



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

Bilan Fonds régional de soutien 2021



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



DONNEES GENERALES

Fonds de soutien



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

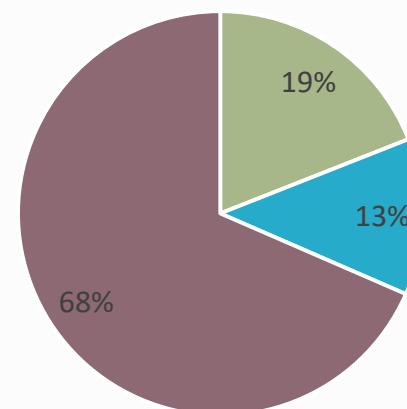


RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

Dépôts 2021

760 demandes +7%

Répartition des demandes par phase de projet



■ Ecriture ■ Développement ■ Production

Fonds de soutien



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



Détail du processus de sélection

	Dépôts	Eligibles	Auditionnés	Soutenus	% de sélectivité
Ecriture	141	120	65	36	25%
Développement	99	90	42	22	22%
Production	520	472	193	108	14%
Total	760	682	300	166	22%

Le taux de sélectivité est identique à celui de 2020

Fonds de soutien

Soutiens régionaux

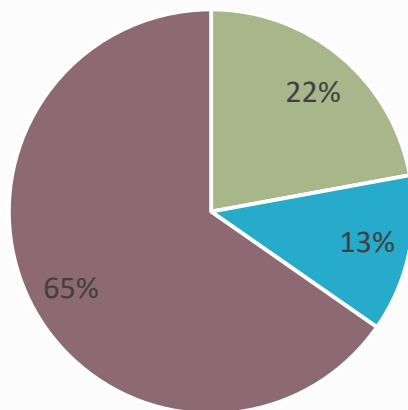


AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



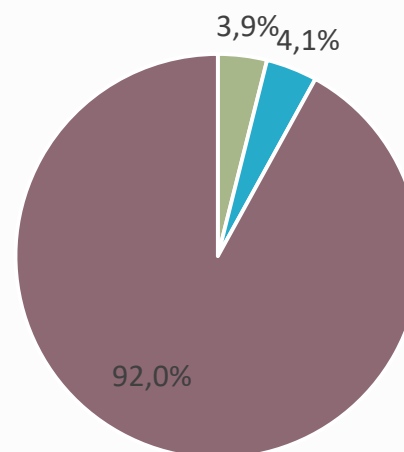
166 œuvres (170 en 2020) soutenues par la région pour un montant global de 6 367 000 € (+1%)

Répartition des soutiens par phase de projet



■ Ecriture ■ Développement ■ Production

Répartition des crédits par phase de projet



■ Ecriture ■ Développement ■ Production

Fonds de soutien

Répartition par genre

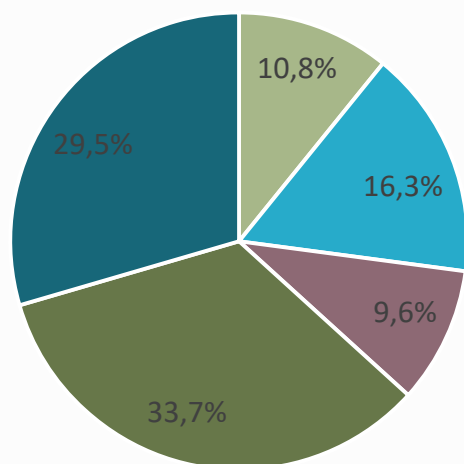


AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



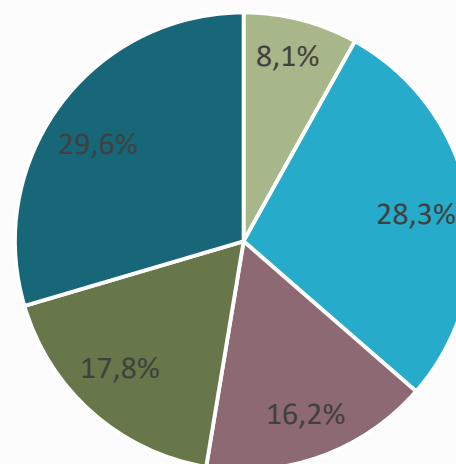
RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

