > Le Moulin du Roc / NIORT (79)

11 au 13/07/2022 > Le Gallia Théâtre / SAINTES (17)

CRÉATION - 08/11/2022 > La Passerelle 86 / NOUAILLÉ-MAUPERTUIS (86)

DIFFUSION

21/01/2023 > Médiathèque de Poitiers / POITIERS (86)

30/01/2023 > Le Gallia Théâtre / SAINTES (17)

03/02/2023 > Espace Agapit / SAINT-MAIXENT-L'ÉCOLE (79)

25/02/2023 > Le Metullum / MELLE (79)

11/05/2023 > Le Moulin du Roc / NIORT (79)

IL LOGGIATO

MORPHOLOGIE DES ÉLÉMENTS /
YVES CHAUDOUËT



Il a pris le large. Il marche depuis des mois. Il entre dans *Il Loggiato* prendre un peu de repos et un café. Là se trouve une femme qu'il a connue, peut-être une vue de l'esprit due à l'épuisement. Elle s'efforce de le convaincre qu'ils ont rendez-vous, précisément pour faire de sa fuite un sujet de conversation ou de création.

Un script lacunaire, quelques consignes, la rencontre peut se réécrire sans cesse, comme le creuset où se mélangent le réel et l'imaginaire. À la différence d'une mécanique implacable à la Morel ou Canterel qui ordonnerait le récit sur un temps fictionnel linéaire, le réel circule dans la partition proposée par Yves Chaudouët, s'immisce dans le temps suspendu de la représentation. Champ, contre-champ et hors-champ, relèvent de la décision instantanée des acteurs.

Nourrie de séjours, échanges, essais (dont un film intitulé *La joueuse*), voyages communs, l'invitation adressée par Yves Chaudouët à Valérie Dréville et Yann Boudaud éclot ici en un acte réflexif sur ce qui advient. *Il Loggiato* devient à la fois lieu de la "répétition" d'instant-perles, fécondation du réel par le dire, une peinture de l'Annunziata.

Conception / Yves Chaudouët - **Avec** / Valérie Dréville, Yann Boudaud
Collaboration artistique / Émilie Houdent - **Administration** / Marie Bonafy
Construction / Ludovic Mallégol, Cédric Martinez - **Stagiaire** / Alma Guillon
Captation / Maelström studios - Yohann Costeodot-Descouzères

RÉSIDENCE OARA

05 au 08/09/2022 > Théâtre de Thouars & Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc / THOUARS (79)

DIFFUSION

09 au 10/09/2022 > Théâtre de Thouars / THOUARS (79)

WATERPLOUF NOYADE INTERDITE

CIRQUE EN SCÈNE



Par le caractère indocile, singulier, inventif, audacieux, ludique et poétique qui est donné à cette création, Cirque en Scène souhaite amener le public à voir autrement. Détourner un objet du quotidien en agrès de cirque et aller au-delà de sa fonction bien précise a semblé être la bonne piste pour envisager d'autres possibilités et par extension changer le regard sur le monde qui nous entoure.

La recherche est partie d'un objet du quotidien... si possible de l'enfance, intemporel, universel, familial, ludique, émouvant, évolutif, tactile, olfactif et sonore. La bouée est apparue comme un condensé de tout cela... Chaque spectateur a déjà eu l'occasion de l'éprouver et garde en mémoire l'odeur du plastique, le bruit de son frottement, la sensation sur sa peau. Il lui est facile de se rendre compte de son poids, de son aspect et de sa densité. Cela lui permet une plus grande liberté de projection et d'imagination. Ce choix, résultant d'une intuition impulsivement hasardeuse, entraîne les artistes vers le monde aquatique et maritime. Entre conte et légende, descendre avec douceur pour explorer l'onirisme et la beauté des profondeurs.

Écriture / Titus (Thierry Faucher), Sébastien Le Goaziou, Arthur Tourenne
Mise en scène / Titus - **Création lumière** / Nicolas Bilheu - **Regards extérieurs** / Léon Börgens, Bastien Dugas - **Diffusion** / Dominique Texier

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

06 au 11/09/2022 > A4 / SAINT-JEAN-D'ANGÉLY (17)

17 au 21/04/2023 > Maison Pour Tous / AUFFRES (79)

02 au 06/05/2023 > Ré - Domaine Culturel La Maline / LA COUARDE-SUR-MER (17)

AUTRES RÉSIDENCES

04 au 08/07/2022 > Le Moulin du Roc / NIORT (79)

09 au 14/01/2023 > Le Moulin du Roc / NIORT (79)

20 au 24/02/2023 > Ré - Domaine Culturel La Maline / LA COUARDE-SUR-MER (17)

20 au 24/03/2023 > Le Métallum / MELLE (79)

24 au 28/04/2023 > Maison Pour Tous / AUFFRES (79)

05 au 10/06/2023 > Ré - Domaine Culturel La Maline / LA COUARDE-SUR-MER (17)

CRÉATION - 09 et 10/06/2023 > Ré - Domaine Culturel La Maline / LA COUARDE-SUR-MER (17)

EN FINIR AVEC LES ARBRES

7^{EME} SOL



"Les arbres appellent
Respire comme elle t'a appris respirer
Et cours vas-y cours, il faut rejoindre la maison courir plus vite et tant
pis si les poumons te brûlent raclent ta poitrine, courir plus vite
En finir avec les arbres."

C'est l'histoire d'un jeune homme, qui a grandi au cœur de la forêt, dans une nature à la beauté salvatrice. Au début, il court au milieu des arbres.

C'est l'histoire de sa mère, nommée l'Autre mère qui va mener un combat intrépide pour sauver son fils des mains de la justice.

C'est l'histoire de La Mère qui tente de trouver un chemin pour se reconstruire, sauver son humanité et sa dignité.

C'est l'histoire de ces deux mères dont le destin est lié à jamais.

À travers trois voix - La Mère, l'Autre mère et la Voix sortie des arbres -

En finir avec les arbres raconte la trajectoire de deux femmes confrontées à une tragédie, deux chemins empreints d'amour, d'espoir et d'un immense désir de vivre.

Avec ce texte, Stéphanie Noel nous entraîne au cœur de la forêt, là où tout a basculé, dans une écriture poétique et visuelle.

Écriture / Stéphanie Noel - **Mise en scène** / Marc Marchand - **Avec** / Anne Sée, Stéphanie Noel, Sarah Auvray - **Création sonore** / Sarah Auvray - **Costumes et accessoires** / Salomé Rekkas - **Création lumière** / Christophe Turpault
Régie son / Yop Irratçabal - **Création sonore et musicale** / Sarah Auvray

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

12 au 16/09/2022 > Maison Pour Tous / AUFFRES (79)

17 au 22/10/2022 > URFR Le Moulin du Marais / LEZAY (79)

24 au 29/10/2022 > Théâtre d'Aurillac / AURILLAC (15)

07 au 12/11/2022 > La Canopée / RUFFEC (16)

14 au 19/11/2022 > Théâtre du Cloître / BELLAC (87)

CRÉATION - 02/12/2022 > Théâtre d'Aurillac / AURILLAC (15)

DIFFUSION

08/12/2022 > La Canopée / RUFFEC (16)

GARÔCLOWNS

LES MATAPESTE



Une gare abandonnée, avec ses quais envahis par les herbes, son guichet fermé par les toiles d'araignées et ses aiguilles de l'horloge attendant désespérément qu'on les relance.

En fuite, décidé à tout quitter, ce monsieur "tout le monde", arrive ici, et s'y installe, enfin seul, loin de tout et de tous... Il a trouvé son île déserte ! Mais un événement fait vaciller la gare et son espoir de sérénité...

Décidé à y remédier, notre Robinson se transforme en chef de gare qui règle tout pour ne plus voir personne.

Et tout se met à dérailler... voyageurs, conducteurs, valises, horaires, rien ni personne n'est épargné !

Trajets détournés ou reportés, on est toujours en retard, jamais là où on pense arriver et mal aiguillés on doit changer de quai, de direction, et parfois même de vie...

Nos clowns, avec leurs naïvetés, fragilités et espérances, y vivent des situations dramatiquement burlesques et poétiques, dont le fil rouge est ce rire qu'ils portent sur eux-mêmes et nous transmettent en miroir.

Traitant avec tendresse ou férocité des problèmes d'exclusion dans notre monde, ces personnages solitaires aux désirs immenses et inassouvis tentent sans relâche de les satisfaire...

Écriture / Fabrice Ducousso, Francis Lebarbier, Anaïs Renaudie, Hugues Roche
Mise en scène / Hugues Roche - **Conseil en dramaturgie** / Jean-Paul Boudaud
Avec / Fabrice Ducousso, Francis Lebarbier, Anaïs Renaudie - **Pantomime art du geste** / Pavel Mansurov - **Scénographie** / Michel Suret-Canale - **Création sonore et lumière** / en cours - **Travail vocal** / Patricia Ouvrard - **Chorégraphie** / en cours - **Costumes** / Pascale Robin - **Diffusion** / Valérie Zerbib

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

12 au 16/09/2022 > Maison des Arts / BRIOUX-SUR-BOUTONNE (79)

19 au 23/09/2022 > La Margelle / CIVRAY (86)

14 au 18/11/2022 > Maison Pour Tous / AIFFRES (79)

AUTRES RÉSIDENCES

06/06 au 13/07/2022, 26/09 au 10/11/2022, 21 au 29/11/2022, 12 au 15/12/2022 > Palais Mondial des Clowns / NIORT (79)

CRÉATION - 16/12/2022 > La Margelle / CIVRAY (86)

DIFFUSION

30/03/2023 > La Margelle / CIVRAY (86)

22 au 26/05/2023 > Maison Pour Tous / AIFFRES (79)

L'ENVOL PERDU

(D'APRÈS LA MOUETTE D'A. TCHEKHOV)

MAESTA-THÉÂTRE



Dans une grande propriété bourgeoise, Kostia apporte les derniers ajustements à son spectacle. Sa mère, célèbre actrice, vit avec Trigorine, le plus grand écrivain de son époque. Mais la représentation de son théâtre d'avant-garde est un échec. Kostia renonce à devenir auteur et Nina, dont il est épris, part vivre la vie d'artiste avec Trigorine. Ils se retrouvent quelques années plus tard...

L'enjeu principal de cette création est de donner à entendre un texte classique au jeune public. C'est pourquoi Maesta-Théâtre a choisi d'adapter *La Mouette* de Tchekhov. Il fait partie des rares auteurs qui, à travers un drame, laissent entrevoir autant de vie et d'humour.

Dans le texte original, dans "Tchaïka" se glisse le verbe "tchaïat" qui signifie "espérer vaguement", et c'est tout particulièrement le moteur de cette adaptation. La compagnie recentre la pièce autour de trois personnages : Nina, Kostia et Sorine.

C'est un spectacle immersif, où les spectateurs font partie de l'espace scénique. Ils sont au plus près des acteurs, du drame qui se joue. Dans un lieu hanté de rêves de gloire, d'espoirs brisés, d'amours déçus et de résignation.

Mise en scène / Jean-Luc Terrade, Benjamin Ducroq - **Avec** / Élise Servières, Daniel Strugeon, Benjamin Ducroq - **Adaptation** / Marianne Perdu, Jean-Luc Terrade - **Création décor** / Yoann Pénard - **Scénographie** / Marion Bourdill
Maquillage / Michèle Bernet - **Régie générale** / Marius Bichet
Création sonore / Benjamin Ducroq

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

14 au 23/09/2022 > Le Royal / PESSAC (33)

24/10 au 04/11/2022 > Le Champ de Foire / SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC (33)

CRÉATION - 15/11/2022 > Centre Simone Signoret / CANÉJAN (33)

DIFFUSION

29/11/2022 > La Source / LE BOUSCAT (33)

01/12/2022 > Le Champ de Foire / SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC (33)

21 au 23/12/2022 > Fest. Sur un petit nuage / PESSAC (33)

06/04/2023 > Agora / BOULAZAC ISLE MANOIRE (24)

Ô BEC ! L'ARBRE BLEU

LES INFINIS QUI S'EMBOÎTENT



L'Arbre Bleu - Chansons et récits

Depuis la nuit des temps, les arbres nous accompagnent.

Arbre de vie ≈ Arbre refuge ≈ Arbre ressources ≈ Arbre poésie, littérature

Collées sous "une godasse", envolées sous le vent, à la dérive sur l'océan, planquées par un geai ou dans la poche d'un jardinier amoureux, les graines cherchent leur destinée. Grâce à elles, les arbres voyagent.

L'Arbre Bleu, arbre imaginaire né dans les étoiles, nous raconte des histoires de rencontres d'hommes avec des arbres, d'arbres avec des hommes.

Les textes sont écrits en alternant le point de vue de l'arbre et le point de vue de l'homme.

Il y a des arbres-instruments de musique, des souvenirs de cabanes, des bruits dans la forêt la nuit, un arbre mort grouillant de vie, un grand concert de printemps, un arbre confident, etc.

Ça fourmille dans les feuilles mortes, ça virevolte dans les branches..., les arbres ont tout à offrir, le gîte et le couvert, le rêve et la poésie, ils sont la respiration du monde.

Parfois, *L'Arbre Bleu* se demande ce qu'ils deviennent quand les hommes ne voient en eux que de la matière première.

Avec / Didier Dubreuil (auteur, compositeur, interprète), Alexandre Griffiths (compositeur, interprète) - **Mise en scène** / Anne Marcel - **Création lumière** / Edith Gambier - **Création sonore** / Lorenzo Vischetti - **Administration** / Cie Les Infinis Qui S'Emboîtent - **Production et diffusion** / Laetitia Sardet

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

19 au 23/09/2022 > URFR Le Moulin du Marais / LEZAY (79)

10 au 14/10/2022 > La Margelle / CIVRAY (86)

31/10 au 04/11/2022 > La Palène / ROUILLAC (16)

CRÉATION - 18/11/2022 > URFR Le Moulin du Marais / LEZAY (79)

DIFFUSION

03/12/2022 > La Forge d'Adrien / SILLARS (86)

07/02/2023 > Médiathèque / VERRIÈRES (86)

15 au 19/05/2023 > Fest. Tête en l'R / AIFFRES (79)

02/06/2023 > La Margelle / CIVRAY (86)

VIÉ DE FAMILLE GÉNÉRATION 2

TRACTION



Les familles se composent, s'agrandissent, évoluent. Entre rupture et continuité, elles traversent le temps et se métamorphosent. Dans ce mouvement, Claire Durand-Drouhin revisite, grâce à la complicité d'interprètes exceptionnels, celle fondée en 2015 avec des personnes vulnérables.

Ici, dans l'intimité familiale, chacun déploie son histoire, sa culture, son bagage technique, s'intègre à la famille en s'appropriant les mouvements des ancêtres au corps marqué par les empêchements. Entre joie et cruauté, cette transposition d'une gestuelle née en psychiatrie est source d'une poésie rare, inédite, sensible et forte.

"J'aime cette nouvelle tribu marquée par la dissemblance. Le mélange des cultures, des styles, des âges me rassure. À l'opposé des diktats identitaires et des liens du sang. Serait-ce une réaction liée à ma famille maternelle ? Une famille allemande sous le Troisième Reich, répondant autant qu'elle le pouvait au poids des normes avec ses sept enfants modelés par les jeunesses hitlériennes." (Claire Durand-Drouhin)

Chorégraphie / Claire Durand-Drouhin - **Scénographie et création lumière** / Mélanie Rattier - **Création sonore** / Charles Amblard - **Avec** / Julius Bitterling, Alain Chaussat, Adalberto Fernandez Torres, Karine Girard, Inés Hernández, Jyotsna Liyanaratne, Haruka Miyamoto, Jean-Pierre Rigondeau
Administration / Elizabeth Fely-Dablemont - **Régie** / Guillaume Olmeta

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

23 au 30/09/2022 > Auditorium Sophie Dessus / UZERCHES (19)

17 au 21/10/2022 > CCM de Limoges / LIMOGES (87)

23 au 27/01/2023 > Théâtre du Cloître / BELLAC (87)

CRÉATION - 28/02/2023 > DSN / DIEPPE (76)

DIFFUSION

06/05/2023 > Théâtre du Cloître / BELLAC (87)

NOCTURNES

LA COMPAGNIE
DES MUSIQUES TÉLESCOPIQUES



Nocturnes est un concert en immersion dans le monde de la nuit. Joué dans des espaces naturels ou atypiques, le spectateur est invité à une expérience multisensorielle où la musique et les sons de la nuit se répondent.

L'auditeur, équipé d'un casque audio, voyage entre les vibrations des instruments et celles de la nature. Ce système de diffusion sonore a l'avantage de proposer un son de grande qualité sans nuire à l'écosystème.

Un bruissement de feuilles, le hululement d'une chouette hulotte, la contemplation de la voûte céleste nourrissent en direct le jeu des musiciens à l'affût.

Ce spectacle hors norme est accompagné d'une balade nocturne menée par un guide naturaliste pour découvrir la richesse biologique du site et sensibiliser le public à la pollution lumineuse.

Écriture et conception / La Compagnie des Musiques Télescopiques
Avec / Jean Vernières (clarinette basse, synthétiseur), Thomas Saez (chant, basse synthétiseur), Paul Vernières (guitares, chœurs), Pierre Sangla (pads électroniques, clavier, chœurs) - **Régie son** / Benjamin Wünsch
Production / Sarah Piet - **Diffusion** / Paul Vernières

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

12 au 16/09/2022 > PNR des Landes de Gascogne (40)

03 au 07/10/2022 > Parc national des Pyrénées - Maison du Parc et de la vallée / LUZ-SAINT-SAUVEUR (65)

24 au 28/04/2023 > Parc national des Cévennes - La filature du Mazel / VAL-D'AIGOUAL (30)

AUTRE RÉSIDENCE

09 au 12/01/2023 > Atabal / BIARRITZ (64)

DIFFUSION

Été 2023 > PNR Landes de Gascogne / SORE (40) et BELIS (40), Atabal Biarritz / BOUCAU et SARE (64), Parc national des Pyrénées - Hautacam / ARGELÈS-GAZOST (65), Département 64 - Colline de la Bergerie et Forêt du Braca / CAMBO et ARETTE (64)



PARCS NATURELS RÉGIONAUX

Plus vaste région de France métropolitaine, la **Nouvelle-Aquitaine** est riche de 5 Parcs Naturels Régionaux, qui embrassent une grande diversité de paysages, de faune et de flore, de patrimoines architecturaux, et de dynamiques culturelles et sociales :

- > Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne
- > Parc Naturel Régional du Marais poitevin
- > Parc Naturel Régional Périgord-Limousin
- > Parc Naturel Régional de Millevaches en Limousin
- > Parc Naturel Régional Médoc

D'autres projets de PNR sont en cours, la Région finançant des études d'opportunité pour 3 territoires : la Gâtine poitevine, la montagne basque et les marais rétro-littoraux charentais (Marennes-Brouage).

Les PNR sont majoritairement situés dans des zones fragiles à haute valeur environnementale. La Région Nouvelle-Aquitaine accompagne, oriente, et co-finance leurs actions pour lesquelles elle détient une compétence partagée avec l'État. Au-delà de leur valeur environnementale, ces parcs sont des territoires préservés, dynamiques et innovants, qui allient à leur richesse patrimoniale et paysagère un projet de développement durable et concerté.

L'OARA multiplie les complicités artistiques avec ces territoires de projet à l'instar cette saison de la création *Nocturnes* (voir ci-contre) par la compagnie des Musiques Télescopiques pour entrer en vibration avec l'environnement de parcs naturels régionaux et nationaux, ou les saisons passées avec la compagnie Midi à l'Ouest et son atypique *Martine, voyante des territoires* et le projet au long cours de la compagnie L'Homme debout *Nos cabanes* pour n'en citer que quelques-unes.





MEMENTO

HORS JEU



Le projet est né d'une rencontre avec les Archives Départementales de la Charente, et de l'envie de travailler sur la mémoire transgénérationnelle, ainsi que sur les liens qui existent entre mémoire, justice et territoire. Une série de questions sont alors jetées sur le papier, sorte de "memento" du projet à venir : Comment l'Histoire se transmet-elle au fil des générations ? À travers quel type de matériaux ? Qui écrit l'Histoire ? Selon quels critères ? De quoi hérite-t-on ? Le corps est-il une archive invisible ? L'ADN est-il stable ? Une archive peut-elle muter ? Peut-on écrire notre histoire, lorsque les archives n'existent pas ? Peut-on pardonner ce qu'on ignore ?

Écriture et mise en scène / Sophie Lewisch - **Dramaturgie** / Thomas Dardenne
Scénographie / Sylvain Descapot - **Avec** / Emmanuel Bodin, Viviane Bossina, Lena Gousseva, Lioudmyla Kolosovych, Florentin Martinez, Sophie Lewisch

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

03 au 15/10/2022 > La Métive / MOUTIER-D'AHUN (23)

17 au 20/10/2022 > La Canopée / RUFFEC (16)

31/10 au 02/11/2022 > Théâtre du Cloître / BELLAC (87)

24/01 au 04/02/2023 > Champ Libre / SAINT-JUNIEN (87)

17 au 27/04/2023 > Maison des Arts / BRIOUX-SUR-BOUTONNE (79)

AUTRES RÉSIDENCES

07 au 13/06/2022 > La Métive / MOUTIER-D'AHUN (23)

11 au 18/07/2022 > La Métive / MOUTIER-D'AHUN (23)

25/07 au 01/08/2022 > La Métive / MOUTIER-D'AHUN (23)

21 au 30/10/2022 > Graines de Rue / BESSINES-SUR-GARTEMPE (87)

03 au 10/11/2022 > La Métive / MOUTIER-D'AHUN (23)

29/05 au 03/06/2023 > Anis Gras - Le lieu de l'Autre / ARCUEIL (91)

CRÉATION - 06/07/2023 > Fest. National de Bellac / BELLAC (87)



FOI AMOUR ESPÉRANCE

LA LUZÈGE / COLLECTIF CHAMP LIBRE



L'histoire est celle d'Elisabeth, jeune femme en recherche d'emploi. Elle veut être indépendante et traverse le monde, armée de son rire. Une "révoltée de la société", qui essaie tant bien que mal de s'y faire une place, de combattre l'injustice et de conserver son honneur. Chez Ödön von Horvath, c'est le contexte social qui dicte sa conduite au peuple. Cette pièce, écrite dans une société préfasciste dominée par l'individualisme, le nationalisme et l'argent-roi, sonne comme une mise en garde. Contre la polarisation de la société, les rôles qu'elle assigne et place en opposition (femmes et hommes, riches et pauvres, étrangers et citoyens...), ou encore contre le travestissement du langage, les seules armes à notre disposition sont l'humour, l'intelligence et la grâce.

La proposition invite les spectateurs à prendre part au processus de travail, aux questionnements qui animent l'équipe et à la construction dramaturgique du spectacle. Partant de la table, les acteurs explorent *Foi Amour Espérance* et d'autres textes de l'univers d'Horvath, s'emparent de son humour et de sa clairvoyance, et tissent des fils de son époque à la nôtre.

Texte / Ödön von Horvath - **Mise en scène** / Fabrice Henry - **Dramaturgie** / Marion Guilloux - **Assistanat** / Romane Ponty-Bésanger - **Scénographie** / Aurélien Izard - **Costumes** / Adélaïde Baylac Domengetroy - **Avec** / Marion Guilloux, Fabrice Henry, Clémentine Haro, Charles Meillat, Vincent Poudroux, Romane Ponty-Bésanger, Camille Voyerne - **Création sonore** / Joaquin Pavy
Production / Alexis Aubert - **Diffusion** / Marie Laurichesse

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

10 au 15/10/2022 > La Mégisserie / SAINT-JUNIEN (87)

17 au 29/10/2022 > Théâtre du Cloître / BELLAC (87)

16 au 28/03/2023 > Théâtre Jean Lurçat / AUBUSSON (23)

CRÉATION - 07/11/2023 > Théâtre de l'Union / LIMOGES (87)

PEUPLE PARALLÈLE

PARALLÈLE(S)



Sophie Volonick est l'assistante d'un célèbre écrivain voyageur parisien qui traverse une période délicate. Pour le sortir de la déprime et trouver des ressources financières, elle répond à l'appel à projet culturel d'un théâtre situé à la périphérie d'une grande métropole française qui entend valoriser son territoire traversé par le fameux 45° parallèle nord.

Positionné à équidistance du pôle nord et de l'équateur, incarnant l'équilibre et la tempérance, le parallèle doit aider ce territoire à combattre symboliquement les stigmatisations et les regards méprisants dont il est la victime.

Sauf que l'écrivain voyageur, qui ne s'intéresse décidément pas aux territoires français et encore moins ceux dits périphériques, prend la fuite à peine le projet entamé. Sophie doit alors assumer la commande artistique : créer une identité propre aux habitants vivants sur cette ligne de frontière immatérielle sous la forme d'une pièce de théâtre qui s'intitulera *Peuple parallèle*.

Rencontrant des habitants, traversant les paysages, la jeune femme va inventer son propre chemin et s'émanciper parallèlement aux voix singulières qu'elle recueille.

Conception / Nicolas Lux et Christophe Dabitch - **Écriture** / Christophe Dabitch
Images / Nicolas Lux - **Mise en scène** / Olivier Villanove - **Avec** / Laurent Eyllier, Céline Féliciano-Giret, Rémi Labrousche - **Scénographie** / Parallèle(s) - **Création sonore** / Thierry Lafololie - **Costumes** / Vincent Dupeyron

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

10 au 14/10/2022 > Théâtre Jean Lurçat / AUBUSSON (23)

07 au 11/11/2022 > Le Champ de Foire / SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC (33)

27/02 au 03/03/2023 > Espace des 2 Rives / AMBÈS (33)

13 au 17/03/2023 > Agora / BOULAZAC ISLE MANOIRE (24)

27/03 au 01/04/2023 > Le Champ de Foire / SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC (33)

AUTRE RÉSIDENCE

30/01 au 03/02/2023 > Centre culturel Michel Manet / BERGERAC (24)

CRÉATION - 31/03 et 01/04/2023 > Le Champ de Foire / SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC (33)

PLI

(PROJET DE LONGUE IMPLANTATION)

LE PARTI COLLECTIF



Le PLI est un *Projet de Longue Implantation* que le Parti Collectif invente dans la Cité de Beutre à Mérignac depuis 2020.

Le PLI s'articule autour d'une permanence artistique Parti Collectif et de compagnies et artistes associés sur la Cité de Beutre à Mérignac. Parmi eux, l'OARA soutiendra Baptiste Amann auprès de qui le collectif passe une commande d'écriture d'une pièce qui sera la base de la création finale, Kristof Hiriart invité à participer et à réfléchir à cette fabrication atypique en échange avec les habitants et la jeune compagnie Astropoppe qui bénéficiera d'une résidence de reprise pour présenter sa dernière création.

Tous les six mois, sous ce chapiteau, des étapes de travail, des spectacles se croiseront pour un temps fort : les Chaptales.

Les artistes du collectif et leurs hôtes deviennent ainsi des habitants à part entière et participent ainsi au projet de transformation de ce quartier porté par le cabinet d'architecture Hutin.

De et avec / Clément Bossut, Jaime Chao, Louis Lubat, Nelly Pons, Léo Souquet
Sur une commande de texte / Baptiste Amann – Cie L'Annexe
Collaboration artistique / Kristof Hiriart – Cie LagunArte, Maguy Marin
Régie / Sébastien Manac'h

RÉSIDENCE OARA

10/10 au 28/10/2022 > Le PLI / MÉRIGNAC (33)

CRÉATION - Octobre 2023 > Chapitale 4/4 / MÉRIGNAC (33)

L'ABRI DE NOS RÊVES

BRANCA



Retrouver nos rêves...

Les rêves que nous abritons sont à la fois ce qu'il y a de plus vrai et de plus fou en nous. Ils animent nos existences, nous mettent en mouvement quelque soit notre origine, notre culture, notre milieu social. Les exprimer, les protéger, les explorer, les laisser grandir, les libérer, les partager...ces désirs animent la nouvelle création de la compagnie Branca (qui continue à créer du lien en théâtre, danse, musique et arts visuels).

Il s'agit donc ici de faire un voyage au fil de nos rêves : ceux de l'enfance, ceux qui nous poursuivent à l'adolescence, ceux qui nous habitent encore aujourd'hui. Depuis un bidonville ou une prison dorée, nous rêvons tous-tes. Les rêves n'ont pas de taille, ils sont tous infiniment grands en nous. Certains risquent leur vie pour les atteindre...

Dans cette universalité, il est question de nos rêves comme moyens de nos libertés, de nos élans vivants, de notre joie de vivre. Une invitation au voyage et à la rêverie, un moment à la fois intime et partagé...

Écriture et mise en scène / Nicolas Julian - Scénographie / Clémentine Bouchot
Avec / Arantxa Lannes, Beatriz Salmeron-Martin, Francis Ferrié et Nicolas Julian
Administration / J'adore ce que vous faites - Production / Pascaline Rousset-Mazeau

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

17 au 21/10/2022 > PNR Landes de Gascogne / SALLES (33)

13 au 17/02/2023 > Théâtre le Liburnia / LIBOURNE (33)

03 au 07/04/2023 > Fest. Saint-Amand fait son intéressant / SAINT-AMAND-DE-COLY (24)

05 au 10/06/2023 > Lacaze aux sottises / ORION (64)

AUTRES RÉSIDENCES

31/10 au 05/12/2022 > Nekatoenea, CPIE Côte Basque / HENDAYE (64)

14 au 17/03/2023 > Sur le Pont / LA ROCHELLE (17)

CRÉATION - 24/06/2023 > PNR des Landes de Gascogne / SALLES (33)

DIFFUSION

15 au 16/07/2023 > Saint-Amand fait son intéressant / SAINT-AMAND-DE-COLY (24)

22 au 24/07/2023 > Fête des sottises / SALIES-DE-BÉARN (64)

08 au 10/09/2023 > Fest. d'ARTO / RAMONVILLE (31)

16 au 17/09/2023 > Run Ar Pun's - Le Fourneau / CHATEAULIN (29)



À LA LIGNE

LES TOUPIES D'AGRADO



Intérimaire dans l'industrie agro-alimentaire, il prend sa pause sur le quai de déchargement (ou le parking, ou le grillage de l'entrepôt, ou la façade métallique d'un garage désaffecté).

Au fur et à mesure des mots, il raconte son quotidien à l'usine, dans une conserverie de poisson et dans les abattoirs.

Il partage son corps éprouvé par les machines et la cadence, il livre "la paradoxale beauté de l'usine", il donne à entendre la tendre violence de ce monde.

Il convoque l'univers ouvrier dans l'espace public, il le fait sortir de l'usine pour inviter le public à découvrir un monde à vif où la musique populaire, la dérision et les silences font exister un poème total. Une odyssée ouvrière des temps modernes. Ce poème total, à consommer sur place, renvoie la parole intime à l'écoute collective.

À la ligne est l'adaptation en espace public du roman de Joseph Ponthus, paru en 2019 aux éditions La Table Ronde.

Texte / Joseph Ponthus (Éd. La Table Ronde) - Mise en scène / Félicien Graugnard
Avec / Benjamin Meneghini - Création sonore / en cours - Scénographie et costumes / en cours - Diffusion / en cours

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

25/10 au 04/11/2022 > New Danse Studio / BRIVE-LA-GAILLARDE (19)

17 au 24/02/2023 > La Canopée / RUFFEC (16)

27/02 au 04/03/2023 et du 06 au 10/03/2023 > Graines de Rue / BESSINES-SUR-GARTEMPE (87)

17 au 21/04/2023 > Les Carmes / LA ROCHEFOUCAULD (16)

CRÉATION - 24/05/2023 > Fest. Graines de Rue / BESSINES-SUR-GARTEMPE (87)

COULEUR BITUME

LA TENDRESSE DU GRAVIER



"Un regard qui se baisse, c'est une dignité qui s'en va."

Furtifs, dédaigneux, honteux, compatissants... Il et Elle savent lire ces regards. À force, ils ont l'habitude. Les yeux ne mentent pas. Tel un miroir, ils leur renvoient leur propre image, disent quelque chose de leur réalité. Une réalité crue et sans concession, pour eux qui vivent sur un fil à la limite du point de bascule. Qu'est-ce qui fait que l'on s'accroche aujourd'hui pour arriver jusqu'à demain ?

Couleur Bitume invite à partager un moment de vie de deux sans-abris. Pour faire face à une vie de débrouille, une vie de bitume, deux clowns transforment leur réalité. L'insignifiant devient magique, le terrible devient drôle. Ils oscillent entre errance psychologique et extrême lucidité. Et leurs yeux, ils les dirigent vers là-bas, vers l'ailleurs. Pour ces deux-là, rêver, c'est une question de survie. Pour s'en sortir, ils feront tout pour atteindre la destination de leur rêve : aller voir la mer. Et si aujourd'hui c'était le grand jour ?

Cette création pour l'espace public, portée par la sensibilité du clown et le corrosif du bouffon, nous dévoile une intimité faite du mélange de la délicatesse, de l'acide et du rire.

Conception / Eve Martin, Luc Auriol - **Avec** / Eve Martin, Luc Auriol - **Collaboration à la dramaturgie et regard extérieur** / Louis Grison - **Costumes** / Anne Vergeron
Création son / en cours - **Production et diffusion** / Anabelle Duvernoy

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

31/10 au 05/11/2022 et du 03 au 07/04/2023 > La Palène / ROUILLAC (16)

AUTRES RÉSIDENCES

14 au 20/11/2022 > Collectif KoMoNò / LA TESTE-DE-BUCH (33)

16 au 20/01/2023 > Cie La Chaloupe / NIORT (79)

27/02 au 03/03/2023 et du 24 au 29/04/2023 > Bastid'Art / MIRAMONT-DE-GUYENNE (47)

CRÉATION - 23 au 25/06/2023 > Fest. Les Sarabandes - La Palène / ROUILLAC (16)

DIFFUSION

14 au 16/08/2023 > Fest. Bastid'Art / MIRAMONT-DE-GUYENNE (47)

DES PETITES PHRASES COURTES, MA CHÉRIE...

TÊTEÀCORPS



Variation théâtrale et dansée d'après Pierrette Fleutiaux

Dans un espace-temps hors du monde, une femme nous convie à une ultime visite à sa mère. En s'adressant directement au public, elle nous invite à partager leur intimité, dévoilant la complexité de leur relation et l'ambivalence de ses émotions face à l'angoisse d'une disparition inéluctable. Dans un va-et-vient entre complicité et défiance, se déploient les strates du quotidien de la maison de retraite. En accompagnant sa mère vers ce qui l'éloigne de plus en plus du monde des vivants, la fille contemple en toute lucidité l'image de son propre vieillissement. Que reste-t-il de la féminité lorsque le corps se défait, lorsque les rôles s'inversent ? Miroir sans fioritures des liens filiaux, cette ultime visite nous parle de l'héritage énigmatique et joyeux, profondément charnel, entre mère et fille, de la dignité d'un combat mené jusqu'au bout. C'est un témoignage sensible et tourmenté de la survivance des êtres.

Le récit de la fille s'articule au corps dansant de la mère, en s'appuyant sur la dimension charnelle du texte, et en allant au-delà des représentations normatives de la vieillesse.

Écriture / Pierrette Fleutiaux - **Adaptation et mise en scène** / Céline Agniel
Chorégraphie / Odile Azagury - **Avec** / Céline Agniel et Odile Azagury
Scénographie / Philippe Quillet - **Création lumière** / Philippe Quillet et Marie-Edith Leyssène - **Création son et régie son** / Géry Courty - **Régie lumière et régie générale** / Marie-Edith Leyssène - **Regard extérieur chorégraphique** / Julie Coutant - **Regard extérieur jeu** / Laurence Masliah - **Production et diffusion** / Céline Agniel - **Aide à la diffusion** / Dominique Terrier - **Administration** / Stéphanie Légeron

RÉSIDENCE OARA

07 au 15/11/2022 > TAP / POITIERS (86)

CRÉATION - 16 au 18/11/2022 > TAP / POITIERS (86)

DIFFUSION

20/11/2022 > La Canopée / RUFFEC (16)

29/11/2022 > Théâtre de Thouars / THOUARS (79)

12/05/2023 > L'Horizon / LA ROCHELLE (17)

BLEU NUIT (UN SIÈCLE DE COULEUR)

LA FABRIQUE AFFAMÉE



Le Blues est la musique racine, terreau des mouvements musicaux du 20^{ème} siècle aux États-Unis. Et la musique est une arme de résistance et de lutte pour les afro-américains. Le Blues vibre de la souffrance et de l'espoir.

Dans *Bleu Nuit (un siècle de couleur)*, Nina et Claire s'aiment. Nina est afro-américaine, blueswoman, artiste. Son chant convoque les fantômes de l'esclavage et lutte contre les meurtres de noirs par des policiers blancs. Claire est basque, française, ethnomusicologue, blanche. Lors de son voyage de recherche dans le sud des États-Unis, elle rencontre Nina. Le coup de foudre est immédiat. Sa voix habitée par des siècles d'injustice, sa présence douce et puissante embarquent Claire dans une passion abandonnée. Mais la Cause, le racisme, l'Histoire jonchée de cadavres noirs, les manifestations violemment réprimées s'immiscent entre elles. George Floyd, Emmett Till, Eric Garner s'inviteront dans leur intimité. Ces deux femmes si différentes pourront-elles trouver la liberté de s'aimer lorsque l'Histoire vertigineuse les emporte ?

Bleu Nuit montre que l'Histoire se répète et interroge l'art comme lieu de résistance dans une société de discriminations systémiques.

Conception / Nicolas Marsan, Arnaud Marsan - **Mise en scène** / Nicolas Marsan
Avec / Amandine Cabald-Roche, Maryse Urruty - **Écriture** / La Fabrique Affamée
Oreille extérieure / Valérie Marsan - **Création lumière** / Thomas Rizzotti
Conception scénographique / Arnaud Sauvage, Benjamin Ribeau
Administration et production / Arnaud Marsan - **Diffusion** / Nicolas Marsan

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

17 au 20/11/2022 > Pôle Sud / SAINT-VINCENT-DE-TYROSSE (40)
21 au 25/11/2022 > Salle Félix Arnaud / SAINT-PAUL-LÈS-DAX (40)
28/11 au 02/12/2022 > Scène aux Champs - La Mamisèle / SAUBRIGUES (40)
09 au 13/01/2023 > Centre Culturel / MAULEON-LICHARRE (64)
23 au 27/01/2023 > Espace Simone Signoret / CENON (33)

AUTRES RÉSIDENCES

09 au 14/09/2022 > Espace Larreko / SAINT-PÉE-SUR-NIVELLE (64)
30/01 au 03/02/2023 > Salle Harri Xuri / LOUHOSSOA (64)
CRÉATION - 03/02/2023 > Salle Harri Xuri / LOUHOSSOA (64)
DIFFUSION
16/03/2023 > Salle Felix Arnaud / SAINT-PAUL-LÈS-DAX (40)
25/03/2023 > Espace Larreko / SAINT-PÉE-SUR-NIVELLE (64)
12/05/2023 > Espace Simone Signoret / CENON (33)

NE FERME PAS LES YEUX (DANS LE NOIR C'EST PIRE)

MOI NON PLUS



C'est l'histoire d'un petit groupe de réfugiés. Dans un lieu étrange, hors du temps, ils se retrouvent après avoir fui. Ils ont peur, peur des mondes, des autres, d'eux-mêmes, du vide. Peur de l'avenir aussi et de leur passé qui ne cesse de les rattraper. Ils sont des masques, ils sont muets, incapables de parler ou d'échanger. On n'entend que leurs pensées, leurs monologues intérieurs traversés par leurs peurs et leur désir vain de les surmonter. Au loin, on entend les bruits du monde, les échos de la guerre, de la misère. Ce sont les objets qui les racontent, qui se font l'écho de l'intime, qui disent l'angoisse et les instants de joie éphémères qui les traversent.

Ils sont un peu de nous, dans ce qu'il peut y avoir de pire ou de meilleur.

Leur histoire, c'est la nôtre.

Comment être et exister ? Comment vivre l'exceptionnel au quotidien ? Ou comment le quotidien devient-il exceptionnel ?

Comme les personnages de Beckett, ils ne cherchent pas à communiquer quelque chose à autrui mais ils tentent désespérément de le dire.

Conception / Cie Moi Non Plus, Cie Thalia Ici et Maintenant - **Écriture** / Dominique Richard - **Mise en scène** / Laurent Eyllier, Françoise Calvel - **Avec** / François Calvel, Christophe Célérier, Laurent Eyllier - **Musique** / Christophe Célérier
Regard artistique / Elena Serra - **Scénographie** / Laurent Eyllier
Création de masques / Françoise Calvel - **Factrice de masques** / Morgane Jouteur
Univers sonore / Olivier Gaudet - **Costumes** / Marie Desdemone Xolin
Création lumière / Geoffrey Torres - **Administration, production et diffusion** / Cie Moi Non Plus, Cie Thalia Ici et Maintenant

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

05 au 15/12/2022 > Le Lieu / SAINT-PAUL-DE-SERRE (24)
10 au 15/04/2023 > Espace Jéliote / OLORON-SAINTE-MARIE (64)
02 au 06/05/2023 > Théâtre Jean Lurcat / AUBUSSON (23)

AUTRES RÉSIDENCES

29/09 au 08/10/2022 et 12 au 21/01/2023 > Pôle Culture l'Embarcadère / MONTCEAU-LES-MINES (71)
20 au 24/02/2023 et du 06 au 10/03/2023 > Ass. Point-Org / LE BUISSON-CADOUIN (24)



ROCK ZANGOMA

ELIASSE



L'insularité donne toujours naissance à des identités culturelles fortes. C'est le chemin qu'emprunte Eliasse au fil de ses expériences de son premier groupe folk à celui du chanteur Maalesh, de ses compagnonnages ou collaborations (comme percussionniste et choriste) avec Baco, Mikidache, M'Toro Chamou, Nawal, jusqu'à son envol solo et son premier album, *Marahaba*, en 2008.

Ainsi, à l'écouter, fidèle à sa nature curieuse, l'on a le sentiment qu'il se nourrit d'un puzzle d'imaginaires musicaux ; des patrimoines qui puisent dans les rites soufis, chants de lignage, fêtes profanes, musiques et danses circonstanciées, vecteurs de sentiments, satires, légendes ou mythes. Il serpente entre les dialectes autochtones qu'il épice de français, anglais, malgache ou swahili. Une palette d'approches combinée à un répertoire mêlant métaphores poétiques et points de vue qui fait du natif de Moroni, un chanteur assez unique qu'on dira engagé dans la cité mais qu'il préfère qualifier de "conscient". Un chanteur qui apporte un vent de fraîcheur et une indéniable novation du côté de l'Océan Indien.

Écriture / Eliasse Joma - **Composition** / Eliasse Joma, Jérémie Ortal, Fred Girard
Avec / Eliasse Joma (chant et guitare), Jérémie Ortal (basse), Fred Girard (batterie)
Production / Soulbeats Music

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

07 au 09/12/2022 et du 09 au 12/01/2023 > La Sirène / LA ROCHELLE (17)
24 au 28/04/2023 > Le Rocher de Palmer / CENON (33)

CRÉATION - 28/04/2023 > Le Rocher de Palmer / CENON (33)

SI JE TE DIS SAUVAGE

OLA



Si je te dis sauvage est un acte d'urgence et de joie, une révolte, une procession où tout le monde est fou, où tout le monde est décalé, où tout le monde marche, danse, ensemble. Entre carnaval sauvage, fête de la Saint-Jean et manifestation, *Si je te dis sauvage* est à l'origine un projet artistique à long terme mené en collaboration avec des résidents du foyer de la Miséricorde à Libourne, souffrant d'un handicap psychique.

Si je te dis sauvage est une transe collective qui embarque 80 personnes dans un rituel, une traversée de l'espace public orchestrée par OLA. La déambulation se termine par l'embrasement d'une sculpture géante créée collectivement. Cette sculpture devient le symbole des maux dont on veut se débarrasser, un acte exutoire qui nous permet d'accueillir les changements nécessaires à venir.

