

PORTRAIT DÉMASQUÉ

J'AI SUIVI DES ÉTUDES ARTISTIQUES CLASSIQUES EN DESSIN ET ILLUSTRATION. JE VOULAIS DEVENIR DESSINATEUR DE BD

SE DÉVELOPPER EN TANT QU'AUTEUR EST DIFFICILE...

...ET SURTOUT PREND DU TEMPS !

ALORS JE BOSSE EN FREELANCE (NOMBREUX TRAVAUX D'ILLUSTRATIONS POUR LA PRESSE, PROJETS D'ILLUSTRATION POUR DES JEUX DE RÔLES, JEUX DE CARTES...).

MES PREMIERS TRAVAUX DANS LE JEU VIDÉO ONT ÉTÉ RÉALISÉS SUR PAPIER ! ET PARALLÈLEMENT J'APPRENAIS À UTILISER UNE TABLETTE GRAPHIQUE ET DES LOGICIELS DE DESSIN.

AU DÉBUT DES ANNÉES 90, LE JEU VIDÉO A PERMIS À UNE GÉNÉRATION DE DESSINATEURS DE DÉVELOPPER LEUR ART DANS CE MILIEU AVANT DE FAIRE DE LA BANDE DESSINÉE EN TANT QU'AUTEURS.

...ET INVERSEMENT !

JE N'AVAIS PAS TOUT PRÉVU...

1994 : J'APPRENDS QUE LA SOCIÉTÉ DE JEU VIDÉO KALISTO EST À LA RECHERCHE DE DESSINATEURS BD.

JE FONCE !

À L'ÉPOQUE, L'UTILISATION D'UN ORDINATEUR DANS LE CADRE DU DESSIN EST ENCORE TRÈS RARE. TOUT ÉTAIT ENCORE SUR PAPIER. CLASSIQUE QUOI !

MAIS MON STYLE BD COLLAIT À L'UNIVERS GRAPHIQUE QU'ILS CHERCHAIENT POUR LEUR NOUVEAU JEU VIDÉO.

ON NE M'A PAS DEMANDÉ DE COMPÉTENCES PARTICULIÈRES DANS LE NUMÉRIQUE !!

QUEL TYPE DE LECTEUR SUIS-JE ?
JE SUIS UN GROS LECTEUR DE BD :)

ÉVIDEMMENT J'AI MES PRÉFÉRENCES ET J'AURAIS BIEN DU MAL À DÉCRIRE MON PROFIL DE LECTEUR... MAIS DISONS QUE JE LIS DU MANGA, DU COMICS DE LA BD FRANCO-BELGE ET QUE JE PASSE D'UN TITRE À UN AUTRE TRÈS FACILEMENT. J'AI COMMENCÉ LA BD EN LISANT *STRANGE* ET TOUS LES COMICS DE L'ÉPOQUE LUG TRÈS JEUNE, GENRE VERS 7 À 8 ANS, PUIS J'AI ÉTÉ PRIS DE PASSION PAR LE FRANCO-BELGE CLASSIQUE VERS 9 ANS (*BOULE ET BILL*, *GASTON*, *TINTIN*). ENFIN, QUAND J'AI DÉCIDÉ DE FAIRE DU DESSIN H24 VERS 14 ANS, J'AI DÉCOUVERT *FLUIDE*, *MÉTAL HURLANT*... DEPUIS MES 20 ANS JE SUIS AVANT TOUT UN VRAI AMOUREUX DU STORYTELLING, ET DONC, JE SUIS PLUS ATTIRÉ PAR LA MANIÈRE DONT UN AUTEUR OU DES AUTEURS DE BD TRAVAILLENT LEUR NARRATION QUE PAR LE DESSIN EN LUI-MÊME.