Répartition des soutiens par genre



■ CMF ■ LMF ■ FICTION AV ■ DOC ■ ANIM

Répartition des crédits par genre



■ CMF ■ LMF ■ FICTION AV ■ DOC ■ ANIM

Fonds de soutien

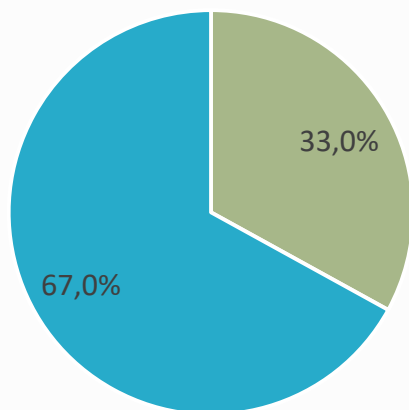


AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



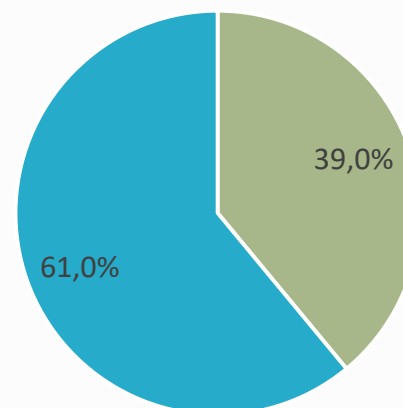
Auteurs et autrices en région

Répartition des dépôts par origine des auteurs



■ Région ■ Hors région

Répartition des soutiens par origine des auteurs



■ Région ■ Hors région

Fonds de soutien

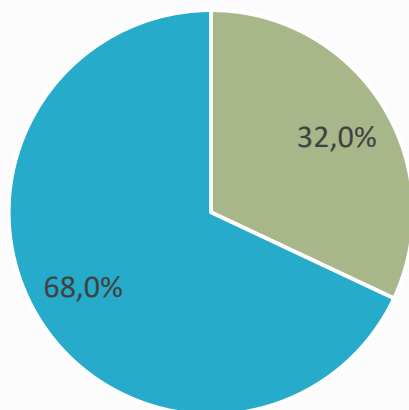


AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



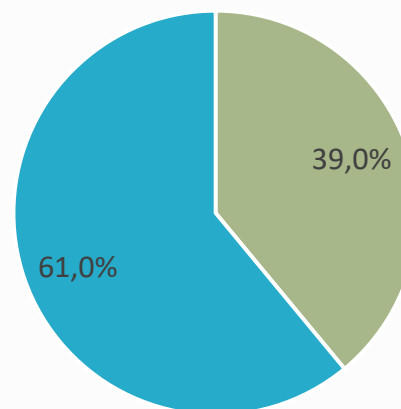
Sociétés de production en région

Répartition des dépôts par origine des sociétés



■ Région ■ Hors région

Répartition des soutiens par origine des sociétés



■ Région ■ Hors région

Fonds de soutien



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

Répartition Femme/Homme

35% des projets déposés et des projets soutenus sont réalisés par des femmes. La part des réalisatrices est plus importante en documentaire et en court-métrage de fiction avec 39% des dépôts (41% des soutiens) que sur les autres genres. En revanche en animation, fiction audiovisuelle et longs métrages de fiction, leur part descend à 28%