Écriture collective / OLA - **Mise en scène** / Anne-Cécile Paredes, Sophie Fougy, Johann Mazé, Julie Lefebvre - **Création son** / Johann Mazé - **Costumes** / Sophie Fougy
Chorégraphie / Julie Lefebvre - **Conception architecturale** / Virginie Terroin
Conseil artifices / Pascal Ducos - **Ateliers philosophie** / Laurence Poueyto
Avec / Anne-Cécile Paredes, Sophie Fougy, Johann Mazé, Julie Lefebvre, Blanche Lafuente, Guillaume Grisel, Rachel Cazenave, Johann Loiseau, Tanguy Bernard, Joël Porte, Céline Minon, Jennifer Florent, Kevin Urbain, Lise Bettayed, Pierre Fargeot, Sabrina Stocco, Sophie Poilane du Foyer de la Miséricorde
Régie générale / David Bourthourault - **Régie de production** / Cyrielle Blois
Administration / Caroline Granier - **Production et diffusion** / Mathilde Idelot
Regards extérieurs / Laure Terrier, Max Sajous, Anaïs Vaillant, Monica Salzbrunn

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

09 au 13/01/2023 > Larural / CREON (33)
06 au 10/02/2023 > Théâtre le Liburnia / LIBOURNE (33)
03 au 07/04/2023 > Théâtre du Cloître / BELLAC (87)

AUTRES RÉSIDENCES

27 au 29/06/2022 > Château La Bastane / RIONS (33)
06 au 10/03/2023 et du 22 au 26/05/2023 > Théâtre le Liburnia / LIBOURNE (33)
CRÉATION - 07/10/2023 > Théâtre le Liburnia / LIBOURNE (33)

LITTLE GIRL

PARALLAXE



Il est dit du ginkgo biloba qu'il est un arbre millénaire. Certains spécimens avoisineraient les 3000 ans. La légende raconte qu'il donne l'éternité à celle ou celui qui le plante. Sadako, une jeune fille rescapée d'Hiroshima, accomplit cet acte symbolique : va-t-elle accéder à l'éternité ?

Deux conteurs-comédiens nous parlent de l'Histoire à travers la petite histoire. Le théâtre d'objets et la marionnette côtoient le langage cinématographique, donnant ainsi naissance à un conte à mi-chemin entre fiction et documentaire. En 1945, là où toute forme de vie est anéantie par la bombe nucléaire, la jeune fille sublime la maladie et la mort par la métamorphose.

Little Girl est une succession de plans au format caméra, accentuant la focale nécessaire pour approcher à travers ces cadres, les couches de peau, les cellules, les atomes. Tout un monde en réduction pour effleurer une certaine idée de l'éternité.

Sadako Sasaki est devenue le symbole de la paix à Hiroshima.

Adaptation, mise en scène et jeu / Flore Audebeau, Julien Pluchard - **Texte** / *Origami Blues* de Michel Gendarme - **Factrice masque et marionnette** / Claire Rosolin - **Création son** / David Chiesa - **Création lumière** / Cédric Quéau
Production / Estelle Martinet

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

09 au 13/01/2023 > MIMA / MIREPOIX (09)

16 au 20/01/2023 > Le Lieu / SAINT-PAUL-DE-SERRE (24)

AUTRES RÉSIDENCES

29/08 au 02/09/2022 > Halle de Cestas / CESTAS (33)

12 au 17/12/2022 > Les Marches de l'été / LE BOUSCAT (33)

CRÉATION - 25/01/2023 > Fest. Méli Mélo / CESTAS (33)

DIFFUSION

02 au 03/02/2023 > Espace Simone Signoret / CENON (33)

27/04/2023 > Le Dôme / TALENCE (33)

03 au 06/08/2023 > Fest. MIMA / MIREPOIX (09)

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

LÉZARDS QUI BOUGENT

FABRIK THÉÂTRE OPÉRA



Ce spectacle parle du monde dans sa brutalité, dans son absence de désir, dans sa mécanique de la dissolution du rêve et de l'espoir. Quand le Dealer (Charon) veut arrêter ce mécanisme infernal en proposant l'espérance et le désir comme armes contre la destruction, il se heurte à un désir encore plus grand que celui de vivre. Peut-il nous libérer du poids du meurtre originel ? Ce qui se joue face à nous, dans ce texte, lors de cette confrontation entre le Client et le Dealer, est-ce l'enjeu de notre univers ? Quelle place laisse-t-on à nos rêves, à nos étonnements et à nos émerveillements ?

Il sera recréé d'une façon poétique, "les bords du Styx", l'endroit où Charon officie. L'action se situera dans une contemporanéité et en même temps dans une intemporalité. C'est pourquoi il est apparu évident de faire appel à Enki Bilal pour créer cet univers. Une radicalité s'inscrira dans le décor qui à la fois contraindra les mouvements et obligera les acteurs à aller au-delà. On y entendra aussi une langue commune : l'Araméen. Nous y verrons un endroit du monde où l'on ne pourra plus se mentir, où l'on ne pourra plus reculer.

Texte / Bernard-Marie Koltès - **Mise en scène** / Kristian Frédéric - **Avec** / Xavier Gallai, Ivan Morane et l'aimable participation de Tchény Karyo - **Création décor et costumes** / Enki Bilal - **Création et régie lumière, direction technique** / Yannick Anché - **Création son et musique** / Hervé Rigaud - **Assistanat à la mise en scène** / Alessandra Domenici - **Assistanat décor** / Philippe Miesch - **Traduction Araméen** / Père Youssef Chéhid - **Régie son et plateau** / Étienne Bluteau - **Conseiller artistique** / Jean-Pierre Wurtz - **Diffusion** / Emmanuelle Dandrel - **Captation spectacle** / Record Eye

RÉSIDENCE OARA

01 au 15/02/2023 > Théâtre d'Aurillac / AURILLAC (15)

AUTRE RÉSIDENCE

27/02 au 08/03/2023 > Maison des Arts / CRÉTEIL (94)

CRÉATION - 09 au 11/03/2023 > Maison des Arts / CRÉTEIL (94)

DIFFUSION

14 au 29/03/2023 > Théâtre de la Ville / PARIS (75)

04 au 05/04/2023 > SnSA / BAYONNE (64)

07/04/2023 > Théâtre de Gascogne / MONT-DE-MARSAN (40)

11 au 13/04/2023 > Espace Legendre / COMPIÈGNE (60)

20/04/2023 > La Merise / TRAPPES (78)

25 au 26/04/2023 > Espace des Arts / CHALON-SUR-SAÔNE (71)

02 au 03/05/2023 > Théâtre d'Aurillac / AURILLAC (15)

06/05/2023 > Maison des Arts du Léman / THONON-LES-BAINS (74)

LA PROMESSE DU VIDE

AVIS DE TEMPÊTE



Cinq personnes, cinq solitudes en errance. C'est le départ. Ils vont quitter un lieu, un endroit, un être. Il se retrouveront peut-être au hasard d'un croisement de rue, sous un pont, dans la rue, dans un jardin, leur sac chargé d'histoires. Ils ne se connaissent pas mais sont habités par un même mouvement. C'est l'état intérieur que procure un départ qui donne le rythme, appelle à une éventuelle rencontre. Le vide qui nous submerge lorsque l'on part et que l'on va vers l'inconnu. Ce moment de suspension où tout est encore possible, faire demi-tour ou y aller pour de bon, le ventre noué.

Ils ne se connaissent pas mais ils se reconnaîtront à travers leur fragilité, leur vulnérabilité, leur force de vie. Ils partageront ce moment de vie et de vide. Le départ, le saut. C'est sur et sous ce kiosque, fait de rouille et de bois, qu'ils vont nous raconter cet instant de vie qui les transformera à jamais.

Écriture, mise en scène / Louise Faure - **Avec** / Louise Faure, Paula Paradiso, Bruno Lussier - **Création sonore** / Jean-Benoît Nison, Jocelyn Lecuyer
Écriture paroles / Loïc Lantoin - **Regard extérieur** / Maud Jegard
Régie générale et création lumière / Sylvain Colas - **Régie son** / Jeannick Launay
Conception, réalisation structure portique / Alain Kolpak
Costumes / Aurélie Jacob - **Administration et production** / Cathy Maillet
Chargée de diffusion et de production / Fabienne Meurice

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

06 au 10/02/2023 > La Palène / ROUILLAC (16)
13 au 17/02/2023 > Les Carmes / LA ROCHEFOUCAULD (16)
12 au 16/04/2023 > La Canopée / RUFFEC (16)

AUTRES RÉSIDENCES

25/06 au 05/07/2022 > Le Colibri / LA COURONNE (16)
13 au 15/07/2022 > La Boîte / ROCHEFORT (17)
08 au 16/09/2022 > La Grainerie / BALMA (31)
01 au 08/05/2023 > Sur le Pont / PUILBOREAU (17)

CRÉATION - 08/05/2023 > Fest. Aux Arts, Puilborains ! / PUILBOREAU (17)
DIFFUSION

17 au 18/06/2023 > Ass. Créa / SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE (17)
23 au 25/06/2023 > Fest. Les Sarabandes / ROUILLAC (16)
08/07/2023 > Fest. Le Pertuis fait son cirque / LA ROCHELLE (17)
14/07/2023 > Les Carmes / LA ROCHEFOUCAULD (16)
15 au 17/07/2023 > Fest. Rue des Étoiles / BISCARROSSE (40)
20 au 23/07/2023 > Les Zendimanchés - SAINT-HILAIRE-DE-CHALÉONS (44)
31/07/2023 > ROCHEFORT (17)



REGARDE !

L'INVERSO COLLECTIF



Comment nos regards sont-ils construits ? Captés ? Capitalisés ? L'Inverso Collectif s'est plongé dans des histoires de la vision, et en revient avec une création entre fiction et protocole immersif.

L'Inverso a l'honneur de vous convier au premier séminaire français de la prestigieuse fondation GUB (Get Urself Better) : "Mieux voir/ Mieux se voir/Se regarder en face". Six personnes seulement auront accès à ce nouveau séminaire en huis-clos. GUB le garantit, cette expérience va changer leur vie et leur regard sur le monde.

Regarde ! est une occasion unique de travailler sur votre regard et d'assister en exclusivité (et en toute confidentialité) à l'exploration des techniques avant-gardistes mises en œuvre par la fondation. Rejoignez GUB !

Depuis sa création, L'Inverso élabore des spectacles qui s'écrivent collectivement et empruntent autant aux codes du théâtre qu'à ceux de la danse ou de la performance. L'ensemble de l'équipe (plateau artistique et technique) est invité à s'emparer d'un matériau hybride (textes théoriques et littéraires, pratiques corporelles, films, etc.) en lien avec la thématique de la création. Le spectacle se construit à partir des propositions de chacun-e.

Dramaturgie collective, mise en scène / Pauline Rousseau Dewambrechies
Écriture / Ulysse Caillon, Guillaume Cot - **Scénographie** / Cerise Guyon
Création lumière, régie générale / Raphaël Bertomeu - **Création sonore** / Luc Montaudon, Céline Technorama - **Avec** / Marie Astier, Claire Besuelle, Thomas Bouyou, Marie Brugière, Simon Delgrange, Marina Monmirel
Régie son / Luc Montaudon - **Assistanat** / Maëlle Morin

RÉSIDENCE OARA

08 au 14/02/2023 > La Gare Mondiale / BERGERAC (24)

DIFFUSION

23 et 24/02/2023 > L'Empreinte / TULLE (19)
14/03/2023 > Université Bordeaux Montaigne / BORDEAUX (33)
03/07/2023 > Théâtre du Cloître / BELLAC (87)

PELUCHES – OLD SCHOOL FUNKY FAMILY

JÉRÔME MARTINEAU-RICOTTI -
PLEINS POUMONS PRODUCTIONS



Dès la fondation du groupe, Jérôme Martineau-Ricotti a commencé à composer spécifiquement pour l'effectif du Old School Funky Family qui fut son premier terrain de jeu et d'expérimentation.

Sa passion pour le Funk, les grands ensembles de Jazz et les jeux vidéos l'a tout naturellement poussé à écrire une musique instrumentale imagée, voire scénarisée, jonglant habilement entre exigence rythmique et harmonique.

Le quatuor de saxophones tient le premier rôle et raconte les histoires à travers les thèmes et les improvisations.

Les 18 années de compositions et d'arrangements collectifs ont permis de développer et d'affiner une écriture spécifique pour les timbres de cet instrumentarium original apportant une couleur tout de suite identifiable.

Après la sortie de leur 4^{ème} album *Tonus !*, un nouvel opus est en préparation : *Peluches*.

Comme un contre-pied à cette époque parfois trop sérieusement adulte où la naïveté et la légèreté peuvent être moquées, ces musiciens conscients d'avoir la chance d'exercer un métier où l'on peut dire "je vais jouer", font un hommage à l'énergie pure et aux joies de l'enfance, déjà bercée par ces musiques solaires qu'ils honorent encore aujourd'hui.

Avec / Jérôme Martineau-Ricotti (direction artistique, composition, batterie), Pierre Latute (sousaphone), Joël Riffard (guitare), Arthur Guyard (claviers), Paul-Antoine Roubet (saxophone soprano), Illyes Ferfera (saxophone alto), David Mimey (saxophone ténor), Julien Buros (saxophone baryton)
Régie son / Jean-Michel Martineau

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

20 au 24/02/2023 > Atabal / BIARRITZ (64)

19 au 23/03/2023 > Le Rocher de Palmer / CENON (33)

24 au 28/04/2023 > La Sirène / LA ROCHELLE (17)

CRÉATION - 24/03/2022 > Le Rocher de Palmer / CENON (33)

DIFFUSION

29/04/2022 > M.270 / FLOIRAC (33)

LES NOCES DANS LA MAISON

THÉÂTRE DES ASTRES



Au commencement, *Les noces dans la maison* est un roman autobiographique de six cents pages, celui de l'écrivain tchèque Bohumil Hrabal. À l'époque qu'il dépeint dans son livre, la Prague de la fin des années 1950, il n'est pas encore le grand auteur tchèque, mais un ouvrier dans une usine de recyclage du papier – lui qui espère un jour publier ses nouvelles, se voit pilonner des montagnes de livres toute la journée.

Mais *Les noces dans la maison*, c'est surtout l'histoire d'Elishka, la femme de Hrabal, celle qui nous accueille et qui dit "Je", celle qui décrit avec humour l'homme dont elle est tombée amoureuse, leur rencontre fortuite à un moment de sa vie où elle a tout perdu, au moment où la dictature communiste s'installe à Prague et partout à l'Est, où les traces de la guerre remontent à la surface des êtres.

Sur scène, le trio de comédien-ne-s, chanteur-se et violoncelliste raconte les tout premiers chapitres de ce roman en adresse directe au public, une parole "brute" portée par une création musicale originale, inspirée des chants et musiques traditionnelles roms et tchèques.

Conception / Lara Borić - **Mise en scène collective de et avec /** Marceau Beyer, Lara Borić, Vincent Pouderoux - **Création musicale /** Marceau Beyer
Création lumière / Samuel Bourdeix - **Costumes /** Charlotte Legal

RÉSIDENTIE OARA

14 au 19/03/2023 > La Mégisserie / SAINT-JUNIEN (87)

AUTRE RÉSIDENCE

Janvier 2023 > L'Étoile Bleue / SAINT-JUNIEN (87)

CRÉATION - 04/06/2023 > La Mégisserie / SAINT-JUNIEN (87)

DIFFUSION

03/07/2023 > Fest. National de Bellac / BELLAC (87)

ÊTRE VIVANT

AU FIL DU VENT



Dans un château-poulailler ambulant, au lever du jour, une équipe de poules entre en scène pour rencontrer le public. À leurs côtés, Fourmi, personnage singulier, est là pour les accompagner. Elle fait en sorte que tout se passe bien pour que les poules puissent délivrer leur message. Elles ont quelque chose d'essentiel à partager avec le public, Fourmi en est convaincue. Elle ne sait pas comment cela va se manifester, et elle ne sait pas à quel moment. Mais ce qui est sûr, c'est que cela va arriver.

En attendant, la vie suit son cours sur le plateau. Fourmi savoure des moments simples avec les poules. Elle est en lien étroit, sensible et permanent avec elles, un véritable exercice d'équilibre. Elle trouve alors naturellement des espaces de parole pour nous raconter leur histoire et son histoire. Comment en sont-elles arrivées à venir jusqu'à un plateau de théâtre pour dévoiler leur vérité ? Les différentes personnalités des poules et leurs traits de caractère au plateau reflètent en écho différents aspects du personnage.

Être Vivant est une création atypique tissant sa démarche vers une philosophie de la simplicité.

Idée originale et jeu / Johanna Gallard - **Avec** / Ariane, Saqui, Kali, Falkora, Mouche, Liliith, Meije, Pollen et Naya (poules, en alternance) - **Aide à la dramaturgie et matériaux d'écriture** / François Cervantes - **Collaborations artistiques** / François Cervantes, Catherine Germain, Emmanuel Dariès - **Artiste plasticienne et sculpteur** / Marieke - **Création sonore** / Jean-Michel Deliers - **Création lumière** / Yves-Marie Corfa - **Conception décor et régie** / Laurent Morel

RÉSIDENTIE OARA

06 au 16/03/2023 > APMAC / SAINTES (17)

AUTRES RÉSIDENCES

05 au 16/09/2022 > Théâtre des Quatre Saisons / GRADIGNAN (33)

26/09 au 01/10/2022 > Centre Culturel / SARTLAT (24) avec l'aide de l'Agence Culturelle de la Dordogne

31/10 au 06/11/2022 > Le CRABB / BISCARROSSE (40)

03 au 10/01/2023 > Friche de la Belle de Mai - Cie L'Entreprise / MARSEILLE (13)

06 au 10/02/2023 > Ré - Domaine Culturel La Maline / LA COUARDE-SUR-MER (17)

24 au 29/04/2023 > Le Forum / NIVILLAC (56)

30/05 au 05/06/2023 > Agora / BOULAZAC ISLE MANOIRE (24)

CRÉATION - 06 et 07/06/2023 > Agora / BOULAZAC ISLE MANOIRE (24)

DIFFUSION

16/06/2023 > Théâtre des 13 Vents / VILLENEUVE-SUR-LOT (47)

FOCUS



FOCUS APMAC

Associée à la Région Nouvelle-Aquitaine et aux conseils départementaux de Charente-Maritime et de Haute-Vienne, l'APMAC est une plateforme professionnelle qui accompagne ses adhérents tout au long de l'élaboration de leurs projets culturels. Elle organise des actions d'assistance technique au spectacle vivant avec le soutien financier des collectivités et couvre tous les champs de la technique du spectacle, du conseil à la maîtrise d'ouvrage, de la mise en œuvre des matériels en passant par la formation.

L'association dispose d'un espace scénique reconstitué entièrement équipé, nommé le Plateau. Lieu de fabrication numérique, d'expérimentation et de diffusion multimédia, le Plateau est destiné à accueillir des formations, des actions de médiation culturelle et des résidences d'artistes en partenariat avec les théâtres et les scènes régionales. Doté de moyens techniques de captation numérique et de traitement des données pour la création de vidéo à des fins de promotion, le Plateau permet également de diffuser en direct des spectacles en haute définition.

Partenaire de l'APMAC, l'OARA coréaliserait des temps de travail artistique - voir ci-contre - et favoriserait des résidences coopérées entre les trois principaux acteurs culturels de la ville de Saintes (APMAC, Abbaye aux Dames et Le Gallia Théâtre).

> apmac.asso.fr

BIRDY

LE FRIIIX CLUB



Birdy est un spectacle de marionnettes inspiré de l'histoire vraie de Colton Harris Moore qui défraya la chronique aux États-Unis dans les années 2000 en volant des avions à l'âge de 19 ans, alors qu'il n'avait jamais suivi un seul cours de pilotage.

Poursuivi par la police de différents états et des chasseurs de prime, sa cavale durera un peu moins d'un an, avant d'être arrêté aux Bahamas le 11 juillet 2010.

Le spectacle retrace, de manière poétique, cette incroyable aventure en portant un éclairage particulier sur sa dimension sociale. Colton Harris Moore est un enfant de la White Trash, dénomination spécifique d'une classe sociale littéralement traduite par "la poubelle blanche". Évoluant dans un univers profondément défavorisé et stigmatisé, son destin pouvait être inscrit dans le marbre. Celui des bons à rien. À l'encontre de tous les pronostics, Colton déjoue les analyses scientifiques et les préjugés sociaux.

Raconté dans un univers esthétique inspiré du Manga japonais, quatre protagonistes nous plongent dans la vie de Colton surnommé Birdy et nous font découvrir un esprit hors du commun.

Mise en scène et écriture / Frédéric Feliciano-Giret - **Dramaturgie** / Julie Postel, Frédéric Feliciano-Giret - **Avec** / Pierrick Lefèvre, Mailys Habonneaud, Océane Galisson
Regard extérieur / Joëlle Nogues - **Création sonore** / Jacques Ballue
Factrice de marionnettes / Manon Dublanc - **Création lumière** / Erwan Costadau
Diffusion et communication / Tiphaine Vilain - **Production** / Frédéric Feliciano-Giret, Tiphaine Vilain, Apolline Clapson - **Administration** / Apolline Clapson

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

10 au 14/04/2023 > Le Carré Amelot / LA ROCHELLE (17)
 15 au 19/05/2023 > Théâtre Comœdia / MARMANDE (47)
 22 au 27/05/2023 > Ville de Mournex / MOURENIX (64)

AUTRES RÉSIDENCES

27 au 30/06/2022 > Espace d'Albret / NERAC (47)
 29/08 au 01/09/2022 > Local du Friiix club / BORDEAUX (33)
 05 au 09/09/2022 > Théâtre Comœdia / MARMANDE (47)
 16 au 20/01/2023 > Pôle Ev@sion / AMBARÈS-ET-LAGRAVE (33)
 26 au 30/06/2023 > Centre Odradek/Pupella-Noguès / QUINT-FONSEGRIVES (31)
 03 au 07/07/2023 > Centre Odradek/Pupella-Noguès / QUINT-FONSEGRIVES (31)
 28/08 au 03/09/2023 > Espace Jéliote / OLORON-SAINTE-MARIE (64)
 25 au 29/09/2023 > Théâtre Comœdia / MARMANDE (47)

LES CAILLOUX

LA FLAMBÉE



Trois chercheuses très sérieuses arrivent en camion sur un site rocheux en dérapage contrôlé. Dans un nuage de poussière, elles sortent du véhicule avec tout un bazar de barnum, tabourets dépliant et autres machins de fouille. Elles nous racontent ce que ces cailloux leur ont dit, et nous emmènent avec elles. En trois ans, elles ont appris à parler Caillou, à penser Caillou (et certaines à manger Caillou). Elles ont mené un parcours d'expériences avec des volontaires à travers toute la France ou presque. Elles ont sillonné les routes graveleuses de l'Hexagone à la recherche de réponses. Elles se sont entourées des meilleur-e-s chercheur-euse-s du monde entier - de New-York à Toronto - d'astronomes, d'astrologues, de lithothérapeutes, d'historien-ne-s, de guides de musées, de conservateur-trice-s du patrimoine, etc. Sous nous, au-dessus de nous, en nous, la pierre sait, elle le savait. Elle nous a précédé, elle nous survivra. La première aventure archéologique du futur. Un road-spectacle scientifique, où trois comédiennes testent les limites de la science, le piège de la fiction et les réalités parallèles, dans un joyeux délire !

Résultat, une seule issue possible : devenir caillou !

Conception / Pauline Blais, Laurine Clochard, Hélène Godet - **Écriture et mise en scène collective** / Pauline Blais, Laurine Clochard, Hélène Godet, Gaétan Ranson - **Avec** / Pauline Blais, Laurine Clochard, Hélène Godet - **Assistanat à la scénographie** / Pascal Laurent - **Régie générale** / Matthieu Luro - **Production** / Hélène Marin

PARCOURS DE RÉSIDENCES OARA

01 au 05/05/2023 > Maison Pour Tous / AIFRES (79)
 22 au 26/05/2023 > Maison des Arts / BRIOUX-SUR-BOUTONNE (79)
 10 au 16/08/2023 > Le Nombri du Monde / POGNE-HÉRISSON (79)

AUTRES RÉSIDENCES

06 au 10/06/2022 > Le Cube / VILLENAVE-D'ORNON (33)
 12 au 17/09/2022 > CIAP / BORDEAUX (33)
 02 au 06/01/2023 > LE TAILLAN-MÉDOC (33)

DIFFUSION - CAPSULES EN AMONT*

17/09/2022 > CIAP (Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine) / BORDEAUX (33)
 05/05/2023 > Maison Pour Tous / AIFRES (79)
 26/05/2023 > Maison des Arts / BRIOUX-SUR-BOUTONNE (79)
 14/08/2023 > Le Nombri du Monde / POGNE-HÉRISSON (79)

Capsule * : format in situ dérivé du spectacle





À LA MÉCA

22 RÉSIDENCES

En trois saisons seulement, ces outils de travail ont atteint une plénitude qui comble les artistes séduits par les potentialités techniques, l'attention qu'ils reçoivent et la dynamique générée par leur séjour dans la capitale régionale. Très souvent positionnée à la fin du processus de création, l'étape dans la **MÉCAscène** leur permet **de finaliser un spectacle** qui intègre ensuite son réseau de diffusion. Dans le **MÉCAstudio** les résidences sont ouvertes à des projets moins avancés et prennent parfois la forme d'une résidence de **recherche** ou d'**expérimentation**. Son acoustique remarquable en fait également un studio d'enregistrement très prisé.

Si la majorité de ces accueils s'inscrivent dans un parcours coopéré et coordonné avec plusieurs partenaires en et hors région, ceux destinés aux jeunes artistes moins repérés sont à la seule initiative de l'OARA et ont un incontestable effet tremplin. Tous **ces temps de travail bénéficient d'une importante visibilité** grâce notamment aux sorties publiques de résidence qui rassemblent chaque saison plusieurs milliers de spectateurs dont de très nombreux professionnels.

D'autres initiatives ajoutent à la richesse des possibles à l'instar des cartes blanches offertes à des opérateurs culturels dont cette saison la plateforme Lost in Traditions et le Théâtre de l'Union/Centre Dramatique National du Limousin, des partenariats renouvelés avec Action Jazz et le festival Trente Trente, du temps fort CONFLUENCE qui valorise les projets d'excellence en milieu rural, ou encore des complicités facilitant l'organisation d'événements comme l'Amassada en octobre 2022.

La MÉCA est incontestablement une maison commune. Elle est aussi l'Ambassade des Territoires !

Dans les 5000 m² mis à sa disposition au sein de la MÉCA par la Région Nouvelle-Aquitaine, l'OARA anime deux espaces dédiés aux résidences d'artistes à la fonctionnalité unanimement reconnue.

POP CORN PROTOCOLE

ANNABELLE CHAMBON ET CÉDRIC CHARRON

NARTISTE

CIE.QUOTIDIENNE





Après *Vol d'usage*, duo de sangles aériennes et vélo acrobatique sous chapiteau, Jérôme Galan revisite pour cette nouvelle création le mythe de Narcisse, cet être qui, à plonger dans son reflet, y laissera sa vie.

Par ce biais, il explore en parallèle sa position d'artiste acteur-circassien-musicien, se mettant à nu et se dépassant sur la piste d'un mini-chapiteau original conçu sur-mesure pour cette création, dans cet acte si particulier de partage avec le public. Il décline ici l'art de la sangle aérienne de façon inédite dans une utilisation qui invoque force mais aussi acrobatie, équilibre et douceur. Par le travail de miroir et du regard que pose le spectateur, une mise en abyme apparaît, éclairant les rêves, les doutes, les envies et les peurs qui animent son corps, robuste par certains côtés et si fragile par tant d'autres au moment d'entrer en piste.

Sur cette scène totalement circulaire, tout est à vue, nul endroit où disparaître. L'élévation apparaît comme seule échappatoire à l'attrait des profondeurs de notre image, de nos actes et de nos vies.

-

La Cie.Quotidienne naît de la rencontre entre Jean Charmillot et Jérôme Galan au Centre National des Arts du Cirque autour du projet d'associer de manière inédite leurs deux disciplines : le vélo acrobatique et les sangles aériennes. Leur premier spectacle, *Vol d'usage*, est le fruit de cette recherche d'un vocabulaire nouveau. Ils revendiquent alors la piste circulaire, le chapiteau et l'itinérance. Jean et Jérôme poursuivent en parallèle leur travail de recherche circassienne et de création, toujours sous chapiteau, avec pour Jérôme Galan la création à l'automne 2022 de son solo *Nartiste*.

Conception de et avec / Jérôme Galan - Regard extérieur / Amélie Kourim - Collaboration technique circassienne / Bruno Krief - Arts des Aïrs
Création musicale / Falkor - Création lumière / Yann Martinez - Création son / Paul Galeron - Régie générale / Zélie Abadie - Construction / Yann Devidal
Costumes / Clara Jude - Régies lumière et son (en alternance) / Zélie Abadie, Paul Galeron, Yann Martinez, Guillaume Vannier
Production / Virginie Ferrere - Administration / Valérie Binn

RÉSIDENTIE MÉCA

29/08 au 16/09/2022 > Sortie publique : Jeudi 15 septembre 2022 - 18h30

AUTRES RÉSIDENCES / 01 au 14/08/2022 > Cirk'Eole / MONTIGNY-LÈS-METZ (57)

19 au 30/09/2022 > La citéCirque / BÈGLES (33)

CRÉATION / 01 et 02/10/2022 > La citéCirque / BÈGLES (33)

DIFFUSION / 07 et 08/10/2022 > Cirque-Théâtre d'Elbeuf / ELBEUF (76) • 21 au 23/10/2022 > Cirk'Eole / MONTIGNY-LÈS-METZ (57)

13 au 15/03/2023 > Le Champ de Foire / SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC (33)



Entrée en matière dans un champ de l'anthropocène, sur un des éléments symptomatiques de la prise de contrôle par l'humain de la nature et son environnement : dans une ambiance végétal-punk, *Pop Corn Protocole* vise à questionner notre rapport au vivant manipulé depuis la découverte du maïs par les Aztèques jusqu'à la surconsommation abrutissante du pop-corn, symbole de la pop culture. Chaque année, plus d'un milliard de tonnes de maïs est produit dans le monde. D'où nous vient cette pulsion de l'abondance qui nous a conduit à dénier notre lien à la nature et le danger de l'épuisement des ressources ? L'alimentation mondiale est-elle une question vitale ou une question de pouvoir ? À travers des matériaux d'anamorphose dansée dotée de son propre écosystème musical, les performeurs revêtent des corps de créatures

marquées par la monoculture, convoquent au plateau quelques situations conflictuelles d'une agriculture toujours plus en expansion. Une performance qui sonne comme un cri d'alerte, celui d'un monde prêt à exploser comme un grain de maïs chauffé à 180°C.

-

Danseurs et chorégraphes, Annabelle Chambon et Cédric Charron développent leur travail à travers des projets performatifs, expérimentaux et différentes collaborations. Ils ont marqué et nourri l'univers de Jan Fabre pendant deux décennies et encadrent de nombreux workshops. Basés à Libourne en Nouvelle-Aquitaine, ils s'associent à Mari Lanera et Jean-Emmanuel Belot, du groupe Jemmma, duo électro punk-rock bordelais pour le projet *Pop Corn Protocole*.

Conception / Annabelle Chambon, Cédric Charron, Jean-Emmanuel Belot, Mari Lanera, Émilie Houdent - Avec / Annabelle Chambon, Cédric Charron, Jean-Emmanuel Belot, Mari Lanera - Mise en scène et chorégraphie / Annabelle Chambon, Cédric Charron
Création son / Jean-Emmanuel Belot, Mari Lanera - Création lumière et régie générale / Sandie Charron et Jean-Yves Pillone
Regard artistique / Émilie Houdent - Stagiaire / Alexandrine Philippe - Remerciements / Max Bruckert, Albane d'Argence

RÉSIDENTIE MÉCA

19 au 30/09/2022 > Sortie publique : Jeudi 29 septembre 2022 - 18h30

CRÉATION / 09/11/2022 > Bonlieu Scène nationale / ANNECY (74)

DIFFUSION / 10/11 au 12/11/2022 > Bonlieu Scène nationale / ANNECY (74) • 03/03/2023 > La Manufacture CDCN / BORDEAUX (33)

30/03/2023 > Fest. Artdanthé / VANVES (92) • 15 et 16/06/2023 > Les Subsistances / LYON (69)

LOST IN TRADITIONS

Lost in Traditions est un collectif d'artistes corréziens qui vivent et travaillent dans ce pays de moyenne montagne, à l'ouest du Massif Central. Depuis 15 ans, ses aventures artistiques empruntent et réemploient quelques motifs latents de son territoire : des répertoires musicaux, des langues, des récits ou des mythes. Ses créations peuvent être exclusivement musicales, théâtrales, documentaires, ou absolument pluridisciplinaires.

Pour ancrer toujours mieux son action, il porte le projet de réhabilitation de l'ensemble immobilier **La Baze** à Chamboulive (19) en tiers-lieu de création et de transmission. Une démarche collective partagée avec le **Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin** et l'association culturelle et artistique **La Dérive**. Cette ambition répond au besoin de disposer en milieu rural d'équipements professionnels dédiés à la création et adaptés à la diversité des pratiques artistiques.

La Carte Blanche du 03 au 21 octobre à la MÉCA avec le partenariat du Rocher de Palmer permettra à ces artistes "situés" de valoriser leur hétérotopie dans la capitale régionale.

TROIS RENDEZ-VOUS PUBLICS



Vendredi 07 octobre 2022 à 18h30

Sortie publique à la MÉCA

Entrée libre sur réservation : oara.fr

LA GRANDE FOLIE

SAN SALVADOR

La Grande Folie n'est pas un concert de musique d'îles lointaines. C'est un concert radical chanté à six voix, deux toms, douze mains et un tambourin. Alliant l'énergie et la poésie brute des musiques populaires à une orchestration savante, le concert est l'alchimie subtile d'harmonies vocales douces et hypnotiques sauvagement balayées par une rythmique implacable. Il en résulte un moment déroutant dans un mix entre tragique et joyeux, d'une rare intensité à la croisée de la transe, d'un chœur punk et de construction math rock ; dansant et chaleureux ; hyper-rythmique et haletant.

Avec / Thibault Chaumeil (chant, tom bass), Eva Durif (chant, mains), Gabriel Durif (chant, tambourin), Marion Lherbeil (chant, tom bass), Laure Nonique-Desvergnès (chant, mains), Sylvestre Nonique-Desvergnès (chant, cymbale de défilé miniature, grosse caisse)



Mercredi 12 octobre 2022 à 20h30

Concert au Rocher de Palmer à Cenon

Entrée libre sur réservation : lerocherdepalmer.fr

BRAMA

Brama a choisi l'exigence du trio pour exprimer pleinement la transe d'un rock psychédélique farouche et authentique, celui qui rince la tête et fait décoller très loin, une claque vertigineuse qui remet immédiatement les idées en place. Puisant son influence tant dans le krautrock que le rock expérimental ou la noise, il est résolument inscrit dans un folklore imaginaire bien à lui. Vielle à roue, guitare et batterie transfigurées dans une poésie orageuse occitane et un hypnorock solaire, Brama est un groupe pétaradant et saturé d'électricité.

Avec / Simon Guy (guitare, chant), Paolo Gauthier (batterie, chant), Baptiste Lherbeil (vielle à roue et chœur)

Jeudi 20 octobre 2022 à 18h30

Sorties publiques à la MÉCA



VERS LA VILLE

THÉÂTRE, MUSIQUE ET DOCUMENTAIRE

Engagé en 2020, ce processus créatif vise à rapprocher le documentaire du spectacle vivant. Ce projet est une réflexion contemporaine autour des migrations liées au travail. Le récit, entre témoignages vidéo et science-fiction, s'articule autour d'une série d'épisodes migratoires en Limousin [le départ de milliers de travailleurs au XIX^{ème} siècle pour bâtir les grandes agglomérations françaises, l'arrivée de centaines de travailleurs portugais à Tulle dans les années 1960, l'arrivée récente de travailleurs dans la fibre optique en Corrèze, et l'arrivée prédictive de travailleurs dans une société post-numérique...].

Création collective de et avec / Johan Gavlovsky, Baptiste Lherbeil, Robin Mairiot, Martina Raccanelli - **Regards complices** / Lara Boric, Clément Delpérié, Gabriel Durif - **Objets de scène** / Clément Denis, Marie Devarenne



CONTREDANSE !

SAN SALVADOR

Un projet de création avec un nouveau répertoire réinventant les musiques fougueuses occitanes. Un renouvellement de la musique du groupe à partir d'une recherche appliquée sur les musiques vocales et de la fusion entre musiques acoustiques et électroniques. Gabriel Durif compose pour six voix et percussions à partir de chansons populaires occitanes et de textes de Samuel Gallet avec l'ambition de résonner au plus près des réalités d'aujourd'hui et de se déployer multiples, démesurés, carnavalesques !

Avec / Thibault Chaumeil, Marion Lherbeil (chant, tom bass) / Eva Durif, Laure Nonique - Desvergues (chant, mains) / Gabriel Durif (chant, tambourin) / Sylvestre Nonique - Desvergues (chant, cymbale de défilé miniature, grosse caisse)

ENQUÊTE

Pendant quelques jours et autant de nuits, des artistes de Lost in Traditions, accompagnés d'étudiants en sociologie de l'Université de Bordeaux, investiront le quartier Saint-Jean Belcier dans lequel est implanté la MÉCA. Ensemble, ils vont recueillir les paroles de ses habitants pour inventer de la musique, échafauder une exposition ou mieux encore ! Surprise...

F0
CUS

AMASSADA

L'Amassada (rassemblement, réunion en occitan gascon) est le **conseil de développement pour la langue occitane en Nouvelle-Aquitaine**. Il a été créé à l'initiative du Conseil Régional d'Aquitaine en 2006. Il s'agit d'une instance de concertation. Ses membres représentant les divers acteurs publics et privés intéressés par la présence de l'occitan en Nouvelle-Aquitaine participent à ses travaux sur la base du volontariat.

Trois objectifs ont été confiés à cette instance :

- assurer une concertation à l'échelle régionale entre les acteurs publics et privés intéressés au développement de la langue occitane ;
- participer à l'élaboration d'une feuille de route pour l'occitan en Nouvelle-Aquitaine ;
- animer le dialogue interrégional à l'échelle de l'aire occitane.

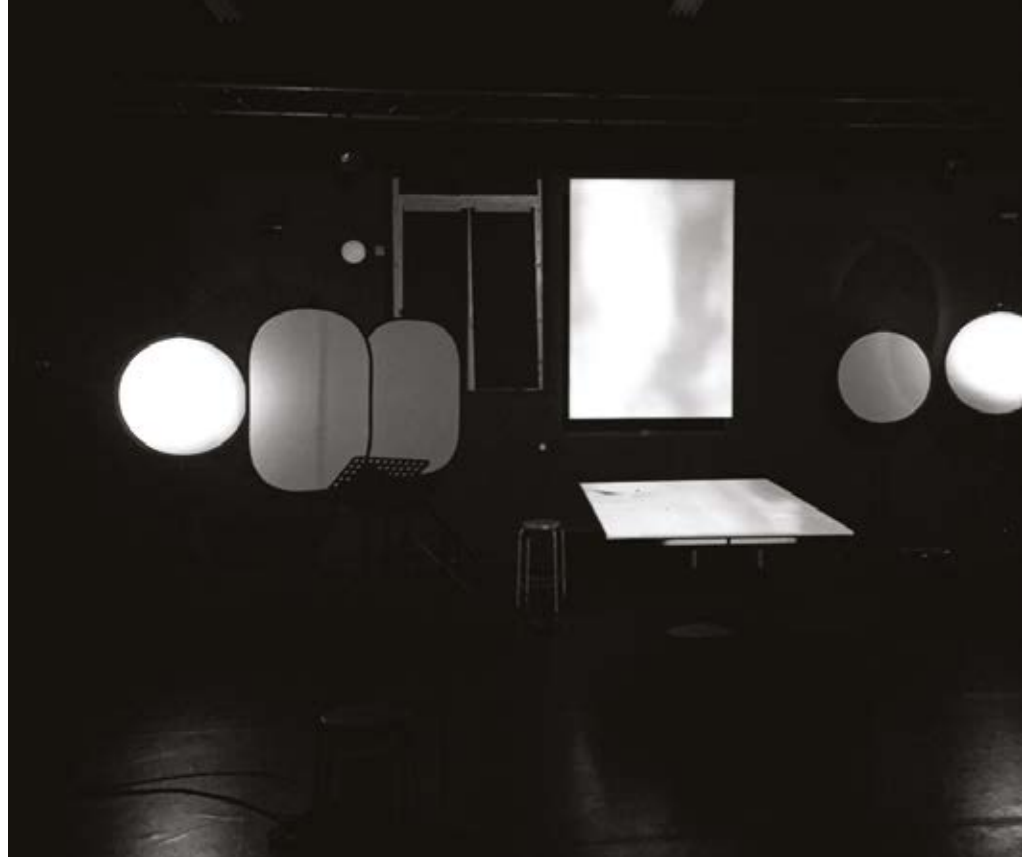
Il se réunira à la MÉCA le 20 octobre accueilli par l'OARA et la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de la Carte Blanche à Lost in Traditions.

UN

COLLECTIF JESUISNOIRDEMONDE

LES TALENTUEUX -
LES ORDRES DE LA LUNE

COLLECTIF TUTTI





"Au tout début, si l'Homme est un loup pour l'Homme c'est que l'Homme est un loup. Bienvenue dans un monde où les humains veulent comprendre leur mission. Dès l'aurore, l'Homme cherche la lune..."

Ainsi s'ouvre le spectacle *Les ordres de la lune* la dernière création hors norme du Collectif TUTTI avec Les Talentueux. Les Talentueux sont de jeunes adultes en situation de handicap qui dansent, chantent, créent, écrivent et s'expriment de façon libre et ouverte à travers la musique, le son, le mouvement et la parole.

Fruit de deux ans de collaboration avec le Collectif TUTTI, le spectacle *Les ordres de la lune* témoigne de la puissance de la musique et de la danse comme langages universels, réunissant au-delà des différences tous les artistes sur un même plateau.

Ce travail artistique permet à une dizaine de jeunes de découvrir une nouvelle façon de s'épanouir dans leur

corps et leur imaginaire. Ils apprennent à exprimer leurs émotions avec des mots portés par la force et la conviction du slam, l'impulsion du mouvement et de la musique. Les talents surgissent, c'est une aventure humaine et artistique singulière et dense.

-

Depuis 2013, le Collectif TUTTI, basé à Bordeaux, déploie son action dans le domaine de la création, la recherche, la transmission. À la fois interprètes, improvisateurs, compositeurs, performeurs, tous nourris de multiples créations partagées au sein d'ensembles de musique contemporaine à l'échelle nationale et internationale, les artistes ont forgé peu à peu l'identité d'un collectif où le langage musical interroge toujours le corps et l'espace. Une dizaine de musiciens, danseurs et performeurs, en constituent aujourd'hui le noyau.

Conception du projet / Julie Läderach et Sylvain Méret - **Chorégraphie** / Sylvain Méret - **Avec** / Julie Läderach (violoncelle) et Benjamin Labruyère (danse) - **Les Talentueux** / Anne-Lise Ducos, Thomas Ducos, Lucie Durand, Inès Hamoud, Pierre Micouleau, Élodie Monbeig, Zarasoa Rasanadrasamy, Antsa Razafindrabe, Claire Roudaud, Vendarongue Som - **Composition musicale** / Julie Läderach, Chris Martineau, Kristof Hiriart, Denise Laborde - **Écriture et slam** / Maras - **Création lumière** / Stéphane Bottard - **Création vidéo** / Alaa Ashkar - **Costumes** / Sandrine Weissenburger - **Maison AELIS** - **Production** / Charlotte Duboscq

RÉSIDENCE MÉCA

24 au 28/10/2022

DIFFUSION / 22/07/2022 > Fest. Clarenza Bastide de l'oralité / LA BASTIDE-CLAIRENCE (64) • 15/10/2022 > Espace des 2 rives / AMBÈS (33) 15/11/2022 > Fest. Hors Jeu / En Jeu et de la Quinzaine de l'Égalité / Salle des fêtes du Grand Parc / BORDEAUX (33)



En 2012, Bernard Noël publia *Le Roman d'un être*, série de discussions partagées avec le peintre Roman Opalka qui lui ouvrit son atelier. À l'âge de 35 ans et jusqu'à sa mort, le peintre fixe sur ses toiles ce qui ne se laisse pas fixer : le mouvement du temps. Il le fait de la manière la plus rationnelle : il commence par le nombre 1 qu'il peint en blanc sur un fond noir. Puis, à la suite, toujours en blanc sur des fonds de plus en plus clairs jusqu'au blanc "absolu", il enchaîne tous les nombres suivants jusqu'à l'ultime de ces nombres : 5.569.249 : 45 années se sont écoulées.