Fonds de soutien

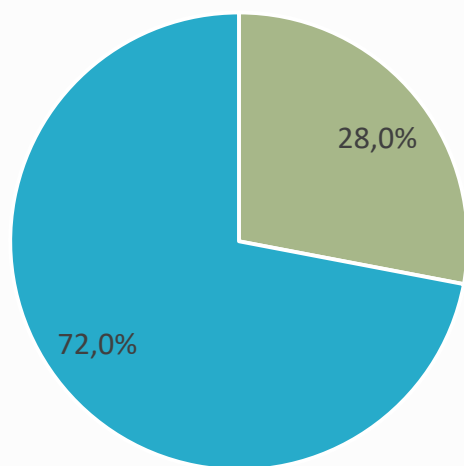


AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



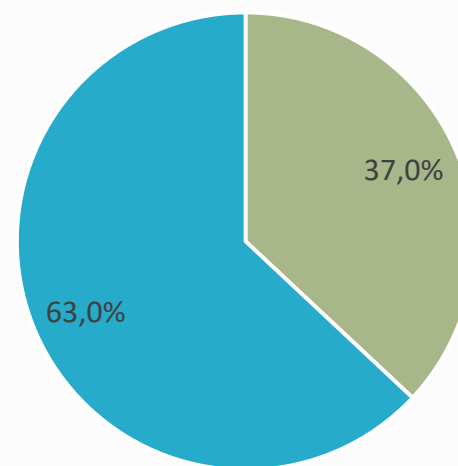
Soutien à des 1^{er} films

Part des 1^{er} films dans les dépôts



■ 1ers films ■ Autres

Part des 1^{er} films dans les soutiens



■ 1ers films ■ Autres

Fonds de soutien



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



Gestion du fonds de soutien

3 sessions par an

56 réunions de présélection et d'auditions

142 experts engagés

- 36 en CM de fiction
- 33 en Documentaire
- 31 en Animation
- 24 en LM de fiction
- 18 en Fiction AV



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



FICTION AUDIOVISUELLE

Fonds de soutien



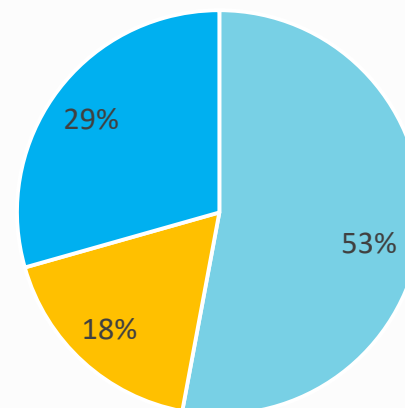
AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



Fiction audiovisuelle - Production

Répartition des dépôts par format de projet

34 demandes +9%



■ Séries ■ Collections ■ Unitaires

Fonds de soutien



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

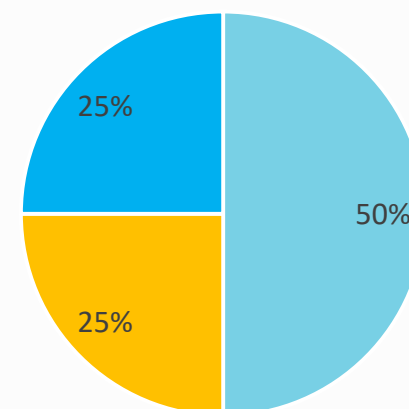
Fiction audiovisuelle - Production

16 œuvres soutenues pour un montant global
de 1 033 000 € (+9%)

Taux de sélectivité 47%

Montant moyen des aides : 64 500 €
(73 500 € pour les séries)

Répartition des soutiens par formats de projet



■ Séries ■ Collections ■ Unitaires

Fonds de soutien



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

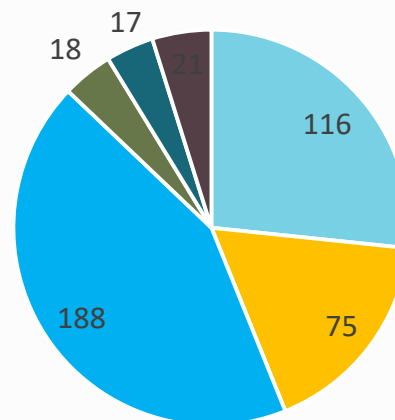
Fiction audiovisuelle - Production

435 jours de tournages

Plus de 400 emplois générés

13 M€ de dépenses en région

Répartition géographique des tournages



■ Gironde	■ Charente
■ Charente maritime	■ Dordogne
■ Correze	■ Landes

Fonds de soutien



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

Fiction audiovisuelle - Production

L'émergence d'une initiative régionale

3 auteurs régionaux soutenus

Elodie Delsart (Ovidie) pour la série C+
Des gens bien ordinaires

Marie Garrel Weiss pour l'unitaire Arte
Qu'est-ce qu'on va faire de Jacques?

Joris Goulenok pour la série Arte web
Canis Familiaris

1 série produite et tournée en région

Les 3 Mousquetaires pour FTV
Produit par les Films Jack Fébus



Fonds de soutien



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



Fiction audiovisuelle - Production

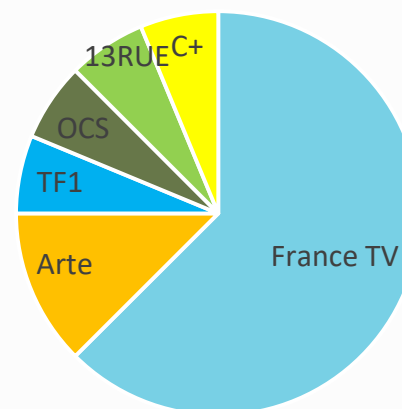
Diffuseurs

France Télévision est le diffuseur majoritaire des œuvres soutenues : 9 sur 16

Présence notable de séries format court innovantes pour les plateformes web des chaînes (Arte web, France TV slash)

Répartition géographique des tournages

IM0



■ France TV ■ Arte ■ TF1 ■ OCS ■ 13eme rue ■ C+

Diapositive 17

IM0

titre graphique à revoir?