Au théâtre, à travers les mots de Bernard Noël qui sont aussi en partie ceux de Roman Opalka - les mots de la conversation - il est important de donner, de chercher, d'expérimenter une sorte de correspondance à cette extrême attention, celle que l'on retrouve de manière si bouleversante dans cette œuvre : celle du temps irréversible. Frédéric Leidgens et Sophie Robin témoignent

de la parole engagée du peintre dans un univers de châssis empilés, telle une table de travail, d'une proposition vidéo, de réflecteurs blancs, de lumières et d'ombres, de mots partagés.

-

Le collectif jesuisnoirdemonde s'est installé à Lormont en 2009. Par ses créations, il cherche à mettre en œuvre des formes d'expressions dynamiques nourries de l'écriture et de la parole, de celles qui interrogent le quotidien. Il joue des croisements artistiques, entremêle les disciplines et associe régulièrement à ses travaux les compétences d'artistes différents. Ensemble, ils bousculent l'ordinaire, traquent et débusquent l'habituel, rendent compte du réel par la fiction sans désavouer la réalité ni la contredire, mais tentent d'en proposer une alternative sur un mode inédit.

Texte / D'après *Le Roman d'un être* de Bernard Noël (Éd. P.O.L.) - **Mise en scène et adaptation du texte** / Frédéric Leidgens assisté de Sophie Robin **Avec** / Frédéric Leidgens, Sophie Robin - **Scénographie et lumière** / Éric Blossse - **Création vidéo** / Olivier Crouzel - **Son** / Étienne Martinez **Production** / Collectif jesuisnoirdemonde

RÉSIDENCE MÉCA

31/10 au 05/11/2022 > Sortie publique : Vendredi 04 novembre 2022 - 18h30

AUTRE RÉSIDENCE / 08 au 22/12/2022 > Les SUBS / LYON (69)

CRÉATION / 05 au 15/01/2023 > Théâtre des Célestins / LYON (69)

SE FAIRE UN PRÉSENT

LA CAVALE

TÛCA





TùCA est un groupe de jazz moderne influencé par les musiques pop et rock actuelles.

Lors des concerts, le groupe joue à la fois des parties écrites à la façon d'un quintet de musique de chambre classique mais se laisse aussi aller à des plages complètement improvisées créant des climats variés à chaque représentation, le tout ponctué de petites anecdotes autour des titres des morceaux et de la musique jouée.

Quintet de jazz aux allures pop/rock, TùCA est une équipe rassemblant des personnalités musicales diverses mais complémentaires.

"TùCA", ça veut dire dune en gascon... dans le dictionnaire en tout cas.

La dune est un paysage aride, désertique, sec et tempétueux, qui peut paraître triste et désolé, mais elle est aussi le symbole des petites brises d'été, de l'eau salée qui vient rafraîchir les longues balades sur les étendues de plages landaises...

Une belle métaphore de la musique du groupe qui, parfois

sombre, n'est jamais loin d'une belle éclaircie poétique.

-

Cette résidence qui permettra d'enregistrer et de filmer le concert s'inscrit dans le cadre du partenariat entre l'OARA et Action Jazz visant à promouvoir l'émergence des jeunes musiciens. Chaque année, le tremplin Nouveaux Talents organisé au Rocher de Palmer par la dynamique association dédiée à la scène jazz de la région distingue un lauréat que l'OARA accompagne la saison suivante. TùCA quintet a été Grand prix du jury et Prix des 50 ans de FIP lors du 9^{ème} Tremplin Action Jazz en 2021. La Gazette Bleue de l'association salue la "jolie relève" par la plume d'Anne Maurellet "Voilà de belles compositions cuivrées ! That's all jazz ! Les jeux sont lumineux, intelligemment sophistiqués. On aime le jazz structure..."

À noter que la 10^{ème} édition du tremplin est organisée le 29 octobre 2022 au Rocher de Palmer.

actionjazz.fr

Composition / Louis Gachet, Thomas Gaucher - **Trompette** / Louis Gachet - **Guitare** / Thomas Gaucher, Martin Ferreyros
Contrebasse / Cyril Drapé - **Batterie** / Simon Lacouture

RÉSIDENCE MÉCA

14 au 18/11/2022 > Sortie publique : Jeudi 17 novembre 2022 - 18h30

À VOIR AUSSI

23/11/2022 > Le Hangar du Haillan / LE HAILLAN (33)



Persuadée qu'il existe des alternatives sociales et humanistes à cette société marchande pressurisée, La Cavale propose une pièce chorégraphique qui se veut comme une porte ouverte au partage et à la convivialité, au sensible et à la vitalité. Cette pièce, qui s'inscrit à la fois dans les théâtres et en lieux non dédiés, s'articule dans un espace quadrifrontal privilégiant ainsi la qualité du lien entre spectateurs et interprètes. Ceux-ci (danseurs, danseuses et musiciens) y interrogent sans cesse l'individu/le collectif et par là, le sens du commun, et tentent de rendre possible une certaine élévation. Mais pour que celle-ci soit authentique et sincère, on doit alors se confronter à ses propres peurs, prendre le risque de se dévoiler soi-même, pour appeler ensuite l'autre dans

sa liberté et son initiative à participer à ce commun de l'instant présent.

-

Depuis 2007, Julie Coutant et Éric Fessenmeyer construisent leur démarche chorégraphique à travers une douzaine de créations. Chacune porte la signature d'une écriture singulière aussi libre que précise.

Depuis 2019, ils s'ouvrent à de nouvelles perspectives et mettent en place un dispositif de recherches sur l'Élévation : les *Locus*. Ces fouilles artistiques, ouvertes aux publics, se partagent en lieux "non dédiés". Ils collaborent avec le dramaturge Anthony Thibault. En 2021, ils créent *Au delà, vu d'ici*, une performance corps et son, qui se partage en proximité immédiate avec le public.

Conception et chorégraphie / Julie Coutant, Éric Fessenmeyer - **Dramaturgie** / Anthony Thibault - **Avec** / Julie Coutant, Jérémie Kouyoumdjian, Brian Mc Coy, Johanna Merceron, Camille Revol, Camilo Sarasa Molina - **Création son** / Brian Mc Coy - **Création lumière et régie** / Éric Seldubuisson
Régie son / Raphaël Guittion

RÉSIDENCE MÉCA

21 au 26/11/2022 > Sortie publique : Vendredi 25 novembre 2022 - 18h30

AUTRES RÉSIDENCES / 09 au 13/01/2023 > Rurart - Centre d'Art Contemporain / ROUILLÉ (86) • 20 au 24/02/2023 > TAP / POITIERS (86)

27 au 31/03/2023 > CCNT / TOURS (37) • 08 au 12/05/2023 > La Manufacture CDCN / BORDEAUX (33)

CRÉATION / 12/05/2023 > La Manufacture CDCN / BORDEAUX (33)

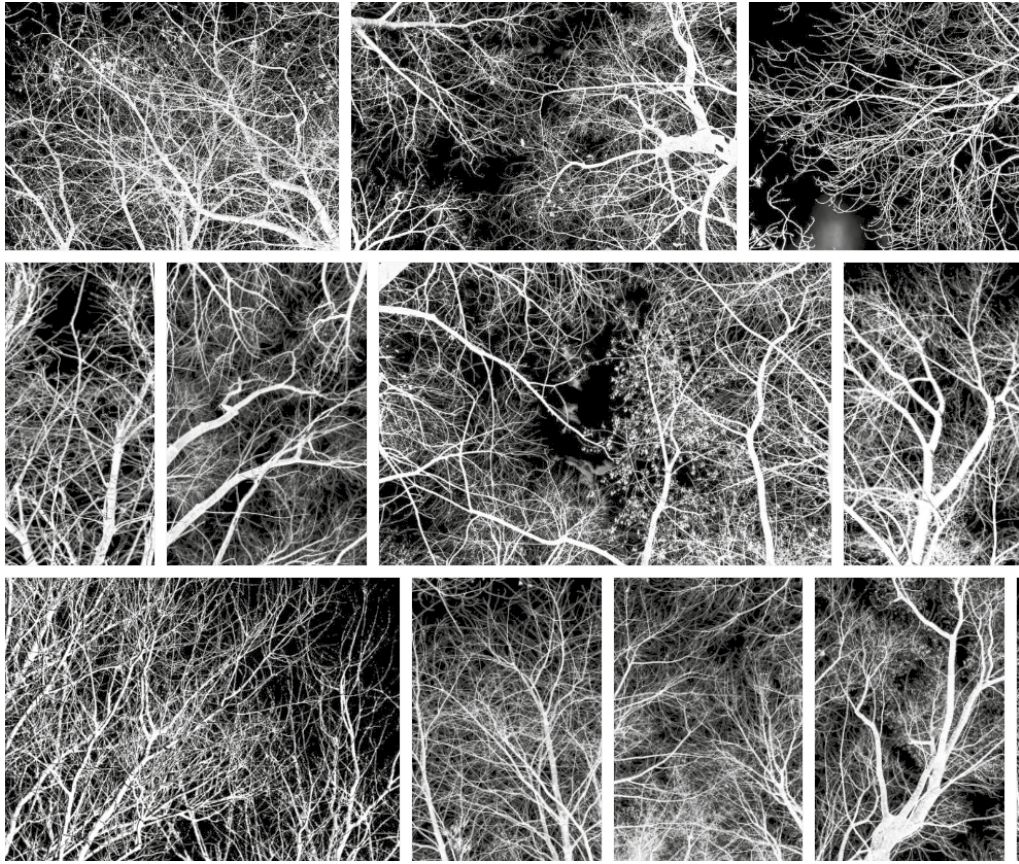
UN AUTRE MONDE

SUR MESURE



SAUVAGE

LE MAXIPHONE





Un autre monde est une performance poétique, chorégraphique, musicale, et vidéo, qui revêt les aspects de la tragédie grecque, de la farce et du rituel.

Une performance constituée alchimiquement de ces différents éléments : le son du violon, les cymbales amplifiées, le synthétiseur, les textes provocateurs et mordants d'Andrea Sitter, le jeu des corps et des images en mouvement.

L'huître est le point de fuite où convergent les symboles, les suggestions et les images. C'est une présence muette mais éloquente.

Les musiciennes sont comme les colonnes d'Hercule, des sentinelles à la périphérie d'un espace "autre", en contrepoint de la danseuse qui dessine des courbes et des lignes.

En réalité, la musique, la danse et la vidéo composent un mouvement "symphonique" ; la musique crée et définit un

espace, que la vidéo prolonge au-delà de la scène.

La méthode de travail est collective : chacun contribue avec son propre imaginaire et son propre langage, et ensemble ils créent un chemin qui est aussi un labyrinthe dans lequel ils se perdent et se retrouvent.

-

Depuis 2010, la compagnie Sur mesure dirigée par Isabelle Jelen produit des spectacles où la musique en direct est omniprésente, et où le matériau sonore, l'objet musical, sont au cœur du processus de création. Il ne s'agit pas pour autant de concerts, mais bien de spectacles, où le jeu, la performance, etc. sont partie prenante.

Depuis 2010, l'association a produit 11 spectacles : *Le grand combat*, *Yes Igor contre la guitare*, *Les exercices de play-back*, *Hamlet ou l'éloge du play-back*, *Encore heureux*, *C'est déjà ça*, *Monsieur Gadou et sa secrétaire*, *Calamité*, *Coincidence*, *Étude en rouge*.

Écriture / Cyril Babin, Tiziana Bertoncini, Isabelle Jelen, Andrea Sitter - Avec / Tiziana Bertoncini, Isabelle Jelen, Andrea Sitter - Vidéo / Cyril Babin

RÉSIDENCE MÉCA

21/11 au 02/12/2022

CRÉATION / 07/12/2022 > Théâtre Berthelot / MONTREUIL (93)



Le projet *Sauvage* est en lui-même un défi, il s'attache à un sujet délicat et passionnant, une des musiques les plus mélodiques qui soient, gravée de fait dans nos mémoires, celle de Jean-Philippe Rameau, intimidant symbole du classicisme français.

Sauvage, c'est un travail d'équilibriste, de funambule.

Trouver la bonne distance avec le sujet, ne pas le trahir et pourtant le faire sien. Dans un premier temps, s'imprégner des mélodies, des mouvements harmoniques, des redoutables contrepoints tissés par Rameau.

Disposer ensuite un miroir, comme pour répondre à sa proposition par une écriture personnelle qui jamais

n'en oublie le point de départ. Et pour ce faire, réunir un orchestre de musiciens issus de mondes éloignés dont on découvrira qu'ils sont finalement voisins, de fortes personnalités qui sauront incarner les propositions et les faire évoluer.

-

Le Maxiphone réunit des artistes musiciens désireux de mutualiser leurs énergies et leurs compétences afin de promouvoir la musique de création, défendant des valeurs comme la créativité, la diversité et la qualité des propositions ainsi que l'engagement dans une démarche à long terme en prise avec le territoire.

Écriture / Fred Pouget - Mise en scène / Marie-Pierre Bésanger - Regard artistique / Daniel Yvinec - Avec / Fred Pouget, Guillaume Schmidt, Anne Colas, Benoît Michaud, Emmanuelle Legros, Léonore Grollemund, Maarten Decombel, Mailys Maronne, Janick Martin, Ömer Sarigedik, Adrien Chennebault - Création lumière / Louise Brinon-Himelfarb - Création son / Pierre Fleygnac - Administration / Capucine Devos - Production, diffusion / Fadhila Mas

RÉSIDENCE MÉCA

28/11 au 16/12/2022 > Sortie publique : Jeudi 15 décembre 2022 - 18h30

AUTRES RÉSIDENCES / 19 au 22/09/2022 > Des Lendemain Qui Chantent / TULLE (19) • 04 au 07/10/2022 > Théâtre Jean Lurçat / AUBUSSON (23)

14 au 19/01/2023 > L'Empreinte / TULLE (19)

CRÉATION / 19/01/2023 > Fest. Du Bleu en Hiver / TULLE (19)

DIFFUSION / 20/01/2023 > Théâtre Jean Lurçat / AUBUSSON (23)

VENISE

FANNY CHÉRIAUX & NICOLAS BONNEAU

LES FLEURS DE L'ENFANCE

RÉSONANCE / PERRINE FIEADJI





Ces *fleurs de l'enfance* sont là pour évoquer à travers les comptines les parenthèses enchantées liées à l'enfance. Tant de berceuses, de comptines dans le monde accompagnent les êtres que nous sommes sur ce chemin vers la verticalité !

Tantôt fenêtres et bulles, parfois béquilles et rivières, souvent guérisseuses, reines consolatrices, compagnes inspiratrices et mystérieuses à la fois mais toujours lanternes, porteuses des fruits de la vie. Intemporelles, portant en elles les traces des palais et oreilles qui les ont traversées, elles sont la mémoire du monde, art oral universel qui se transmet de génération en génération. Convoquer la mémoire collective, toucher au sensible, se rassembler, se souvenir, se projeter, chanter en chœur. Pour cette création musicale, les artistes Perrine Fifadji et Rija Randrianivosoa allient la richesse de leurs deux

cultures pour proposer un récital participatif avec l'idée de chanter avec le public des chansons qui appartiennent à tous, à chacun-e d'entre nous.

- Créée en 2006 par Perrine Fifadji, l'association Résonance-Edonou devient en 2011 compagnie Résonance / Perrine Fifadji, dont l'objectif est la création et la diffusion de spectacles vivants pluridisciplinaires, le tout s'accompagnant d'une réflexion autour de la transmission auprès des publics. Tel un laboratoire artistique, les créations convoquent voix/chant, musique, écriture chorégraphique, texte...

L'espace de jeu se différencie et devient modulable selon chaque création. En 2019, la compagnie ajoute une corde à son arc en produisant l'album CD *Une Goutte d'Eau* de Perrine Fifadji.

Voix et chant / Perrine Fifadji - Guitare et chœur / Rija Randrianivosoa - Arrangements / Rija Randrianivosoa et Perrine Fifadji
Création sonore / Guillaume Geoffroy - Création lumière / Anja Schimanski - Regard extérieur / Sophie Grelie (Compagnie Musicale Éclats)
Contributions scénographie / Carole Vergne et Hugo Dayot (Collectif a.a.o) - Régie générale / Guillaume Geoffroy - Régie lumière / Anja Schimanski
Administration, production, diffusion / Compagnie Résonance / Perrine Fifadji

RÉSIDENTIE MÉCA

05 au 13/12/2022

AUTRE RÉSIDENCE / 03 au 07/09/2022 > Espace Jéliote / OLORON-SAINTE-MARIE (64)

CRÉATION / 15 au 17/12/2022 > Fest. Sur Un Petit Nuage - Espace Jean Vautrin / BÈGLES (33)

DIFFUSION / 30 au 31/01/2023 > L'Accordeur / SAINT-DENIS-DE-PILE (33) • 11/03/2023 > Au Séchoir d'Ailac via l'Agence Culturelle Dordogne-Périgord / CARSAC-AILLAC (24) • 17/03/2023 > DECAZEVILLE (12) • 25/03/2023 > Fest. Le Bazar des Mômes / SALLES (33) • 25 au 29/04/2023 > Espace Jéliote / OLORON-SAINTE-MARIE (64) • 10/05/2023 > L'Accordeur / SAINT-DENIS-DE-PILE (33) • 23/05/2023 > Journées Partage / RIBÉRA (24) • 30/05/2023 > CARSAC-AILLAC (24)



Venise est un récit-concert dansé qui raconte l'histoire d'un corps, de son enfance à son âge adulte, de ses joies, de ses plaisirs, de ses douleurs, de ses frustrations, de ses violences.

Fanny Chériaux est amenée, sans trop l'avoir décidé, à danser sur ses propres chansons. Chanter lui est naturel, mais danser est une autre affaire. En répétition, elle se débat avec ce corps qui a déjà plus de 40 ans, le chante, le raconte, tantôt au piano, tantôt sans.

Devant des films Super8, elle se souvient de son corps d'enfant, décomplexé, androgyne, destiné à se mouvoir, à se donner du plaisir, non à séduire, à "paraître femme". Comment ce corps s'est transformé, et elle avec ? Comment a joué le regard des autres sur ce corps ? Comment ce corps de femme ne lui appartient plus tout à fait, enjeu politique, de contrôle de toute une société ?

Ses deux partenaires de danse sont là pour l'aider à traverser cette histoire, ils la regardent, la portent, la bousculent aussi. Et la danse, après lui avoir rappelé les entraves, les obstacles de son corps, lui permet aussi d'aller vers une libération, une révélation.

- À la jonction entre l'art du conteur, le récit musical, les projets de territoire et les créations in situ, Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux ont à cœur de faire de La Volige un projet résolument "pop", accessible et intelligent, pétri de culture populaire, de récits de vies, de politique, d'humanité et d'imaginaire.

Depuis 2006, ils explorent l'art du conteur et du récit, ancré dans le collectage et le théâtre documentaire, avec des formes légères ou destinées aux plateaux de théâtres. Une écriture au plateau, sur des sujets sociaux et politiques.

Écriture, conception, musique / Fanny Chériaux - Avec / Fanny Chériaux, Thomas Couppey, Eliakim Sénégas-Lajus - Mise en scène / Fanny Chériaux, Nicolas Bonneau - Son / Gildas Gaboriau - Création lumière et costumes / en cours
Production de l'album / L'Hallali production - Direction de production et diffusion / Noémie Sage - Administration / Rosalie Laganne
Communication / Lila Gaffiero

RÉSIDENTIE MÉCA

02 au 20/01/2023 > Sortie publique : Jeudi 19 janvier 2023 - 18h30

AUTRES RÉSIDENCES / 05 au 10/12/2022 > Centre Culturel La Ville Robert / PORDIC (22) • 19 au 23/12/2022 > Théâtre l'Aire libre / SAINT-JACQUES-DE-LA-LANDE (35) • 13 au 17/02/2023 > Quai des rêves / LAMBALLE (22) • 20 au 24/02/2023 > Théâtre des Sources / FONTENAY-AUX-ROSES (92) • 27 au 29/03/2023 > Théâtre Jean Lurcat / AUBUSSON (23) • 24 au 27/04/2023 > Ass. Créa / SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE (17)

Mai 2023 > Cie Le Pas de l'Oiseau / VEYNES (05)

CRÉATION / 30/03/2023 > Théâtre Jean Lurcat / AUBUSSON (23)

DIFFUSION / 07 au 13/04/2023 > Fest. Mythos / RENNES (35) • 14/04/2023 > Centre Culturel La Ville Robert / PORDIC (22) • 28/04/2023 > Ass. Créa / SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE (17)

TRENTE TRENTE

COMPAGNIE LES MARCHES DE L'ÉTÉ

Surprenant par son format et sa programmation, Trente Trente suscite la curiosité en offrant **une vision plurielle de la création contemporaine**. Ce rendez-vous unique vous convie à la découverte de formes courtes et hybrides au croisement de disciplines - danse, performance, théâtre, cirque, musique, installation - valorisant la richesse et la créativité débridée de la scène locale, nationale comme internationale. Cette 20^e édition réunit près de 30 spectacles du 12 janvier au 02 février 2023 à découvrir sous forme de parcours dans différents lieux de la métropole bordelaise. Pour témoigner sa fidélité à ce festival stimulant et marquer sa 20^e édition, l'OARA propose une semaine de résidences à plusieurs artistes qui se conclura par une soirée de performances **vendredi 27 janvier 2023** à laquelle s'associe le FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA ainsi qu'un débat dans l'après-midi.

VENDREDI 27 JANVIER 2023

16h00 - Auditorium ALCA

LA CENSURE DANS LES ARTS VIVANTS (Débat)

19h15 - MÉCAscène OARA

SABRA ET CHATILA (TITRE PROVISOIRE)

COMPAGNIE DES RÉFORMANCES

Danse-théâtre (étape de travail)

"Le contraire de l'amour n'est pas la haine mais l'indifférence."

Création inspirée de l'œuvre de Jean Genet *Quatre heures à Chatila*, écrite après son passage en 1982 dans les camps de Sabra et Chatila à Beyrouth et le massacre de près de 3000 Palestiniens. Afshin Ghaffarian questionne le lien entre la vie des artistes/auteurs et leurs créations, mettant en résonance son parcours d'artiste en Iran, puis en France.

Chorégraphie, mise en scène et conception / Afshin Ghaffarian

Avec / Julie De Bellis, Svantje Buchholz et Afshin Ghaffarian

Création lumière / Vincent Tudoce - Scénographie / Heiko Moennich

Musique originale / Mohammadreza Râd - Soutiens / Micadanses, La Mue - Karine Saporta, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig



20H00 - MÉCAscène OARA

LE SOLDAT ORPHELIN

COLLECTIF ESTRAGON

Théâtre-danse (étape de travail)

Ce récit plonge le spectateur dans le cheminement intérieur d'un deuil. Celui d'un soldat de l'armée syrienne recevant, au front, la nouvelle de la mort de son père qu'il n'a pas vu depuis le début de la guerre. Abdulrahman Khallouf, dramaturge et poète, est accompagné sur scène par le chorégraphe Jean-Philippe Costes Muscat.

Texte et voix / Abdulrahman Khallouf - Scénographie et direction artistique /

Jean-Luc Terrade - Chorégraphie et danse / Jean-Philippe Costes Muscat

Production / Collectif Estragon - Coproduction / Cie Les Marches de l'été, Cie Les Ouvriers de possibles, Cie Mata Malam





21h30 – MÉCAscène OARA

L'ÉTHIQUE

COMPAGNIE À CONTRE POIL DU SENS

Danse (pour adultes)

Une rencontre entre deux hommes. Pierre est performeur et travailleur du sexe. Patrice, plus âgé, est éthicien et philosophe. Ils conviennent d'un troc, une forme d'échange sagesse-jeunesse. Un pas de deux en forme de dialogue complexe enchevêtrant récits de vie et réflexions philosophiques, à une partition chorégraphique sensible et profondément émouvante.

Conception et chorégraphie / Matthieu Hocquemiller - **Avec** / Patrice Desmons et Pierre Emö - **Texte** / Matthieu Hocquemiller, Patrice Desmon et Pierre Emö
Vidéo / Magali Laroche - **Musique** / Benjamin Collier - **Lumière** / Abigail Fowler
Administration / Scopie - **Production** / Cie acps - **Coproductions** / KLAP -
 Maison pour la Danse de Marseille, Centre Chorégraphique National de Montpellier - **Soutiens** / DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Montpellier

22h15 - FRAC

FADO BICHA

Concert

Fado Bicha - nom pouvant se traduire par "Fado Queer" - réunit trois activistes de la communauté LGBTQI. Ils s'attachent avec ce projet à confronter le fado, style musical - plutôt mélancolique - emblématique du Portugal, avec l'univers flamboyant des drag-queens.

Vendredi 27 janvier 2023 à partir de 19h15

Tarifs soirée : 18€ - 12€

Débat : gratuit, sur réservation

Infos et réservations :

www.trentetrente.com

05 56 17 03 83

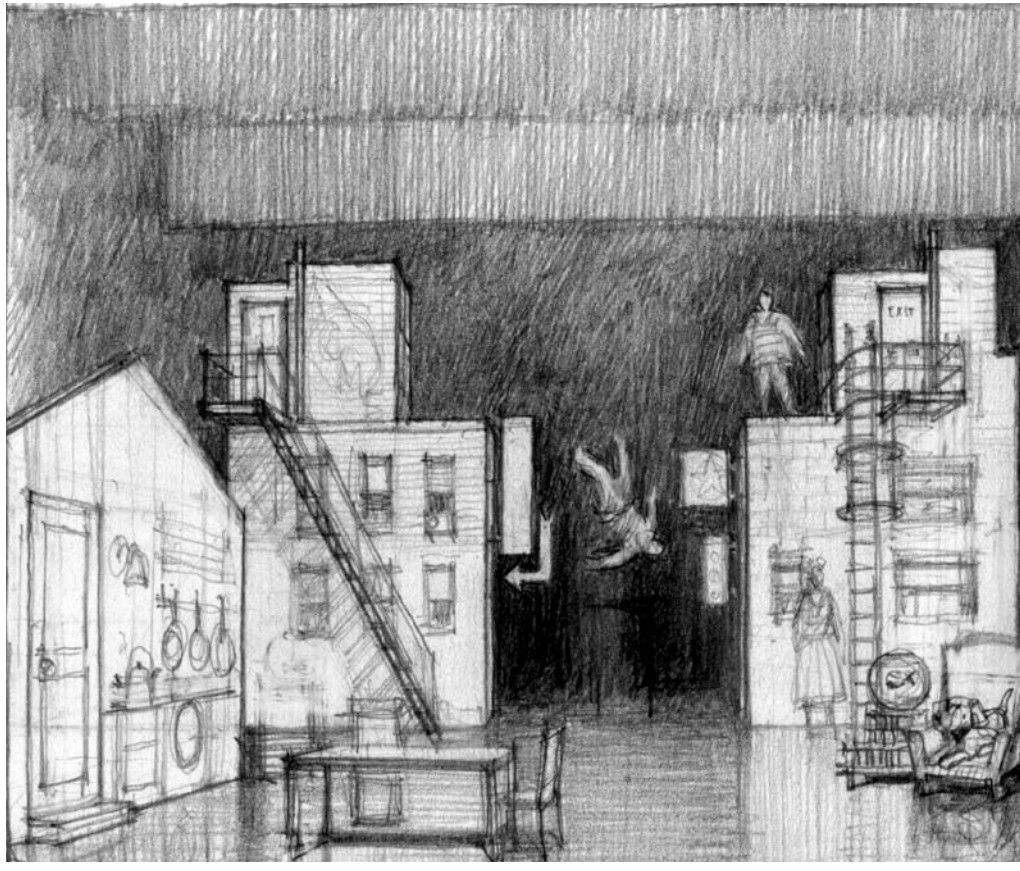
(TRENTE)
(TRENTE)

LEMNISCATE

BIVOUAC

CARTOON - OU N'ESSAYEZ PAS ÇA CHEZ VOUS !

LA COMPAGNIE DE LOUISE





Jimmy est le fils de la famille Normal, il y a aussi Dorothy la grande sœur, un bébé, un chien et un poisson rouge. Tout ce qu'il y a de plus normal. Sauf que pas du tout... ce sont des cartoons, dont la vie est régie par la loi des cartoons ! Ils évoluent parmi les humains, ils ont l'air normaux, mais leurs vies répondent à d'autres règles : le bébé, le chien et le poisson rouge parlent, ils ne ressentent pas la douleur, ne vieillissent et ne meurent jamais. Tout peut arriver, absolument tout puisque chaque matin un nouvel épisode commence et tout redémarre à zéro...

Un jour pourtant, Norma Normal, grande scientifique, va confondre le biberon du bébé avec sa dernière "potion"... les personnages sont alors embarqués dans une aventure incroyable au rythme endiablé, pour finalement se voir confrontés à la plus existentielle des questions :

vaut-il mieux être un personnage de dessin animé avec des super-pouvoirs, être immortel, et recommencer tout à

zéro le jour d'après comme si rien n'avait existé et que rien n'avait d'importance, ou bien accepter de souffrir parfois, de mourir à la fin mais que le temps laisse la trace de son passage, être en vie ?

- Créée en 2014 par Odile Grosset-Grange accompagnée de Caroline Sazerat, La Compagnie de Louise réalise des spectacles de théâtre audacieux et exigeants, à partir de textes inédits d'auteurs vivants, pour tous les publics dès le plus jeune âge.

"Depuis la nuit des temps nous avons besoin d'histoires pour vivre. Elles nous permettent de résister aux peurs, d'appréhender le monde, de le voir autrement, d'en rire, d'en pleurer... alors nous sur scène, vous dans la salle, tous ensemble nous allons nous raconter des histoires et "faire comme si" avec tellement de conviction que ce sera une aventure unique." (Odile Grosset-Grange)

Écriture / Mike Kenny - **Mise en scène** / Odile Grosset-Grange - **Assistanat mise en scène** / Carles Romero - **Avec** / François Chary, Julien Cigana, Delphine Lamand, Pierre Lefebvre-Adrien, Pauline Vaubillon - **Régie générale et lumière** / Erwan Tassel - **Scénographie** / Stephan Zimmerli assisté de Irène Vignaud - **Dessins** / Stephan Zimmerli - **Conseil marionnettes** / Brice Berthoud - **Fabrication marionnettes** / Caroline Dubuisson - **Conception magie** / Vincent Wüthrich - **Son, création musicale** / Vincent Hulot - **Costumes** / Séverine Thiebault assistée de (en cours) - **Accessoires** / Irène Vignaud - **Plateau, vidéo** / Emmanuel Larue - **Construction du décor** / Jipanco - **Direction de production** / Caroline Sazerat-Richard - **Chargées de production** / Mathilde Göhler, Émilienne Guiffan - **Diffusion** / Caroline Namer, Caroline Sazerat-Richard - **Presse** / Elektron Libre - Olivier Saksik

RÉSIDENCE MÉCA

30/01 au 16/02/2023 > Sortie publique : Mercredi 15 février 2023 - 14h30

AUTRES RÉSIDENCES / 24/10 au 05/11/2022 > La Ferme du Buisson / NOISIEL (77) • 20 au 24/02/2023 > La Coupe d'Or / ROCHEFORT (17)

CRÉATION / 23/02/2023 > La Coupe d'Or / ROCHEFORT (17)

DIFFUSION / 02 au 04/03/2023 > Fest. La Tête dans les Nuages / ANGOULÊME (16) • 10 et 11/03/2023 > L'Azimut / CHÂTENAY-MALABRY (92)

21 et 22/03/2023 > La Comédie / VALENCE (26) • 04 au 06/04/2023 > La Coursive / LA ROCHELLE (17) • 14 au 16/04/2023 > La Ferme du Buisson / NOISIEL (77) • 04 et 05/05/2023 > Le Gallia Théâtre / SAINTES (17) • 26/05/2023 > Théâtre de Gascogne / MONT-DE-MARSAN (40)



Le *Lemniscate* est la représentation d'un concept qui contient l'idée d'illimité et de continuité. La recherche est matérialisée sous la forme d'un dispositif à arpenter, une boucle sans fin articulée, un huit de l'infini qui se fait et se défait par cycle, un espace courbé traversé par différentes lignes de temps (différents mâts) à explorer. Mâts traversants, métronomes et giratoires, pentes composent une vision de l'espace/temps, "un non-lieu" abstrait qui génère des corporalités suspendues ou accélérées.

Trois acrobates habitent cet espace singulier, en éprouve la morphologie, sa saveur symbolique et scientifique. Il y aura des passages sans fin, des raccourcis, des pertes de repères, des illusions, des projections, des recherches d'équilibre et de maîtrise, des rythmes distordus, des chutes,

des mouvements infinis, des postulats, des discordances et des recommencements.

- La compagnie Bivouac est née de la diversité d'un collectif d'auteurs, où se mêlent une metteuse en scène, une scénographe et un artiste de cirque enseignant. Ces derniers s'intéressent à questionner le rapport de l'homme à son espace par le biais d'une gestuelle dramaturgique et de réflexions scientifiques, sociologiques et numériques. Pour cela, ils développent depuis plusieurs années des interactions collaboratives entre artistes (comédiens, circassiens, danseurs/chorégraphes, concepteurs sonores, compositeurs...) et chercheurs (scientifiques, architectes, ingénieurs...).

Idee originale et scénographie / Maureen Brown - **Mise en scène** / Maryka Hassi - **Assistanat à la mise en scène** / Benjamin Lissardy - **Composition** / Yanier Hechavarria - **Régie générale** / en cours - **Création lumière** / Louise Nauthonnier - **Avec** / Deux acrobates sur mât atypique, un acrobate danseur - **Construction** / Sud Side Marseille

RÉSIDENCE MÉCA

27/02 au 17/03/2023 > Sortie publique : Jeudi 16 mars 2023 - 18h30

AUTRE RÉSIDENCE / 08 au 24/04/23 > SnSA / BAYONNE (64)

CRÉATION / Juin 2023 > Fest. Furies / CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE (51)

DIFFUSION / Juin 2023 > Fest. Échappée Belle / BLANQUEFORT (33) • 16/06/2023 > Le Fourneau / BREST (29) • Juillet 2023 > Fest. Rue des Étoiles / BISCARROSSE (40) • Août 2023 > Fest. Les Rias / BREST (29) • Septembre 2023 > Théâtre Cravey / LA TESTE-DE-BUCH (33) • 23/09/2023 > Fest. Les Arts mêlés / EYSINES (33)

CONFLUENCE #2

LA MÉCA, AMBASSADE CULTURELLE DES TERRITOIRES



Yannick Jaulin



Bernard Lubat

Fort du succès de sa 1^{ère} édition de CONFLUENCE la saison dernière avec Le Festival au Village / Scènes Nomades (Brioux-sur-Boutonne) et Musicalarue (Luxey), l'OARA organise une 2^{ème} édition les 24 et 25 février 2023 avec UZESTE MUSICAL (Uzeste) et LE NOMBRIL DU MONDE (Pougne-Hérissou). Fondés, dynamisés, transcendés et incarnés respectivement par les artistes majeurs de Nouvelle-Aquitaine que sont Bernard Lubat et Yannick Jaulin, ces deux projets occupent une place singulière dans le paysage culturel français. Les deux journées à la MÉCA permettront aux deux associations de partager savoir-faire et savoir-être, d'associer leurs bénévoles et inconditionnels à ce moment d'humanité, de débattre, et de partager des coups de cœur artistiques.

La fête sera belle, la bonne humeur assurée, et l'on pourra même danser ! Qu'on se le dise...



UZESTE MUSICAL

COMPAGNIE LUBAT DE JAZZCOGNE

Mine d'art à ciel ouvert - Chercheurs d'art à l'air libre

L'aventure d'un binôme de 45 années fondée par, avec, dans (et contre) le territoire d'un Sud-Gironde forestier dévitalisé : ses villages incertains, terres ex-agricoles, élevages abandonnés, jeunesses envolées, retraités inquiétés... Tout est parti de l'ancien Café l'Estaminet d'Uzeste, maison fondée en 1937 par Marie et Alban Lubat. Dancing (premier du genre dans la région) restaurant, épicerie, hôtel etc. Café l'Estaminet, épicerie culturelle communal régional avant la lettre (cinéma itinérant le mercredi, réunion syndicale et politique le jeudi, concours de belote et tournoi de billard le vendredi et bals les samedi, dimanche après-midi et soir). C'était en 1945, le pays fêtait la libération et le fils Lubat, Bernard, naissait le 12 juillet pendant un bal...

30 ans plus tard après de palpitantes péripéties parisiennes, **Bernard Lubat** en tournée jazzistique dans la région (août 1978) avec son ami Michel Portal et son complice artificier Patrick Auzier, imaginait et signait l'acte de naissance d'un laboratoire de recherche artistique, de la diffusion de l'art en milieu rural. Aujourd'hui, Uzeste Musical est devenu mondialement connu et reconnu, lieu de rencontres de confrontations de conjugaisons de libertés, pointe avancée en matière d'art de l'improvisation transartistique générative.



LE NOMBRIL DU MONDE

LE BEAU MONDE ? COMPAGNIE YANNICK JAULIN

Kétokolé le Nombri du Monde ?

L'association voit le jour en 1990, heureux hasard d'une rencontre entre le conteur Yannick Jaulin et les habitants de Pougne-Hérissou, petite commune nichée au fin fond de la Gâtine.

Keto qu'on peut faire en pleine campagne pour faire vivre son village ? On y sème une bonne dose d'histoires, une pointe de folie, une poignée de bienveillance, une pincée de poésie. Et on y mêle artistes et habitants pour donner vie à une œuvre collective. En Gâtine, on dit toujours qu'il ne se passe "RIN". Et pourtant, avec comme décor le légendaire Jardin des Histoires, le Nombri a cultivé depuis plus de 30 ans une brouettée d'activités culturelles, touristiques, pédagogiques et professionnelles, afin de mettre en avant le conte et les arts de la parole.

Le Nombri du Monde, c'est avant tout du lien social, de l'éducation populaire et la volonté de défendre la richesse du territoire et la ruralité. À Pougne-Hérissou, la devise c'est d'y croire pour le voir !

Avant d'être Le Nombri du Monde, **Yannick Jaulin** fût un adolescent rebelle n'hésitant pas à quitter sa paroisse vendéenne pour l'Amicale Laïque et devenir le porte-parole militant d'un monde paysan. Ces récits des "gens de la vie", leur culture, leur langue, resteront le fil conducteur de son parcours créatif qui a emprunté de nombreux chemins de traverse. Depuis son premier groupe de rock en patois vendéen en 1982 à son interprétation remarquée de Tartuffe dans la mise en scène de Matthieu Roy l'été dernier, Yannick Jaulin n'a jamais cessé d'être, en amoureux de la langue, matamore du verbe, fanfaron du bon mot, selon la belle formule de Joëlle Gayot dans Télérama.

À VOIR, À ENTENDRE ET À DANSER

Vendredi 24 février 2023 à partir de 18h30

MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR ET J'AI DU MAL À VOUS PARLER D'AMOUR

C'est un spectacle politique sur les dominations, sur la langue, surtout la langue, sa langue, le parlangue, véritable cœur du spectacle. Une langue presque morte mais pas tout à fait, une langue inutile. De là, il conquiert le monde. Yannick Jaulin parle de son héritage sensible et de ses lubies dans ce concert parlé : la honte des patois, la résistance à l'uniformisation, la jouissance d'utiliser une langue non normalisée, et la perte de la transmission... Une interférence musicale en émoi, un joyeux baroud d'honneur des minoritaires. Un spectacle comme un jardin, vivifiant et curatif. Une jouissance langagière partagée et renforcée par la musique et les chants d'Alain Larribet. Une voix venue des hauteurs du Béarn qui semble être la complainte intemporelle de toutes les langues oubliées ou en danger.

Avec / Yannick Jaulin avec Alain Larribet (accompagnement musical et composition) - **Création lumière** / Fabrice Vétault - **Création son** / Olivier Pouquet
Collaboration à l'écriture / Morgane Houdemont et Gérard Baraton
Regards extérieurs / Gérard Baraton, Titus

UZ DE LÀ QUARTET

Quatre générations d'Uzeste, ensemble et séparément, chacun ses voies pour en jouer à vivre à travers villes et villages d'Occitanie et d'ailleurs. Ils avancent à mots découverts, ils réinventent le fil à couper le leurre. Artistisants ouvriers distingués tchatteurs ajoutés, ils matérialisent 4 décennies d'inventions transartistiques, et d'actions culturelles d'ici d'en bas d'Uzeste et d'ailleurs. Il n'y a pas d'identité culturelle, il y a des ressources culturelles. Il n'y a pas de ligne d'arrivée révélée, il y a des départs en catastrophe... retardés.

Avec / Louis Lubat (vocalbruitaliste), Fabrice Vieira (vocalpiniste), André Minvielle (vocalchimiste), Bernard Lubat (vocalphabétiste)

Samedi 25 février 2023 à partir de 18h30

JAULIN ET LE PROJET SAINT ROCK

Groupe de rock de résistance en langue rare

Yannick Jaulin a remonté ce groupe, pour jardiner sa langue, comme le demandait Joachim Du Bellay à propos du français. Produire des textes qui parlent aujourd'hui de l'intime, des sentiments, nos profondeurs. Il jardine la langue pour retourner ses intérieurs, pour dire les émotions, les mal-être, les possibilités de se faire grandir et de s'unir au plus profond de soi. Il le fait dans une langue qui lui paraît juste : poétique il l'espère, par moments, très francisée à d'autres. C'est son quotidien et le quotidien des vendéens, de poitevins qui possèdent encore ce patrimoine de langue "inutile" pour l'époque, fondamentale pour le monde.

Avec / Yannick Jaulin (chant), Régis Boulard (batterie), Pascal Ferrari (guitares), Nicolas Maheust (claviers et accordéon)

JAZZ BAL À VIVRE

Pour en danser tout ouïe, tout frais tout free de la tête au pied
Biguine gasconcube, polkafunky,
Mambo rondeau passo tango cumbia samba mazurka etc.
L'esprit des grandes nuits heureuses d'Uzeste
Là où les corps sèment la danse
Là où les rêves se nouent sous les étoiles.

Avec / André Minvielle, Bernard Lubat, Fabrice Vieira, Louis Lubat, Fawzi Berger, François Corneloup, Yoann Scheidt, Michel Macias, Jules Rousseau, Jean Michel Achiary, Sylvain Roux, Frank Assémat et les jeunes musiciennes uzestiennes issues des stages et ateliers "Les imagin'actions éduc'actives"

DÉBATTRE

Vendredi 24 février 2023 de 14h30 à 17h30

COMMENT TRANSMETTRE UN PROJET CULTUREL ET ARTISTIQUE ?

Avec / Henri Devier (La Gare Mondiale/Melkior Théâtre), Yannick Jaulin (fondateur du Nombri du Monde et de la compagnie Du beau monde), Bernard Lubat (fondateur de Uzeste Musical et de la compagnie Lubat de Jazzcogne), Odile Azagury (chorégraphe fondatrice de la compagnie Les Clandestins, danseuse, pédagogue).

Animation / Diane Camus (architecte urbaniste, Docteure en architecture et paysage)

ÉCHANGER

Samedi 25 février 2023 de 14h30 à 17h30

FAIRE CONNAISSANCE

Après un accueil en fanfare et une pause gourmande, les équipes professionnelles et bénévoles de Uzeste musical et Le Nombri du Monde feront connaissance lors d'un temps d'échange qui permettra de présenter les projets de ces deux associations d'excellence en milieu rural, de croiser les expériences, et de partager utopies, éclats de rire et coups de gueule... Grande tchatte assurée !

Entrée libre, réservation sur oara.fr
à partir de janvier 2023

En savoir + sur les invités de CONFLUENCE #2
nombri.com
yannickjaulin.com
uzeste.org

le Nombri du Monde
Haut-lieu légendaire de l'été

uzeste musical
groupe village des arts et de l'écologie
MONTFORT A CLOU

THÉÂTRE DE L'UNION

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LIMOUSIN



Aurélie Van Den Daele



Laurent Lalanne

Aurélie Van Den Daele a pris la direction du Théâtre de l'Union en septembre 2021 accompagnée à la direction déléguée de Laurent Lalanne. Une jeune artiste talentueuse et un expérimenté professionnel de la culture en tandem pour incarner le nouveau projet de cette institution domiciliée rue des Coopérateurs à Limoges. Une adresse qui marque un état d'esprit et raisonne comme la promesse d'un bien commun. Car c'est sous le signe du partage que s'écrit désormais l'histoire de ce Centre Dramatique National, tant avec les artistes associés [Elsa Granat, Charlotte Lagrange, Alice Laloy, Gurshad Shaheman], que les artistes invités, les élèves de son École Supérieure de Théâtre et bien évidemment le public convié à prendre part et pas simplement place. Reliés par des soutiens conjoints à des spectacles néo-aquitains [*Rodez-Mexico* / *La Propagande Asiatique*, *Foi Amour Espérance* / *La Luzège et Champ Libre*], l'OARA et le Théâtre de l'Union le seront aussi cette saison par la Carte Blanche que l'agence régionale donne au Centre Dramatique National dans ses espaces de la MÉCA à Bordeaux du 20 mars au 14 avril. Trois semaines pour valoriser dans la capitale régionale ce pôle d'excellence théâtrale avec un spectacle et un projet de création de la directrice de l'institution et metteuse en scène Aurélie Van Den Daele, et une résidence festive avec les élèves de la promotion sortante et de la promotion entrante de l'École de l'Union à laquelle seront conviés les élèves de la voisine éstba.

LA PART BELLE AUX SAGAS

20 mars - 06 avril 2023

THÉÂTRE
DE L'UNIONCENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL DU
LIMOUSIN

ANGELS IN AMERICA

TONY KUSHNER

Épisode 1 : Le millénium approche / Épisode 2 : Perestroïka

Amérique. Automne 1985. Dans ce melting pot où rien ne s'est mélangé, où plane le sida et l'ère Reagan, des couples se déchirent. Harper et Joe, mormons, s'écroulent : elle, dépendante, lui, découvrant son homosexualité. Prior et Louis font face à une terrible épreuve : Prior est malade du sida et Louis se retrouve impuissant à l'accompagner. Roy Cohn, célèbre avocat new-yorkais et éminence grise du pouvoir, prêt à tout pour éviter d'être rayé du barreau, tente de promouvoir Joe à Washington. Mais pour ce personnage pétri de contradictions, juif et antisémite, homosexuel et homophobe, le sort en décide autrement : il apprend qu'il est malade du sida.

Autant de destins croisés pour raconter la fin d'un monde, dans une variété de registres folle.

1200 TOURS

SIDNEY ALI MEHELLEB

Labo de répétitions en écho à *Angels in America*

Nous sommes en France aujourd'hui, à la bascule 2021- 2022. Il y a La Franchise, la rédaction d'un magazine qui cherche des Unes chaque semaine. Il y a une députée qui aime courir, discourir et rapper. Son amoureux star du JT de 20h, lui, aime bricoler et tout faire pour elle. Il y a une rappeuse enfermée entre quatre murs pour avoir déclenché une émeute le 14 juillet, et son avocate, son intermédiaire avec le monde. Il y a aussi Mère Courage qui garde son kiosque à journaux comme un petit bijou non-essentiel. Et puis il y a une racine sous le bitume qui veut sortir.

LA PART BELLE À L'ÉCOLE DE L'UNION

07 - 14 avril 2023

Dans un souci de transmission, les élèves de la séquence précédente et ceux de la nouvelle séquence sont invité-e-s à venir présenter des travaux avec ou mis en scène pour elles et eux. Des formes de l'Union vagabonde ou de leurs projets personnels.

En parallèle, ils et elles seront aussi conviées à des temps d'échange, de mise en perspective avec les élèves de 1^{re} : conférences ou masterclass, un workshop et une fête de l'art dramatique !

Les élèves de la promotion 2019/2022 : Célestin Allain-Launay, Mahealani Amaru, Adélaïde Bigot, El-Badawi Charif, Robinson Courtois, Roxane Coursault-Defrance, Lucile Dirand, Marianne Doucet, Richard Dumy, Siméon Ferlin, Coline Kuentz, Hélène Luizard, Luka Mavaetau, Youness Polastron, Joris Rodriguez. Les noms des élèves de la promotion 2022/2025 n'étaient pas

"Aurélien Van Den Daele signe une belle mise en scène, intelligente et profonde, esthétiquement très réussie [...] Avec un casting de qualité."

Frédéric Martel, France Culture

Représentation :

Vendredi 24 mars 2023 à 18h30 (durée 04h30 avec entracte)

Mise en scène / Aurélien Van Den Daele - **Assistanat à la mise en scène** / Mara Bijeljic - **Avec** / Antoine Caubet, Émilie Cazenave, Gregory Fernandes, Julie Le Lagadec, Alexandre Lenours, Sidney Ali Mehelleb, Pascal Neyron, Marie Quinquempois - **Dramaturgie de la traduction** / Ophélie Cuvinot-Germain
Créations lumière, vidéo, son, scénographie / Collectif INVIVO Julien Dubuc, Grégoire Durrande, Chloé Dumas - **Costumes** / Laetitia Letourneau

En ligne de mire, il y a des élections, des anniversaires, des vacances et des êtres qui luttent pour comprendre et ressentir des mots "concepts" dans leurs actes : la vérité et le courage.

Sortie publique de résidence : Jeudi 06 avril 2023 à 18h30

Mise en scène / Aurélien Van Den Daele - **Avec** / Sidney Ali Mehelleb, Grégoire Corre, Fatima Soualhia Manet, Julie Le Lagadec, Grégoire Fernandes (distribution en cours)
Collaboration artistique / Mara Bijeljic - **Scénographie, lumières et vidéo** / Julien Dubuc - **Création sonore** / Grégoire Durrande - **Costumes** / Élisabeth Cerqueira



connus au moment d'imprimer ce programme de saison. Vous les trouverez dans nos autres supports de communication (oara.fr, Facebook OARA, etc.).

Rencontre festive : vendredi 14 avril 2023 à 18h30

ÉCOLE SUPÉRIEURE
DE THÉÂTRE DE L'UNION



MÉDÉE

ENSEMBLE LES SURPRISES



Médée à travers son destin tragique empli de trahisons, de poison, de magie, de meurtres... peut aussi magnifiquement nous faire rire ! C'est le pari de ce spectacle, et le pari des parodies d'opéras, qui étaient très courantes à l'époque baroque, c'est même grâce à elles que l'on connaissait le succès d'un opéra. Avec ce spectacle, on se moque autant de l'anti-héros Jason, que du Roi-mégalo Créon, ou encore d'une actrice qui se prend pour une célèbre cantatrice...

Ce spectacle invite à la rencontre des genres, du tragique et du comique, du théâtre, de la danse et de la musique telles nos comédies musicales d'aujourd'hui !

Au-delà du rire, *Médée* nous interroge sur les sujets encore très actuels qu'abordent son histoire : sa qualité de femme restant maîtresse de son destin, son déracinement perpétuel et ses crimes terribles.

La scénographie, inspirée d'un théâtre de tréteaux, reprend les éléments de l'Argos, le bateau échoué des Argonautes, entaché d'un rouge puissant : le sang des victimes de Médée et Jason.

La partition recrée crociera de nombreux styles musicaux des airs populaires, aux airs dramatiques et aux danses, extraits d'opéras baroques de Lully, Charpentier ou encore Rameau.

- L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé en 2010 à l'initiative de Juliette Guignard et de Louis-Noël Bestion de Camboulas.

L'ensemble emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour*, de Jean-Philippe Rameau, se plaçant ainsi sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états !

"(...) la direction charnelle et engagée de Bestion de Camboulas, avec ses solos de vents sensuels, ses cordes chantantes aux basses profondes et son percussionniste illusionniste." (Le Monde)

Direction musicale / Louis-Noël Bestion de Camboulas - **Mise en scène et scénographie** / Pierre Lebon - **Création lumière** / Bertrand Killy
Conseil musical / Benoît Dratwicki - **Cheffe de projet** / Juliette Guignard - **Avec** / Lucile Richardot (Médée), Flannan Obé (Jason), Ingrid Perruche (Créuse), Matthieu Lécroart (Créon) Eugénie Lefebvre (Cléone), Pierre Lebon (Arcas), Julien Mercier et Gabriel-Ange Brusson (danseurs et choristes)

RÉSIDENCE MÉCA

17 au 24/04/2023 > Sortie publique : Vendredi 21 avril - 18h30

AUTRES RÉSIDENCES / 12 au 16/04/2023 > Abbaye de Royaumont / AISNIÈRES-SUR-OISE (95) • 19 au 24/06/2023 > La Ferme de Villefavard / VILLEFAVARD (87)
 26 au 29/06/2023 > Château d'Hardelot Centre Culturel de l'Entente Cordiale / CONDETTE (62)

CRÉATION / 30/06/2023 > Château d'Hardelot Centre Culturel de l'Entente Cordiale / CONDETTE (62)

DIFFUSION / 19/08/2023 > Fest. Sinfonia en Périgord / PÉRIGUEUX (24) • 23/08/2023 > Fest. de Sablé / SABLÉ-SUR-SARTHE (72)

LA FERME DE VILLEFAVARD EN LIMOUSIN



FOCUS

Ancienne ferme modèle édifée au début du XX^e siècle au milieu de la campagne limousine par un pasteur protestant, la Ferme de Villefavard est devenue il y a 20 ans un lieu de création et de diffusion artistique essentiellement dédié à la musique classique avec lequel l'OARA coopère. La grange monumentale a été transformée en salle de spectacle à l'acoustique exceptionnelle et des espaces d'hébergement et de restauration ont permis le développement de résidences de création.

Aujourd'hui, la Ferme de Villefavard s'est engagée dans une phase de développement ambitieux avec pour perspective l'obtention du label Centre Culturel de Rencontre (CCR) et deviendra ainsi le premier bâtiment agricole à être labellisé. L'histoire singulière de la Ferme

est intimement liée à la culture et la musique mais elle est aussi implantée dans un territoire rural riche d'un patrimoine à valoriser et de récits à faire émerger. Ce territoire est aujourd'hui en prise avec les mutations inhérentes aux bouleversements environnementaux.

En affirmant comme éléments thématiques fondateurs la ruralité, la culture et l'imaginaire, le projet du Centre Culturel de Rencontre, confronte l'identité première de la Ferme de Villefavard au début du XX^e siècle aux enjeux contemporains. La vocation "industrielle" de la ferme se voit ainsi renversée dans un projet qui a pour objet de contribuer à renforcer la quête de sens des territoires ruraux par le prisme de la culture et contribue à une nouvelle poétique des territoires.

©

FIEF

3B

TROISIÈME FOUGÈRE À DROITE

PRIS DANS LES PHARES





Pour sa prochaine création - *Troisième fougère à droite* (solo pour une comédienne en forêt) - la compagnie Pris dans les phares vient questionner nos capacités à passer à l'action face à nos prises de consciences écologiques. La forêt, par le lien qu'elle établit entre terre et ciel, interroge notre place dans le monde et nous rappelle notre petitesse. Elle apparaît comme un lieu permettant une retraite spirituelle et un dépassement de soi. L'aventure en solitaire conduit Solange, le personnage, à reconsidérer son inscription dans un ensemble, un écosystème. En parallèle de la création in situ, un laboratoire de recherche sera mené à la MÉCA sur la représentation des espaces naturels en intérieur. Comment faire voyager le spectateur, le dépayser, lui proposer une expérience physique et sensitive au sein de la boîte noire ? Entre symbolisme et réalisme, quels procédés choisir pour

représenter l'espace de la forêt ? Imiter un paysage permet-il d'ouvrir une fenêtre sur le monde, rend-il possible une distorsion du réel ?

Cette recherche nourrira la création *Troisième fougère à droite* mais aussi un questionnement fondamental de Pris dans les phares : Où fait-on de l'art vivant aujourd'hui ?

- Pris dans les phares s'empare depuis 2015 de terrains de jeux proches du territoire rural de Gavaudun (47). Ils créent des spectacles uniques en s'inspirant des lieux qu'ils investissent, de leurs caractéristiques architecturales, capacités, contraintes, habitants. Il s'agit d'imaginer la rencontre entre un groupe d'artistes et un espace. En s'emparant d'un village médiéval, de carrières d'argile ou d'un hôtel abandonné, ils tentent de faire vivre aux spectateurs des expériences uniques.

Écriture et conception / Charlotte Desserre, Laurette Tessier - Mise en scène / Laurette Tessier - Avec / Charlotte Desserre

RÉSIDENCE MÉCA

02 au 12/05/2023

AUTRES RÉSIDENCES / 06 au 10/06/2022 et 27/06 au 03/07/2022 > Vous êtes ici / VILLERÉAL (47) • 10 au 15/10/2022 > Larural / CRÉON (33) 22/05 au 02/06/2023 > Espace d'Albret / NÉRAC (47)

CRÉATION / 03/06/2023 > Espace d'Albret / NÉRAC (47)



Fief c'est d'abord un décor, celui de la banlieue périurbaine, à cheval entre la cité et la campagne.

On suit une bande de mecs qui vivent là comme dans un aquarium. Au milieu de cette bande, il y a Jonas et ce qui le différencie des autres c'est qu'il a un talent. C'est un boxeur. *Fief*, c'est avant tout une chronique à la première personne de ce qui se passe quand il ne se passe rien. L'exploration d'un passage, d'un moment charnière dans la vie de Jonas où il quitte l'innocence et découvre la mélancolie poisseuse de sa situation. C'est Jonas qui nous raconte son histoire. Et c'est cette histoire que la compagnie veut porter au plateau. Pour ce premier spectacle, la compagnie 3B fait un travail d'adaptation à partir du livre de David Lopez. Dès le début

du processus de création, un chapitre entier, "Savoir-vivre", est mis de côté. C'est un long chapitre marquant, drôle et cruel mais qui fonctionne de manière autonome, comme une nouvelle dans un roman, un court-métrage dans un film. Il fera l'objet d'un court métrage. Le film sera tourné dans le décor du spectacle, lors d'un long plan-séquence, en assumant la théâtralité du dispositif.

- Créée sur Zoom pendant le premier confinement, la compagnie 3B c'est la rencontre de trois jeunes artistes et techniciens de théâtre et de cinéma qui veulent faire entrer sur scène des textes romanesques.

Mise en scène, dramaturgie, adaptation / Janloup Bernard, Clarisse Bernez-Cambot Labarta, Étienne Bories - Avec / Étienne Bories
Lumière / Clarisse Bernez-Cambot Labarta - Images / Téa Sizun - Costumes / Charlotte Richard - Scénographie / Clémence Kazemi
Régie plateau / Étienne Kimes

RÉSIDENCE MÉCA

15 au 28/05/2023 > Spectacle : "Fief" Mardi 16 mai 2023 - 18h30 / Sortie publique : "Savoir-vivre" Jeudi 25 mai 2023 - 18h30

AUTRES RÉSIDENCES / 04 au 08/07/2022 > Le Méta / POITIERS (86) • 19 au 30/09/2022 > Scènes de Territoire / BRESSUIRE (79)

CRÉATION / 19 et 20/10/2022 > Maison des étudiants / POITIERS (86)

DIFFUSION / 24/11/2022 et 16/12/2022 > Espace culturel Mendi Zolan / HENDAYE (64)

LES MÉTAMORPHOSES

LES INSECTES

RHAPSÔDIA

LAGUNARTE





Après *Beraz* (2015) et *Ritual* (2019), le grand ensemble Organik Orkestra présente *Rhapsôidia*. Ce nouveau répertoire relate l'épopée des douze rhapsodes-musicien-ne-s de l'orchestre sur les territoires traversés en 2021/2022. Chacun d'eux a partagé un solo au plus près des gens dans des contextes intimes et privilégiant la qualité de la rencontre. De ces moments exceptionnels, Kristof Hiriart et Jérémie Ternoy tirent la musique de ce nouveau programme.

Rhapsôidia est une fresque musicale qui prend sa source dans le magma des âmes croisées pendant le voyage des rhapsodes. À chaque rhapsodie, chaque rencontre a généré sa part d'intense humanité. Il est très difficile de représenter ces moments éphémères, intimes et précieux car ils sont liés au temps et à la vie.

Seule la puissance de la musique en tant que langage

artistique a le pouvoir de recréer ces émotions liées au récit de la vie. Tel est le défi de *Rhapsôidia*.

Rhapsôidia est un spectacle qui dit haut et fort, haut en couleur, dans la lumière et sur les places publiques.

-

La compagnie LagunArte a été créée en 2001 par le chanteur et percussionniste Kristof Hiriart. Ses influences musicales sont multiples et assumées, des sons traditionnels à la musique improvisée. LagunArte se plaît à observer l'humain et ses pratiques rituelles quotidiennes. Elle produit des formes musicales variées allant du solo jeune public (*Mokofina*, *Milia*, *Up! & Igo*) au grand ensemble de 12 musiciens (Organik Orkestra), en passant par le duo (*Bilika*, *Hermeto ?*). LagunArte a créé un nombre important de pièces qui forment un ensemble cohérent, un parcours qui se lit, se regarde et s'écoute.

Écriture, composition, co-direction / Kristof Hiriart, Jérémie Ternoy - **Voix, percussions** / Kristof Hiriart - **Piano** / Jérémie Ternoy
Voix, flûte / Maryline Pruvost - **Accordéon** / Didier Ithursarry - **Saxophones, flûtes** / Sakina Abdou - **Trompettes** / Christian Pruvost
Euphonium / Vianney Desplantes - **Guitare** / Alexis Thérain - **Alto** / Chris Martineau - **Violoncelle** / Julie Läderach - **Contrebasse** / Christophe Hache
Percussions / Yoann Scheidt - **Son** / Patrick Fischer, Alexandre Noclain - **Lumière** / Antoine Decembri - **Administration** / Annick Irungaray
Développement / Christine Garay - **Production, diffusion** / Maité Garra

RÉSIDENCE MÉCA

05 au 17/06/2023 > Sortie publique : Vendredi 16 juin 2023 - 18h30 (en partenariat avec Chahuts)

AUTRES RÉSIDENCES / 05 au 16/12/2022 > SnSA / SAINT-JEAN-DE-LUZ et BOUCAU (64) • 19 au 27/01/2023 > Agora / BOULAZAC-ISLE-MANOIRE (24)



Les Métamorphoses est la première œuvre composée pour le Métallophone, nouvel instrument de percussion micro-tonal. Les six percussionnistes de la compagnie Les insectes : Catherine Lenert, Arthur Bechet, François Vallet, Morgan Laplace Mermoud, Elisa Humanes et Maxime Echardour mettent en résonance les 216 lames d'acier de ce clavier circulaire dans un ballet gestuel, immersif et sonore imaginé par le compositeur Bastien David. *Les Métamorphoses*, est une œuvre vivante et nomade faisant l'objet d'un carnet de voyage photographique. Ce kaléidoscope de points de vue témoignera de la diversité et de la beauté des patrimoines naturels et culturels rencontrés. Présenté en amont des concerts sous l'une de ses formes sculpturales, le Métallophone invitera les publics à imaginer ses sonorités avant même de les avoir

entendues. Les Insectes placent la création au cœur de la transmission en associant les concerts à des ateliers intergénérationnels : imaginer collectivement une œuvre pour Métallophone tout en ouvrant nos oreilles à l'inconnu. *Les Métamorphoses* continueront d'évoluer au fil du temps et au gré des rencontres.

-

Les Insectes est le nom de la compagnie dédiée au Métallophone. C'est un espace d'échanges et de réflexions entre l'univers d'un compositeur et les six percussionnistes qui constituent la compagnie.

Le Métallophone circulaire est un nouvel instrument de percussion. Son accordage micro-tonal au 1/12 de ton lui confère la capacité de produire acoustiquement des sonorités organiques voire hypnotiques.

Direction artistique et composition / Bastien David - **Percussionnistes** / Catherine Lenert, Arthur Bechet, François Vallet, Morgan Laplace Mermoud, Elisa Humanes, Maxime Echardour, Aurélien Gignoux
Administration / Aurélie Collard

RÉSIDENCE MÉCA

19 au 23/06/2023 > Sortie de résidence : Mercredi 21 juin 2023 / 18h30



①



②



③

LES COP(I)NES ①

Depuis 2018, L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine organise sur le territoire néo-aquitain le **Forum Entreprendre dans la culture**, déclinaison régionale de l'événement national initié par le Ministère de la Culture. La 5^{ème} édition se déroulera à Bègles et Bordeaux du 07 au 09/11/2022 et permettra de mettre en débat un certain nombre de sujets autour de la notion d'entrepreneuriat culturel.

Pour divertir les studieux participants, l'OARA les invite à **une 3^{ème} mi-temps festive dans ses espaces de la MÉCA le 08/11/2022 à 18h30** avec un tour de chant aux paroles grivoises et osées entre reprises de chansons populaires choisies et compositions collectives originales. **Les Cop(i)nes actualisent la chanson paillarde** avec une maîtrise assumée du "polyphonique craditionnel" ! Ce concert sans tabou de Maylis Raynal, Laura Etchegoyhen et Manon Irigoyen est ouvert à tous. Entrée libre, apéritif offert...

TANGO NOMADE ②

Le ballet aérien de cette compagnie bordelaise de danse verticale sur la façade de la MÉCA lors des Journées Européennes du Patrimoine 2021 n'a pas douché l'enthousiasme des 2500 spectateurs présents malgré l'orage qui a éclaté au début de la représentation.

Ce rendez-vous public concrétisait plusieurs séquences de résidences pour une pièce écrite pour 4 danseurs aériens et 4 techniciens cordistes. L'équipe artistique a pris ses aises sur cette aire de jeu inédite et en voisine de la MÉCA l'utilisera désormais régulièrement pour répéter. Si vous flânez aux abords de notre belle et grande maison, vous apercevrez certainement les adeptes des sports urbains qui utilisent les rampes d'accès de la chambre urbaine comme skatepark géant. **En levant les yeux vous découvrirez aussi parfois ces voltigeurs de l'espace arrimés à notre solide vaisseau**, surtout du 17 au 23 avril 2023..

FRAC ③

Participer aux rendez-vous publics de l'OARA c'est aussi faire l'expérience de la **MÉCA**, vaste bâtiment de 14 000 m² à Bordeaux en bord de Garonne et à proximité de la gare qui héberge aussi ALCA/Agence Livre Cinéma Audiovisuel de la Région et l'ex FRAC Aquitain.

Dans cette grande maison de la culture voulue par la Région Nouvelle-Aquitaine, vous pouvez aussi accéder aux expositions proposées par le **FRAC** en amont de nos sorties de résidence, ou après jusqu'à 21h le 3^{ème} jeudi du mois, et à tout autre moment du mercredi au dimanche de 13h à 18h et le 1^{er} dimanche du mois. Tarif d'entrée libre (2€ minimum), gratuit pour les -18 ans et les porteurs de la Carte Jeune. À voir cette saison du 16/09/2022 au 26/02/2023 **les Péninsules démarrées** et du 31/03 au 17/09/2023 **Molinier Rose saumon** consacrée au peintre, photographe et poète Pierre Molinier (1900 – 1976).

En savoir + : fracnouvelleaquitaine-meca.fr

TRANSITION ÉCORESPONSABLE

Espace de résidence, la **MÉCAscène** est aussi un précieux outil pour expérimenter les nouvelles technologies en œuvre dans le spectacle vivant. Le **10/11/2022**, l'OARA organise une présentation des appareils d'éclairage LED car ils consomment moins d'énergie et ont une durée de vie plus longue. Cette initiative est organisée en partenariat avec NOVELTY et la Scène nationale Carré-Colonnes.

Elle est à destination de tous les responsables techniques et a pour ambition de favoriser la sobriété énergétique des salles de Nouvelle-Aquitaine en remplaçant notamment graduellement les unités d'éclairage des équipements scéniques. Cette démarche s'inscrit dans le cadre du programme OBJECTIF 13 - cf. p.147 - que l'OARA développe avec les agences régionales réunies au sein de La Collaborative.

MÉTASCÈNE

En partenariat avec le **SCRIME**/Studio de création et de recherche en informatique et musiques expérimentales rattaché à l'Université de Bordeaux, l'OARA développe depuis 2020 un projet expérimental visant à métamorphoser virtuellement la MÉCAscène pour faire apparaître une vingtaine de théâtres de la région Nouvelle-Aquitaine.

Cette singulière création sonore et visuelle permettra aux spectateurs d'éprouver sensiblement par immersion une réalité des théâtres et salles de spectacles les plus remarquables. Ralenti par le contexte sanitaire, expérimenté dans les rares interstices du très dense planning des résidences artistiques, ce protocole devrait être inauguré en 2023. Sa mise en œuvre est assurée par **György Kurtag** (direction artistique), **Yves Favier** (coordination artistique), **Robin Montferme** (technicien), **Gaël Jaton** (technicien), **Maitexu Etcheverria** (photographe) et **Gauthier Roumagne** (artiste multimédia).

ET AUS-SI...



MÉCA- AGEN- DA DE L'OARA

26 rendez-vous publics proposés par les artistes invités
de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine à la MÉCA.

NARTISTE

Cie.Quotidienne

> Jeudi 15 septembre 2022 / 18h30

POP CORN PROTOCOLE

Annabelle Chambon et Cédric Charron

> Jeudi 29 septembre 2022 / 18h30

CARTE BLANCHE

LOST IN TRADITIONS

LA GRANDE FOLIE (concert)

San Salvador

> Vendredi 07 octobre 2022 / 18h30

BRAMA (concert)

> Mercredi 12 octobre 2022 / 20h30

(Rocher de Palmer - Entrée libre sur réservation)

VERS LA VILLE & CONTREDANSES

San Salvador

> Jeudi 20 octobre 2022 / 18h30

UN

Collectif Jesuisnoirdemonde

> Vendredi 04 novembre 2022 / 18h30

LES COP(I)NES

> Mardi 08 novembre 2022 / 18h30

(Dans le cadre du Forum Entreprendre dans la Culture)

TÛCA (concert)

> Jeudi 17 novembre 2022 / 18h30

(Lauréat Tremplin Action Jazz 2021)

SE FAIRE UN PRÉSENT

La Cavale

> Vendredi 25 novembre 2022 / 18h30

SAUVAGE

Le Maxiphone

> Jeudi 15 décembre 2022 / 18h30

VENISE

La Volige

> Jeudi 19 janvier 2023 / 18h30

CARTE BLANCHE

TRENTE TRENTE

> Vendredi 27 janvier 2023 /
à partir de 19h15

(Soirée de performances en partenariat
avec le FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA
Entrée payante sur réservation)

SABRA ET CHATILA

Cie des Réformances

LE SOLDAT ORPHELIN

Collectif Estragon

L'ÉTHIQUE

Cie À contre poil du sens

FADO BICHA

CARTOON

Cie de Louise

> Mercredi 15 février 2023 / 14h30

CONFLUENCE #2

> Vendredi 24 février 2023 /
à partir de 18h30

MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR ET J'AI DU MAL À VOUS PARLER D'AMOUR (spectacle)

Yannick Jaulin

UZ DE LÀ QUARTET (concert)

Bernard Lubat

> Samedi 25 février 2023 /
à partir de 18h30

JAULIN ET LE PROJET SAINT ROCK (concert)

Yannick Jaulin

JAZZ BAL À VIVRE (concert)

Bernard Lubat

LEMNISCATE

Bivouac

> Jeudi 16 mars 2023 / 18h30

CARTE BLANCHE

THÉÂTRE DE L'UNION - CDN

ANGELS IN AMERICA (spectacle)

Aurélie Van Den Daele

> Vendredi 24 mars 2023 / 18h30

1200 TOURS

Aurélie Van Den Daele

> Jeudi 06 avril 2023 / 18h30

LA PART BELLE À L'ÉCOLE DE L'UNION (Rencontre festive)

> Vendredi 14 avril 2023 / 18h30

MÉDÉE

Les Surprises

> Vendredi 21 avril 2023 / 18h30

CARTE BLANCHE

3B

FIEF (spectacle)

> Mardi 16 mai 2023 / 18h30

SAVOIR VIVRE

> Jeudi 25 mai 2023 / 18h30

RHAPSÔDIA (concert)

Organik Orkeztra

> Vendredi 16 juin 2023 / 18h30

(En partenariat avec Chahuts)

LES MÉTAMORPHOSES

Les Insectes / Bastien David

> Mercredi 21 juin 2023 / 18h30

Entrée libre (sauf indication contraire)

Réservations conseillées, trois semaines avant la date choisie, sur : oara.fr/reservation

Les rendez-vous proposés, sauf information contraire, sont la présentation d'états de création pour marquer la fin d'une résidence.
Cet agenda des rendez-vous publics de l'OARA dans ses espaces au sein de la MÉCA n'est pas exhaustif. Il sera régulièrement actualisé sur oara.fr



MENTIONS RÉSI- DENCES

LES RÉSIDENCES EN TERRITOIRE

JEANNE ET GILLES

> La Compagnie des Figures

P.60

Production : La Compagnie des Figures

Un parcours de résidences rémunérées OARA

Coproducteurs : iddac - agence culturelle de la Gironde, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, Théâtre Comoedia - Marmande, La Caravelle - Marcheprime

Accueils en résidence : La Gare Mondiale - Melkior Théâtre - Bergerac, Espace Culturel Treulon - Bruges, Service culturel de Villenave d'Ornon, Théâtres des Chimères - Biarritz, Espace culturel La Forge - Portets, La Maison Broche - Lusseray, Le Lieu sans Nom - Bordeaux

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, Fonds d'insertion de l'estba

I LIKE SMALLTALK

> Jean-Fred Beuzier & Co

p.60

Production : Jean-Fred Beuzier & Co

Un parcours de résidences rémunérées OARA

Coproducteur : MJC Mosaique - Angoulême

Accueils en résidence : APMAC, Association Créa - Saint-Georges-de-Didonne, Maison des Arts - Brioux-sur-Boutonne, URFR - Le Moulin du Marais - Lezay, Logis de Ferrière, Maison des Habitants de Basseau et Villa Mon Désir - Angoulême, Médiathèques Angoulême Ouest

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département de la Charente-Maritime, Mairie de Royan

MON ÉLI

> Soleil Glacé

p.61

Production : Soleil Glacé

Un parcours de résidences rémunérées OARA

Coproducteurs : Théâtre du Grand Marché - CDN de

l'Océan Indien, Les Francophonies - Des écritures à la scène, La Canopée - Ruffec

Accueils en résidence : La Métive - Moutier-d'Ahun, Glob Théâtre - SC de Bordeaux, L'Étoile Bleue - Saint-Junien, La Maison Maria Casarès - Alloue, Théâtre du Cloître - SC de Bellac

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, La Chartreuse - Villeneuve lez Avignon, Ville de Limoges, Centre National du Livre, Texte édité chez Lansman (2021)

CECI N'EST PAS DU THÉÂTRE

> Caus'Toujours

p.61

Production : Caus'Toujours

Un parcours de résidences rémunérées OARA

Coproducteurs : Carré-Colonnes - SN de Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, La Halle aux Grains - Bayeux, Les 3T - SC de Châtelleraut, La Canopée - Ruffec, Association S'il vous plaît - Théâtre de Thouars - SC, Le Gallia Théâtre - SC de Saintes, Théâtre de Gascogne - SC de Mont-de-Marsan

Accueil en résidence : Le Moulin du Roc - SN de Niort

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département des Deux-Sèvres, Ville de Niort

LEGACY TOUR

> Kolinga

p.62

Production : Cartel Concerts

Une résidence rémunérée OARA

Booking : Tour makers

Label et management : Underdog records / Take it easy agency

Édition : Mozame publishing

Promotion : Accent promo (FR) / Uta Bretsch communication (DE)

Distribution : BELIEVE DIGITAL / BIGWAX RECORDS

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Le Rocher de Palmer - Cenon, Atabal -

Biarritz, AICNM, SPPF - Les Labels Indépendants

SUPERAMAS

> LaBulKrack

p.63

Production : Tapage Production

Un parcours de résidences rémunérées OARA

Coproducteurs : Le Moulin du Roc - SN de Niort, Le Gallia Théâtre - SC de Saintes, La Passerelle 86 - Nouaillé-Maupertuis

Accueils en résidence : Association Cap Sud - Poitiers, Landes Musiques Amplifiées

IL LOGGIATO

> Morphologie des Éléments

p.63

Producteur : Morphologie des Éléments

Une résidence rémunérée OARA

Coproducteurs : Association S'il vous plaît - Théâtre de Thouars - SC, Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc - Thouars, Ménagerie de Verre - Paris

Soutiens : Département de la Gironde

WATERPLOUF NOYADE INTERDITE

> Cirque en Scène

p.64

Production : Cirque en Scène

Un parcours de résidences rémunérées OARA

Coproducteurs : Ré Domaine Culturel - La Maline, Le Moulin du Roc - SN de Niort

Accueils en résidence : Espace Agapit - Saint-Maixent-L'École, Maison Pour Tous - Aiffres (79) La Maison des Arts - Brioux-sur-Boutonne, CSC Le Pertuis - La Rochelle, La Fabrik - Saint-Pardoux, CSC Alexis Perret - Serres-Castet, Association Entracte - Mugron, A4 - Saint-Jean d'Angély

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ville de Niort, Département des Deux-Sèvres

EN FINIR AVEC LES ARBRES

> 7ÈME sol

p.64

Production : 7ÈME SOL

Un parcours de résidences rémunérées OARA

Coproduction : La Canopée - Ruffec, Théâtre d'Aurillac - SC

Accueils en résidence : Maison Pour Tous - Aiffres, URFR - Le Moulin du Marais - Lezay, Théâtre du Cloître - SC de Bellac
Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, ALCA - Chalet Mauriac, La Cabane - Isserteaux, Prix du Comité de Lecture de Guérande, Édition Esse que Éditions

GAROCLOWNS

> Les Matapeste

p.65

Production : Les Matapeste
Un parcours de résidences rémunérées OARA
Coproducteurs : La Margelle - Civray, Maison Pour Tous - Aiffres
Accueils en résidence : La Maison des Arts - Brioux-sur-Boutonne, Le Palais Mondial des Clowns - Niort
Soutiens : Ministère de la Culture et de l'Éducation dans le cadre du CTEAC, Communauté de Communes Haut Val de Sèvre, Département des Deux-Sèvres, Ville de Civray, Ville de Niort, Scènes Nomades - Brioux-sur Boutonne
Remerciements : Catherine Grandsard & Cie

L'ENVOI PERDU

> Maesta-Théâtre

p.65

Production déléguée : Les Marches de l'été
Un parcours de résidences rémunérées OARA
Coproducteurs : iddac agence culturelle, Le Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac, Agora - PNC de Boulazac
Accueil en résidence : Le Royal - Pessac
Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ville de Bordeaux

Ô BEC ! L'ARBRE BLEU

> les infinis qui s'emboîtent

p.66

Production : Les Infinis Qui S'Emboîtent
Un parcours de résidences rémunérées OARA
Coproducteur : URFR - Le Moulin du Marais - Lezay
Accueils en résidence : La Margelle - Civray, La Palène - Rouillac
Soutiens : Département des Deux-Sèvres, Ville de Parthenay, Association A.R.B.R.E.S.

VIE DE FAMILLE GENERATION 2

> Traction

p.66

Production : Traction
Un parcours de résidences rémunérées OARA
Coproducteurs : DSN - Dieppe Scène Nationale, CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Théâtre du Cloître - SC de Bellac, CCM de Limoges Saisons du Vieux Château - Vicq-sur-Breuilh
Accueils en résidence : Maison des Métallos - Paris, Micadanses - Paris, Ballet de l'Opéra de Bordeaux, Auditorium Sophie Dessus - Uzerche
Soutiens : Région Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle Aquitaine, La Fabrique de la Danse

NOCTURNES

> La Compagnie

des Musiques Télésopiques

p.67

Production : La Compagnie des Musiques Télésopiques
Un parcours de résidences rémunérées OARA
Coproducteurs : PNR des Landes de Gascogne, Parc

National des Cévennes

Accueils en résidence : La filature du Mazel, Maison du Parc et de la Vallées de Luz-Saint-Sauveur, Parc National des Pyrénées, Atabal - Biarritz
Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département des Pyrénées Atlantiques

MEMENTO

> Hors Jeu

p.68

Production : Hors Jeu
Un parcours de résidences rémunérées OARA
Coproducteurs : Archives Départementales d'Angoulême, Ecole Départementale de Musique d'Angoulême, La Canopée - Ruffec, Association S'il vous plaît - Théâtre de Thouars - SC, Anis Gras - Le lieu de L'Autre - Arcueil
Accueils en résidence : La Métié - Moutier-d'Ahun, La Canopée - Ruffec, Le Théâtre du Cloître - SC de Bellac, La Maison des Arts - Brioux-sur-Boutonne, Champ Libre, Association Graines de Rue - Bessines-sur-Gartempe
Soutien : Instants Libres

FOI, AMOUR, ESPÉRANCE

> La Luzège

p.68

Production : La Luzège, Champ Libre
Un parcours de résidences rémunérées OARA
Coproducteurs : Théâtre de L'Union - CDN du Limousin, L'Empreinte - SN de Brive-Tulle, La Mégisserie - SC de Saint-Junien, Théâtre du Cloître - SC de Bellac
Accueils en résidence : La Mégisserie - SC de Saint-Junien, Théâtre du Cloître - SC de Bellac - Théâtre Jean Lurçat - SN d'Aubusson, L'Étoile Bleue
Soutien : DRAC Nouvelle-Aquitaine

PEUPLE PARALLÈLE

> Parallèle(s)

p.69

Production : Cie Parallèle(s)
Un parcours de résidences rémunérées OARA
Coproducteur : iddac - agence culturelle de la Gironde, Le Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac, Théâtre Jean Lurçat - SN d'Aubusson, Agora - PNC de Boulazac, Espace des 2 rives - Ambès, Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord,
Accueil en résidence : Centre culturel Michel Manet - Bergerac
Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, ALCA, Département de la Dordogne Ville d'Ambès, Ville de Macau

PLI

(PROJET DE LONGUE IMPLANTATION)

> Le Parti Collectif

p.69

Production : Le Parti Collectif
Un parcours de résidences rémunérées OARA
Coproduction : iddac - agence culturelle de la Gironde
Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux Métropole, Ville de Mérignac, Cabinet d'Architecture Christophe Hutin, Centre Social de Beutre - Aquitanis

L'ABRI DE NOS RÊVES

> Branca

p.70

Production : Branca

Un parcours de résidences rémunérées OARA

Coproducteurs : PNR des Landes de Gascogne, iddac - agence culturelle de la Gironde, ARTO - Ramonville
Accueils en résidence : Théâtre Le Liburnia - Libourne, Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle, Lacaze aux Sottises - Orion-en-Béarn, Nekatoenea - CPIE Littoral Basque, Ville de Hendaye, Fest. Saint-Amand fait son intéressant - Coly-Saint-Amand
Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Hendaye-Culture, Communauté d'Agglomération du Pays Basque

À LA LIGNE

> Les Toupies d'Agrado

p.70

Production : Les Toupies d'Agrado
Un parcours de résidences rémunérées OARA
Coproducteurs : Association Les 3aiRes, Association Graines de Rue - Bessines-sur-Gartempe, Communauté de Communes 4B - Sud-Charente, New Danse Studio
Soutiens : Département de la Charente, Ville d'Angoulême

COULEUR BITUME

> La Tendresse du Gravier

p.71

Production : La Tendresse du Gravier
Un parcours de résidences rémunérées OARA
Accueils en résidence : La Palène - Rouillac, Bastid'Art - Miramont-de-Guyenne, Collectif KoMoNò, Cie La Chaloupe, Le Cirque Clair, La Machine à Coude, Le Cerisier - Bordeaux, La Maison de la Tribu - Bordeaux, ABC Blanquefort, Carré-Colonnes - SN de Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort

DES PETITES PHRASES COURTES,

MA CHÉRIE

> TêteÀcorps

p.71

Production : TêteÀcorps
Une résidence rémunérée OARA
Coproducteurs : TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, La Canopée - Ruffec
Accueil en résidence : Atelier Anna Weill - Poitiers
Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ville de Poitiers

BLEU NUIT

(UN SIÈCLE DE COULEUR)

> La Fabrique Affamée

p.72

Production : La Fabrique Affamée
Un parcours de résidences rémunérées OARA
Coproducteur : Communauté d'Agglomération Pays Basque
Accueils en résidence : Collège-Lycée Saint Thomas d'Aquin - Saint Jean de Luz, Espace d'Albret - Vieux-Boucau, Espace Larreko - Saint Pée sur Nivelle, Pôle Sud - Saint Vincent de Tyrosse, Salle Félix Arnaud - Saint-Paul-lès-Dax, Scène Aux Champs - Mamisèle - Saubrigues, Centre Culturel - Mauléon, Espace Simone Signoret - Cenon, Salle Harri Xuri - Louhossoa
Soutiens : Département des Pyrénées-Atlantiques, CdC Maremne Adour Côte-Sud, Ville de Saint Paul les Dax, La Scène Aux Champs - Mamisèle, Ville de Mauléon, Ville de Cenon, Ville d'Hasparren, LMA Landes Musiques Amplifiées

NE FERME PAS LES YEUX (DANS LE NOIR C'EST PIRE)

> Moi Non Plus

p.72

Production : Cie Moi Non Plus, Cie Thalia Ici et Maintenant
Un parcours de résidences rémunérées OARA

Coproducteurs : Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, Cie Florence Lavaud, L'Embarcadère - Montceau-les-Mines, Agora - PNC de Boulazac

Accueils en résidence : Fest. Brikabrak - Le Bugue, Espace Jéliote - Centre national de la marionnette en préparation - Oloron-Sainte-Marie, Théâtre Jean Lurçat - SN d'Aubusson, l'Escale - Le Creusot, Centre Multimédia - Neuvic

Soutiens : Département de la Dordogne, CRAC - Saint-Astier, Ville de Boulazac Isle Manoire

ROCK ZANGOMA

> Eliasse

p.73

Production : Soulbeats Music

Un parcours de résidences rémunérées OARA

Soutien : ADAMI

SI JE TE DIS SAUVAGE

> OLA

p.73

Production : OLA

Un parcours de résidences rémunérées OARA

Coproducteurs : Théâtre Le Liburnia - Libourne, Larural - Créon, Théâtre du Cloître - SC de Bellac, Le Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac

Accueils en résidence : Théâtre le Liburnia - Libourne, Larural - Créon, Théâtre du Cloître - SC de Bellac

Soutiens : Département de la Gironde, Foyer de la Miséricorde / Institut Don Bosco

LITTLE GIRL

> Parallaxe

p.74

Production : Parallaxe

Un parcours de résidences rémunérées OARA

Accueils en résidence : L'Hectare - Territoires vendômois Centre National de la Marionnette en préparation, iddac agence culturelle, VPK Tours, Les Marches de l'été, Le Lieu - Cie Florence Lavaud, MIMA - Mirepoix

Apport en industrie : Association Ensemble Un

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, Ville de Cenon

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

> Lézards Qui Bougent

& Fabrik Théâtre Opéra

p.74

Production : Lézards Qui Bougent Fabrik Théâtre Opéra

Une résidence rémunérée OARA

Coproducteurs : Théâtre de la Ville - Paris, Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, Théâtre d'Aurillac - SC, MAC - Créteil, La MAL Thonon - Thonon-les-Bains, Studio Grande Armée - Neuilly-sur-Seine

Soutiens : Communauté d'Agglomération Pays-Basque, Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne / Anglet/Boucau/Saint-Jean-de-Luz, Espace des Arts - SN Chalon-sur-Saône, Théâtre de Gascogne - SC de Mont-de-Marsan, La Merise - Trappes

LA PROMESSE DU VIDE

> Avis de Tempête

p.75

Production : Avis de Tempête

Un parcours de résidences rémunérées OARA

Coproducteurs : Les 3aiRes, Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle

Accueils en résidence : École Nationale de Cirque - Châtelleraut, CSCS - La Couronne, Abbaye Royale - Celles-sur-Belle, La Boîte - Rochefort, La Grainerie - Balma, La Palène - Rouillac, Les Carmes - La Rochefoucauld, La Canopée Ruffec, Puilboreau

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Charente-Maritime, Ville de La Rochelle

REGARDE !