Ingrid Florin Muller; 2022-04-04T12:01:18.653

Fonds de soutien



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



Fiction audiovisuelle - Production

Parcours des œuvres

Chair tendre
Meilleure série française à Série Mania



18h30 saison 2
Mention spéciale à Série Mania



Qu'est-ce qu'on va faire de Jacques?
Prix interprétation pour Vincent Deniard au
festival de La Rochelle





AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

COURT-METRAGE DE FICTION

Fonds de soutien



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

Court métrage de fiction / Production

Taux de sélectivité : 7%

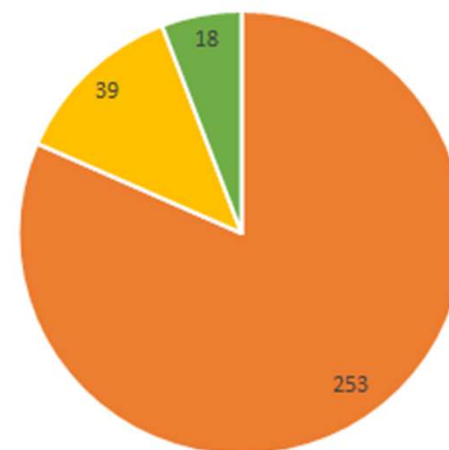
40% des projets déposés sont néo-aquitains (25% en 2020)

33% des projets soutenus sont néo-aquitains (26% en 2020)

42% des projets déposés sont écrits et/ou réalisés par des femmes (40% en 2020)

38% des projets soutenus sont écrits et/ou réalisés par des femmes (31% en 2020)

Part des projets soutenus



■ Projets déposés ■ Projets pré-sélectionnés pour auditions ■ Projets soutenus

Fonds de soutien



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

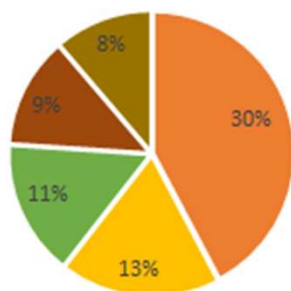


RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

Court métrage de fiction / Production

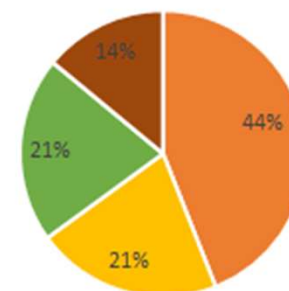
Les fonds d'aide départementaux

Part des fonds départementaux sollicités au moment du dépôt



■ Gironde ■ Lot et Garonne ■ Landes ■ Charente Maritime ■ Dordogne

Part des projets soutenus par les fonds départementaux



■ Lot et Garonne ■ Gironde ■ Charente Maritime ■ Landes

Fonds de soutien



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

Court métrage de fiction / Production

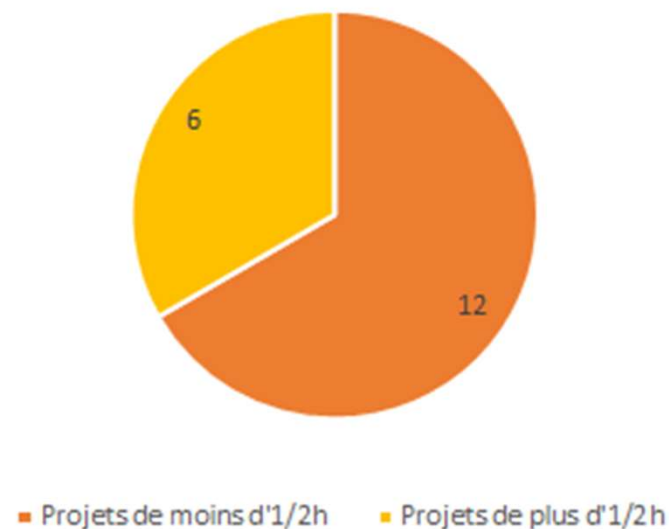
Durée des films

La durée moyenne des projets soutenus est en légère baisse : 23' (elle était de 25' en 2020)

Le nombre de projets de moyens métrages (1/2h et +) déposé est stable (10% des dépôts) mais le nombre de projets soutenus de cette durée est en légère hausse.