> L'inverso Collectif

p.75

Une résidence rémunérée OARA

Coproducteurs : Collectif 12 - Mantes-la-Jolie,

L'Empreinte - SN de Brive-Tulle

Accueil en résidence : La Gare Mondiale - Melkior

Théâtre - Bergerac

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Théâtre du Cloître - Bellac, Université Bordeaux Montaigne, ADAMI

PELUCHES

> Old School Funky Family

p.76

Production : Pleins Poumons Productions

Un parcours de résidences rémunérées OARA

Accueils en résidence : Atabal - Biarritz, Le Rocher de Palmer / Musiques de Nuit - Cenon, La Sirène - Espace Musiques Actuelles - Agglomération de La Rochelle

Soutien : Communauté d'Agglomération du Pays Basque

LES NOCES DANS LA MAISON

> Théâtre des Astres

p.76

Production : Théâtre des Astres

Résidence rémunérée OARA

Coproducteurs : La Mégisserie - SC de Saint-Junien

Accueils en résidence : La Mégisserie - SC de Saint-Junien, Théâtre du Cloître - SC de Bellac, Théâtre Expression 7 - Limoges, Théâtre des Chimères - Biarritz, Centre Tchèque - Paris

Soutiens : Fonds d'Insertion de l'Académie de l'Union, Commune de Blond, Commune de Mortemart, Institut Français de Prague

ÊTRE VIVANT

> Au Fil du Vent

p.77

Production : Au Fil du Vent

Résidence rémunérée OARA

Coproducteurs : Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, Agora - PNC de Boulazac, Théâtre des Quatre Saisons - SC de Gradignan, Ré - Domaine culturel - La Maline - La Couarde-sur-Mer, Centre culturel - Sarlat, Le Forum de Nivillac, Le Prato - PNC de Lille

Accueils en résidence : Ville de La Couronne, Centre Culturel de Sarlat, CRAC - Saint-Astier, La Grainerie - Balma, CRABB - Biscarosse, Fédération des cercles de Gascogne, Le Forum - Nivillac, Cie L'Entreprise

BIRDY

> Le Friiix Club

p.78

Production : Le Friiix Club

Parcours de résidences rémunérées OARA

Coproducteurs : Odradek / Pupella-Noguès - Quint-Fonsegrives, Espace Jéliote - Centre national de la marionnette en préparation - Oloron-Sainte-Marie, Théâtre Comoedia - Marmande, Le Carré Amelot - La Rochelle, Espace d'Albret - Nérac, Service Culturel de la Ville de Murenx

Accueil en résidences : Pôle Ev@sion - Ambarès-et-Lagrave

LES CAILLOUX

> La Flambée

p.78

Production : La Flambée

Parcours de résidences rémunérées OARA

Coproducteur : Association S'il vous plaît - Théâtre de Thouars - SC

Accueils en résidence : Le Volcan - SN du Havre, Théâtre Philippe Noiret - Doué-en-Anjou, Université Bordeaux Montaigne, CIAP - Bordeaux, Le Cube - Villenave d'Ornon

Soutiens : Département de la Gironde, Le Mystère des Faluns - Doué-en-Anjou, Réserve naturelle nationale du Toarcien, iddac - agence culturelle de la Gironde

LES RÉSIDENCES MÉCA

NARTISTE

> Cie.Quotidienne

p.82

Production : Cie.Quotidienne

Une résidence rémunérée OARA

Coproducteurs : Agora - PNC de Boulazac, La citéCirque - CREAC de Bègles, CIRK'EOLE - Montigny-lès-Metz, Le PALC PNC Grand Est - Châlons-en-Champagne, Grand CIEL - Cirque en lien Grand Est

Accueils en résidence : Le Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac, Ville de Floirac, CRABB - Biscarrosse

Soutiens : Ministère de la Culture - DGCA, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Arts des airs - Compagnie Armanne Brown et Bruno Krief

POP CORN PROTOCOLE

> Annabelle Chambon et Cédric Charron

p.82

Production : Collectif Charchahm

Une résidence rémunérée OARA

Coproducteurs : La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, Les Marches de l'été - Le Bouscat, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Accueils en résidence : Les Subsistances - Lyon, Lieu multiple - Poitiers, iddac agence culturelle de la Gironde

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ville de Bordeaux, SPEDIDAM

LES TALENTUEUX - LES ORDRES DE LA LUNE

> Tutti

p.86

Production : Tutti

Une résidence rémunérée OARA

Accueils en résidence : Le Cuvier de Feydeau - Artigues-près-Bordeaux, Le Rocher de Palmer / Musiques de Nuit - Cenon

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, iddac agence culturelle, Ville de Bordeaux, Ville d'Artigues-près-Bordeaux, Le Rocher de Palmer / Musiques de Nuit - Cenon, Institut Don Bosco, Cinéma Utopia, Ligue de l'Enseignement de la Gironde, Quinzaine de l'égalité, Crédit Mutuel du Sud-Ouest

UN

> **jesuisnoirdemonde** p.86

Production : jesuisnoirdemonde
Une résidence rémunérée OARA
Coproducteurs : Les SUBS - Lyon, Théâtre des Célestins - Lyon,
Accueils en résidence : Les SUBS - Lyon, le CENTQUATRE - Paris
Soutien : DRAC Nouvelle-Aquitaine

SE FAIRE UN PRÉSENT

> **La Cavale** p.88

Production : La Cavale
Une résidence rémunérée OARA
Coproducteurs : La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, CCNT - Tours, Le New Dance Studio - Brive-la-Gaillarde
Accueils en résidence : Centre d'animation de Beaulieu - Poitiers, Rurart - Centre d'Art Contemporain - Rouillé, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Malandain Ballet Biarritz - CCN de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques
Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Poitiers

UN AUTRE MONDE

> **Sur mesure** p.90

Production : Sur mesure
Une résidence rémunérée OARA
Coproducteur : Théâtre de l'Arsenal à Val de Reuil
Accueils en résidence : Théâtre Berthelot, Théâtre de l'Arsenal, Cie Beau geste / Dominique Boivin.
Soutiens : DRAC Nouvelle Aquitaine, Einstein on the beach, Ministère des Arts, de la Culture, du Service public et du Sport de la République fédérale d'Autriche.

SAUVAGE

> **Le Maxiphone** p.90

Production : Le Maxiphone
Une résidence rémunérée OARA
Coproducteur : L'Empreinte - SN de Brive-Tulle
Accueils en résidence : SMAC Des Lendemains Qui Chantent - Tulle, Théâtre Jean-Lurçat - SN d'Aubusson
Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Corrèze, Ville de Tulle, SACEM

LES FLEURS DE L'ENFANCE

> **Résonance - Perrine Fifadji** p.92

Production : Résonance/Perrine Fifadji
Une résidence rémunérée OARA
Coproducteurs : Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, iddac - agence culturelle de la Gironde, Le Krakatoa - Mérignac
Accueils en résidence : Le Rocksane - Bergerac,

Espace Jéliote - Centre national de la marionnette en préparation - Oloron-Sainte-Marie
Soutien : Le Prix des Musiques d'Ici

VENISE

> **Nicolas Bonneau & Fanny Chériaux** p.92

Production : La Volige / Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux
Une résidence rémunérée OARA
Coproducteurs : Théâtre Jean Lurçat - SN d'Aubusson, Théâtre L'Aire Libre - Saint-Jacques-de-la-Lande, Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses, Centre culturel de la Ville Robert - Pordic, Quai des rêves - Lamballe, Association Créa - Saint-Georges-de-Didonne, Cie Le Pas de l'Oiseau - Veynes
Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département des Deux-Sèvres

CARTOON -

OU N'ESSAYEZ PAS ÇA CHEZ VOUS !

> **La Compagnie de Louise** p.96

Production : La Compagnie de Louise
Une résidence rémunérée OARA
Coproducteurs : Théâtre de la Coupe d'or - Rochefort, La Coursive - SN de La Rochelle ; Le Théâtre d'Angoulême- SN d'Angoulême, L'Odyssée - SC de Périgueux, Théâtre de Gascogne - SC de Mont-de-Marsan, La Ferme du Buisson - SN de Noisiel, Fonds de soutien à la production de S'il vous plaît, Théâtre de Thouars - SC, Les 3T - SC de Châtellerauld, Scènes de Territoire - Agglo 2B - Bressuire
Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Charente-Maritime, Ville de La Rochelle

LEMNISCATE

> **Bivouac** p.96

Production : Bivouac
Une résidence rémunérée OARA
Coproducteurs : Théâtre de Gascogne - SC de Mont-de-Marsan, Le Fourneau CNAREP Bretagne, iddac - agence culturelle de la Gironde
Accueils en résidence : Sud Side Construction - Marseille, Le PALC PNC Grand Est - Châlons-en-Champagne
Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Bordeaux, Atlandes, Agora - PNC de Boulazac, Carré-Colonnes - SN de Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Scène nationale du Sud Aquitain - Bayonne/Anglet/Boucau/Saint-Jean-de-Luz, Ville de la Teste-de-Buch, CRABB - Biscarrosse, Les Ateliers des Marches, A4 - Saint-Jean-d'Angély, DICRéAM, Atlandes

MÉDÉE

> **Les Surprises** p.102

Production : Les Surprises
Une résidence rémunérée OARA
Coproducteurs : Opéra de Limoges, CMBV - Centre de musique baroque de Versailles, Sinfonia en Périgord
Accueils en résidence : Ferme de Villefavard, Château d'Hardelot - Centre culturel de l'Entente Cordiale - Condette
Soutiens : Ferme de Villefavard, Festival Midsummer (Château d'Hardelot), Le Manège (NAMUR - Belgique)

TROISIÈME FOUGÈRE À DROITE

> **Pris dans les phares** p.104

Production : Pris dans les phares
Une résidence rémunérée OARA
Coproducteurs : Anis Gras - Le lieu de l'Autre - Arcueil, Vous Êtes Ici - Un Festival à Villeréal, Le pavillon 108 - Fumel, Carré-Colonnes - SN de Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort
Accueils en résidence : Larural - Créon, Espace d'Albret - Nérac
Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département du Lot-et-Garonne, Commune de Gavaudun, Festival Salins-sur-Scène, FAB

FIEF

> **3B** p.104

Production : Le Méta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine
Une résidence rémunérée OARA
Accueils en résidence : Montévidéo - Marseille, Théâtre des Chimères - Biarritz, Espace culturel Mendi Zolan - Hendaye, Scènes de Territoire - Agglo 2B - Bressuire

RHAPSÔDIA

> **LagunArte** p.106

Production : LagunArte
Une résidence rémunérée OARA
Coproducteurs : Scène nationale du Sud Aquitain - Bayonne/Anglet/Boucau/Saint-Jean-de-Luz, Agora - PNC de Boulazac, Ré Domaine Culturel, Théâtre de Gascogne - SC de Mont-de-Marsan, PNR des Landes de Gascogne, Ligue de l'Enseignement des Landes, Université Bordeaux Montaigne
Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département des Pyrénées-Atlantiques

LES MÉTAMORPHOSES

> **Les Insectes** p.106

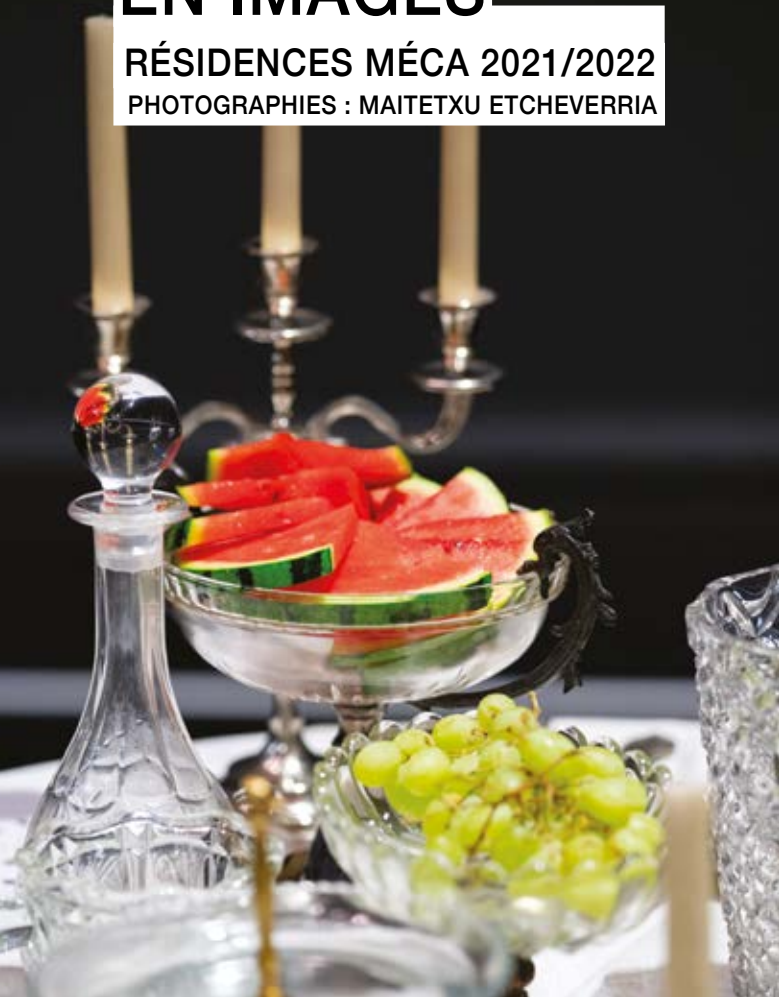
Production : Les Insectes
Une résidence rémunérée OARA
Accueils en résidence : Abbaye de Royaumont, Académie de France à Rome Villa Médicis, Théâtre du Soleil - Paris, Radio France
Soutiens : Académie des Beaux-Art, Fondation de la Banque populaire, le CNSMDP, Vibravell, Société générale, Centre Pompidou, Musée des Arts et Métiers, Nuit Blanche à Paris



RETOUR EN IMAGES

RÉSIDENCES MÉCA 2021/2022

PHOTOGRAPHIES : MAITETXU ETCHEVERRIA









AIDES À LA DIFFU- SION

La diffusion des spectacles est malmenée depuis 2020 par la crise sanitaire et, depuis la reprise, par l'évolution du comportement des spectateurs qui semble affecter la fréquentation.

Ce contexte ajoute aux difficultés économiques des compagnies car la diffusion de leurs spectacles est l'objet de négociations serrées avec les programmeurs qui doivent aussi composer avec des contraintes budgétaires. Pour atténuer les conséquences de ces transactions, l'OARA développe un dispositif de coréalizations de représentations qui garantit en toute transparence la prise en charge des coûts (rémunération, frais annexes, technique) dont une nécessaire marge essentielle à la structuration des compagnies voire à l'amortissement de leurs créations.

Si l'engagement financier important de l'OARA a un effet incitatif, il ne peut suffire à compenser la fragilité structurelle des uns et des autres. Il est donc adossé à des principes qui visent à atténuer les dépenses dès lors qu'elles peuvent être réduites par la coordination de la diffusion. Tout en faisant preuve d'adaptation aux réalités contextuelles et à la spécificité de certaines esthétiques artistiques, l'OARA privilégie son soutien aux :

- **pré-achats** car ils conditionnent les dynamiques d'exploitation à venir,
- **séries** ou a minima aux doubles représentations,
- **tournées** cohérentes géographiquement tant pour diminuer les frais d'approche que pour amoindrir l'impact carbone,
- **spectacles en contexte** qui nécessitent une immersion
- **premiers spectacles** des jeunes compagnies.

Il œuvre aussi à élargir les potentialités de diffusion hors région et faciliter la programmation de spectacles par des acteurs ne relevant pas du secteur culturel. Ce volontarisme se concrétise cette saison par près de 2000 coréalizations de représentations.

ÇA S'EST PASSÉ CET ÉTÉ

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
.BART	Le crépuscule des crapules	Fest. Pionnat dans la rue / Pionnat (23)	07 et 09/07/22	2
1 RIEN EXTRA ORDINAIRE	Le baluche des complices de M.Larsene	Ville d'Yvré-Lévêque / Yvré-l'Évêque (72)	19/06/21 > 18/06/22	1
10 SECONDES ET DES BROUETTES	Rovers	Fest. Pionnat dans la rue / Pionnat (23)	06 et 08/07/22	2
A POLYLOGUE FROM SILA	Concert A Polylogue from Sila	OMCL / Les 24h du swing / Monségur (33)	09/07/2022	1
A.A.O.	I.Glu	Fest. Étonnant mouvement / Migné-Auxances (86)	09/07/2022	2
ADÉQUATE	Balade	Ass. À la Motte / Tiers-lieu La Motte Aubert / Saint-Saturnin-du-Bois (17)	23/07/2022	7
AIAA	Argent, pudeurs et décadences	Fest. Mais où va-t-on ? / Fléchin (62)	11 et 12/06/22	2
		Fest. Viva Cité / Sotteville-lès-Rouen (76)	25 et 26/06/22	2
	Madame, Monsieur, bonsoir	Festival précaire / Aubusson + Guéret + Bourgneuf (23) + Eymoutiers + Bellac (87)	07 au 11/08/22	5
	In Situ - Aline et cie	CNAREP Sur le Pont / La Jarne (17)	24/06/2022	1
ALINE ET CIE	In Situ - Aline et cie	CNAREP Sur le Pont / La Jarne (17)	24/06/2022	1
ANAMORPHOSE	Sauvage	Fest. La Vallée - CRAC / Chantérac (24)	09 et 10/06/22	4
AR'KHAN	Orient(s)	Fest. Étonnants randonneurs / Arudy (64)	25/06/2022	1
ARBRE À VACHE (L')	BOB transports en tout genre	Fest. Quai 9 / Kerhervy (56)	09 et 10/07/22	2
		Festival précaire / Aubusson + Bourgneuf + Guéret (23)	07 au 09/08/22	3
	Goodbye Persil !	Fest. Parade(s) / Nanterre (92)	06 et 07/06/20 > 04 et 05/06/22	4
		Fest. Théâtre d'été / Samatan (32)	20/07/2022	1
		Fest. Le Nombriel du monde / Pougne-Hérissou (79)	13/08/2022	1
	Monsieur & Madame Poiseau	Fest. Quai 9 / Kerhervy (56)	09 et 10/07/22	2
		Festival précaire / Eymoutiers + Bellac (87)	10/08 et 11/08/22	2
	Les fées de l'arbre	Fest. aux champs - Tuberculture / Chanteix (19)	08/07/2022	1
ARIANE PRODUCTIONS - AGNÈS ET JO DOHERTY	Les fées de l'arbre	Fest. aux champs - Tuberculture / Chanteix (19)	08/07/2022	1
ARTS COMPLICES - RIX AND WONDERLAND	Concert Rix and Wonderland	OMCL / Les 24h du swing / Monségur (33)	09/07/2022	1
ATLATL	Fortune	Festival national de Bellac / Bellac (87)	05/07/2022	1
ATRISMA	Concert Atrisma	Fest. Jazzaldia / Saint-Sebastian (ESP)	21 et 22/07/22	2
AUTRE SENS (L') - MICHEL MACIAS	Trio Macias	Fest. Libre cour / Barsac (33)	24/07/2022	1
AVIS DE TEMPÊTE	Mater !	Fest. Les Sarabandes / Rouillac (16)	24 au 26/06/22	3
AZUL BANGOR	Pooka	Fest. Urbaka / Limoges (87)	29/06/2022	1
BAL TRALALAÏTOU	Bal tralalaïtou	Par_Cours vers la mer / Ass. La rOUSSe / Niort (79)	28/08/2022	1
BALEINE-CARGO (LA)	Ma montagne	M.270 / Floirac (33)	11/06/2022	1
		Fest. La 5e saison / Niort Agglo / Niort (79)	22/06/2022	1
		Fest. Bouillez ! / Val-en-Vignes (79)	01/07/2022	1
	Poulette crevette	Fest. Les Rencontres enchantées / Saubrigues (40)	23/07/2022	3
BEAU MONDE ? (LE)	Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour	Fest. Chahuts / Bordeaux (33)	16/06/2022	1
BIVOUAC	Perceptions	Fest. Renc'Arts / Pornichet (44)	19/07/2022	1
BOÎTE À SEL (LA)	TRACK	Larural / Créon (33)	09 et 11/06/22	4
		Fest. Chahuts / Bordeaux (33)	15/06/2022	3
BOTTOM THÉÂTRE (LE)	Gretel et Hansel	La Fête des bâtons / Saint-Laurent-des-Bâtons (24)	05/06/2022	1
BOUGRELAS	Façade	Fest. Hop Hop Hop / Metz (57)	10/07/2022	1
BRASSODROME	Concert Brassodrome	OMCL / Les 24h du swing / Monségur (33)	08 et 09/07/22	2

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
BRUIT DES OMBRES (LE)	Koré	Fest. Un festival à Villeréal / Villeréal (47)	01/07/2022	2
BUS DES RÊVES (LE)	Concert Volante Loco	Fest. de la Ronde / Les Eyzies (24)	03/07/2022	1
	On peut y arriver	Fest. de la Ronde / Sarlat-la-Canéda (24)	01/07/2022	3
ÇA VA SANS DIRE	Le bruit des autres	Fest. Lug'en scène / Loudun (86)	19 et 20/08/22	2
CAMILLE JAGUENEAU	Carte blanche Camille Jagueneau	Fest. De bouche à oreille / UCP Metive / Parthenay (79)	29/07/2022	1
CHALOUPÉ (LA)	Octobre	Fest. Saint-Amand fait son intéressant / Saint-Amand-de-Coly (24)	15 et 16/07/22	2
CHARCHAM - ANNABELLE CHAMBRON ET CÉDRIC CHARRON	Pop Corn Protocole	Fest. Perform / Vertheuil (33)	19/08/2022	2
CIRCO AEREO	Harbre	Fest. Scènes de rue / Mulhouse (68)	15 et 16/07/22	2
	Harbre	Fest'Arts / Libourne (33)	04 au 06/08/22	3
	Harbre	Multi-Piste - Le Sirque / Nexon (87)	10 au 13/08/22	4
CIRKULEZ	Pyromad	Fest. 40 en paires / Mugron (40)	20/08/2022	1
CIRQUE EN SCÈNE	Oups, livraisons d'enfer	Fest. L'Horizon fait le mur / La Laigne (17)	29 et 31/07/22	2
	Pas si bête	Fest. 40 en paires / Mugron (40)	20/08/2022	1
CLÉO T - MOONFLOWERS	Aria	La Canopée / Ruffec (16)	02/06/2022	1
COMPAGNIE DU TOUT VIVANT - THOMAS VISONNEAU	Lettres à plus tard	Ville de Saint-Jean-d'Ilac / Saint-Jean-d'Ilac (33)	08/04/22 > 17/06/22	1
	Un travail de fourmi	M.270 / Floirac (33)	20 et 21/05/22 > 23/07/22	1
COMPAGNONS DE PIERRE MÉNARD (LES)	Comment ça se fait ?	Fest. Les Rencontres enchantées / Saubrigues (40)	20/07/2022	2
	Les zatipiks	Fest. La Vallée - CRAC / Mensignac (24)	30 et 31/05/22	4
		Fest. BriKaBrak / Le Bugue (24)	03 et 04/06/22	3
		Fest. Les Rencontres enchantées / Saubrigues (40)	21/07/2022	2
COVER MUSIC - 3 FOY WE	Concert 3 Foy we	OMCL / Les 24h du swing / Monségur (33)	10/07/2022	1
CRAZY R	Vis dans le vide	Fest. Les Sarabandes / Rouillac (16)	24 au 26/06/22	1
D.O.T.	Concert D.O.T. trio	OMCL / Les 24h du swing / Monségur (33)	09/07/2022	1
DÉLUGE	Orchid	Andernos Jazz Festival / Andernos-les-Bains (33)	29/07/2022	1
DIRE AUTREMENT (LE)	Maintenant=Poésie	Fest. de la Ronde / Sarlat-la-Canéda (24)	01 et 03/07/22	2
DONC Y CHOCS	À quel prix	Fest. VivaCité / La Réole (33)	13/07/2022	1
DROMOSPHERE	Vieux blond	Fest. L'Horizon fait le mur / La Laigne (17)	30/07/2022	1
E.V.E.R.	Kolok	Fest. Libre cour / Barsac (33)	23/07/2022	1
ÉCLATS	Toi et moi, dix doigts	Tout p'tit festival / Mourenx (64)	02/06/2022	3
EINSTEIN ON THE BEACH	Les boîtes de la nuit	Fest. Scratch Expanded - Light Cone / Paris (75)	19/06/2022	1
ENSEMBLE UN	Concert Ensemble UN	Fest. En mai Pépète Lumière fait ce qu'il lui plaît / Cluny (71)	11/06/2022	1
		Les Instants Chavirés / Montreuil (93)	08 et 10/07/22	2
ENVERS DU DÉCOR (L')	Mister Tambourine Man	Ré - Domaine culturel La Maline / La Couarde-sur-Mer (17)	25/06 ou 02/07/22	1
		Fest. L'Horizon fait le mur / La Laigne (17)	29 au 31/07/22	3
EPI C TOUT - LURLUBERLUE & CIE	Comme un poisson dans l'air	Fest. Lug'en scène / Loudun (86)	20/08/2022	1
	La pêcheuse de bulles	Fest. Lug'en scène / Loudun (86)	20/08/2022	1
FAUSSE COMPAGNIE (LA)	À vol d'oiseau	Derrière le hublot / Castet-Arrouy (32)	02/07/2022	1
		Derrière le hublot / Durfort-Lacapelette (82)	06/07/2022	1
		Derrière le hublot / Vaylats (46)	09/07/2022	1
		Derrière le hublot / Firmi (12)	10/07/2022	1
	Le chant des pavillons	Théâtre Onyx / Saint-Herblain (44)	16 au 17/06/22	3
		Fest. Viva Cité / Sotteville-lès-Rouen (76)	24 et 25/06/22	12
	Sama Leï	Fest. Humour et eau salée / Saint-Georges-de-Didonne (17)	01 et 02/08/22	2
FLYIN SAUCERS GUMBO SPECIAL	Concert Flyin'Saucers Gumbo Special	OMCL / Les 24h du swing / Monségur (33)	09/07/2022	1
FRANCIS LEBARBIER	Performance Francis Lebarbier	Par_Cours vers la mer / Ass. La rOUSSe / Niort (79)	10/07 et 24/07/22	3
FRIIX CLUB	Mano Dino	Aurora / Imaginieu / Nieul (87)	15/07/2022	2
	T'es qui toi, dis ?	Fest. Les Rencontres enchantées / Saubrigues (40)	22/07/2022	3
G.L.O.B.E COMPAGNIE (LA)	Transbal express	La Motte des Féés / Matha (17)	19/06/21 > 18/06/22	1
GESTUELLE	Système D	Fest. Les Moissons d'été / Termes-d'Armagnac (32)	04/08/2022	1
GOKAI	Du haut	Fest. Urbaka / Limoges (87)	29/06/2022	1
GONZO	Empreintes	MJC Champ libre / L'Isle-Jourdain (86)	17/06/2022	1
GRAMOPHONE (CIE DU)	Chez Pépé	CNAREP Sur le Pont / Puilboreau (17)	02/07/2022	1
GROSSE SITUATION (LA)	France profonde	Fest. Graines de rue / Bessines-sur-Gartempe (87)	28 au 31/05/20 > 23/05/21 > 05/06/22	1
		Théâtre intercommunal d'Étampes / Chatignonville (91)	11/06/2022	1

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
GROSSE SITUATION (LA)	France profonde	Lacaze aux sottises / Orion [64]	07/11/20 > 02/07/22	1
		Fest. Les Moissons d'été / Termes-d'Armagnac [32]	05/08/2022	1
HECHO EN CASA	Blanche	Ville de Monein / Monein [64]	03/06/2022	1
HERVÉ KOUBI (CIE)	Boys don't cry	Fest. aux champs - Tuberculture / Chanteix [19]	07/07/2022	1
HORS JEU	C.R.A.S.H	Festival précaire / Aubusson + Guéret + Bourgneuf [23] + Eymoutiers [87]	06/08 au 09/08/22	4
HUMAINS GAUCHES (LES)	Kabinet	Fest. La Fête des sottises / Salies-de-Béarn [64]	22 et 23/07/22	2
I FRANGINI & CO	Concert I Frangini	Fest. 40 en paires / Mugron [40]	12/07/2022	1
I.SI	Clow(n)d	Fest. Graines de rue / Bessines-sur-Gartempe [87]	21 et 23/05/21 > 02 et 03/06/22	3
		Fest. Malices et Merveilles / Beauvais [60]	27 et 28/08/22	4
IMAGINABLE (L')	Oscar fou	Fest. BriKaBrak / Le Bugue [24]	02, 03 et 04/06/22	4
		Côté Cour / Besançon [25]	01/01 au 10/02/22 > 14 au 23/06/22	7
INVOLTES (LES)	Quand le cirque est venu	Fest. Graines de rue / Bessines-sur-Gartempe [87]	21 et 22/05/21 > 03 et 04/06/22	3
ITZULI	Oihanna	Fest. De bouche à oreille / UCP Metive / Parthenay [79]	28/07/2022	1
J-SILK	Concert J-Silk	Fest. Jazzaldia / Saint-Sebastian [ESP]	23 et 24/07/22	2
JEAN-PIERRE POUVREAU	Performance Jean-Pierre Pouvreau	Par_Cours vers la mer / Ass. La rOUSe / Niort [79]	10/07, 17/07 et 28/08/22	4
JOUR DE FÊTE (CIE)	Le projet Laramie	Fest. Urbaka / Limoges [87]	29/06/2022	1
		Fest. Sorties de bain / Granville [50]	08/07/2022	1
KIÉKI - DUENDE	Concert Duende	Fest. Chartrestivales / Chartres [28]	01/07/2022	1
KOMONO CIRCUS	Numéro de corde	Fest. Pionnat dans la rue / Pionnat [23]	07/07/2022	1
LA CRUE	Bòsc	Fest. Sâcho Galiero / Vicq-sur-Breuilh [87]	19/08/2022	1
LA POMPA SWING TRIO	Concert La Pompa Swing Trio	OMCL / Les 24h du swing / Monségur [33]	10/07/2022	1
LABULKRACK	Cumbia Bamako	Fest. Le Nombri du monde / Pougne-Hérison [79]	14/08/2022	1
LALUBERLU	God save the vieux	Fest. La Fête des sottises / Salies-de-Béarn [64]	23 et 24/07/22	2
LIMOUZART PRODUCTIONS - SAMUEL TARDIEN	Concert BalàSam Trio	Fest. aux champs - Tuberculture / Chanteix [19]	07/07/2022	1
	Concert Samuel Tardien	Fest. aux champs - Tuberculture / Chanteix [19]	08/06, 07/07, 22/07, 05/08, 19/08/22	5
LOST IN TRADITIONS	San Salvador	Ass. Algorithme / Saint-Sulpice-la-Pointe [81]	24/06/2022	1
LOUISE LANQUETOT	Performance Louise Lanquetot	Fest. Perform / Vertheuil [33]	19/08/2022	2
LOUISE TOSSUT	Desnonimo	Fest. BriKaBrak / Le Bugue [24]	02/06/2022	3
MALUNÉS (LES)	We Agree to Disagree	CNAREP Sur le Pont / Lagord [17]	24/06/2022	1
MARGINAIRE (LA)	On reprend de la fin	Fest. Libre cour / Barsac [33]	23/07/2022	1
	Conférence (dé)concertante	Fest. Libre cour / Barsac [33]	24/07/2022	1
MARTINGALE (LA)	La goguette d'enfer	Fest. Le Nombri du monde / Pougne-Hérison [79]	15/08/2022	1
MATHIEU MOUSTACHE	Dans tous ses états	Fest. Lug'en scène / Loudun [86]	20/08/2022	1
	Mister Pile	Fest. Lug'en scène / Loudun [86]	19/08/2022	1



LES 24
HEURES
DU SWING
swing-monsegur.com



LE NOMBRIL
DU MONDE
nombri.com

Après avoir fêté sa 30^{ème} édition en 2019, le festival Les 24 heures du swing à Monségur (33) a été annulé en 2020 et amoindri en 2021. C'est donc avec enthousiasme que ses organisateurs réunis au sein de l'Office Monségurais de la Culture et des Loisirs ont fait swinguer le Sud Gironde du 08 au 10/07. Partenaire de ce temps fort, l'OARA a coréalisé 8 concerts dont *La pompa Swing trio*, *D.O.T. trio*, *Polylogue From Sila quintet* ou encore *Flyin' Saucers Gumbo Special*. Cet engagement participe d'une dynamique musicale à l'année que l'OARA accompagne avec autant de conviction, notamment dans le cadre de la programmation Jazz en balade, qui fait de cette bastide une place forte du jazz en Nouvelle-Aquitaine.

Désormais aussi célèbre que son fondateur Yannick Jaulin, le festival biennal Le Nombri du Monde fait du pittoresque village de Gâtine Pougne-Hérison (79) la destination estivale la plus singulière voire la plus inattendue ! Du 13 au 15 août, il s'en est passé des choses plus ou moins étranges dans ce refuge artistique où la sieste est obligatoire et où "il faut le croire pour le voir"... Si vous n'avez pas d'imagination passez votre chemin. Ceux qui ont fait étape ont ainsi pu découvrir les 5 spectacles coréalisés par l'OARA : *Cumbia Bamako* / LaBulKrack, *Le Charivari Trio* / TC Spectacles - Pascal Peroteau, *Goodbye Persil* ! / L'Arbre à vache, *La veillée* / OpUS et *La goguette d'enfer* / La Martingale.

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
MAURICE ET LES AUTRES	Les noces	Fest. Les Sarabandes / Rouillac (16)	24 au 26/06/22	2
MÉCHANT MACHIN	Scalp !	Fest. BriKaBrak / Le Bugue (24)	22/05/21 > 04/06/22	1
		L'Été de Vaour / Vaour (81)	02/08/21 > 02 et 03/08/22	2
MÉLINE BURLAUD & CLAIRE BEAUDOIN	La musique au camp de Gurs	Printemps de la mémoire / Tulle (19)	08/06/2022	1
MICKAËL FERAI & MANU GABLAÏN	Performance Mickaël Feral & Manu Gablain	Par_Cours vers la mer / Ass. La rOUSSe / Niort (79)	10/07, 14/08 et 28/08/22	4
MIXERATUM ERGO SUM	Piscine Party	Fest. Perform / Vertheuil (33)	19/08/2022	2
MMM...	Tant bien que mal	Espace Mendi Zolan / Hendaye (64)	04/06/2022	1
MOHEIN	Ayazin	Fest. Étonnants randonneurs / Arudy (64)	10/10/20 > 09/10/21 > 24/06/22	1
MOIZBAT'	Concert Moizbat'	Fest. De bouche à oreille / UCP Metive / Parthenay (79)	27/07/2022	1
NANOUA	Un jour sans pain	Fest. Graines de rue / Bessines-sur-Gartempe (87)	04 et 05/06/22	3
		Festival précaire / Aubusson + Guéret + Bourgneuf (23) + Bellac (87)	04/08 au 07/08/22	4
NÉE D'UN DOUTE	Monde parallèle	Fest. La Constellation imaginaire / Loos-en-Gohelle (62)	03 et 04/06/22	2
NUIT TE SOUPIRE (LA)	Seuls dans la nuit	Ville de Loudun / Loudun (86)	18/01/22 > Août 2022	1
OBJETS PERDUS (LES)	Bilbilifou	Fest. Graines de rue / Bessines-sur-Gartempe (87)	02 et 05/06/22	3
OLA - ANNE-CÉCILE PAREDES	Avant la France, rien	Fest. Chahuts / Bordeaux (33)	16/06/2022	1
OPÉRA PAGAI	Safari intime	NEST / Thionville (57)	01 et 02/07/22	2
OPSA DEHËLI	Concert Opsa Dehëli	Festival au village / Brioux-sur-Boutonne (79)	02/07/2022	1
OPUS	La grande tablée	Fest'Arts / Libourne (33)	05 et 06/08/22	2
	La veillée	Fest. Saint-Amand fait son intéressant / Saint-Amand-de-Coly (24)	16 et 17/07/22	2
		Fest. Le Nombriol du monde / Pougne-Hérissou (79)	13 au 15/08/22	3
		Fest. Viva Cité / Sotteville-lès-Rouen (76)	24 et 25/06/22	2
	Le grand débarras	Fest. Renc'Arts / Pornichet (44)	12 et 13/07/22	2
		Fest. Éclat(s) de rue / Caen (14)	29/08/20 > 26/08/21 > 25/08/22	1
		Théâtre du Cloître / Saint-Junien-les-Combes (87)	23 et 24/06/22	2
OR NORMES	C'est le facteur ? Non c'est Giraudoux	Théâtre du Cloître / Bellac (87)	16/07 et 14/08/22	2
		Théâtre du Cloître / Azat-le-Ris (87)	16 et 17/07/22	2
		Théâtre du Cloître / Saint-Léger-Magnazeix (87)	18 et 19/07/22	2
		Théâtre du Cloître / Montrol-Sénard (87)	04/08/2022	1
		Théâtre du Cloître / Cieux (87)	06 et 07/08/22	2
		Théâtre du Cloître / Arnac-la-Poste (87)	12/08/2022	1
		Théâtre du Cloître / Saint-Sulpice-les-Feuilles (87)	15/08/2022	1
OTXO	Duo Otxo	Fest. 40 en paires / Mugron (40)	26/07/2022	1



**FESTIVAL
PRÉCAIRE**
festivalprecaire.fr



TIERS-LIEUX
alamotte.fr

Créé dans l'urgence pendant l'été 2020 en réaction à l'annulation de tous les festivals, ce temps fort atypique porté par un collectif d'artistes creusois autour de la compagnie Entresorts de l'ordinaire s'installe dans la durée. Moins précaire que riche de ses valeurs, il défend un modèle qui s'épanouit dans l'espace public au plus près des habitants de ce territoire rural en Creuse (23) à Aubusson, Bourgneuf, Eymoutiers et Guéret. Dans la dernière édition organisée du 02 au 12/08, l'OARA a coréalisé 6 spectacles néo-aquitains présentés par les compagnies Nanoua (*Un jour sans pain*), Hors Jeu (*C.R.A.S.H.*), L'Arbre à vache (*BOB transports en tout genre & Monsieur & Madame Poiseau*), La Sœur de Shakespeare (*Match !*) et AIAA (*Madame, Monsieur, bonsoir*).

L'OARA a confié à Éliane Dheggere, membre active du tiers-lieu La Motte Aubert à Saint-Saturnin-du-Bois (17), la coordination d'une tournée dans ce réseau essentiel de lieux de vie avec la compagnie Adéquate et sa création pour espaces naturels *Balade*. Ce parcours sensoriel guidé par un chorégraphe a ainsi fait étape aux tiers-lieux La Motte Aubert (17) le 23/07, au Barlu à Dissay (86) le 03/09, au Clou à Chauvigny (86) le 24/09. Les tiers-lieux de Nouvelle-Aquitaine savent désormais pouvoir compter sur le partenariat de l'OARA pour participer à la vie artistique de la région et favoriser le développement de créations qui prennent les chemins de traverse et plus particulièrement en milieu rural où ils ont un rôle déterminant.

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
OUBLIÉ(E) (L')	Un contre un	L'Onde / Vélizy-Villacoublay (78)	15 au 17/12/20 > 18 au 20/01/22 > 14 au 16/06/22	6
PALABRAS	Qu'est-ce que tu fabriques ?	Fest. Chahuts / Bordeaux (33)	10 et 11/06/22	2
PAMPA	La vie de Galilée	Festival au village / Brioux-sur-Boutonne (79)	05/07/2022	1
PARTI COLLECTIF (LE)	Fête Fête	Fest. Rues d'été / Graulhet (81)	02/07/21 > 01/07/22	1
PENSION DE FAMILLE	Soyez imprudents ! (comment devenir ?)	Fest. Chahuts / Bordeaux (33)	08/06/2022	1
PETIT THÉÂTRE DE PAIN (LE)	Le grand bancal	Fest. Sorties de bain / Granville (50) Fest. Les Rias / Quimperlé (29)	10/07/2022 23 au 27/08/22	1 2
QUOTIDIENNE (LA)	Vol d'usage	Dinan Agglomération / Dinan (22)	10 au 12/06/22	3
RÉVOLUTION (CIE)	One man pop	Fest. Les Sarabandes / Rouillac (16)	24 au 26/06/22	2
	Uppercut	Fest. Les Sarabandes / Rouillac (16)	24 au 26/06/22	2
RONDOROYAL F808 - DENIS GIRAULT NEW-ORLEANS PROJECT	Concert Denis Girault New-Orleans Quartet	OMCL / Les 24h du swing / Monségur (33)	08 et 09/07/22	2
SILEX !	L'oeuf du Phénix	Fest. Chahuts / Bordeaux (33)	10/06/2022	1
SMART CIE	Uba	CdC du Fonsadais / La Rivière (33)	09/07/2022	1
SNOB & CIES (LE)	Fanfare Le SNOB	CNAREP Sur le Pont / Châtelailon-Plage (17)	07/07/2022	1
	Ulik's Glisssssssssendo	Fest. Scènes de rue / Mulhouse (68)	15 et 16/07/22	2
SŒUR DE SHAKESPEARE (LA)	Match !	Fest. Les Moissons d'été / Termes-d'Armagnac (32) Festival précaire / Eymoutiers (87) + Guéret + Bourganeuf (23)	06/08/2022 10 au 12/08/22	1 3
STUDIO PHÂNTOM	Scènes étranges dans la mine d'or	Festival au village / Brioux-sur-Boutonne (79)	07/07/2022	1
SYLEX	Grrrrr	Espace 600 / Grenoble (38)	27/08/2022	1
	Vieillesse et élégance	Espace d'Albret / Nérac (47)	03/06/2022	1
TC SPECTACLES - PASCAL PEROTEAU	Le Charivari Trio	Fest. Le Nombriil du monde / Pougne-Hérisson (79)	13 et 15/08/22	2
THÉÂTR'ACTION	La guerre de Klamm	Fest. Les Moissons d'été / Termes-d'Armagnac (32)	03/08/2022	1
		Le Nantholia / Nantheuil (24)	17/06/2022	1
THÉÂTRE DE L'HYDRE	Macabre Carnaval	Festival national de Bellac / Bellac (87) Bistrot Saint-Jean / Saint-Jean-Ligoure (87) Ville de Saint-Priest-Taurion / Saint-Priest-Taurion (87)	07/07/2022 09/07/2022 22/07/2022	1 1 1
THÉÂTRE DES 2 MAINS	Archie ou l'utopiste	Ville de Tonneins / Tonneins (47)	09/06/2022	1
THÉÂTRE ILLUSIA	Cantique aquatique	Festival national de Bellac / Bellac (87)	04/07/2022	1
TOUJOURS LÀ	Cartable	Fest. Les Sarabandes / Rouillac (16)	24 au 26/06/22	2
TOUT PAR TERRE	Welcome ! (or not...)	Fest. La 5 ^e saison / Niort Agglo / Plaine-d'Argenson + Magné (79)	10 et 11/06/22	2
TYPHUS BRONX	Trop près du mur	Fest. Les Sarabandes / Rouillac (16)	24 au 26/06/22	2
UQBAR - FIDEL FOURNEYRON	Bengue	Fest. Les Heures joyeuses / Saint-Amour (39) Souillac en Jazz / Souillac (46)	11/06/2022 21/07/2022	1 1
		Fest. Les Nocturbaines / Paris (75)	12/06/2022	2
UZ & COUTUMES	Tout dépend du nombre de vaches	Fest. Les Sarabandes / Rouillac (16) Festival au village / Brioux-sur-Boutonne (79) Fest. VivaCité / La Réole (33) Fest. Les Rias / Quimperlé (29)	24 au 26/06/22 08/07/2022 16/07/2022 23 au 27/08/22	3 2 2 4
VERSUS - BENOÎT GUERBIGNY & MAXENCE CAMELIN	Concert Versus	Fest. De bouche à oreille / UCP Metive / Parthenay (79)	27/07/2022	1
	Dj Fitness Club	Fest. BASTID'Art / Bourgougnague (47)	13/08/2022	2
VIRUS PROD	Ginette rebelle	Fest. BASTID'Art / Bourgougnague (47)	14/08/2022	2
	Motorcycle Show	Fest. BASTID'Art / Pellegrue (33)	06 et 07/08/22	2
VISIONS CROISÉES	Et ma langue se mit à danser...	Fest. Chahuts / Bordeaux (33)	18/06/2022	1
		Fest. Scènes de rue / Mulhouse (68)	14 au 17/07/22	4
VOLUBILIS	Habiter n'est pas dormir	Fest'Arts / Libourne (33)	04 au 06/08/22	3
	La gràande finale	Ré - Domaine culturel La Maline / La Couarde-sur-Mer (17)	11/06/2022	1
	Panique olympique #4	Fest'Arts / Libourne (33)	04/08/2022	1
VOUS ÊTES ICI	Guacamayo	Théâtre Comoedia / Marmande (47)	01 au 04/11/20 > Janvier 21 > 16/12/21 > 14/06/22	2
WHISPERED SONGS	Julien Dexant Whispered Songs	Fest. De bouche à oreille / UCP Metive / Parthenay (79)	29/07/2022	1
WINTERSTORY IN THE WILD JUNGLE	Inter géné Action!	Fest. Perform / Vertheuil (33)	19/08/2022	1
YANA - FLORIANE TIOZZO	Concert Floriane Tiozzo	Fest. Libre cour / Barsac (33)	23/07/2022	1
ZAP	After A	Centre animation de Beaulieu / Poitiers (86)	25/06/2022	1

SAISON 2022/2023

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
1 RIEN EXTRA ORDINAIRE	Le baluche des complices de M.Larsene	Fest. Rues et cies / Épinal (88)	Juin 2023	1
		La Motte des Fées / Matha (17)	17/06/2023	1
3B	Fief	Espace Mendi Zolan / Hendaye (64)	16/12/2022	1
7ÈME SOL	En finir avec les arbres	La Canopée / Ruffec (16)	08/12/2022	1
	I.Glu	Théâtres en Dracénie / Draguignan (83)	07 au 11/02/23	10
A.A.O.	Mouche ou le songe d'une dentelle	Centres Culturels Municipaux / Limoges (87)	08 et 09/11/22	4
		L'Empreinte / Brive-la-Gaillarde (19)	14 au 18/03/23	7
		Scène Nationale Angoulême / Angoulême (16)	04 au 08/04/23	10
		Espace d'Albret / Nérac (47)	12/05/2023	2
ADÉQUATE	Balade	Ass. À la Motte / Tiers-lieu Le Barlu / Dissay (86)	03/09/2022	1
		Ass. À la Motte / Tiers-lieu Le Clou / Chauvigny (86)	24/09/2022	1
	Entordu	Théâtre Olympia / Arcachon (33)	09/01/2023	2
		La Quintaine / Chasseneuil-du-Poitou (86)	02 et 03/04/23	3
AIAA	Madame, Monsieur, bonsoir	Fest. Cergy, soit ! / Cergy (95)	17 et 18/09/22	2
		Fest. Les Expressifs / Poitiers (86)	07 et 08/10/22	2
ALCOLÉA & CIE	En plein dans l'œil	Ass. Les Films à Roulette / Montreuil-Bellay (49)	10/09/2022	1
		TMP / Pibrac (31)	02 et 03/10/22	2
		Centre Culturel Yves Montand / Livry-Gargan (93)	25/11/2022	2
		Les Foréziales / Montrond-les-Bains (42)	12/05/2023	3
ALINE ET CIE	Nos vies	Espace Mendi Zolan / Hendaye (64)	04/02/2023	1
ANAMORPHOSE	Dom Juan	Espace Agapit / Saint-Maixent-l'École (79)	24/09/2022	1
		Théâtre Francis Planté / Orthez (64)	21 au 23/11/22	4
	Mythologie, ou le destin de Persée	Auditorium Sophie Dessus / Uzerche (19)	16/01/2023	1
		Centre Alexis Peyret / Serres-Castet (64)	20/01/2023	2
	Sauvage	Centre Culturel Sarlat / Sarlat-la-Canéda (24)	04 et 05/10/22	2
		La CAB / Bergerac (24)	14/10/2022	2
		La Quintaine / Chasseneuil-du-Poitou (86)	18/11/2022	2
		Ville de Monein / Monein (64)	05/12/2022	2
		Ville de Mourenx / Mourenx (64)	06/12/2022	1
		Auditorium Sophie Dessus / Uzerche (19)	17/01/2023	1
	Ulysse, ou l'impossible retour	L'Odyssée / Périgueux (24)	01 au 03/02/23	3
		Espace d'Albret / Nérac (47)	21/02/2023	2
		Ville de Tonneins / Tonneins (47)	23/02/2023	2
		Théâtre Ducourneau / Agen (47)	28/02/2023	2
		Théâtre du Cloître / Bellac (87)	31/03/2023	2
		La Passerelle86 / Nouaillé-Maupertuis (86)	03 et 04/04/23	4
		Scènes de Territoire - Agglo2B / Bressuire (79)	04/01/2023	2
Le Carré Amelot / La Rochelle (17)		25 et 25/02/23	3	
ANDRÉA CAVALE	Pollen et Plancton	Théâtre La Dolce Vita / Andernos-les-Bains (33)	21/03/2023	2
ANNEXE (L')	Jamais dormir	Le Sillon / Clermont-l'Hérault (34)	09 au 11/03/23	6

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
ANNEXE (L')	Jamais dormir	Agora / Billère (64)	21 au 24/03/23	6
		Le Sémaphore / Port-de-Bouc (13)	18 et 19/04/23	2
		L'Odyssée / Périgueux (24)	03 et 04/05/23	4
	Le courage des oiseaux	L'Odyssée / Périgueux (24)	02/05/2023	1
	Salle des fêtes	L'Odyssée / Périgueux (24)	05/05/2023	1
AR'KHAN	Orient(s)	Ville de Tonneins / Tonneins (47)	29/09/2022	1
		Centre Alexis Peyret / Serres-Castet (64)	21/04/2023	1
ARBRE À VACHE (L')	B0B transports en tout genre	Théâtres en Dracénie / Draguignan (83)	24/09/2022	2
ARIANE PRODUCTIONS - BAPTISTE DUPRÉ	Duo Baptiste Dupré	Fest. La Route des imaginaires / Mont-de-Marsan (40)	17/09/2022	1
ARRREUH - CRAMOISIE	La famille Martoche	Fest. La Route des imaginaires / Mont-de-Marsan (40)	18/09/2022	1
ASS. SIMUL'ACT - LES FILLES DU 3 ^{ÈME}	Concert Les filles du 3ème	Ville de Fleurance / Fleurance (32)	18/09/2022	1
ASTROPOPHE	Le gros crépuscule	Projet de Longue Implantation / Parti collectif / Mérygnac - Beutre (33)	30/10/2022	1
AU FIL DU VENT	Danse avec les poules	Centre Culturel Couzeix / Couzeix (87)	18/10/20 > 10/10/21 > 16/10/22	1
		Ass. Ah ? / Parthenay (79)	02 et 03/02/23	3
		Fest. La Garenne partie / Nérac (47)	13/04/22 > 07/04/23	1
	L'envol de la fourmi	Scènes de Territoire - Agglo2B / Bressuire (79)	22 au 24/06/22 > 14 au 16/12/22	5
AUGUSTE-BIENVENUE	Monsieur vs ou + = Madame	Fest. Le Temps d'Aimer la Danse / Biarritz (64)	13/09/2022	2
		Fest. Cadences / Arcachon (33)	23/09/2022	1
	Peubléto	La Mégisserie / Saint-Junien (87)	11/03/2023	1
	Traces	Centres Culturels Municipaux / Limoges (87)	21/02/2023	2
AURORE (L')	Sovann	Théâtre Comoedia / Marmande (47)	01 au 03/12/22	5
		La Canopée / Ruffec (16)	03/02/2023	2
		Espace Jéliote / Oloron-Sainte-Marie (64)	01/04/2023	4
AUTOUR DE PETER	Shower Power	La Motte des Fées / Matha (17)	20/12/2022	1
		Maison pour tous / Aiffres (79)	13/01/2023	1
AVIS DE TEMPÊTE	MATER !	Fest. La Garenne partie / Nérac (47)	15/04 au 17/04/22 > 08 et 09/04/23	2
AXUT !	Hondamendia	Le Parvis / Tarbes (65)	30/03/2023	1
AZUL BANGOR	Pooka	Fest. Résidence nomade / Bergerac (24)	10/09/2022	1
BABYVORTEX	Concert Babyvortex	Le Rocher de Palmer / Cenon (33)	18/11/2022	1
BERGER DES SONS (LE) - ALAIN LARRIBET	De l'autre côté	Pôle Sud - MACS / Sainte-Marie-de-Gosse (40)	02/10/2022	1
	L'effet papillon	Quai des arts / Pornichet (44)	31/03/2023	1
	Lou Petit	Le Reflet / Tresses (33)	13/12/2022	2
		Pôle Sud - MACS / Sainte-Marie-de-Gosse (40)	02/10/2022	1
BILAKA	Gernika	Les 3T / Châtellerauld (86)	11/03/2023	1

FOCUS

LIEUX

LES CARMES
lescarmes.org

Après une fin de saison dernière mouvementée marquée par la démission de sa coordinatrice Émilie Athimon, la salle des Carmes à La Rochefoucauld (16) a retrouvé une sérénité de bon aloi et une directrice. Laetitia Fournat est promue à cette responsabilité après 9 années au service de ce projet qui a la singularité de se développer dans un ancien couvent. C'est heureux car les spectacles néo-aquitains y sont généreusement conviés avec le soutien de l'OARA à l'instar cette saison de *Match ! ! La Sœur de Shakespeare*, *Et puis on a sauté ! !* De Louise, *C'est de famille ! !* David Sire, *Blanche !* Hecho en Casa, *Mano Dino !* Friiix Club et *Neka ma gute !* Dona Mezkal.

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
BILAKA	Gernika	Le Moulin du Roc / Niort (79)	14/03/2023	1
		La Mégisserie / Saint-Junien (87)	21/03/2023	1
		Le Parvis / Tarbes (65)	28/03/2023	1
		L'Estive / Foix (09)	30/03/2023	1
		L'Empreinte / Brive-la-Gaillarde (19)	04/04/2023	1
BOÎTE À SEL (LA)	BLOCK	Le Forum / Nivillac (56)	26/10/2022	2
		La Coupe d'Or / Rochefort (17)	08 au 10/11/22	5
		Théâtre du Chevalet / Noyon (60)	08 au 10/12/22	5
	TRACK	SnSA / Boucau (64)	06 au 09/10/22	7
		L'Empreinte / Tulle (19)	18 au 21/10/22	6
		Le Canal Théâtre / Redon (35)	08 au 11/11/22	8
		Théâtres en Dracénie / Druguignan (83)	21 au 26/11/22	9
		Les petits devant, les grands derrière - Beaulieu / Poitiers (86)	22 au 25/01/23	7
		Fest. La tête dans les nuages / Angoulême (16)	Mars 2023	7
		L'Entracte / Sablé-sur-Sarthe (72)	02 au 05/05/23	7
BOTTOM THÉÂTRE (LE)	Le vent nous portera	Ass. Ah ? / Parthenay (79)	2020 > 27 et 28/04/21 > 19/11/22	1
BOUGRELAS	Ils étaient plusieurs fois	Centre Culturel des Carmes / Langon (33)	17/09/2022	1
BRUIT DES OMBRES (LE)	Koré	Centre Culturel Sarlat / Sarlat-la-Canéda (24)	23 et 24/11/22	2
		Théâtre du Cloître / Bellac (87)	08 et 09/12/22	4
		Théâtre Cravey / La Teste-de-Buch (33)	13 au 15/12/22	5
		Centre Culturel Simone Signoret / Canéjan (33)	21/02/2023	2
		Théâtre Le Liburnia / Libourne (33)	08 au 10/03/23	4
		L'Odyssée / Périgueux (24)	16 et 17/03/23	4
		Ville de Talence / Talence (33)	07/04/2023	2
		Ville de Tonneins / Tonneins (47)	25/04/2023	2
BRUNO BUIJTENHUIJS	Drôle de jazz	Jazz en balade / Aillas (33)	04/02/2023	1
BURLOCO THÉÂTRE	Le vieux qui lisait des romans d'amour	Ville de Tonneins / Tonneins (47)	16/03/2023	1
CAILLOUX SAUVAGES (LES)	Petits silences	Théâtre de Gascogne / Saint-Pierre-du-Mont (40)	27 au 29/11/22	6
CARABOSSE	Installation de feu	Derrière le hublot / Espalion (12)	10/09/2022	1
		Culture Commune / Lens (62)	03/12/2022	1
		Derrière le hublot / Aubin (12)	17/12/2022	1
		Derrière le hublot / Figeac (46)	21/12/2022	1
		De la puissance virile	Le Reflet / Tresses (33)	17/06/22 > 24/09/22
CARNA	Des femmes respectables	Centre animation de Beaulieu / Poitiers (86)	16/11/2022	1
		Ass. Ah ? / Parthenay (79)	28/04/2023	2
CAUS'TOUJOURS	Les dangers de la lecture	Espace James Chabaud / Lons (64)	04/09/2022	1



[TRAFIK]*
melkiorthéâtre
lagaremondiale.com



**ESPACE
D'ALBRET**
espacedalbrét.fr

En décembre 2022, Henri Devier fera valoir ses droits à une autre vie après 30 ans d'un engagement qui force le respect par sa qualité et son opiniâtreté. Bergerac (24) lui doit beaucoup, tant pour l'action de sa compagnie le Melkior Théâtre que celle de La Gare Mondiale qu'il a su mettre en partage avec de nombreux artistes néo-aquitains. Henri avait du flair, normal au pays de Cyrano..., pour programmer dans son festival [Trafik]* les spectacles les plus aventureux ! En complicité avec l'OARA, il offre une dernière inspiration en novembre avec notamment *Vieux Blond* / *Dromosphère*, *Vers la ville* / *Lost in Traditions*, *Rodez-Mexico* / *La Propagande Asiatique* ou encore *Jeanne & Gilles* / *Les Figures*. Chapeau !

1^{ère} saison pour le nouveau directeur Romain Clément qui a succédé à Fleur Lefèvre à la direction artistique de l'institution culturelle de Nérac (47). Une saison pluridisciplinaire, l'opportun festival La Garenne Partie et un projet de territoire à l'échelle du Pays d'Albret riche d'un patrimoine et d'une histoire exceptionnels, structurent une action qui fait la part belle aux artistes néo-aquitains. En coréalisation avec l'OARA, sont ainsi programmés la saison prochaine *Searching for John* / *La Frontera*, *MU.e* / *Le Petit Théâtre de Pain*, *3ème fougère à droite* / *Pris dans les phares* ou encore *Mouche ou le songe d'une dentelle* / a.a.o. pour n'en citer que quelques-uns. Bienvenue Romain !

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
CAUS'TOUJOURS	Les dangers de la lecture	La Motte des Fées / Matha (17)	24/03/2023	1
CAVALE (LA)	Au delà, vu d'ici	Fest. Constellations / Toulon (83)	17/09/2022	2
		L'Horizon / La Rochelle (17)	12/04/2023	1
	Se faire un présent	La Manufacture-CDCN / Bordeaux (33)	12/05/2023	2
CHARCHAM - ANNABELLE CHAMBRON ET CÉDRIC CHARRON	Pop Corn Protocole	La Manufacture-CDCN / Bordeaux (33)	03/03/2023	1
CHAT PERPLEXE (LE)	Le voyage d'un courant d'air	Théâtre Cravey / La Teste-de-Buch (33)	21 au 24/02/23	10
CHET NUNETA	Maita Chén	M.270 / Floirac (33)	17/11/2022	1
		Le Cuvier - Château Feydeau / Artigues-près-Bordeaux (33)	24/03/2023	1
CHOC TRIO	Le petit prélude	Ville de Mournex / Mournex (64)	31/01/2023	1
		Théâtre Cravey / La Teste-de-Buch (33)	12 au 14/10/22	5
	Prélude en bleu majeur	Ligue enseignement des Hautes-Pyrénées / Tarbes (65)	18 au 21/10/22	7
		Collectif Spectacles en Retz / Machecoul (44)	27 et 28/10/22	3
		Centre artistique Nourév / Sainte-Geneviève-des-Bois (91)	16 et 17/03/22 > 07 et 08/12/22	2
		Ville de Mournex / Mournex (64)	31/01/2023	1
		Ville de Quincy-sous-Sénart / Quincy-sous-Sénart (91)	14 et 15/03/22 > 05 et 06/02/23	3
		Ville de Chilly-Mazarin / Chilly-Mazarin (91)	07 et 08 ou 08 et 09/02/23	2
		Ass. CREA / Alfortville (94)	10 et 11/02/23	3
		Ville de La Tour-du-Pin / La Tour-du-Pin (38)	25 et 26/04/23	3
CHRIKI'Z	FiBraM	Le Carroi - Espace Montréal / La Flèche (72)	15/12/2022	1
	Harbre	Centre Culturel L'Hermine / Sarzeau (56)	18/11/2022	1
CIRCO AEREO	Un cirque plus juste	La Quintaine / Chasseneuil-du-Poitou (86)	09/12/2022	2
	Une séance peu ordinaire	Centre Culturel L'Hermine / Sarzeau (56)	19/11/2022	1
CIRQUE BARAKA - GNAC (LA)	Cabaret Rock	CREAC / Bègles (33)	24 et 25/03/23	2
	OchO	Agora - PNC / Boulazac Isle Manoire (24)	29/11 au 06/12/22	6
		CREAC / Bègles (33)	30/03 au 07/04/23	6
CIRQUE EN SCÈNE	Waterplouf noyade interdite	Ré - Domaine culturel La Maline / La Couarde-sur-Mer (17)	09 et 10/06/23	3
CIRQUE LE ROUX	La nuit du cerf	Le Parnasse / Mimizan (40)	29/10/2022	1
		Fest. Résidence nomade / Bergerac (24)	12 et 13/09/20 > 10 et 11/09/22	2
		L'Asphodèle / Questembert (56)	02 au 12/11/22	4
CIRQUE PLEIN D'AIR	Baltringue	Ville de Coulommiers / Coulommiers (77)	21 au 24/11/22	4
		Le Safran / Amiens (80)	14 au 17/05/23	4
		TCM / Charleville-Mézières (08)	24 au 27/05/23	4
CIRQUE SANS NOMS	Abaque		18 et 19/02/22 > 16/12/22	2
CLÉO T - MOONFLOWERS	Aria	L'Horizon / La Rochelle (17)	12 et 13/01/23	2
COMA (LA)	Nice trip	La Manufacture-CDCN / Bordeaux (33)		



QUAI
DES RÊVES
quaidesreves.com



LES CARMES
lescarmes.fr

Dans les nombreuses complicités entretenues par l'OARA avec les opérateurs culturels de la région Bretagne, celle avec le centre culturel le Quai des rêves à Lamballe-Armor (22) compte parmi les plus dynamiques. Chaque saison les spectacles néo-aquitains y sont généreusement conviés. Les nouveaux invités pourront souffler les 20 bougies de l'équipement en 2023 ! Ça tombe bien tant ils ont du souffle le collectif OS'O et les compagnies La Martingale, Elvis Alatac, La Volige et OpUS qui présenteront respectivement *Qui a cru Kenneth Arnold ?*, *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ?*, *Première neige*, *Mes nuits avec Patti (Smith)* et *La crèche à moteur*.

1^{ère} saison pour Florence Cailton, directrice de la culture de Langon (33) depuis septembre 2021. Sous l'impulsion de son nouveau maire Jérôme Guillem, la sous-préfecture girondine développe un projet culturel ambitieux qui s'organisera dans le champ du spectacle vivant à partir de l'espace culturel des Carmes. Le compagnonnage avec la compagnie Okto et les complicités avec la voisine compagnie La Marginaire ajoutent au dynamisme d'une programmation très ouverte aux artistes néo-aquitains en coréalisation avec l'OARA à l'instar, entre autres, de *Symphonie pour klaxons et essuie-glaces* / La Martingale, *MU.e* / Le Petit Théâtre de Pain, *Gros* / Veilleur®...

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
COMPAGNIE DU TOUT VIVANT - THOMAS VISONNEAU	Léonce & Léna (fantaisie)	Théâtre Ducourneau / Agen (47)	05 et 06/01/23	3
		Théâtre Comoedia / Marmande (47)	23/01/2023	2
		M.270 / Floirac (33)	11/03/2023	1
		La Caravelle / Marcheprime (33)	12/05/2023	1
	Un travail de fourmi	Théâtre Comoedia / Marmande (47)	à définir	6
COMPAGNONS DE PIERRE MÉNARD (LES)	Voler prend 2 L	Ville de Monein / Monein (64)	10/11/2022	2
	Comment ça se fait ?	Arth Maël - Ploërmel Communauté / Ploërmel (56)	07 et 08/06/23	2
	Goupil	Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne / Narbonne (11)	10 au 13/01/23	6
	Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives	Auditorium Sophie Dessus / Uzerche (19)	10/11/20 > 23/04/21 > 13/10/22	1
		Relais culturel - Théâtre de Haguenau / Haguenau (67)	24 et 25/03/23	3
	Les contes dits du bout des doigts	Réseau des Médiathèques Communautaires du Bassin de Pont-à-Mousson / Pont-à-Mousson (54)	17 et 18/03/23	3
		Théâtre Francis Planté / Orthez (64)	22 au 25/05/23	6
	Les zatipiks	Pôle Sud - MACS / Saint-Vincent-de-Tyrosse (40)	04/12/2022	2
		Le Laboratoire du Territoire de la Vallée de la Vézère / Centre Culturel / Terrasson-Lavilledieu (24)	23 et 24/02/23	4
		IVT - International Visual Theatre / Paris (75)	31/03 et 01/04/23	2
		Arth Maël - Ploërmel Communauté / Ploërmel (56)	09 et 10/06/23	2
Ysengrin	Relais culturel - Erstein / Erstein (67)	15 et 16/03/23	3	
CONTRECHAMP	La terre tremble	Ville de Monein / Monein (64)	24/03/2023	1
Centre Alexis Peyret / Serres-Castet (64)		25/03/2023	1	
CORPS PARADIS	Per dare	Le Carré Amelot / La Rochelle (17)	31/03 et 01/04/23	2
CRAZY R	Vis dans le vide	Temps fort L'Empreinte / Tulle (19)	29/09/2022	1
CRYSUM	Invasion	Les 3T / Châtelleraut (86)	08/11/2022	1
D'ÂME DE CIE (LA)	Faut s'tenir	Ville de Saint-Paul-lès-Dax / Saint-Paul-lès-Dax (40)	11/03/2023	1
DAGOR (CIE DU)	La tête ailleurs	La Palène / Rouillac (16)	10/01/2023	2
		Théâtre de Thouars / Thouars (79)	21 et 22/02/2023	4
		Glob Théâtre / Bordeaux (33)	25 au 29/04/23	8
DE CHAIR ET D'OS	Quand ça commence	FAB / Bordeaux (33)	05 au 09/10/22	5
DE LOUISE (CIE)	Allez, Ollie...à l'eau !	Théâtre du Chevalet / Noyon (60)	24 et 25/11/22	4
		Théâtre de Gascogne / Saint-Pierre-du-Mont (40)	29/11 au 01/12/22	5
	Cartoon	Scène Nationale Angoulême / Angoulême (16)	02 au 04/03/23	5
		La Ferme du Buisson / Marne-la-Vallée (77)	14 au 16/03/23	4
		Le Gallia Théâtre / Saintes (17)	04 et 05/05/23	3
		Théâtre de Gascogne / Saint-Pierre-du-Mont (40)	26/05/2023	2
	Et puis on a sauté !	La Canopée / Ruffec (16)	15/11/2022	2
		Les Carmes / La Rochefoucauld-en-Angoumois (16)	17 et 18/11/22	3
		La Palène / Rouillac (16)	21/11/2022	2



LE PARVIS
parvis.net



THÉÂTRES
EN DRACÉNIE
theatreendracenie.com

Installée sur la commune d'Ibos (65) dans l'agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées, la Scène nationale Le Parvis a la singularité de développer son projet à partir d'un équipement localisé au cœur d'un centre commercial composé d'une scène dédiée au spectacle vivant, d'un centre d'art contemporain et d'un cinéma d'Art & Essai. Dans la continuité de ses prédécesseurs, Frédéric Esquerré, nommé directeur en 2020, entretient en bon voisin de fructueuses coopérations avec les artistes néo-aquitains. Avec la bénédiction de l'OARA, il programme ainsi cette saison *En cas de péril imminent* / *La Martingale*, *Gernika* / *Bilaka*, *Hondamendia* / *Axut!* et *Paradeisos* / *Le Syndicat* d'initiative.

L'OARA sait pouvoir compter sur l'intérêt que Maria Claverie-Ricard porte aux artistes néo-aquitains. Directrice du Théâtres en Dracénie à Draguignan (83) labellisé Scène conventionnée d'intérêt national, elle développe un projet qui débord son théâtre de l'Esplanade pour rayonner sur l'ensemble de Dracénie Provence Verdon Agglomération. Elle accueille cette saison, en coréalisation avec l'OARA, *BOB transports en tout genre* / *L'Arbre à vache*, *Le garçon qui ne parlait plus* / *Onavio*, *Track* / *La Boîte à sel* et *I.Glu* / a.a.o. Un partenariat précieux tant les coopérations Est – Ouest sont souvent complexifiées par les distances (plus de 7 heures entre Bordeaux et Draguignan quel que soit le moyen de transport).

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
DE LOUISE (CIE)	Et puis on a sauté !	Théâtre Le Liburnia / Libourne (33)	24/11/2022	2
		Théâtre Ducourneau / Agen (47)	06/12/2022	2
	Le garçon à la valise	Espace Quérandreau / Saint-Jean-d'Ilac (33)	21/10/2022	2
		Ville de Monein / Monein (64)	15/03/22 > 02/12/22	2
DÉLUGE	Orchid	Le Rocher de Palmer / Cenon (33)	18/11/2022	1
DONA MEZKAL	Neka ma gute	Les Carmes / La Rochefoucauld-en-Angoumois (16)	10/06/2023	1
DROMOSPHERE	Vieux blond	Fest. [Trafik]* / Bergerac (24)	15/10/2022	1
DU CHIEN DANS LES DENTS	L'année de la gagne	Point-Org / Le Buisson-de-Cadoux (24)	08/10/2022	1
DUO STIMBRE	Mémoires en friche	Les Vivres de l'Art / Bordeaux (33)	17/09/2022	1
E.V.E.R.	CØDA	TCM / Charleville-Mézières (08)	08/10/2022	2
		Scènes de Territoire - Agglo2B / Bressuire (79)	30/03/2023	1
	Mater	Théâtre de La Renaissance / Oullins (69)	12 et 13/01/23	2
ÉCLATS	Ali Baba	Théâtre Ducourneau / Agen (47)	28/03/2023	2
		Le Moulin du Roc / Niort (79)	30/05 au 01/06/23	8
	Marmelade	Agora / Billère (64)	17 au 21/10/22	8
		Le Sillon / Canet (34)	15 au 17/11/22	5
EINSTEIN ON THE BEACH	Les boîtes de la nuit	Burstschratch / Strasbourg (67)	08/09/2022	1
		Fest. Prisme - Mire / Nantes (44)	03/12/2022	1
ELVIS ALATAC	Première neige	Quai des rêves / Lamballe-Armor (22)	02/12/2022	2
ENSEMBLE DRIFT	La saga de Grimr	Ville du Passage d'Agen / Le Passage d'Agen (47)	17/09/2022	1
		Centre Culturel des Mazades / Toulouse (31)	09/02/2023	1
	Laughton	Glob Théâtre / Bordeaux (33)	21 au 25/02/23	8
ENTRE LES GOUTTES	Le sourire de l'écume	SnSA / Anglet (64)	14 au 16/11/22	6
		Théâtre Ducourneau / Agen (47)	21/01/2023	2
		La Canopée / Ruffec (16)	07/04/2023	2
	Une chaussure dans le bocal	Pôle Sud - MACS / Saint-Vincent-de-Tyrosse (40)	à définir	3
ÉRIC SEVA	Frères de songs	SnSA / Boucau (64)	28/04/2023	1
EUSKAL FUNK	Old School Funky Family	M.270 / Floirac (33)	29/04/2023	1
FABRIQUE AFFAMÉE (LA)	Bleu Nuit	Ville de Saint-Paul-lès-Dax / Saint-Paul-lès-Dax (40)	16/03/2023	1
		Pôle Sud - MACS / Saint-Vincent-de-Tyrosse + Saubrigues (40)	01/04/2023	2
FAIS ET RÊVE	Vivarium	Centre Alexis Peyret / Serres-Castet (64)	25/02/2023	1
FAIZAL ZEGHOUDI (CIE)	Master Class Nijinski	La CAB / Bergerac (24)	05/05/2023	1
FAUSSE COMPAGNIE (LA)	À vol d'oiseau	Derrière le hublot / Espeyrac (12)	10/09/2022	1
		Derrière le hublot / Nasbinals (48)	11/09/2022	1
		Derrière le hublot / Montredon (46)	23/09/2022	1
	Le chant des pavillons	Derrière le hublot / Capdenac (12)	17 et 18/09/22	2
FIGURES (CIE DES)	Jeanne et Gilles (demain)	Fest. [Trafik]* / Bergerac (24)	08/12/2022	1
	encore l'Apocalypse	Théâtre Comoedia / Marmande (47)	30/03/2023	1



LA MÉGISSERIE
la-megisserie.fr



CIRCa
circa.auch.fr

Ce haut lieu de la culture en Haute-Vienne déploie son généreux projet à Saint-Junien (87) et dans la Communauté de Communes Porte Océane du Limousin. Son public n'est pas réduit au seul statut de spectateur et les artistes ne sont pas enfermés dans leurs spectacles. Ici, on prend le temps d'être et de faire ensemble. Il suffit de lire le journal publié à chaque changement de saison pour constater que la culture catalogue n'est pas le genre de la maison. C'est donc avec conviction que l'OARA soutient en 2022/2023 les accueils de *Esprits* / *La Polka*, *Peubléto* / *Auguste-Bienvenue*, *Gernika* / *Bilaka*, *Les noces* / *Maurice* et les autres et *Les noces dans la maison* / Théâtre des Astres.

Le festival auscitain est au cirque ce que le festival d'Avignon est au théâtre ! Être programmé dans ce temps fort à Auch (32) qui rassemble à chaque édition plus de 400 programmateurs du monde entier est l'assurance d'une grande visibilité génératrice de diffusions à venir. L'enjeu est d'importance pour les deux compagnies néo-aquitaines invitées en octobre 2022 avec leurs dernières créations qui ont en commun d'avoir été accueillies en résidence par l'OARA à la MÉCA : *Searching for John* / *La Frontera* et *Scènes étranges dans la mine d'or* / *Studio Phantôm*. En saison, CIRCa invite aussi en coréalisation avec l'OARA *En cas de péril imminent* / *La Martingale* et *Le Fils* / *L'Unijambiste*.

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
FLUO	Every drop of my blood	Fest. Bien fait ! - Micadanses / Paris (75)	14/09/2022	1
FOND VERT	Études	La Manufacture-CDCN / La Rochelle (17)	Juin 2023	1
FRACAS	Bonobo	Espace 600 / Grenoble (38)	01 au 03/12/22	4
		La Minoterie / Dijon (21)	05 au 07/12/22	5
		Le Sémaphore / Port-de-Bouc (13)	11 et 12/12/22	2
		Espace Culturel François Mitterand / Canteleu (76)	16/01/2023	3
		Espace Culturel François Mitterand / Canteleu (76)	15/01/2023	1
	Crumble Club	Les petits devant, les grands derrière - Beaulieu / Poitiers (86)	11 au 14/12/22	12
		Ville de Monein / Monein (64)	19 et 20/01/23	7
	Elle tourne !!!	Point-Org / Les Eyzies + Saint-Cyprien (24)	30/01 au 01/02/22 > 28 au 30/01/23	4
		Ré - Domaine culturel La Maline / La Couarde-sur-Mer (17)	07 au 09/03/23	5
		Théâtre de Gascogne / Saint-Pierre-du-Mont (40)	14 au 16/03/23	8
		Auditorium Sophie Dessus / Uzerche (19)	20/04/22 > 12/04/23	3
		Maison pour tous / Aiffres (79)	22 au 27/05/23	3
FRIIX CLUB	Mano Dino	Fest. Marionnettissimo / Toulouse (31)	23/11/2022	2
		Fest. Marionnettissimo / Tournefeuille (31)	24 et 27/11/22	5
		Ligue enseignement des Landes / Réseau dans le 40	09 au 13/01/23	10
		Espace James Chabaud / Lons (64)	28/02/2023	3
		Les Carmes / La Rochefoucauld-en-Angoumois (16)	14 au 18/03/23	14
	T'es qui toi, dis ?	Théâtre Comoedia / Marmande (47)	03 au 12/10/22	9
		Ville de Tonneins / Tonneins (47)	02/06/2023	4
		Espace d'Albret / Nérac (47)	14/10/2022	2
FRONTERA (LA)	Searching for John	Fest. CIRCa / Auch (32)	24 au 26/10/22	4
		Le Nantholia / Nantheuil (24)	17/11/2022	1
		Le Château CdC4B / Barbezieux-Saint-Hilaire (16)	24 et 25/11/22	2
FURIOSA	L'ours et la louve	Théâtre Ducourneau / Agen (47)	03 et 04/05/23	3
		Les 3T / Châtelleraut (86)	20 et 21/10/22	2
GLOB (LE)	Moi, Phèdre	ATP de Dax / Dax (40)	19 et 20/01/23	2
		Le Château CdC4B / Barbezieux-Saint-Hilaire (16)	03 et 04/03/23	2
		Les Carmes / La Rochefoucauld-en-Angoumois (16)	12 au 14/01/23	4
GOMMETTE PRODUCTION - DAVID SIRE	C'est de famille !	Les Carmes / La Rochefoucauld-en-Angoumois (16)	12 au 14/01/23	4
GOMMETTE PRODUCTION - DAVID SIRE ET CERF BADIN	Bégayer l'obscur	Théâtre des Pénitents / Montbrison (42)	23/10/2022	1
		Théâtre du Chevalet / Noyon (60)	27/01/2023	1
GOMMETTE PRODUCTION - NEW KIDZ (THE)	New Kidz	L'Atelier culturel / Landerneau (29)	22/02/2023	1
GONZO	Empreintes	Maison pour tous / Aiffres (79)	22 au 27/05/23	2
GROUPE APACHE - YACINE SIF EL ISLAM	Sola Gratia	Fest. Impatience / Paris (75)	06 et 07/12/22	4
GROSSE SITUATION (LA)	France profonde	Mi-Scène / Poligny (39)	11 OU 16/05/23	1



AVANT-SCÈNE
avantscene.com

Avec un historique festival Coup de Chauffe qui a 28 ans en 2022, le temps fort Mars Planète Danse et une saison pluridisciplinaire qui forcent le respect, Stéphane Jouan porte un projet à Cognac (16) qui occupe une place essentielle en région Nouvelle-Aquitaine. Il vaut autant pour la qualité des spectacles programmés que pour les initiatives qui permettent de les mettre en partage et les réflexions en actes visant à transformer les pratiques artistiques et culturelles. Fidèle partenaire, l'OARA coréalise cette saison 6 spectacles : *Habiter n'est pas dormir* / *Volubilis, Médusé.es* / *L'MRG'ée, Grrrrr* / *Sylex et Tartuffe* / *Veilleur®*, *Time to tell* / *L'Unijambiste* et le singulier travail scénographique de Mue Dada.

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
GROSSE SITUATION (LA)	France profonde	Ass. Des artistes à la campagne / Champlive (25)	13/05/2023	1
HAUTE TENSION	Hotel Problemski	Espace Agapit / Saint-Maixent-l'École (79)	07/10/2022	1
	B.A.K.	Fest. Les Salles Mêmes / Lorient (56)	09 et 10/11/22	6
		Théâtre de Gascogne / Saint-Pierre-du-Mont (40)	14 et 15/10/22	3
		Les Carmes / La Rochefoucauld-en-Angoumois (16)	23/03/2023	1
	Blanche	La Quintaine / Chasseneuil-du-Poitou (86)	25/03/2023	1
		La Canopée / Ruffec (16)	30/03/2023	1
		Centre Culturel Sarlat / Sarlat-la-Canéda (24)	25/04/2023	1
		Théâtre des Beaux-Arts / Bordeaux (33)	03 et 04/11/22	4
	Caché derrière son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive	Fest. Les Salles Mêmes / Inzinzac-Lochrist (56)	06 et 07/11/22	3
		Centre Culturel L'Alliage / Olivet (45)	29 et 30/11/22	3
HORS JEU	C.R.A.S.H	Théâtre Jacques Carat / Cachan (94)	24 et 25/11/22	2
		Le Nantholia / Nantheuil (24)	19/01/2023	1
	Royaume	Agora - PNC / Boulazac Isle Manoire (24)	23/03/2023	1
		Le Parnasse / Mimizan (40)	25/03/2023	1
HORS SÉRIE	Yellel	Centre animation de Beaulieu / Poitiers (86)	08/12/2022	1
		La Palène / Rouillac (16)	10/12/2022	1
HOT SWING SEXTET	Bal swing	Jazz en balade / Saint-Ferme (33)	29/04/2023	1
IL CONVITO	Concert Bach	SnSA / Saint-Jean-de-Luz (64)	14/04/2023	1
	Regards croisés	Ré - Domaine culturel La Maline / La Couarde-sur-Mer (17)	26/05/2023	1
IMAGINABLE (L')	Oscar fou	Plein les mirettes / Montargis (45)	15 au 17/11/22	5
INVERSO COLLECTIF (L')	Regarde !	L'Empreinte / Brive-la-Gaillarde (19)	23 et 24/02/23	2
INVOLTES (LES)	Chiffon	Le Château CdC4B / Barbezieux-Saint-Hilaire (16)	18/12/2022	1
	Quand le cirque est venu	Le Château CdC4B / Barbezieux-Saint-Hilaire (16)	16/12/2022	2
JAZZ VIBES QUARTET	De Couperin à Bernstein	Jazz en balade / La Réole (33)	22/10/2022	1
	À l'envers à l'endroit	Lillico / Rennes (35)	10/12/2022	1
	Ce qui nous lie	Théâtre de Châtillon / Châtillon (92)	10/06/2023	1
	Ce qui s'appelle encore peau	Théâtre de Châtillon / Châtillon (92)	07/03/2023	1
JEANNE SIMONE	De l'une à l'autre	Théâtre de Châtillon / Châtillon (92)	21 au 24/09/22	6
	Gommette	Lillico / Rennes (35)	05 au 09/12/22	4
	Sensibles quartiers	Théâtre Le Liburnia / Libourne (33)	08/10/2022	2
JIMMY CHAMBERT QUARTET	Hommage à Sonny Rollins	Jazz en balade / Monségur (33)	17/01/2023	1
JONGLARGONNE	Monsieur Manitous	Fest. La Route des imaginaires / Mont-de-Marsan (40)	18/09/2022	1
JOUR DE FÊTE (CIE)	Le grenier de mon enfance	Ville de Saint-Paul-lès-Dax / Saint-Paul-lès-Dax (40)	21/12/2022	1
	Le projet Laramie	Fest. Du bitume et des plumes / Besançon (25)	01/10/2022	1
JUSQU'À L'AUBE	Pandore	Le Cube / Villenave-d'Ornon (33)	29/09/2022	1

FOCUS

SPECTACLES



MATCH !
sourdeshakespeare.com

L'amour à l'ère du numérique est le thème de la création 2021 de la compagnie La Sœur de Shakespeare co-écrite et interprétée par l'auteure, metteuse en scène et comédienne Maryline Lagrafeuil et le musicien Sébastien Chadelaud dans une scénographie de Clémence Kazémi. Créée le 09/11/2021 au Théâtre du Cloître à Bellac en coproduction avec l'OARA, cette autofiction "reste dans la course" avec une cinquantaine de représentations cette saison soutenues par l'OARA dont une importante série au Théâtre de Belleville à Paris et une belle présence en Nouvelle-Aquitaine [Saintes (17), La Rochelle (17), Châtellerauld (86), Libourne (33), Marcheprime (33), La Rochefoucauld 16)...] et dans la métropole bordelaise (Floirac, Bègles, Pessac, Eysines, Villenave d'Ornon).

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
KIÉKI - CEÏBA ET LAURA CARONNI	Loela	Fest. Émergences / Aramon (30) Théâtre Francis Planté / Orthez (64)	10 et 11/09/22 07/10/2022	3 2
KRAKATOA - ROUTE PRODUCTIONS	Nino et les rêves volés	La Canopée / Ruffec (16) Le Château CdC4B / Barbezieux-Saint-Hilaire (16)	13/12/2022 26/05/2023	2 1
L'MRG'ÉE	Médusé.es	Fest. Coup de chauffe / Cognac (16) FAB / Bordeaux (33)	03 et 04/09/22 08 et 09/10/22	2 4
LABULKRACK	Superamas	Espace Agapit / Saint-Maixent-l'École (79) Le Moulin du Roc / Niort (79)	03/02/2023 11/05/2023	2 1
LAGUNARTE	Les mots à la bouche	Projet de Longue Implantation / Parti collectif / Mérignac - Beutre (33)	29/10/2022	1
	Mokofina	Le Reflet / Tresses (33)	16/11/2022	3
	Up !	Ville de Talence / Talence (33)	13 et 14/01/23	4
		Scènes de Territoire - Agglo2B / Bressuire (79)	31/01 au 03/02/23	9
		Agora / Billère (64)	20 au 24/02/23	11
		Pôle Sud - MACS / Saint-Vincent-de-Tyrosse (40)	24 et 25/03/23	4
	Up ! + IGO	Projet de Longue Implantation / Parti collectif / Mérignac - Beutre (33)	30 et 31/10/22	2
LALUBERLU	Lizel	Ville de Monein / Monein (64)	03/03/2023	2
LAZZI ZANNI	Peppleboy	Auditorium Sophie Dessus / Uzerche (19) Théâtre Comoedia / Marmande (47)	02/02/2023 23/04/2023	1 2
LÉNA D'AZY	Jazzbox	Espace Quérandreau / Saint-Jean-d'Illac (33) SnSA / Boucau (64)	06 au 21/01/23 28/04 au 25/05/23	1 1
	Le boxeur et la trapéziste	SnSA / Saint-Jean-de-Luz (64)	28/04 au 23/05/23	1
	Radio Daisy	Le Théâtre / Mâcon (71)	09/09 au 08/10/22	1
		SnSA / Anglet (64)	27/04 au 25/05/23	1
LÉZARDS QUI BOUGENT (LES)	Dans la solitude des champs de coton	Théâtre de Gascogne / Saint-Pierre-du-Mont (40)	07/04/2023	1
LIMBES (LES)	Témoignage	CDAD Meurthe et Moselle + Manufacture / Nancy (54)	18/11/2022	6
LIQUIDAMBAR	La part des anges	Espace Jéliote / Oloron-Sainte-Marie (64)	27/01/2023	1
LOST IN TRADITIONS	San Salvador	Agora - PNC / Boulazac Isle Manoire (24)	12/01/2023	1
	Vers la ville	Fest. [Trafik]* / Bergerac (24)	Novembre 2022	3
LOUISE TOSSUT	Desnonimo	Fest. Quand on conte / Nouaillé-Maupertuis (86)	12/03/2023	2
LOUP QUI ZOZOTTE (LE)	En attendant Coco	La Boulit' / Lussac-les-Châteaux + Liglet (86)	08 au 11/12/22	5
	Enfant d'éléphant	Théâtre de Chelles / Chelles (77)	19 au 22/04/23	6
LUBIES (LES)	Ubu Roi VROUT	Quai 9 / Lanester (56)	28 et 29/03/23	2
	Une demande en mariage tout terrain	Quai 9 / Lanester (56)	30 et 31/03/23	2
LYNX À 2 TÊTES (LE)	Duo pour un nombril	Le Château CdC4B / Barbezieux-Saint-Hilaire (16)	24 et 25/02/23	2
MA CIE	La serpillière de M.Mutt	Ligue enseignement des Landes / Réseau dans le 40	06 et 07/01/22 > 17 et 18/10/22	6



SCÈNES ÉTRANGES DANS LA MINE D'OR

Partant d'une peinture murale de l'Égypte antique représentant trois jongleuses de balles, Elsa Guérin tresse un poétique canevas de corps jonglant et dansant. Après une première exploitation la saison dernière suite à une résidence à la MÉCA et la création en suivant à Cognac (16) au festival Mars Planète Danse, ce spectacle de la compagnie Studio Phantôm reprend la route avec une étape à forte visibilité au festival CIRCÀ à Auch du 27 au 29/10 et des représentations au Pôles Nationaux Cirque de Nexon (06 et 07/12) et Boulazac (08/03). Une représentation au Théâtre Les Bords de Scènes / Grand-Orly Seine Bièvre le 10/12 et des perspectives en 2023/2024 à Saint-Herblain (44), Saint-Jean d'Angély (17) et au PNC La Verrerie à Alès (30) ajoutent à la dynamique de diffusion.



TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

veilleur-r.fr

En juin dernier la compagnie Veilleur® a clos le cycle de résidences 2021/2022 à la MÉCA en finalisant pendant trois semaines sa création théâtrale *Le Tartuffe ou l'Hypocrite* jouée en suivant du 25/07 au 19/08 au festival d'été de la Maison Maria Casarès à Alloué (16). Ce spectacle destiné à être représenté en extérieur s'inscrit dans les nombreuses initiatives marquant le 400^{ème} anniversaire de la naissance de Molière. Repris en ce début de saison le 18/09 à la scène nationale Aubusson (23), il a au printemps 2023 une belle tournée en coréalisation avec l'OARA [Boulazac (24), Cognac (16), Saintes (17), Thouars (79), Rochefort (17), Fontenay-aux-Roses (92)] et de prometteuses perspectives estivales. Molière est éternel, son succès aussi...

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
MA CIE	La serpillère de M.Mutt	Maison pour tous / Aiffres (79)	18 au 22/05/21 > 22 au 27/05/23	2
	Pourquoi un arbre est une poule	THV / Saint-Barthélemy-d'Anjou (49)	14 et 15/04/23	3
MAESTA THÉÂTRE	L'envol perdu	Agora - PNC / Boulazac Isle Manoire (24)	06/04/2023	2
MAGIQUE-CIRCONSTANCIELLE	Parloir	La Coupe d'Or / Rochefort (17)	13 et 14/12/22	2
MARTINGALE (LA)	Conseil aux spectateurs	Équinoxe Apollo SN Châteauroux / Châteauroux (36)	23/09/2022	1
	En cas de péril imminent	Le Carré / Château-Gontier (53)	04/10/2022	1
		CIRCa / Auch (32)	02/12/2022	1
		Tarbes en Scènes / Tarbes (65)	03 et 04/12/22	2
		Le Nantholia / Nantheuil (24)	17/03/2023	1
	Plaire, abécédaire de la séduction	Équinoxe Apollo SN Châteauroux / Châteauroux (36)	29 et 30/09/22	2
	Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ?	THV / Saint-Barthélemy-d'Anjou (49)	15 et 16/09/22	2
		Le Reflet / Tresses (33)	06/10/2022	1
		Quai des rêves / Lamballe-Armor (22)	19/10/2022	1
		Espace James Chambaud / Lons (64)	29/03/2023	1
		Espace Jéliote / Oloron-Sainte-Marie (64)	12 et 13/05/23	2
MATAPESTE (LES)	Symphonie pour klaxons et essuie-glaces	Centre Culturel des Carmes / Langon (33)	17/09/2022	1
	Garôclowns	Maison pour tous / Aiffres (79)	22 au 27/05/23	2
	La caravane internationale des clowns	Centre Culturel Sarlat / Sarlat-la-Canéda (24)	04 et 05/02/23	3
MAURICE ET LES AUTRES	Les noces	Scène Nationale Angoulême / Angoulême (16)	08/10/2022	2
		La Mégisserie / Saint-Junien (87)	15 au 21/05/23	6
	Où je vais la nuit	Scène Nationale Angoulême / Angoulême (16)	10/05/2023	1
MAXIPHONE COLLECTIF	Miniatures et Moulinettes	Scènes de Territoire - Agglo2B / Bressuire (79)	23 et 24/03/23	3
MC2A	Sauvage	L'Empreinte / Brive-la-Gaillarde (19)	19/01/2023	1
	Le tiers-temps	Théâtre des Beaux-Arts / Bordeaux (33)	05 au 15/10/22	8
MÉCHANT MACHIN	Scalp !	Ass. Créa / Saint-Georges-de-Didonne (17)	05/11/2022	1
		L'Horizon / La Rochelle (17)	19/01/2023	1
		Ré - Domaine culturel La Maline / La Couarde-sur-Mer (17)	21/03/2023	1
MILLE PRINTEMPS (LES)	Biques	Théâtre de Chelles / Chelles (77)	15/11/2022	2
		Ville de Coulommiers / Coulommiers (77)	17/11/2022	2
	La famille vient en mangeant	Ville de Fleurance / Fleurance (32)	16/02/2023	1
MMM...	Tant bien que mal	Ass. Arlésie / Daumazan-sur-Arize (09)	29/10/2022	1
		Ass. Arlésie / Saint-Girons (09)	30/10/2022	1
		Ass. Arlésie / Ax-les-Thermes (09)	05/11/2022	1
		Ass. Arlésie / Moulin-Neuf (09)	06/11/2022	1
		La Boulit' / Lussac-les-Châteaux (86)	25/11/2022	1
MOI NON PLUS	Warren	Fest. Marionnettissimo / Blagnac (31)	24 au 26/11/22	5



GERNIKA
bilaka.com



RADIO DAISY
lenadasy.fr

Après une résidence à la MÉCA en décembre 2021 marquée par une sortie publique enthousiasmant une salle à guichet fermé, *Gernika*, conçu par la jeune compagnie Bilaka, est né à la Scène nationale du Sud-Aquitain productrice déléguée de la création. Suite à une dynamique 1^{ère} exploitation [Mont-de-Marsan, Arcachon, Pampelune, Donostia-San Sebastián,...] ce spectacle chorégraphique et musical est promis à un bel avenir en coréalisation avec l'OARA. Il participe d'un nécessaire devoir de mémoire que pourront partager de nombreux néo-aquitains grâce aux représentations prévues à Brive (19), Saint-Junien (87), Niort (79), Bressuire (79), Châtelleraut (86) et hors région à Tarbes (65) et Foix (09) notamment.

Fidèle partenaire des créations miniatures et immersives de la scénographe de théâtre et illustratrice Cécile Léna, l'OARA a coproduit sa création dédiée à la radio et son imaginaire. Révélée en décembre 2021 à la Maison de la Radio et de la Musique, *Radio Daisy* est une expérience poétique à vivre dans un parcours en 6 boîtes installées dans des isoloirs avec un final dans une voiture Panhard PL17. À découvrir cette saison avec le soutien de l'OARA à la scène nationale de Mâcon (71) - du 09/09 au 08/10 - et du 28/04 au 23/05 à la Scène nationale du Sud-Aquitain qui présente également les précédentes créations *JazzBox* et *Le boxeur et la trapéziste*. À voir aussi à Bègles (33), Le Mans (72) et Compiègne (60).

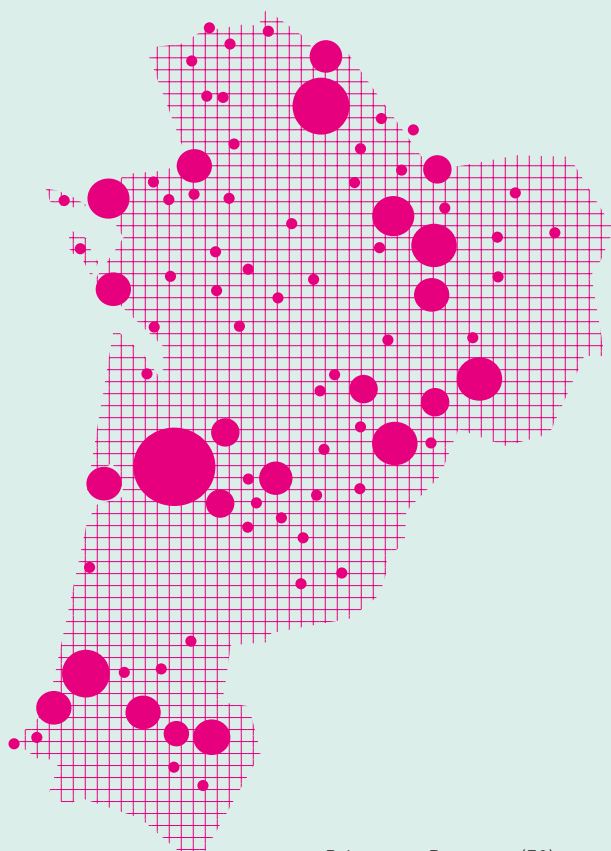
COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
MOI NON PLUS	Warren	Fest. Marionnettissimo / Villeneuve-Tolosane (31)	27/11/2022	1
MÛE DADA	Travail de scénographie Mûe Dada	Fest. Coup de chauffe / Cognac (16)	02 au 04/09/22	3
NANOUA	Confession d'une femme hachée	Ville de Fleurance / Fleurance (32)	19/01/2023	1
	Un jour sans pain	La Motte des Fées / Matha (17)	07/10/2022	2
		Pôle Sud - MACS / Josse (40)	07/03/21 > 06/11/22	2
		CdC Conques-Marcillac / Marcillac-Vallon (12)	13 et 14/05/23	2
OBEC	L'arbre bleu	Maison pour tous / Aiffres (79)	22 au 27/05/23	2
CEIL DE PÉNÉLOPE (L')	Toboggoire et Balançan	Le Carré Amelot / La Rochelle (17)	05 au 09/06/23	8
OKTO	Levez-vous pour les bâtard.e.s !	Centre Culturel des Carmes / Langon (33)	26/01/2023	2
	Patty's got a gun	Théâtre du Cloître / Bellac (87)	13/10/2022	1
		Ville de Pessac / Pessac (33)	19/01/2023	2
OLA - ANNE-CÉCILE PAREDES	Avant la France, rien	Larural / Créon (33)	09 et 10/11/22	2
		Résurgence - CdC Lodévois & Larzac / Lodève (34)	24 au 26/11/22	3
		Théâtres en Dracénie / Druguignan (83)	17 au 19/11/22	6
ONAVIO	Le garçon qui ne parlait plus	L'Odyssée / Périgueux (24)	29 et 30/11/22	4
		Le Carroi - Espace Montréal / La Flèche (72)	31/03/2023	2
OPÉRA PAGAI	Safari intime	La Passerelle / Saint-Brieuc (22)	09 et 10/06/23	2
OPUS	L'excursion	Quai des rêves / Lamballe-Armor (22)	06 au 08/02/23	3
		Derrière le hublot / Capdenac (12)	22 et 23/11/22	2
		THV / Saint-Barthélemy-d'Anjou (49)	26 et 27/11/22	2
	La crèche à moteur	Ass. Ah ? / Parthenay (79)	08 et 09/12/22	2
		Équinoxe Apollo SN Châteauroux / Châteauroux (36)	13 au 16/12/22	4
		Quai des rêves / Lamballe-Armor (22)	04 et 05/02/23	2
		Centre Culturel Simone Signoret / Canéjan (33)	23 et 24/09/22	2
	La veillée	Fest. Les Embuscades / Cossé-le-Vivien (53)	27 et 28/09/22	2
		Salle Arletty - CCBI / Le Palais (56)	06 et 07/05/23	2
		Espace Georges Sadoul / Saint-Dié-des-Vosges (88)	18 OU 19/05/23	1
		Maison des arts du Léman / Thonon-les-Bains (74)	08 au 10/06/23	3
	Le grand débaras	Espace Georges Sadoul / Saint-Dié-des-Vosges (88)	19 OU 20/05/23	1
OR NORMES	Albatros	Ville de Le Puy-en-Velay / Le Puy-en-Velay (43)	28/03/2023	2
	Shangri-La	La Quintaine / Chasseneuil-du-Poitou (86)	02/02/2023	2
		Maison des étudiants de l'Université de Poitiers (86)	09/03/2023	1
ORIGAMI - GILLES BARON	Oli Park	L'Atelier à spectacle / Vernouillet (28)	12 et 13/03/23	2
		Centres Culturels Municipaux / Limoges (87)	04/04/2023	2
OS'O	Le dernier banquet	Le Sémaphore / Port-de-Bouc (13)	06/12/2022	1
		Forum Jacques Prévert / Carros (06)	09/12/2022	1
		Résurgence - CdC Lodévois & Larzac / Lodève (34)	10/11/2022	2
	Qui a cru Kenneth Arnold ?	Quai des rêves / Lamballe-Armor (22)	22 et 23/11/22	4
		La Paillette / Rennes (35)	24 et 25/11/22	4
		Théâtre Ducourneau / Agen (47)	28 au 30/11/22	4
OUBLIÉ(E) (L')	La chute des anges	Le Gallia Théâtre / Saintes (17)	27/02 au 02/03/23	6
		Théâtre du Rond-Point / Paris (75)	06 au 31/12/2022	21
	Un contre un	Théâtre Le Liburnia / Libourne (33)	13/01/22 > 18/10/22	2
		Espace Jéliote / Oloron-Sainte-Marie (64)	12 et 13/01/23	4
		La Philharmonie de Paris / Paris (75)	10 et 11/03/21 > 01 et 02/02/23	4
OUÏE/DIRE	L'Embarcadère	Centres Culturels Municipaux / Limoges (87)	16/12/2022	2
OUVRAGE (L')	Gisèle Halimi, Défendre !	La Boulit' / Lussac-les-Châteaux + Saint-Germain + L'Isle-Jourdain (86)	23 au 25/02/23	3
		La Distillerie / Terrasson-Lavilledieu (24)	10/03/2023	1
OUVRE LE CHIEN	Passion disque / 3300 tours	THV / Saint-Barthélemy-d'Anjou (49)	03/05/2023	1
OUVREURS DE POSSIBLES (LES)	VOLTE - Pièce pour enfants en mal de démocratie	Pôle Sud - MACS / Soustons (40)	14/10/2022	1
PAMPA	La vie de Galilée	La CAB / Bergerac (24)	20/01/2023	1
PARTI COLLECTIF (LE)	Fête Fête	Ass. ARTO / Ramonville-Saint-Agne (31)	09 et 10/09/22	2
PETIT JOUR (CIE DU)	Peter Pan	La Passerelle86 / Nouaillé-Maupertuis (86)	28/11 au 02/12/22	7
PETIT THÉÂTRE DE PAIN (LE)	Le grand bancal	Ville de Saint-Jean-de-Braye (45)	24/09/2022	1
		Théâtre Ducourneau / Agen (47)	15/04/22 > 04/10/22	1

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
PETIT THÉÂTRE DE PAIN (LE)	Le grand bancal	La CAB / Bergerac (24)	07/04/2023	1
		Théâtre Juliobona / Lillebonne (76)	02/05/2023	1
	MU.e	Le Cube / Villenave-d'Ornon (33)	20/10/2022	1
		Ville de Tonneins / Tonneins (47)	15/11/2022	1
		Centre Culturel des Carmes / Langon (33)	17/11/2022	1
		Centre Culturel Simone Signoret / Canéjan (33)	19/11/2022	1
		Espace d'Albret / Nérac (47)	09/06/22 > 29/11/22	1
		Espace Paul Jargot / Crolles (38)	24/02/2023	1
		Le Sillon / Clermont-l'Hérault (34)	16 et 17/03/23	2
		Larural / Créon (33)	02/06/2023	1
PETITE FABRIQUE (LA)	Charlie à la recherche de Charlie	Le Moulin du Roc / Niort (79)	02 au 04/03/23	5
		Agora / Billère (64)	Mai 2023	2
	Charlie et le Djingpouite	Espace 600 / Grenoble (38)	14 au 16/12/22	5
		Le Moulin du Roc / Niort (79)	18 au 24/01/23	10
		Agora / Billère (64)	Mai 2023	4
PETITES SECOUSSES (LES)	DRAG	Ville de Saint-Paul-lès-Dax / Saint-Paul-lès-Dax (40)	23/02/2023	1
PHAUNA	Versant Vivant	Espace James Chabaud / Lons (64)	31/01/2023	2
		Fest. Quand on conte / Nouaillé-Maupertuis (86)	12/03/2023	1
		Maison pour tous / Aiffres (79)	22 au 27/05/23	2
PIANO PLURIEL	W ou le souvenir d'enfance	La Cartoucherie - Théâtre du Soleil / Paris (75)	30/09 au 23/10/22	14
PIC LA POULE	Attention, je vais éternuer	Fest. Du bitume et des plumes / Besançon (25)	01 et 02/10/22	1
	Carte blanche Pic la Poule	L'Horizon / La Rochelle (17)	10 et 11/03/23	2
	Mon cher Samuel, on a peut-être trouvé le titre	Fest. Du bitume et des plumes / Besançon (25)	01 et 02/10/22	2
POLKA (LA)	Esprits	La Mégisserie / Saint-Junien (87)	17/11/2022	1
PRIS DANS LES PHARES	Troisième fougère à droite	Espace d'Albret / Nérac (47)	03 et 04/06/23	3
PRODUCTIONS MERLIN (LES)	Iphigénie	SnSA / Anglet (64)	22 et 23/11/22	2
		L'Empreinte / Tulle (19)	01 et 02/12/22	2
		L'Empreinte / Tulle (19)	08 et 09/11/22	2
PROPAGANDE ASIATIQUE (LA)	Rodez-Mexico	Fest. [Trafik]* / Bergerac (24)	22/11/2022	1
	Ballet Bar	Espace Quérandreau / Saint-Jean-d'Ilac (33)	07/10/2022	1
		Théâtre La Dolce Vita / Andernos-les-Bains (33)	06/04/2023	1
	Invite-moi	La Motte des Fées / Matha (17)	23/03/21 > 13/12/22	1
		Théâtre Juliobona / Lillebonne (76)	09/09/2022	1
	Sous le poids des plumes	Salle Charles Aznavour / Bouc-Bel-Air (13)	14/10/2022	2
		Ville de Clichy-la-Garenne / Clichy-la-Garenne (92)	24 et 25/03/23	3
		Auditorium Sophie Dessus / Uzerche (19)	23/02/2023	1
	Sur le fil	Le NEC - Nouvel Espace Culturel / Saint-Priest-en-Jarez (42)	17/03/2023	1
QUOTIDIENNE (LA)	Nartiste	CREAC / Bègles (33)	27 et 30/09 + 01 et 02/10/22	4
RÉFECTOIRE	Maux d'amour	Le Laboratoire du Territoire de la Vallée de la Vézère / Centre Culturel / Terrasson-Lavilledieu (24)	31/03/2023	2
RÉSONANCE - PERRINE FIFADJI	Les fleurs de l'enfance	Espace Jéliote / Oloron-Sainte-Marie (64)	26 au 29/04/23	7
	Pépé	Scènes de Territoire - Agglo2B / Bressuire (79)	09 au 13/01/23	8
RÉVOLUTION (CIE)	Explosion	Théâtre de Gascogne / Saint-Pierre-du-Mont (40)	24/02/2023	2
		Centres Culturels Municipaux / Limoges (87)	16/05/2023	1
	Les Forains	Centre Culturel des Carmes / Langon (33)	09/12/2022	1
	One man pop	Temps fort L'Empreinte / Brive + Tulle + Aubazine (19)	24 et 25/09/22	3
	Uppercut	Temps fort L'Empreinte / Brive + Tulle + Aubazine (19)	24 et 25/09/22	3
RITA MACEDO ET LE PARTI COLLECTIF	Le grand bal	Fest. La Garenne partie / Nérac (47)	13/04/22 > 08/04/23	1
RUMEURS DES VENTS	L'heure blanche	Centre Culturel Simone Signoret / Canéjan (33)	24/01/2023	2
		M.270 / Floirac (33)	27 et 28/02/23	4
SI J'Y SUIS	Hélix	La Boulit' / Lussac-les-Châteaux (86)	17/03/2023	2
SINE QUA NON ART	O futuro é ancestral	Centres Culturels Municipaux / Limoges (87)	14/03/2023	1
		Fest. + de Genres - KLAP / Marseille (13)	18/03/2023	1
	Out of the blue	CNAREP Sur le Pont / La Rochelle (17)	17 et 18/09/22	2
	Yurei	L'Odyssée / Périgueux (24)	18/10/2022	2
		Scènes de Territoire - Agglo2B / Bressuire (79)	04 et 05/12/22	2
		Théâtre de Belleville / Paris (75)	05 au 29/10/22	16
SŒUR DE SHAKESPEARE (LA)	Match !	Les Carmes / La Rochefoucauld-en-Angoumois (16)	08/11/2022	1

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
SŒUR DE SHAKESPEARE (LA)	Match !	La Caravelle / Marcheprime (33)	10/11/2022	1
		Le Cube / Villenave-d'Ornon (33)	18/11/2022	1
		Ville de Pessac / Pessac (33)	22/11/2022	1
		Les 3T / Châtelleraut (86)	15/12/2022	1
		Théâtre Le Liburnia / Libourne (33)	06/01/2023	1
		M.270 / Floirac (33)	12/01/2023	1
	Rester dans la course	Théâtre du Cloître / Bellac (87)	12/11/2022	1
		L'Horizon / La Rochelle (17)	24/11/2022	1
		Ré - Domaine culturel La Maline / La Couarde-sur-Mer (17)	26/11/2022	1
		Ass. Ah ? / Parthenay (79)	20/01/2023	2
		La Canopée / Ruffec (16)	26/01/2023	1
		La Palène / Rouillac (16)	27/01/2023	1
		Les 3T / Thuré + Bonneuil-Matours + Saint-Gervais (86)	30/09 au 02/10/22	3
SOLEIL BLEU	AliWoman	L'Horizon / La Rochelle (17)	20/10/2022	1
		Ré - Domaine culturel La Maline / La Couarde-sur-Mer (17)	21/10/2022	1
SOLEIL GLACÉ	Mon Eli	Fest. Les Francophonies - Zébrures d'automne / Limoges (87)	27 et 28/09/22	2
		Glob Théâtre / Bordeaux (33)	09 au 12/05/23	5
SOUS LA PEAU	Les élucubrations de Toinette	Fest. Le Temps d'Aimer la Danse / Biarritz (64)	09/09/2022	1
SPLENDOR IN THE GRASS	Come Prima	LUX Scène nationale de Valence / Valence (26)	01/12/2022	2
		Centre Culturel Jean Carmet / Mornant (69)	02/12/2022	1
		Université Toulouse - Jean Jaurès / Toulouse (31)	24/01/2023	1
STUDIO MONSTRE	Rémi Béton	Théâtre de Thouars / Thouars (79)	15/11/2022	1
		Scènes de Territoire - Agglo2B / Bressuire (79)	17/11/2022	1
		Les 3T / Châtelleraut (86)	24/01/2023	1
		Le Gallia Théâtre / Saintes (17)	26/01/2023	1
		Fest. CIRCa / Auch (32)	27 au 29/10/22	3
STUDIO PHANTOM	Scènes étranges dans la mine d'or	Le Sirque / Nexon (87)	06 et 07/12/22	3
		Agora - PNC / Boulazac Isle Manoire (24)	08/03/2023	1
		Atabal / Biarritz (64)	16/09/2022	1
SUPANOVA - KILLASON	Wolf Show	CdC des Côteaux Bordelais / Tresses (33)	29/10/2022	1
		Le Moulin du Roc / Niort (79)	12/05/2023	1
		Glob Théâtre / Bordeaux (33)	06/04/2023	2
SYLEX	Encyclopédie du geste ouvrier	Avant-Scène Cognac / Cognac (16)	18 au 19/01/23	5
	Grrrrr	Résurgence - CdC Lodévois & Larzac / Lodève (34)	10 et 11/02/23	3
SYNDICAT D'INITIATIVE (LE)	Candide ou l'optimisme	Théâtre Ducourneau / Agen (47)	26 et 27/01/22 > 12 au 14/10/22	3
		Le Gallia Théâtre / Saintes (17)	08 et 09/12/22	2
		Quai 9 / Lanester (56)	23/03/2023	1
	Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu	Quai 9 / Lanester (56)	25/03/2023	1
	Paradeisos	L'Odyssée / Périgueux (24)	24 et 25/11/22	6
		Quai 9 / Lanester (56)	21 et 26/03/23	2
		Le Parvis / Tarbes (65)	11 au 22/04/23	8
TANGO NOMADE	Ballet Aérien	Ré - Domaine culturel La Maline / La Couarde-sur-Mer (17)	17 et 18/09/22	2
TÊTEÀCORPS	Des petites phrases courtes ma chérie	La Canopée / Ruffec (16)	20/11/2022	1
		L'Horizon / La Rochelle (17)	12/05/2023	1
THÉÂTRE AU CORPS	Épervier(s)	Espace Agapit / Saint-Maixent-l'École (79)	24/02/2023	1
THÉÂTRE DES ASTRES	Les noces dans la maison	La Mégisserie / Saint-Junien (87)	Juin 2023	1
THÉÂTRE IRRUPTIONNEL	À table, chez nous, on ne parlait pas	THV / Saint-Barthélemy-d'Anjou (49)	23/03/2023	1
TIERCE (LA)	Construire un feu	La Manufacture-CDCN / Bordeaux (33)	09/03/2023	1
TOC THÉÂTRE (LE)	Minus	Arth Maël - Ploërmel Communauté / Ploërmel (56)	23 au 25/01/23	7
TOUJOURS LÀ	Cartable	Ville de Tonneins / Tonneins (47)	08/12/2022	1
TRACTION	Vie de famille génération 2	Théâtre du Cloître / Bellac (87)	06/05/2023	1
TYPHUS BRONX	Trop près du mur	Fest. Merci, Bonsoir ! / Grenoble (38)	14 et 15/09/22	2
		La Centrifugeuse / Pau (64)	15 et 16/12/22	2
UN OEIL AUX PORTES - SYLVIE DISSA	Cornette	Espace Agapit / Saint-Maixent-l'École (79)	17/03/2023	2
UNE COMPAGNIE - FRÉDÉRIC EL-KAÏM	C.L.I.T.O.	Centre Culturel Simone Signoret / Cestas (33)	14/11/20 > 13/11/21 > 13/11/22	1

COMPAGNIES	TITRES	OPERATEURS ET VILLES	DATES	NBR*
UNE HIRONDELLE CIE	Ma couverture et moi	La Forge / Portets [33]	28/02/2023	2
UNIJAMBISTE (L')	Le fils	L'Atelier culturel / Landerneau [29]	16/03/21 > 09/02/23	1
		Le Nantholia / Nantheuil [24]	23/05/2023	1
		CIRCa / Auch [32]	25/05/2023	1
		Fest. Coup de chauffe / Cognac [16]	02 et 03/09/22	2
	Time to tell	Équinoxe Apollo SN Châteauroux / Châteauroux [36]	09 et 10/01/23	2
		Théâtre Le Liburnia / Libourne [33]	21 et 22/02/23	2
		Larural / Créon [33]	24/02/2023	1
		Le Moulin du Roc / Niort [79]	04 et 05/05/23	3
UZ & COUTUMES	Tout dépend du nombre de vaches	Fest. Merci, Bonsoir ! / Grenoble [38]	14/09/2022	2
		L'Arrêt Création / Fléchin [62]	16 et 17/09/22	2
		Auditorium Sophie Dessus / Uzerche [19]	22/09/2022	2
		Fest. Les Francophonies - Zébrures d'automne / Limoges [87]	23 au 29/09/22	10
		Théâtre de Givors / Givors [69]	Juin 2023	4
VEILLEUR®	Gros	Espace 600 / Grenoble [38]	08 et 09/11/22	3
		Centre Culturel des Carmes / Langon [33]	30 et 01/12/22	2
	Je suis un lac gelé	Glob Théâtre / Bordeaux [33]	07 au 10/03/23	7
	Le Tartuffe ou l'Hypocrite	Scène Nationale Aubusson / Aubusson [23]	18/09/2022	1
		Agora - PNC / Boulazac Isle Manoire [24]	27/04/2023	1
		Avant-Scène Cognac / Cognac [16]	09 et 10/05/23	2
		Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux / Chevilly-Larue [94]	12/05/2023	1
		Le Gallia Théâtre / Saintes [17]	16 et 17/05/23	2
		Théâtre de Thouars / Thouars [79]	30/05/2023	1
		La Coupe d'Or / Rochefort [17]	31/05 au 02/06/23	3
VIEUX BRISQUARDS DU BLUES (LES)	Concert Les Vieux brisquards du blues	Jazz en balade / Sauveterre-de-Guyenne [33]	10/12/2022	1
VOIX LIBRES	Toute petite suite	Ville de Clichy-la-Garenne / Clichy-la-Garenne [92]	17 et 18/04/23	5
VOLIGE (LA)	Mes ancêtres les gaulois	Équinoxe Apollo SN Châteauroux / Châteauroux [36]	03/03/2023	1
	Mes nuits avec Patti (Smith)	Quai des rêves / Lamballe-Armor [22]	28/01/2023	1
		Scène Nationale Aubusson / Aubusson [23]	03 au 05/02/23	3
		Ass. Créa / Étaules [17]	25/03/2023	1
	Monte Cristo	Théâtre du Cloître / Bellac [87]	02/02/2023	2
		Théâtre du Pays de Morlaix / Morlaix [29]	09/02/2023	2
		TCM / Charleville-Mézières [08]	16/03/2023	2
		Théâtre Le Liburnia / Libourne [33]	06/04/2023	1
	Portrait ordinaire	Scène Nationale Aubusson / Aubusson [23]	24/06/2023	1
	Qui va garder les enfants ?	L'Atelier culturel / Landerneau [29]	21/04/21 > 15/11/22	1
		Ass. Créa / Saint-Georges-de-Didonne [17]	18/02/2023	1
	Veillées	Ass. Créa / Saint-Georges-de-Didonne + Breuillet + La Tremblade + Étaules + Mortagne [17]	12 au 16/12/22	5
	Venise	Scène Nationale Aubusson / Aubusson [23]	30/03/2023	1
		Ass. Créa / Saint-Georges-de-Didonne [17]	28/04/2023	1
VOLUBILIS	Habiter n'est pas dormir	Fest. Coup de chauffe / Cognac [16]	09 et 10/09/22	2
		FAB / Bordeaux [33]	04 au 07/10/22	4
	La gràànde finale	Espace Agapit / Saint-Maixent-l'École [79]	26/11/2022	1
		L'Arc / Le Creusot [71]	09/12/2022	1
		Ville de Saint-Pierre d'Oléron / Saint-Pierre d'Oléron [17]	27/01/2023	1
	Vitrines en cours	Pronomade(s) en Haute-Garonne / Saint-Gaudens + Bagnères-de-Luchon [31]	19 au 22/10/22	8
		Les petits devant, les grands derrière - Beaulieu / Poitiers [86]	24/09/2022	1
WACKIDS (THE)	Back to the 90's	Fest. Pain d'épices / Hénin-Beaumont [62]	09 et 10/12/22	3
		Quai 9 / Lanester [56]	15 et 16/12/22	4
		L'Étage / Rennes [35]	25/02/2023	1
		Théâtre des 3 Chênes / Loiron-Ruillé [53]	26 et 27/02/23	3
		TCM / Charleville-Mézières [08]	31/03/2023	2
		SPL L'Illiade / Illkirch-Graffenstaden [67]	02/04/2023	1
YMA	Si nous prenions le temps	Ville de Tonneins / Tonneins [47]	07/10/2022	1





VILLES EN NOUVELLE- AQUITAINE

ACCUEILLANT UN SPECTACLE
AVEC UNE AIDE À
LA DIFFUSION OARA

Agen (47)
Aïffres (79)
Aillas (33)
Andernos-les-Bains (33)
Anglet (64)
Angoulême (16)
Arcachon (33)
Arnac-la-Poste (87)
Artigues-près-Bordeaux (33)
Arudy (64)
Aubazine (19)
Aubusson (23)
Azat-le-Ris (87)
Barbezies-Saint-Hilaire (16)
Barsac (33)
Bègles (33)
Bellac (87)
Bergerac (24)
Bessines-sur-Gartempe (87)
Biarritz (64)
Billère (64)
Bonneau (86)
Bordeaux (33)
Boucau (64)
Boulazac Isle Manoire (24)
Bourganeuf (23)
Bourgougnague (47)
Bressuire (79)
Breuillet (17)

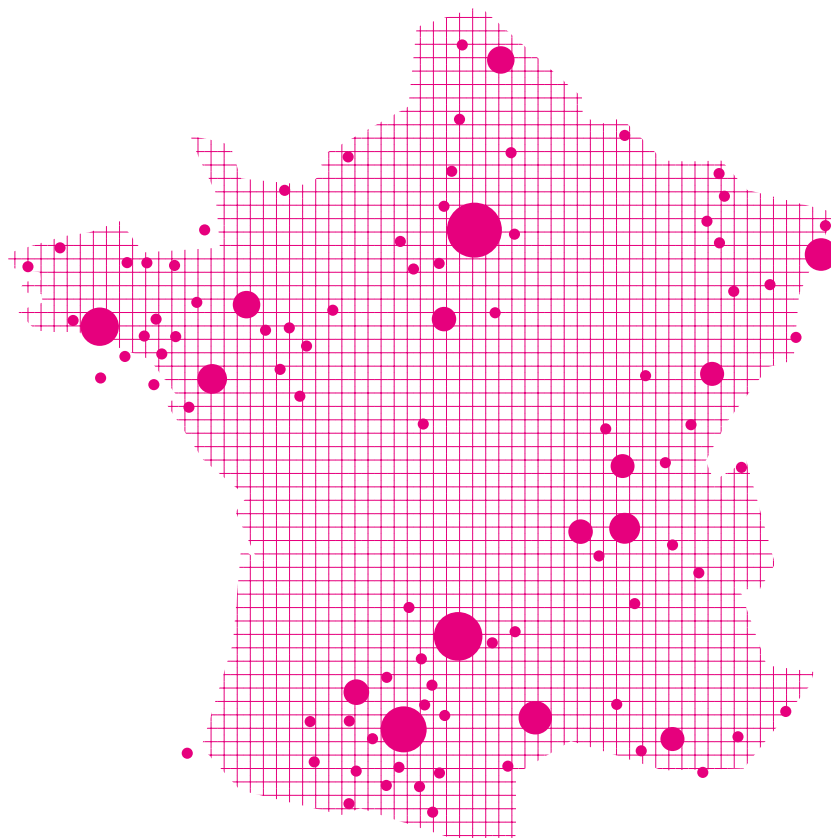
Brioux-sur-Boutonne (79)
Brive-la-Gaillarde (19)
Canéjan (33)
Cenon (33)
Cestas (33)
Chanteix (19)
Chantérac (24)
Chasseneuil-du-Poitou (86)
Châtelailon-Plage (17)
Châtellerauld (86)
Chauvigny (86)
Cieux (87)
Cognac (16)
Couzeix (87)
Créon (33)
Dax (40)
Dissay (86)
Étaules (17)
Eymoutiers (87)
Floirac (33)
Guéret (23)
Hendaye (64)
Josse (40)
La Couarde-sur-Mer (17)
La Jarne (17)
La Laigne (17)
La Réole (33)
La Rivière (33)
La Rochefoucauld-en-Angoumois (16)
La Rochelle (17)
La Teste-de-Buch (33)
La Tremblade (17)
Lagord (17)
Langon (33)
Le Bugue (24)
Le Buisson-de-Cadouin (24)

Le Passage d'Agen (47)
Les Eyzies (24)
Libourne (33)
Liglet (86)
Limoges (87)
L'Isle-Jourdain (86)
Lons (64)
Loudun (86)
Lussac-les-Châteaux (86)
Magné (79)
Marcheprie (33)
Marmande (47)
Matha (17)
Matours (86)
Mensignac (24)
Mérignac (33)
Migné-Auxances (86)
Mimizan (40)
Monein (64)
Monségur (33)
Mont-de-Marsan (40)
Montrol-Sénard (87)
Mortagne (17)
Mourenx (64)
Mugron (40)
Nantheuil (24)
Nérac (47)
Nexon (87)
Nieul (87)
Niort (79)
Nouaillé-Maupertuis (86)
Oloron-Sainte-Marie (64)
Orion (64)
Orthez (64)
Parthenay (79)
Pau (64)
Pellegrue (33)
Périgueux (24)
Pessac (33)
Pionnat (23)
Plaine-d'Argenson (79)
Poitiers (86)
Portets (33)
Pougue-Hérissou (79)

Puillbureau (17)
Rochefort (17)
Rouillac (16)
Ruffec (16)
Saint-Amand-de-Colly (24)
Saint-Cyprien (24)
Saintes (17)
Saint-Ferme (33)
Saint-Georges-de-Didonne (17)
Saint-Germain (86)
Saint-Gervais (86)
Saint-Jean-de-Luz (64)
Saint-Jean-d'Ilac (33)
Saint-Jean-Ligoure (87)
Saint-Junien (87)
Saint-Junien-les-Combes (87)
Saint-Laurent-des-Bâtons (24)
Saint-Léger-Magnazeix (87)
Saint-Maixent-l'École (79)
Sainte-Marie-de-Gosse (40)
Saint-Paul-lès-Dax (40)
Saint-Pierre-d'Oléron (17)
Saint-Pierre-du-Mont (40)
Saint-Priest-Taurion (87)
Saint-Saturnin-du-Bois (17)
Saint-Vincent-de-Tyrosse (40)
Salles-de-Béarn (64)
Sarlat-la-Canéda (24)
Saubrigues (40)
Sauveterre-de-Guyenne (33)
Serres-Castet (64)
Soustons (40)
Talence (33)
Terrasson-Lavilledieu (24)
Thouars (79)
Thuré (86)
Tonneins (47)
Tresses (33)
Tulle (19)
Uzerche (19)
Val-en-Vignes (79)
Vertheuil (33)
Vicq-sur-Breuilh (87)
Villeneuve-d'Ornon (33)
Villeréal (47)

VILLES HORS NOUVELLE- AQUITAINE

ACCUEILLANT UN SPECTACLE
AVEC UNE AIDE À
LA DIFFUSION OARA



Alfortville (94)
Amiens (80)
Aramon (30)
Aubin (12)
Auch (32)
Ax-les-Thermes (09)
Bagnères-de-Luchon (31)
Beauvais (60)
Besançon (25)
Blagnac (31)
Bouc-Bel-Air (13)
Cachan (94)
Caen (14)
Canet (34)
Canteleu (76)
Capdenac (12)
Carros (06)
Castet-Arrouy (32)
Cergy (95)
Champlive (25)
Charleville-Mézières (08)
Chartres (28)
Châteauroux (36)
Château-Gontier (53)
Chatignonville (91)
Châtillon (92)
Chelles (77)
Chevilly-Larue (94)
Chilly-Mazarin (91)
Clermont-l'Hérault (34)
Clichy-la-Garenne (92)
Cluny (71)
Cossé-le-Vivien (53)
Coulommiers (77)
Crolles (38)
Daumazan-sur-Arize (09)
Dijon (21)
Dinan (22)
Draguignan (83)
Durfort-Lacapelette (82)
Épinal (88)
Erstein (67)
Espalion (12)
Espeyrac (12)
Figeac (46)

Firmi (12)
Fléchin (62)
Fleurance (32)
Foix (09)
Givors (69)
Granville (50)
Graulhet (81)
Grenoble (38)
Haguenau (67)
Hénin-Beaumont (62)
Illkirch-Graffenstaden (67)
Inzinzac-Lochrist (56)
Kerhervy (56)
La Flèche (72)
La Tour-du-Pin (38)
Lamballe-Armor (22)
Landerneau (29)
Lanester (56)
Le Creusot (71)
Le Palais (56)
Le Puy-en-Velay (43)
Lens (62)
Lillebonne (76)
Livry-Gargan (93)
Lodève (34)
Loiron-Ruillé (53)
Loos-en-Gohelle (62)
Lorient (56)
Machecoul (44)
Mâcon (71)
Marcillac-Vallon (12)
Marne-la-Vallée (77)
Marseille (13)
Metz (57)
Montargis (45)
Montbrison (42)
Montredon (46)
Montreuil (93)
Montreuil-Bellay (49)
Montrond-les-Bains (42)
Morlaix (29)
Mornant (69)
Moulin-Neuf (09)
Mulhouse (68)
Nancy (54)
Nanterre (92)
Nantes (44)
Narbonne (11)
Nasbinals (48)
Oullins (69)
Paris (75)
Pibrac (31)
Ploërmel (56)
Poligny (39)
Pont-à-Mousson (54)
Pornichet (44)
Port-de-Bouc (13)
Questembert (56)
Quimperlé (29)
Quincy-sous-Sénart (91)
Ramonville-Saint-Agne (31)
Redon (35)
Rennes (35)
Sablé-sur-Sarthe (72)
Saint-Amour (39)
Saint-Barthélemy-d'Anjou (49)

Saint-Brieuc (22)
Saint-Dié-des-Vosges (88)
Sainte-Geneviève-des-Bois (91)
Saint-Gaudens (31)
Saint-Girons (09)
Saint-Herblain (44)
Saint-Jean-de-Braye (45)
Saint-Priest-en-Jarez (42)
Saint-Sebastian (ESP)
Saint-Sulpice-la-Pointe (81)
Samatan (32)
Sarzeau (56)
Sotteville-lès-Rouen (76)
Souillac (46)
Strasbourg (67)
Tarbes (65)
Termes-d'Armagnac (32)
Thionville (57)
Thonon-les-Bains (74)
Toulon (83)
Toulouse (31)
Tournefeuille (31)
Valence (26)
Vaour (81)
Vaylats (46)
Vélizy-Villacoublay (78)
Vernouillet (28)
Villeneuve-Tolosane (31)
Yvré-l'Évêque (72)
Nivillac (56)
Noyon (60)
Olivet (45)

05

CHAPITRE

22 REN-
CONTRES
PROFESSION-
NELLES

MALGRÉ LES VICISSITUDES SANITAIRES DE CES DERNIÈRES ANNÉES, LE SUCCÈS DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES (CO)ORGANISÉES PAR L'OARA NE S'EST PAS DÉMENTI, TANT PAR LEUR FRÉQUENTATION QUE PAR LEUR ÉTAT D'ESPRIT.

Ces moments précieux ont retrouvé la saveur des rendez-vous en présentiel la saison passée et regagné ainsi en qualité d'échanges et de convivialité après les mornes intermèdes en distanciel. Les très nombreux participants à la rencontre Culture & Santé autour de la publication de la recherche coordonnée par Françoise Liot, à la journée dédiée aux arts de la marionnette en Nouvelle-Aquitaine, au débat avec Diane Scott dans le cadre du festival la Ruche ou encore à la table ronde sur le bénévolat peuvent témoigner de la valeur ajoutée de ces temps forts qui permettent de faire culture commune.