Quelques titres : *Des jeunes filles enterrent leur vie*, de Maïté Sonnet / *Happy Deal*, de Alexis et Jérémy Lopez / *Poitiers*, de Jérôme Reybaud / *Praia de Pedra*, de Sofia de Brito / *Sardines*, de Johana Caraire / *Mon père*, de Jordan Raux

Part des projets de moyen métrage soutenus



Fonds de soutien

Court métrage de fiction / Production

Les films soutenus en 2020,
diffusés, sélectionnés et primés en 2021

- *Son Altesse protocole*, d'Aurélie Reinhorn (Brussel Short Film Festival, Prix de la presse Télérama au Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand)
- *Que la Bête monte*, de Marthe Sébille (diffusion dans *Histoires courtes* sur France 2, sélection au Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand)
- *Conte cruel de Bordeaux*, de Claire Maugendre (diffusion dans *Histoires courtes* sur France 2, sélection au Festival du cinéma de Brive, programmé à la Cinémathèque Française en mai)
- *Caillou*, de Mathilde Poymiro (Prix d'interprétation masculine, Prix des jeunes cinéphiles et Prix des bibliothécaires au festival Premiers Plans d'Angers)



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**





AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

LONG-METRAGE DE FICTION

Fonds de soutien



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

Données globales 2021

Taux de sélectivité : 18%

Projets déposés :

+ 10% par rapport à 2020

- 8% en conception

+35% en production

Long-métrage	Projets déposés	Projets soutenus	Sélectivité
Production	80	12	15%
Ecriture	42	7	16%
Developpement	33	7	21%
Réécriture	4	1	25%
TOTAL	159	26	18%

Fonds de soutien



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

Projets neo-aquitains

Forte augmentation du nombre de dépôts de projets portés par des sociétés néo-aquitaine.

+ 178 % de projets déposés en production par des sociétés néo-aquitaine entre 2020 et 2021

Légère hausse des projets d'auteurs neo-aquitains aidés par rapport à 2020

PRODUCTION	Déposés	Soutenus
Producteurs néo-aquitains	22	4
Producteurs	58	12
Total	80	16
CONCEPTION	Déposés	Soutenus
Projets auteurs neo-aquitains	23	3
Projets autres	56	12
Total	79	15



Tournage "Paula" d'Angela Terrail produit par Kidam en Corrèze

Fonds de soutien



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

Autrices/réalisatrices

Production

Augmentation du nombre de projets déposés et soutenus

Projets déposés : 35%

Projets soutenus : 50%

Conception

Diminution du nombre de projets déposés et soutenus

Projets déposés : 26,5%

Projets soutenus : 25%



Tournage " plus que jamais" d'Emily Atef produit par
Eaux vives production en Gironde

Fonds de soutien

Premiers/Seconds films

Les collectivités : partenaires essentiels des premiers et seconds films

Production

Projets déposés : 65%

Projets aidés : 75%

Conception

Projets déposés : 87%

Projets aidés : 73%



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**



Tournages " nos cérémonies " de Simon Rieth produit par les films du poisson en Charente-Maritime

Fonds de soutien



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

Coproduction Internationale

Production

Très forte augmentation du nombre de projets déposés
mais diminution du nombre de projets aidés

Projets déposés : 20%

Projets aidés : 12,5%

Conception

Augmentation du nombre de projets déposés au stade de la
conception

Projets déposés : 8%

Projets aidés : 20%



Affiche "Dos estaciones" de Juan Pablo Gonzalez
produit par In Vivo Films/ tournage Mexique