L'agenda 2022/2023 sera tout aussi riche avec un séminaire à la scène nationale L'Empreinte à Brive qui permettra de valoriser la créativité des territoires de marge, la (co)organisation en partenariat avec le Rocher de Palmer de la rencontre nationale du réseau des musiques du monde Zone Franche, l'accueil à la MÉCA avec la Région Nouvelle-Aquitaine de l'Amassada 2022 qui rassemble tous les acteurs de la langue et culture occitanes et les journées professionnelles consacrées aux arts du récit à Pougne-Hérissou et Bressuire pour ne citer que quelques-unes des 22 rencontres planifiées dont plusieurs salons d'artistes et visionnages de spectacles afin de mettre en visibilité les créations régionales.

Ce programme s'augmentera de rendez-vous plus spontanés qui concourent également au partage de connaissances, d'informations, et favorisent la collaboration entre acteurs culturels. Incitation au covoiturage, attribution de bourses à la mobilité et inscription simplifiée contribuent à la réussite de ces initiatives.

Pour suivre l'actualisation de ces rencontres et s'inscrire :
oara.fr/journees-pro



2022

AOÛT

ARTS DE LA RUE

Salon d'artistes, visionnage de spectacles

- 25/08 Les Rias / MOËLAN-SUR-MER (29)

Dans le cadre de Plein Phare création Grand Ouest en partenariat avec le CNAREP Sur le Pont

SEPTEMBRE

RENTREE OARA

Retrouvailles conviviales

- 16/09 La MÉCA / BORDEAUX (33)

TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Conférence, table ronde

- 17/09 Gare du Midi / BIARRITZ (64)

Une initiative du CCN – Malandain Ballet Biarritz dans le cadre du Fest. Le Temps d'Aimer la Danse dans le prolongement de la 1^{ère} rencontre coréalisée avec l'OARA en septembre 2021

THÉÂTRE

Visionnage de spectacles

- 19/09 ALLOUE, CONFOLENS (16)

Dans le cadre des Jeunes Pousses de la Maison Maria Casarès

MUSIQUE DU MONDE

Débat, salon d'artistes, concerts

- 20/09 La MÉCA – Le Rocher de Palmer / BORDEAUX (33)

Dans le cadre des rencontres nationales de Zone Franche

OCTOBRE

PLURIDISCIPLINAIRE

Salon d'artistes, spectacles, débat

- 06/10 Le FAB / BORDEAUX

THÉÂTRE

Visionnage de spectacles

- 19/10 Le Méta CDN / POITIERS (86)

Dans le cadre des Rencontres d'Automne

CULTURE OCCITANE

Débat, salon d'artistes, miniconcert

- 20/10 La MÉCA / BORDEAUX (33)

Dans le cadre de l'Amassada coorganisée avec la Région Nouvelle-Aquitaine

NOVEMBRE

PLURIDISCIPLINAIRE

Visionnage de spectacles

- 21 au 24/11 Théâtre de Gascogne / MONT-DE-MARSAN (40), Les Cigales / Luxey (40)

Une initiative du Réseau 535 en partenariat avec l'OARA

FORMATION

Webinaire sur Les contrats dans le spectacle vivant

- 25/11

Une initiative de La Collaborative en coréalisation avec ARTCENA

DÉCEMBRE

JEUNE PUBLIC

1^{ère} Rencontre régionale

- 08/12 L'Odyssée / PÉRIGUEUX (24)

En coréalisation avec L'Odyssée et l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord

2023

JANVIER

BIS

Atelier La Collaborative sur le programme écoresponsable "OBJECTIF 13"

- 11 et 12/01 Cité des Congrès / NANTES (44)

Une coréalisation La Collaborative [OARA, ODIA, SVB, Occitanie en scène, Agence culturelle Grand Est

FÉVRIER

ARTS DU RÉCIT

Table ronde, salon d'artistes, visionnage de spectacles

- 21 et 22/02 Le Nombriil / POUUGNE-HÉRISSON (79), Scènes de Territoire / BRESSUIRE (79)

SÉMINAIRE

La transmission d'un projet culturel et artistique

- 24/02 La MÉCA / BORDEAUX (33)

En coréalisation avec Le Nombriil et Uzeste Musical dans le cadre de CONFLUENCE #2

MARS

JEUNE PUBLIC

2^{ème} Rencontre régionale

- 02/03 Théâtre / ANGOULÊME (16)

Dans le cadre du Fest. La Tête dans les Nuages

SÉMINAIRE

Créativité des territoires de marge

- 13 et 14/03 L'Empreinte / BRIVE – TULLE (19)

JAZZ ÉMERGENT

Salon d'artistes, concerts

- 16/03 Le Rocher de Palmer / CENON (33)

AVRIL

DANSE

Salon d'artistes, débat, visionnage de spectacles

- 03 et 04/04 Le TAP / POITIERS (86)

Dans le cadre du Fest. À Corps en coréalisation avec le TAP et L'Avant-Scène Cognac

MAI

MUSIQUE

Audition régionale de spectacles musicaux pour le jeune public et table ronde sur le repérage artistique

- 03 et 04/05 Le Rocher de Palmer / CENON (33)

En partenariat avec les JMF/Jeunesses Musicales de France

THÉÂTRE

Visionnage de projets en cours, débat

- 12/05 La MÉCA et le TnBA / BORDEAUX (33)

Dans le cadre du Fest. de La Ruche

ARTS DE LA RUE

Salon d'artistes, visionnage de spectacles

- 19 et 20/05 Sur le Pont / LA ROCHELLE (17)

Dans le cadre de Fêtes le Pont

JUIN

JEUNE PUBLIC

Salon d'artistes, visionnage de spectacles

- 02/06 Parc de Fongravey / BLANQUEFORT (33)

En coréalisation avec le Carré-Colonnes dans le cadre du Fest. Échappée Belle

BON À SA- VOIR

MOVING WORDS IN SPACE

booksonthefloor.fr

MOVING WORDS IN SPACE est un temps de réflexion et d'expérimentation autour d'une approche pédagogique qu'Agnès Benoit développe depuis plus de vingt ans. Cette pratique s'articule entre **l'exploration du mouvement dansé et l'apprentissage d'une langue**. De quelle manière une langue qui nous est encore inconnue ou peu familière peut-elle commencer à faire sens alors que nous sommes en mouvement ? Comment peut-elle résonner dans le corps et initier une danse ? Cette pratique propose un dialogue continu entre le mouvement dansé et des mots commençant à peine à trouver leurs propres formes dans le corps et dans l'espace. Après 3 temps d'atelier-laboratoire la saison dernière à Espaces Pluriels à Pau (64) et à La Manufacture CDCN à Bordeaux (33), 2 journées de symposium organisées à La Manufacture CDCN de Bordeaux les 16 et 17/09/2022 permettront de prolonger cette expérience incorporée. L'OARA entre en partenariat en soutenant la **création sonore documentaire réalisée par Charlotte Imbault** lors de ce symposium.

MOUVEMENTS

Directrice adjointe de la Scène nationale L'Empreinte à Brive-Tulle, **Nathalie Besançon** est nommée directrice de la Scène nationale d'Albi-Tarn (81). **Florence Chaudière** est la nouvelle conseillère musique et danse à la DRAC Nouvelle-Aquitaine sur le site de Bordeaux. Après 5 années au poste de copératrice à l'OARA, **Aurélien Chauffier** devient secrétaire générale de la Scène conventionnée d'intérêt national Derrière le Hublot à Capdenac (12). **Satya Gréau**, chargée de production et de diffusion à Filigrane Fabrik lui succède. **Lætitia Fournat** a succédé à **Émilie Athimon** à la direction de la salle communautaire des Carmes à La Rochefoucauld (16). Secrétaire générale de la Scène conventionnée La Mégisserie à Saint-Junien, **Mariella Grillo** occupera désormais la même fonction au sein du Théâtre de L'Union - CDN du Limousin (87).

Élisabeth Sanson quitte la direction de Chahuts à Bordeaux (33) pour prendre celle du centre culturel de rencontre l'Abbaye de Noirlac (18). **Paola Gilles** qui était conseillère artistique à Spectacle Vivant en Bretagne lui succède. **Rachel Cordier** succède à **Patrick Volpilhac** à la direction d'ALCA/Agence Livre Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine. **Élodie Couraud** succède à **Barbara Marchadier** à la direction adjointe du PNC Le Sirque à Nexon (87). En ce début de saison, 3 nominations importantes sont attendues pour succéder à **Monique Garcia**, **Carole Rambaud** et **Henri Devier** successivement au Glob Théâtre à Bordeaux (33), Espaces Pluriels à Pau (64) et La Gare Mondiale à Bergerac (24). Ces trois professionnels d'importance font valoir leurs droits à la retraite.

DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES

L'OARA a signé en juin dernier sa **convention pluriannuelle d'objectifs avec le Ministère de la Culture pour 2022, 2023 et 2024**. Son contenu a été élaboré avec le pôle "Création et Industries culturelles" de la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Il s'inscrit dans le cadre d'objectifs partagés par l'État et la Région visant précisément à soutenir une meilleure diffusion des formes et des disciplines souvent insuffisamment valorisées, à favoriser une dynamique artistique et culturelle équitablement répartie dans les territoires de Nouvelle-Aquitaine, et à promouvoir des formes renouvelées de médiation favorisant l'implication des personnes. Le soutien financier de l'État sera affecté aux résidences territoriales en milieu rural, au développement de projets en contexte qui permettent aux habitants de "prendre part", et à des aides à la diffusion de spectacles néo-aquitains dans les festivals de la région avec une attention particulière pour ceux organisés dans des territoires dépourvus d'équipements permanents. D'autres engagements structurent cette convention qui formalise une précieuse complicité entre l'OARA et les services déconcentrés de l'État.

MASTER DIRECTION DE PROJETS OU ÉTABLISSEMENTS CULTURELS

univ-larochelle.fr

Si l'OARA a de nombreuses complicités avec les formations universitaires aux métiers de la culture en général et du spectacle vivant en particulier [Licence professionnelle CoMédia, Master IPCI, etc.], il en développe une singulière avec le Master Direction de projets ou établissements culturels de l'Université de La Rochelle avec lequel il conduit chaque année une **recherche-action** sur une problématique culturelle actuelle. La saison dernière les étudiants du Master 2 ont été accueillis à la MÉCA à Bordeaux pendant trois semaines en février pour faire un état des lieux des pratiques écoresponsables dans le champ du spectacle vivant.

Cette saison la **nouvelle promotion sera accueillie du 30 janvier au 17 février** et abordera les **conséquences de la crise sanitaire sur les pratiques culturelles des Français et les mutations en cours**, en étudiant les nouveaux comportements des publics dans un échantillon représentatif des structures culturelles de notre région.

LE NOUVEAU FESTIVAL

le-nouveau-festival.fr

L'OARA est un fidèle complice du Nouveau Festival créé en 2017 par la **Région Nouvelle-Aquitaine** dans la dynamique de manifestations existantes dans les académies de Bordeaux (Festival des Lycéens et Apprentis), de Poitiers (Fête des Talents Lycéens) et de Limoges (Vache'ment Jeune le Festival). À destination des **jeunes lycéen-ne-s et apprenti-e-s** de la région, cet événement a pour objectif de valoriser leurs talents et de favoriser leur engagement citoyen autour de nombreux domaines artistiques et culturels. Très engagé, **l'OARA accompagne à chaque édition une soixantaine de projets** en impliquant des artistes, en mobilisant des structures culturelles et en organisant des ateliers pour permettre à chaque groupe de jeunes de préparer leurs spectacles dans les meilleures conditions. En 2022/2023 la 7^{ème} édition se déroule les 10 et 11 mai 2023 au Rocher de Palmer à Cenon.

ÉCORESPONSABILITÉ

lacollaborative.fr/objectif-13/

Après un lancement très réussi en novembre 2021, le **programme OBJECTIF 13** entame sa troisième phase d'expérimentations et de concrétisation d'actions innovantes **pour un spectacle vivant plus vert, sobre et inspirant**. Cette recherche-action interrégionale a été initiée et cofinancée par l'ensemble des agences régionales de La Collaborative avec le soutien de l'ANACT dans le cadre du FACT. Elle implique aussi des structures bénéficiaires issues de l'ensemble des 5 régions représentées et une équipe de consultants (David Irle – Aladir Conseil, Cyril Delfosse, Samuel Laval, Charlotte Rotureau, Marion Ser, Gwendoleen Sharp – The Green Room et Fanny Valembois). Elle proposera **un diagnostic, un outillage et des solutions collectives pour faire face à l'enjeu de la décarbonation dans la filière du spectacle vivant**. En marge de cet ambitieux programme, l'OARA multiplie les initiatives (séminaire au festival Le Temps d'Aimer la Danse à Biarritz en septembre 2021, résidence croisée ALCA/OARA/FRAC) et la Direction de la Culture de la Région Nouvelle-Aquitaine a confié une mission d'accompagnement à David Irle et Marion Ser pour une mise en œuvre sectorielle de la feuille de route Néo Terra.

LA COLLABORATIVE

lacollaborative.fr

Saison de transition pour La Collaborative qui réunit depuis 2016 des agences régionales en charge du spectacle vivant [OARA Nouvelle-Aquitaine, ODI Normandie, Spectacle Vivant en Bretagne, Occitanie en Scène et Agence culturelle Grand Est]. La prise de fonction en septembre 2022 du nouveau directeur de l'Agence culturelle Grand Est Julien Lesot qui succède à Francis Gélin, le recrutement en cours à la direction de Spectacle Vivant en Bretagne, et l'installation de Marie-Pia Bureau à la direction du précieux partenaire de La Collaborative, l'ONDA, sont l'opportunité de prendre le temps nécessaire pour **faire évoluer les coopérations à l'œuvre et d'en envisager de nouvelles** avec ARTCENA par exemple. Transition ne signifiant toutefois pas inaction, cette saison sera marquée par les 1^{ères} concrétisations du programme écoresponsable OBJECTIF 13 et ponctuée par des initiatives permettant de faciliter la mobilité interrégionale des spectacles.

PORTAIL CULTURE ET PATRIMOINE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

culture-nouvelle-aquitaine.fr

La Région Nouvelle-Aquitaine a mis en ligne son nouveau Portail culture et patrimoine en mars 2022. Il s'agit de la porte d'entrée principale pour accéder aux actions portées ou soutenues par la région. Les professionnel-le-s peuvent y retrouver, entre autres, les documents utiles à leurs démarches, des études par thématique ou secteur culturel, des annuaires ainsi que les contacts directs des interlocuteur-ice-s en région. Plus largement, pour tous les Néo-aquitains, **ce Portail permet d'accéder à une multitude de formats éditoriaux illustrant la richesse et la diversité des projets et des acteurs qui font vivre la culture en Nouvelle-Aquitaine**. L'OARA participe au Comité éditorial du Portail Culture.

Dans la lignée de ce nouvel outil indispensable de la Région, l'OARA **dévoilera en janvier 2023 son nouveau site et sa nouvelle lettre mensuelle**, réalisés en collaboration avec l'agence WEB Stratégies. Outre une vitrine des activités et des actualités de l'OARA, ce nouveau site sera un outil pratique et collaboratif, offrant notamment un espace dédié aux professionnel-le-s.

LAPAS

lapas.fr

L'Association des Professionnels de l'Administration du Spectacle, dite LAPAS, existe depuis 2013 pour rassembler les professionnel-le-s des métiers de l'administration, de la production, de la diffusion et de la communication qui travaillent au sein et avec des compagnies, bureaux et ensembles indépendants du **spectacle vivant**, afin de **réfléchir et d'agir** sur les problématiques posées par l'exercice de ces métiers. Des professions qui souffrent d'une crise de vocation, aggravée par les conséquences de la crise sanitaire et ses incidences économiques. Elles sont pourtant essentielles ces compétences au cœur des productions qui font le lien entre l'artistique et la technique, les compagnies et les lieux de diffusion. L'association comporte un groupe Nouvelle-Aquitaine, qui s'est récemment constitué pour agir au plus près de ces réalités professionnelles au niveau régional, en travaillant notamment sur les questions de transmission et d'attractivité des métiers.

Avec le soutien de la DRAC et de l'OARA, il organise un **"LAPAS TOUR"** cette saison avec pour objectif d'accompagner de jeunes professionnels dans la pratique de leur métier. Il **débute à la MÉCA à Bordeaux (33) le 17/11** et se poursuivra avec un calendrier à préciser au Théâtre Ducourneau à Agen (47), à la Scène nationale d'Angoulême (16), à l'Opéra de Limoges (87), au Méta CDN de Poitiers (86) et à L'Odyssée de Périgueux (24) en partenariat avec l'Agora de Boulazac.

GOU- VER- NANCE OARA

UNE ÉQUIPE PROFESSIONNELLE

AUMAILLEY Irène / Coopératrice
 BECHAME Malika / Assistante de direction
 BROUCH Joël / Directeur
 BRUN Nicolas / Régisseur général
 CHAUFFIER Aurélie / Coopératrice jusqu'au 26/07
 FOIX Doriane / Secrétaire générale
 GAVAZOV Anne / Secrétaire
 GEN Evelyne / Administratrice
 GRÉAU Satya / Coopératrice à partir du 12/09
 LECHAT Vanessa / Directrice technique
 MARCHAND Benjamin / Chargé de gestion administrative des aides à la diffusion, en CDD pour remplacement d'un arrêt maladie prolongé
 VASSILIS Emmanuel / Comptable

UNE APPRENTIE

MAILLARD Romane / Étudiante en Stratégie de Communication et marketing à L'ESP Bordeaux

UN CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine est une association Loi 1901

MEMBRES QUALIFIÉ-E-S AYANT UNE COMPÉTENCE DANS LE DOMAINE DE LA CULTURE

JANNELLE Fabien / Président
 CHEVILLOTTE Jean-Paul / Trésorier
 LE MORVAN Isabelle / Secrétaire
 LIOT Françoise / Université Bordeaux 3

MEMBRES DE DROITS

> 6 élu-e-s désigné-e-s par la Région Nouvelle-Aquitaine

CLAVEAU Charline
 DUFORESTEL Pascal
 GUILLEM Jérôme
 GARRAUD Pauline
 GRAVAL Christine
 LA DUNE Catherine

> 1 représentant du CESER Nouvelle-Aquitaine

MAESTRO Rafaël

MEMBRES TITULAIRES

AVEC VOIX DÉLIBÉRATIVE

> 6 directeurs-trice-s de structures culturelles de la Nouvelle-Aquitaine œuvrant dans le champ du spectacle vivant (ou leurs représentant-e-s)

DÉTÉ Catherine (Les 3T / Scène Conventionnée - Châtelleraut)
 DAUPAGNE Béatrice (Scènes de Territoire / Agglomération du Bocage Bressuirais)
 FOURRIER David (La Sirène / SMAC de La Rochelle)
 GARIEL Antoine (Théâtre de Gascogne / Scène Conventionnée d'Intérêt National - Mont-de-Marsan)
 KÉCHICHIAN Sonia (Théâtre d'Angoulême / Scène nationale)
 MARNAS Catherine (TnBA / CDN de Bordeaux)

> 4 représentant-e-s d'organisations œuvrant dans le champ du spectacle vivant

AVIGNON Mathilde (Réseau 535)
 GALLET Ricet (Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin)
 MARTIN Alexandra (SCIC Culture & Santé en Nouvelle-Aquitaine)
 ROBERT Vincent (APMAC Nouvelle-Aquitaine)

AVEC VOIX CONSULTATIVE

BISAGNI-FAURE Anne (Rectrice de la Région académique Nouvelle-Aquitaine, Rectrice de l'Académie de Bordeaux)
 CORDIER Rachel (Directrice ALCA Nouvelle-Aquitaine)
 DESCAZEUX Maylis (Directrice DRAC Nouvelle-Aquitaine)
 JACQUET Claire (Directrice FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA)

UN GROUPEMENT D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

En décembre 2017, l'OARA a installé un Groupement d'Intérêt Artistique dont la vocation est d'enrichir son point de vue sur les projets qui sollicitent un soutien.

Ses membres ont été choisis (**F 56% / H 44%**) pour leur connaissance précise de l'écosystème culturel de notre région et organisés en binômes en fonction de leur spécialité. Cette démarche collaborative permet d'assumer des décisions qui concrétisent un processus de construction fédératif et non celui d'un processus de sélection. Car la mission de l'OARA n'est pas de qualifier ou de disqualifier des projets mais de créer les conditions de leur développement.

Si le GIA et l'OARA assurent une première lecture bienveillante des demandes, leurs analyses conjuguées s'enrichissent de celles apportées par les opérateurs culturels potentiellement concernés. Les décisions de l'OARA sont la synthèse de ces énergies.

ARTS DE LA RUE

GIRY Tiphaine / Directrice du Théâtre le Liburnia et du festival international des arts de la rue
FestArts de Libourne

DE BEAUFORT Bruno / Directeur du CNAREP Sur le pont - Centre National des Arts de la Rue de La Rochelle

CIRQUE

BOHÈRE Céline / Directrice de l'A4 - Association Angérienne d'Action Artistique
DURNERIN Frédéric / Directeur de l'Agora - Pôle National du Cirque de Boulazac Nouvelle-Aquitaine

DANSE

POTET Christophe / Directeur des projets artistiques du TAP Théâtre Auditorium de Poitiers - Scène Nationale

SALADAIN Lise / Directrice déléguée de La Manufacture CDCN Bordeaux La Rochelle

THÉÂTRE / MARIONNETTES

SARAH Dominique / Directrice du Gallia Théâtre - Scène Conventionnée d'intérêt national art et création de Saintes

CASTEIGNAU Sophie / Directrice du Centre Simone Signoret - Canéjan

MUSIQUE

MAHIEUX Sébastien / Directeur de La Ferme de Villefavard en Limousin

BLANC Nicolas / Directeur de L'Empreinte - Scène Nationale Brive/Tulle

JEUNE PUBLIC

TUJAGUE Valérie / Directrice de l'Agora - Billère

DECHELOTTE Sarah / Responsable du service action culturelle - Ville de Pessac

PROJETS DE TERRITOIRE

CARLIER Sébastien / Responsable du Pôle Éducation au territoire et action culturelle du Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne

MARTIN Alexandra / Directrice de la SCIC Pôle Culture & Santé Nouvelle-Aquitaine

RÉSIDENCES

ROY Matthieu / Metteur en scène et Directeur artistique du Veilleur® - Délégué Général de la Maison Maria Casarès à Alloue

LAVAUD Florence / Metteuse en scène, Auteure et Directrice artistique du Chantier Théâtre et du Lieu à Saint-Paul-de-Serre

UNE RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE

L'OARA est engagé depuis plusieurs années dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Organisations (RSO) afin de répondre aux enjeux actuels de développement durable. Il s'agit ainsi de viser une performance globale sous les trois angles économique, sociétal et environnemental. La RSO se traduit par un comportement transparent et éthique et se décline autour de plusieurs thématiques dont pour l'OARA :

- la réduction de son impact environnemental

Une ambition orientée vers la réduction de l'impact carbone de l'OARA et de toutes les activités qu'il développe en partenariat. Ce plan s'élabore dans le cadre du programme OBJECTIF 13 -cf p.147- en partenariat avec les agences réunies au sein de La Collaborative et en cohérence avec l'action de la Région Nouvelle-Aquitaine. La réduction des déchets, l'éco-conception des décors, le recyclage et la ressourcerie des matériaux, sont les prochains chantiers de cet engagement.

- la loyauté des pratiques

Par la transparence de ces processus décisionnels, la coopération et la non mise en concurrence des porteurs de projets, l'OARA contribue au "mieux vivre ensemble" des acteurs de l'écosystème culturel.

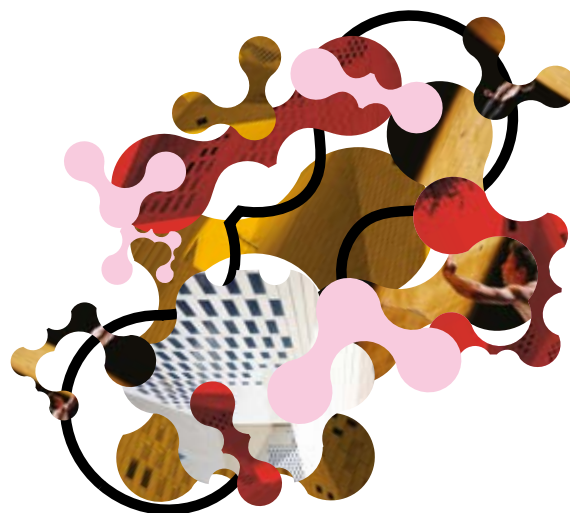
- l'éthique économique

Développement d'une gouvernance collaborative innovante afin de réduire les coûts de fonctionnement de l'OARA et consacrer l'essentiel du budget au développement des projets. Ce positionnement permet d'être au plus près des réalités économiques des initiatives et de leurs besoins budgétaires.

INDEX

COMPAGNIES	PAGES	COMPAGNIES	PAGES	COMPAGNIES	PAGES
.Bart	122	Bus des rêves (Le)	123	Envers du décor (L')	123
1 Rien Extra Ordinaire	122-127	Ça va sans dire	123	Epi C Tout - LUrLUBERLUE & Cie	123
10 secondes et des brouettes	122	Cailloux sauvages (Les)	129	Éric Seva	132
13 Lunes (Les)	50	Camille Jagueneau	123	Euskal Funk	132
3B	8-104-105-115-127	Carabosse	129	Fabrique affamée (La)	9-72-113-132
7ÈME sol	9-64-113-127	Carna	129-130	Fais et rêve	132
A Polylogue from Sila	122	Caus'Toujours	61-112-130	Faizal Zeghoudi (Cie)	132
a.a.O.	122-127-129-131	Cavale (La)	130	Fausse compagnie (La)	123-132
Acronote	53	Chaloupe (La)	123	Figures (Cie des)	9-60-112-129-132-133
Adéquate	122-125-127	Chant du moineau (Le)	55	Flambée (La)	78-114
Agence de Géographie Affective	9-41-45	Charcham - Annabelle Chambon et Cédric Charron	8-82-83-114-123	FluO	133
AIAA	122-125-127	Chat perplexe (Le)	130	Flyin Saucers Gumbo Special	123
Alcoléa & Cie	127	Chet Nuneta	130	Fond Vert	133
Aline & Cie	122-127	Choc Trio	130	Fracas	54-133
Anamorphose	9-36-45-122-127	Chriki'Z	8-23-44-130	Francis Lebarbier	65-123
Andréa Cavale	127-128	Circo Aereo	123-130	Friiix Club	78-114-123-128-133
Annexe (L')	128	Cirkulez	123	Frontera (La)	133
Ar'Khan	122-128	Cirque Baraka - GNAC (La)	130	Furiosa	133
Arbre à vache (L')	122-128	Cirque en scène	64-112-123-130	G.L.O.B.E Compagnie (La)	123
Ariane Productions -		Cirque Le Roux	130	GestuelLe	123
Agnès et Jo Doherty	122	Cirque plein d'air	130	Glob (Le)	133
Ariane Productions -		Cirque sans noms	130	Gokaï	123
Baptiste Dupré	122	Cléo T - Moonflowers	123-130	Gommette Production -	
Arrreuh - Cramoisie	128	Coma (La)	131	David Sire	133
ARS NOVA	9-38-39-45-62	Compagnie des temps venus (La)	53	Gommette Production -	
Arts complices -		Compagnie du Tout Vivant -		New Kidz (The)	133
Rix and Wonderland	122	Thomas Visonneau	9-32-44-123-131	Gonzo	123-133
Arts et rencontres	53	Compagnons		Gramophone (Cie du)	123
Ass. Simul'Act - Les filles du 3 ^{ème}	128	de Pierre Ménard (Les)	123-131	Grosse situation (La)	123-124-133-134
Association chorégraphique -		Contrechamp	131	Groupe Apache -	
Agata Maszkiewicz	8-13-43	Corps Paradis	131	Yacine Sif El Islam	133
Astropophe	69-128	Cover Music - 3 Foy we	123	Haute tension	134
ATLATL	50-122	Crazy R	123-131	Hecho en casa	124-128-134
Atrisma	122	Crypsum	131	Hervé Koubi (Cie)	124
Au fil du vent	9-77-114-128	D.O.T.	123-124	Hors jeu	68-113-124-125-134
Auguste-Bienvenue	8-19-43-128-132	D'âme de Cie (La)	131	Hors Série	9-30-44-134
Aurore (L')	128	Dagor (Cie du)	131	Hot Swing Sextet	134
Autour de Peter	128	De chair et d'os	131	Humains gauches (Les)	124
Autre Sens (L') - Michel Macias	122	De Louise (Cie)	9-96-97-115-131	I Frangini & Co	124
Avis de tempête	9-75-114-122-128	Déluge	123-132	i.Si	124
Axut !	128	Denisyak (Le)	49	Il Convito	134
Azul Bangor	122	Deug Doen Group	101	Imaginable (L')	124-134
Babyvortex	128	Dire autrement (Le)	54-123	Indiscrets (Les)	48
Bal tralalaïtou	122	Dona Mezkal	128-132	Insectes (Les)	106-107-115
baleine-cargo (La)	122	Donc y chocs	123	Inverso Collectif (L')	75-114-134
Beau Monde ? (Le)	122	Dromosphère	123-129-132	Involtés (Les)	124-134
Berger des sons (Le) -		Du chien dans les dents	132	Itzuli	124
Alain Larribet	128	Duo Stimbre	132	J-Silk	124
Bilaka	129-131-132-136	E.V.E.R.	123-132	Jazz Vibes Quartet	134
Bivouac	96-97-115-122	Éclats	93-123-132	Jean Fred Beuzier	8-60-112
Boîte à Sel (La)	122-129	Einstein on the beach	115-123-132	Jean-Pierre Pouvreau	124
Bottom Théâtre (Le)	122-129	Eliasse	9-59-62-73-114	JEANNE SIMONE	8-12-43-134
Bougrelas	122-129	Elvis Alatac	130-132	Jérémy Barbier d'Hiver	33-49
Branca	9-70-113	Ensemble Drift	132	Jesuisnoirdemonde	9-86-87-115
Brassodrome	122	Ensemble UN	114-123	Jimmy Chambert Quartet	134
Bruit des Ombres (Le)	123-129	Entre les gouttes	8-26-44-132	Jonglargonne	134
Bruno Buijtenhuijs	129			Jour de Fête (Cie)	9-11-40-45-124-134
Burloco Théâtre	129				

COMPAGNIES	PAGES	COMPAGNIES	PAGES	COMPAGNIES	PAGES
Jusqu'à l'aube	134	Or Normes	125-137	Théâtre de l'Esquif	49
Kiéki - Ceïba et Laura Caronni	135	Origami - Gilles Baron	137	Théâtre de l'Hydre	126
Kiéki - Duende	124	OS'O	130-137	Théâtre des 2 mains	126
Kolinga	8-62-112	Otxo	125	Théâtre des Astres	9-76-114-132-139
Komono Circus	124	Oublié(e) (L')	8-11-14-15-43-126-137	Théâtre du voyage intérieur	50
Krakatoa - Route productions	151	Ouïe/Dire	15-137	Théâtre Illusia	126
L'MRG'ée	8-18-43-133-135	Ouvrage (L')	137	Théâtre irruptionnel	139
La Crue	124	Ouvre le Chien	137	Tierce (La)	8-9-11-28-29-44-47-139
La Pampa Swing Trio	124	Ouvriers de possibles (Les)	137	Toc Théâtre (Le)	139
LaBulKrack	8-63-112-124-135	Palabras	126	Toro Toro	8-25-44
LagunArte	69-106-107-115-135	Pampa	126-137	Toujours là	126-139
Laluberlu	124-135	Parallaxe	74-114	Toupies d'Agrado (Les)	9-59-70-113
Lazzi Zanni	135	Parallèle(s)	9-69-113	Tout par terre	126
Le Dire autrement -		Parti Collectif (Le)	62-69-113-126-128-135-137-138	Traction	9-59-66-113-139
Ariane Productions	54-123	Pension de famille	126	Trente Trente	81-94
Léna d'Azy	135-151	Petit Jour (Cie du)	137	TùCA Quintet	62-88-89
Lézards qui bougent (Les)	9-74-114-135	Petit Théâtre de Pain (Le)	126-129-130-137-138	Tutti	86-87-115
Limbes (Les)	135	Petite Fabrique (La)	8-20-43-138	Typhus Bronx	126-139
LimouzArt Productions -		Petites secousses (Les)	138	Un oeil aux portes - Sylvie Dissa	139
Samuel Tardien	124	Phauna	138	Une Compagnie -	
Liquidambar	135	Piano pluriel	138	Frédéric El-Kaim	140
Lost in traditions	84-124-129-135	Pic la Poule	138	Une Hirondelle Cie	140
Louise Lanquetot	124	Polka (La)	132-138	Unijambiste (L')	132-133-140
Louise Tossut	124-135	Pris dans les phares	9-104-105-115-129-138	Uqbar - Fidel Fourneyron	126
Loup qui zozotte (Le)	135	Productions Merlin (Les)	8-11-16-43-138	Uz & Coutumes	126-140
Lubies (Les)	135	Propagande asiatique (La)	8-11-24-44-100-129-138	Veilleur®	52-130-133-135-140-149
Luzège Théâtre (La)	68-100-113	Pyramid	138	Versus - Benoît Guerbigny &	
Lynx à 2 têtes (Le)	135	Quotidienne (La)	8-82-83-114-126-138	Maxence Camelin	126
MA Cie	135-136	Réfectoire	48-138	Vieux brisquards du blues (Les)	140
Maesta Théâtre	136	Résonance - Perrine Fifadji	9-54-62-92-93-115-138	VIRUS Prod	126
Magique-Circonstancielle	136	Révolution (Cie)	9-11-35-45-126-138	Visions croisées	126
Malunés (Les)	124	Rita Macedo et le Parti Collectif	138	Voix libres	140
Marginaire (La)	124-130	Roger Biwando	54-62	Volige (La)	9-92-93-115-130-140
Martingale (La)	124-136	Rondoroyal F808 - Denis Girault	126	Volubilis	126-133
Matapeste (Les)	65-113-136	New-Orleans Project	126	Vous êtes ici	24-44-105-115-126
Mathieu Moustache	124	Rumeurs des vents	138	Wackids (The)	140
Maurice et les autres	125-132-136	Si j'y suis	138	Whispered Songs	126
Maxiphone collectif	136	Silex !	126	Winterstory in the wild jungle	126
MC2A	136	Sine Qua Non Art	138	Yana Productions -	
Méchant Machin	125-136	Smart Cie	8-17-43-126	Floriane Tiozzo	126
Méline Burlaud &		SNOB & Cies (Le)	126	Yma	140
Claire Beaudoin	125	Sœur de Shakespeare (La)	125-126-128-134-138-139	ZAP	126
Melkior Théâtre	45-51-99-112-114-129	Soleil bleu	139		
Mickaël Feral & Manu Gablain	125	SOLEIL GLACÉ	8-61-112-139		
Mille Printemps (Les)	136	Sous la peau	139		
Mixeratum Ergo Sum	125	Splendor in the grass	139		
Mmm...	125-136	Studio Monstre	8-27-44-139		
Mohein	125	Studio Phäntom	126-132-135-139		
Moi non plus	48-72-114-136-137	Supanova - KillASon	139		
Moizbat'	125	Sur mesure - Isabelle Jelen	90-91-115		
Morphologie des Éléments (La)	63-112	Surprises (Les)	9-102-103-115		
Müe Dada	133-137	Sylex	126-133-139		
Musiques télescopiques	67-113	Syndicat d'initiative (Le)	131-139		
Nanoua	125-137	Tango nomade	109-139		
Née d'un doute	125	TC Spectacles - Pascal Peroteau	124-126		
Nuit te soupire (La)	125	Tendresse du gravier (La)	9-71-113		
Obec	137	TêteÀCorps	8-71-113-139		
Objets perdus (Les)	125	Théâtre Action	126		
Œil de Pénélope (L')	137	Théâtre au corps	139		
Okto	130-137				
OLA - Anne-Cécile Paredes	125				
Onavio	131-137				
Opéra Pagai	125-137				
Opsa Dehéli	125				
OpUS	124-125-130-137				



CRÉDITS PHOTOS

-

P02 Anne-Cécile Paredes / P04 Pierre Planchenault / P10 Fran Dussourd / P12 Anne-Cécile Paredes / P13 Superamas
P14 Georges Ridet / P16 Jean-Louis Fernandez / P17 Benoit Martrenchar / P18 Géraldine Aresteau / P19 Olivier Houeix
P20 Jean-Michel Monin / P21 Pierre Planchenault / P22 Ainhoa Resano / P23 Jean-Charles Couty / P24 La Propagande Asiatique
P25 Hervé Lassince / P26 Loïc Legrand / P27 Alexandre Souchaud / P28 Pierre Bal-Blanc / P29 Camille Ulrich
P30 Jean-Charles Couty / P31 Lénéaïc Pujol / P32 Philippe Laurencon / P33 Charles Zang / P34 Philippe Greiller / P35 Révolution
P36 Anamorphose / P37 Laurent Mazzaggio / P38 Oonal / P39 Stéphanie Molter / P40 Luc Medrinal / P41 Julie Chaffort
P46 François Passerini / P48 Franck Roncère, Ernesto Timor, Vincent Debats, La baleine-cargo / P49 David Sire, Alexiane Trapp,
Olivier Allard / P50 Anne-Cécile Paredes, Mélanie Chaigneau, Avril Dunoyer / P51 Henri Devier / P52 Maison Maria Casarès
P53 Jan Voss, Camille Bonnefoi, Vincent Malet, Pierre Acobas / P54 François Passerini, Remo Neuhaus / P55 Kristof Guez
P56 Théâtre des Astres / P60 Guy Labadens, Paul Guérin et Anny Leemann / P61 Charles Meillat, Virginie Meigné
P62 Aurélie Chantelly / P63 Bastien Clochard, Yves Chaudouët / P64 Cirque en scène, Seb Soulard / P65 Suret-Canale, Maesta-Théâtre
P66 Delphine Naudon, Elizabeth Fély-Dablemont / P67 Török Photography / P68 Hors Jeu / P69 Nicolas Lux, Le PLI - Léa
P70 Clémentine Bouchot / P71 Luc Auriol, Tristan Guerlotte / P72 Nicolas Marsan, Moi Non Plus / P73 Nico Pulcrano, Anne-Cécile Paredes
P74 Julien Pluchard, Enki Bilal / P75 Maitetxu Etcheverria / P76 Mathias Bracho Lapeyre, Théâtre des Astres
P77 Maitetxu Etcheverria, APMAC / P78 Friiix club, La Flambée / P79 Anne-Cécile Paredes / P82 Vasil Tasevski, Pierre Planchenault
P84 et 85 Sylvestre Nonique-Desvergnès, Kristof Guez / P86 Cécile Audoin, Eric Blossé / P88 TùCA, Eric Fessenmeyer
P90 Pascal Bouclier, Le Maxiphone / P92 Antoine Hoppenreys, Compagnie La Volige / P94 Seghir Zouaoui, Erik Mclean
P95 Cie à contre poil / P96 Stephan Zimmerli, Cie Bivouac / P98 Nombriil du Monde, Corentin Leblanc, Cie Lubat
P100 Marjolaine Moulin, Thierry Laporte / P102 Pierre Planchenault / P104 Nicolas Guillemot, Xavier Cantat
P106 Alexandre Noclain, Leslie Moquin / P108 Antoine Ollier, Aristide Saint-Jean, Marc Domage / P116-119 Maitetxu Etcheverria
P124 Festival Jazz les 24 heures du swing, Le Nombriil du Monde / P125 Festival Précaire, À la Motte
P128 Les Carmes La Rochefoucauld / P129 Photo DDM H.N / P130 Quai des Rêves, Les Carmes Langon
P131 Le Parvis Tarbes, Théâtres en Dracénie / P132 David Ferrer, Hervé Abbadie / P133 Profession spectacle
P134 Vincent Fillon / P135 Studio PhantomEGG / P136 Zortziko Ztudio, Léna D'Azy / P141 Vincent Fillon

Directeur de la publication / Joël Brouch

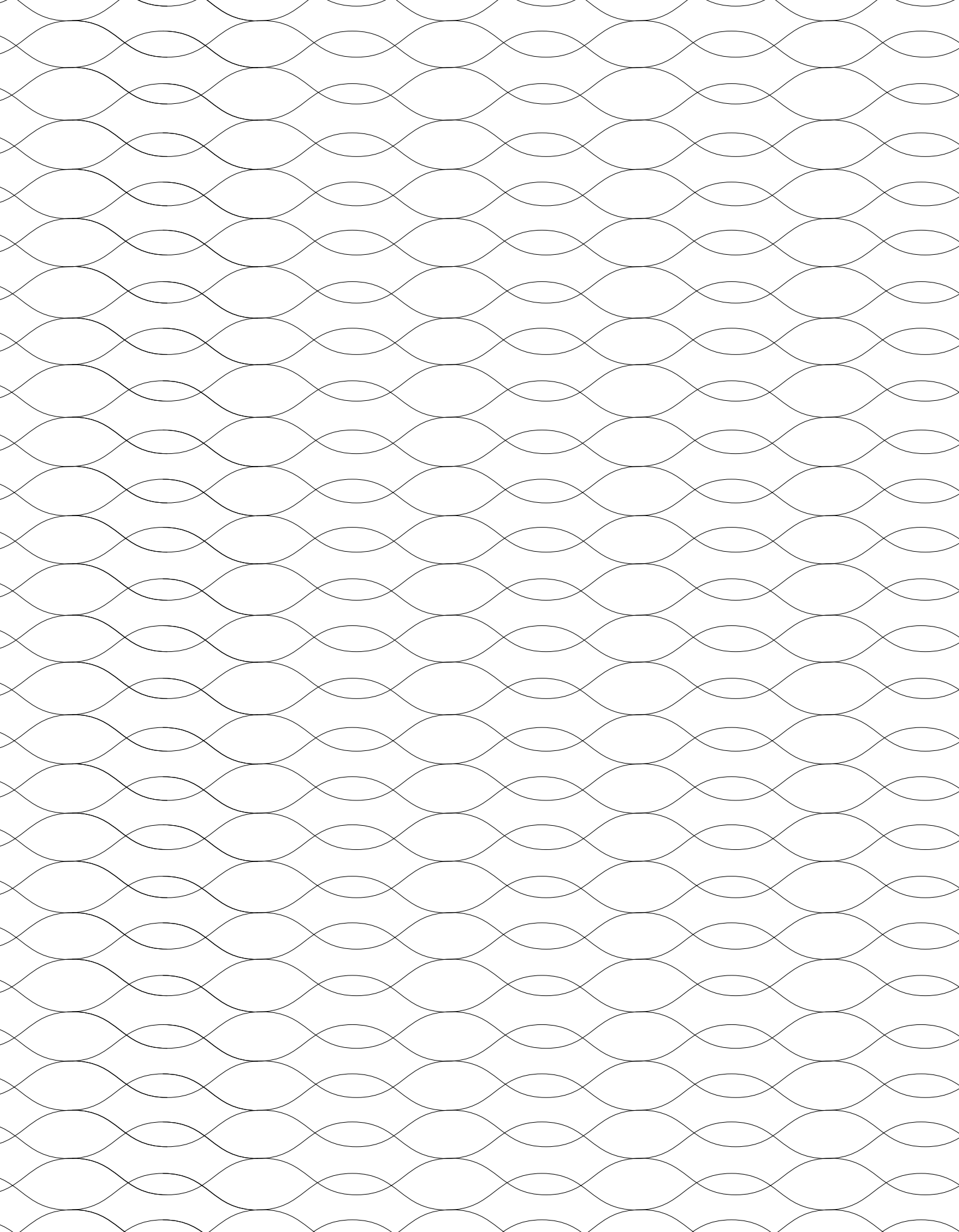
Coordination / Doriane Foix

Assistante / Romane Maillard (alternante en communication)

Contribution / Irène Aumailley, Malika Béchame, Aurélie Chauffier

Relecture attentive / Toute l'équipe de l'OARA

Graphisme / E3 agence - **Impression** / Sodal Imprimeur(s)





RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

MÉ | **OA**
CA | **RA**



OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
5 PARVIS CORTO MALTESE - CS 11995 - 33 088 BORDEAUX CEDEX
TÉL. 05 56 01 45 67 / OARA.FR