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



ANIMATION

Fonds de soutien



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



Animation

Taux de sélectivité : **54%**

1 883 000 € de total d'aides régionales

49 dossiers soutenus

28% des projets déposés réalisés par des femmes et
31% des soutiens

1er ou 2e films: 40% des dépôts, 39% des soutiens



Folie douce, folie dure – produit par Lardux et Folimage

Fonds de soutien



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



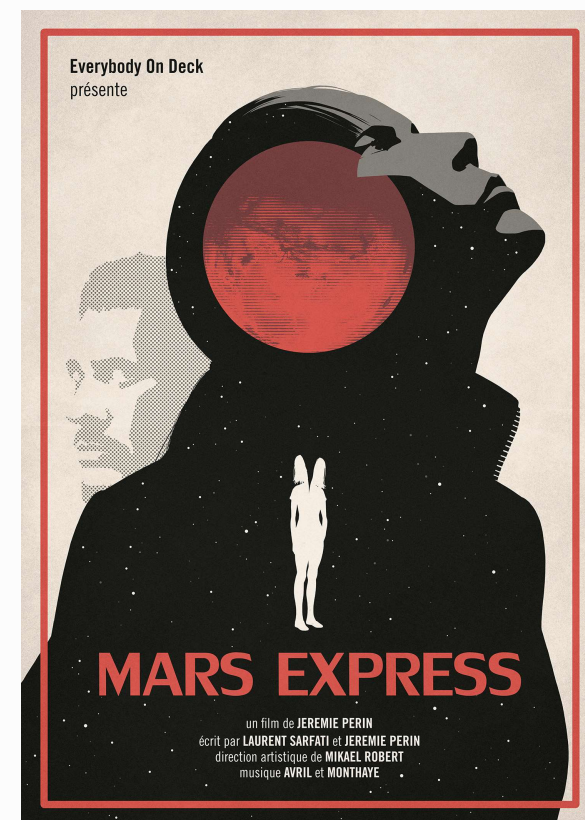
RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

Animation / Par type d'aide

Type d'aide	Dépôts	Soutiens	Sélectivité
EC	23	14	61%
DEV	13	5	38%
PROD	55	30	55%
TOTAL	91	49	54%

Une sélectivité plus importante sur le développement que sur l'écriture.

Plus de 33 Mo d'€ de dépenses d'animation sur le territoire.





AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



Animation / Par type de projets



Type de projet	Dépôts	Soutiens	Sélectivité
CM	29	14	48%
LM	20	10	50%
SERIES & UTV	42	25	60%
TOTAL	91	49	54%

Une part grandissante des crédits alloués au cinéma en 2021 (vs. 2020),
lié à l'augmentation des long-métrages déposés/soutenus.

5 unitaires soutenus cette année (contre 0 en 2020)

Fonds de soutien



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



Animation / Initiative régionale

44 auteurs neo-aquitains concernés par les dossiers déposés, 28 dans les dossiers soutenus (43% des dépôts, 55% des soutiens)

Les producteurs neo-aquitains représentent 31% des dépôts et 39% des soutiens (exclusion faite des studios de fabrication)



Open Bar - coproduit et réalisé en région



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



DOCUMENTAIRE

Fonds de soutien



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



Documentaire, magazine d'intérêt culturel et œuvres audiovisuelles de spectacle vivant dans le fonds de soutien

27,6% des demandes de soutien

33,7% des oeuvres soutenues

31 des projets soutenus produits par des sociétés régionales

24 des projets soutenus, écrits et/ou réalisés par des auteurs régionaux

17,8% de l'enveloppe budgétaire du fonds, soit 1 133 000€

Fonds de soutien



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



Soutien au documentaire

	Soutenus 2021	Total du soutien régional	Soutenus 2020	Total du soutien régional
Ecriture	14	67 000€	12	63 000€
Développement	10	103 000€	10	118 000€
Production	28	850 000€	31	797 000€
Court Métrage	1	27 000€	3	71 000€
Long Métrage	5	250 000€	2	110 000€
Audiovisuel	22	573 000€	26	616 000€

Fonds de soutien



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



Sociétés de production régionales

	Répartition des soutiens	
	Producteurs basés en région NA	Producteurs hors région
Ecriture	2	4
Développement	6	4
Production	19	9

52% des aides sont attribuées à des sociétés de production régionales, 68% au stade de la production.

96 demandes déposées par des sociétés régionales émanent de 47 sociétés de production régionales différentes.

Fonds de soutien

Premiers diffuseurs des œuvres documentaires



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



Diffuseurs		Nombre de films soutenus
Membres du COM régional	France 3 Nouvelle-Aquitaine	7
	TV7 Bordeaux	2
	Kanaldude	0
	Oc Télé	0
Autres chaînes locales	France 3 (autres régions)	3
	Bip TV	2
	Lyon Capitale TV	2
	Télé Bocal	1
Chaînes nationales	Arte	2
	France 5	1
SMAD	Slash	1
	Qwest	1